# BILDER-CHRONIK DER KÖNIGLICHEN HAUPT- UND...

Josef Maillinger

E. DORSCH, M. D.
Monroe, Mich.

# THE DORSCH LIBRARY.

The private Library of Edward Dorsch, M. D., of Monroe, Michigan, presented to the University of Michigan by his widow, May, 1888, in accordance with a wish expressed by him.

DD
901
.M95
M2

# Bilder-Chronik

der

375-72

Königlichen Haupt- und Residenzstadt

# MÜNCHEN.

## Verzeichniss einer Sammlung

von

## Erzeugnissen der graphischen Künste

zur

## Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte

der bayerischen Capitale

vom

**fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert.**

Von

**Joseph Maillinger.**

**Erster Band.**

**München.**

Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung.

**1876.**

Druck der F. S. Hübschmann'schen Buchdruckerei (E. Lintner) in München.

# Vorwort.

Tentare licet.

Die hier beschriebene Sammlung soll ein Bild der Entwickelung der Stadt München geben und zwar von der Zeit an, in welcher ihr eigentlichstes Wahrzeichen — die Frauenkirche mit ihren einzig dastehenden Kuppelthürmen — entstanden ist. Dieser Zeitpunkt des Beginnes der Sammlung bestimmt sich so ziemlich von selbst, da die Erfindung derjenigen graphischen Künste (Kupferstich und Holzschnitt), welche das hauptsächlichste Material zu liefern geeignet sind, in jener Periode oder vielmehr kurz zuvor stattfand.

Sowohl der äusserlich zunehmende Umfang, als auch die Entwickelung in Cultur und Künsten, ferner die im Gebiete der Stadt vorgekommenen oder ihr Interesse zunächst berührenden Begebenheiten und Handlungen, sowie die hiebei betheiligten Persönlichkeiten sollen in möglichst gleichzeitigen Bildern, soweit deren vorhanden und erlangbar waren, anschaulich gemacht werden.

Es ist das eine Aufgabe, welche ein Einzelner nie erschöpfend lösen kann; nur einem durch Generationen hindurch bethätigten Sammeleifer ist dieses annähernd möglich, wobei wir ganz absehen wollen von den finanziellen Erfordernissen, welche sich immer höher stellen, einmal durch die Seltenheit der einschlägigen Kunstproducte an und für sich, insbesondere der im Handwerksstyle gefertigten, welche sehr oft die interessantesten, wenn auch nicht die schönsten und besten sind — sie gingen meistens zu Grunde, da man früher wenig daran dachte, dass sie dereinst historische Zeugschaft zu geben

hätten — dann auch durch die in neuester Zeit überall rege gewordene Sammellust, welcher sich nicht blos Privatliebhaber hingeben, sondern an der auch die aller Orten entstehenden historischen und Gewerbe-Museen in lebhaftester Weise participiren, da sie nicht blos für Lokalgeschichte, sondern im Allgemeinen sammeln.

Unseres Wissens existirt eine die Geschichte einer einzelnen Stadt umfassende Sammlung von dem Umfange wie die vorliegende in keiner andern deutschen Stadt; wohl hatte man im Jahre 1873 während der grossen Industrieausstellung eine „Historische Ausstellung der Stadt Wien" veranstaltet, an der sich gegen fünfzig Theilnehmer, darunter an der Spitze der Kaiser von Oesterreich, Erzherzog Albrecht, alle grossen öffentlichen Bibliotheken Wien's und der nahe liegenden reichen Klöster betheiligten, indem sie aus ihren Sammlungen die einschlägigen Blätter und Werke herliehen; — nichts desto weniger zählte diese vorübergehend aus so reichen Besitzen zusammengestellte Collectiv-Sammlung laut Catalog*) an Producten der graphischen Künste nur 1154 Nummern, welche Zahl in unserer Sammlung durch die Periode des Königs Ludwig I. allein um das vierfache übertroffen wird. Dabei ist allerdings zu bemerken, dass die Wiener Ausstellung ausschliesslich historisch war, dagegen unsere Sammlung die Producte der specifischen Kunstthätigkeit, welche doch auch einen nicht zu übersehenden Bestandtheil der allgemeinen Geschichte bildet, gleichmässig berücksichtigt. Die Wiener Ausstellung enthielt ferner Denkmünzen, Siegel, Silbergegenstände, Oelgemälde, ja sogar Photographien, welche Producte von unserer Sammlung ausgeschlossen sind, indem sie nur die Werke der „graphischen" Künste ausschliesslich darbietet. — Dass jedes Gebiet derselben nicht in gleichem Masse für unsere Sammlung ausgebeutet wurde, erklärt sich aus der Entwickelung der Idee mit der die Sammlung begonnen und fortgesetzt wurde. Beim Beginne vor ungefähr zwanzig Jahren dachten wir nur an eine Vereinigung von sogenannten Flugblättern, Ansichten, Plänen und historischen Bildnissen; zwölf Jahre später erkannten wir, dass die ideale Kunstthätigkeit nicht zu umgehen sei, sollte ein einigermassen vollkommenes Culturbild gegeben werden. Hatte München schon in früher Zeit durch die Pflege, welche die bayer.

*) Katalog der Historischen Ausstellung der Stadt Wien. 1873. — Wien. Selbstverlag des Gemeinderathes. (13 Druckbogen.) Kl. 8.

Herzoge und Churfürsten der Kunst und den Künstlern zuwendeten, eine nicht geringe Aufmerksamkeit erregt, so stieg es bekanntermassen unter seinen Königen, vor allem durch Ludwig's I. schaffende Begeisterung, zu der von der ganzen Welt bewunderten Kunstmetropole Europa's empor. —

Noch später entschlossen wir uns auch typographische Werke der Sammlung anzureihen, soweit sie geschichtliches oder culturhistorisches Interesse im engern Sinne bieten und allenfalls zur Erklärung bildlicher Darstellungen dienen, ohne hierauf gerade ein besonderes Gewicht zu legen, da ihre Vereinigung doch zuletzt einer eigentlichen Bibliothek überlassen werden muss.

Was die Ordnung der Sammlung anlangt, so ist dieselbe nach Zeitperioden zusammengestellt, innerhalb welchen verschiedene Abtheilungen nach den dargestellten Gegenständen gemacht wurden und in diesen ist die Aufeinanderfolge abermals eine chronologische. Wohl ist es nicht immer leicht zu bestimmen, in welche Abtheilung ein oder das andere Blatt gehört, da es bisweilen eigentlich zweien oder dreien zukömmt —, ferner frägt es sich hie und da, ob man die verschiedenen Blätter, welche die Entstehung, die fernere Entwickelung, eine spätere Abänderung und die endliche Vollendung z. B. eines Gebäudes geben, beisammen lassen und in dem Jahre des Beginnes oder in jenem des Abschlusses aufführen soll, um mit einem Male ein vollständiges Bild der Entwickelung **eines** Objektes zu geben, oder ob man sie trennen und in die verschiedenen Zeitperioden einreihen soll, um die Thätigkeit einer jeden einzelnen Periode zu charakterisiren — solche und ähnliche Schwierigkeiten, welche sich bei Abfassung des Catalogs darboten, haben wir mit einer gewissen „Nonchalance" behandelt und sind dabei mehr einem momentanen Gefühl, als einem stricten System gefolgt, indem wir einmal die zusammenfassende, ein andermal die auseinanderhaltende Methode zur Geltung brachten. Dafür soll aber auch der vorliegende Catalog nicht eine einen Abschluss bildende Arbeit sein, sondern ein erster Versuch unternommen in der Absicht die allgemeine Aufmerksamkeit auf eine Sammlung, welche die Orts-, Cultur- und Kunstgeschichte München's giebt, zu lenken und die Theilnahme für dieselbe anzuregen, um dadurch ihre Erweiterung und Ergänzung zu ermöglichen, es einer späteren Zeit überlassend, dass hieraus dereinst, auf Grund eines reichhaltigeren und allseitig ergänzten Materials, eine systematische, wissenschaftlich

begründete und mit historischen Notizen und Aufschlüssen reicher ausgestattete Beschreibung hervorgehe.

Vielleicht ist es uns vergönnt, dieselbe selbst noch zu bethätigen, weniger beschränkt in der Zeit und in Folge dessen auch im Gebrauche wissenschaftlicher Hülfsmittel, — und wir würden alsdann hoffen, auch einer strengen Kritik Stand zu halten, wie wir jetzt wünschen, dass diesem ersten Versuche — gewagt in patriotischer Begeisterung für die geliebte Vaterstadt — eine wohlwollende und nachsichtige Beurtheilung zu Theil werden möge. —

**J. M.**

# Inhalt
## des ersten Bandes.


Seite

**I. Von der Erbauung der Frauenkirche bis zu Wilhelm's V. Rücktritt von der Regierung. 1468—1597.**

A. Ansichten und Plane: 1) Allgemeine . . . . . 3
2) Einzelne Gebäude etc. . . . . 3
B. Feste und Ereignisse . . . . . 5
C. Zeitbilder, Trachten u. s. w. . . . . 6
D. Portraite: 1) Die Herzoge und ihre Familien . . . . . 7
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 10
E. Künstlerarbeiten . . . . . 12
F. Typographische Werke . . . . . 18

**II. Vom Regierungsantritt Maximilian's I., des ersten Churfürsten bis zu dessen Tod. 1598—1651.**

A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine . . . . . 25
2) Einzelne Strassen etc. . . . . 26
B. Feste und Ereignisse . . . . . 29
C. Zeitbilder, Curiosa etc. . . . . 30
D. Portraite: 1) Das regierende Haus . . . . . 32
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 34
E. Künstlerarbeiten . . . . . 37
F. Typographische Werke . . . . . 39

**III. Vom Regierungsantritt Ferdinand Maria's bis zu dessen Tod. 1651—1679.**

A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine . . . . . 45
2) Einzelne Plätze, Gebäude etc. . . . . 45
B. Feste und Ereignisse . . . . . 48
C. Zeitbilder etc. . . . . 50
D. Portraite: 1) Das regierende Haus . . . . . 51
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 53
E. Künstlerarbeiten . . . . . 54
F. Typographische Werke . . . . . 54

**IV. Vom Regierungsantritt Max Emanuel's bis zu dessen Tod. 1680—1726.**

A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine . . . . . 59
2) Einzelne Strassen etc. . . . . 60
B. Ereignisse, Feste etc. . . . . 64
C. Zeitbilder, Curiosa etc. . . . . 68
D. Portraite: 1) Das regierende Fürstenhaus . . . . . 70
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 75
E. Künstlerarbeiten . . . . . 77
F. Typographische Werke . . . . . 81

Seite


## V. Vom Regierungsantritt Karl Albrecht's nachmaligen Kaisers Karl VII. bis zu dessen Tod. 1726—1745.

A. Ansichten und Pläne 1) Allgemeine . . . . . 87
2) Einzelne Strassen etc. . . . . 88
B. Ereignisse, Feste etc. . . . . 89
C. Zeitbilder, Curiosa etc. . . . . 91
D. Portraite: 1) Das regierende Haus . . . . . 91
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 94
E. Künstlerarbeiten . . . . . 94
F. Typographische Werke . . . . . 97

## VI. Die Regierungsepoche des Churfürsten Max Joseph III. 1745—1777.

A. Ansichten und Plane 1) Allgemeine . . . . . 101
2) Einzelne Strassen etc. . . . . 102
B. Ereignisse, Feste etc. . . . . 104
C. Zeitbilder, Curiosa etc. . . . . 108
D. Portraite. 1) Das regierende Haus . . . . . 113
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 116
E. Künstlerarbeiten . . . . . 119
F. Typographische Werke, Flugschriften etc. . . . . 127

## VII. Die Regierungsepoche des Churfürsten Carl Theodor. 1777—1799.

A. Ansichten und Plane . . . . . 133
B. Ereignisse, Feste etc. . . . . 136
C. Zeitbilder, Curiosa etc. . . . . 137
D. Portraite. 1) Das regierende Fürstenhaus . . . . . 141
2) Die Vorfahren Carl Theodor's in der Pfalz . . . . . 144
3) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 147
E. Kunstlerarbeiten . . . . . 150
F. Typographische Werke . . . . . 157

## VIII. Die Regierungsepoche des Königs Maximilian I. 1799—1825.

A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine Plane . . . . . 163
2) Allgemeine Ansichten . . . . . 164
3) Pläne einzelner Gebäude . . . . . 165
4) Ansichten einzelner Strassen etc. . . . . 172
B. Ereignisse, Feste etc. . . . . 178
C. Zeitbilder und Curiosa: 1) Trachten, Uniformen etc. . . . . 182
2) Zeitbilder verschiedenen Inhalts . . . . . 184
D. Portraite. 1) Das regierende Furstenhaus . . . . . 188
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 198
E. Künstlerarbeiten . . . . . 207
F. Typographische Werke etc. . . . . 247


Die verschiedenen alphabetischen Register, das Verzeichniss der Quellenschriften und Nachschlagebucher, sowie einige Erganzungen und Berichtigungen befinden sich am Schlusse des dritten Bandes.

# I.

# Von der Erbauung der Frauenkirche bis zu Wilhelm's V. Rücktritt von der Regierung.

## 1468—1597.

---

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine.

1. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite mit den Frauenthürmen ohne Kuppeln etc. Holzschn. aus Schedel's Chronik von **1493.** Gr. qu. Fol.
2. Dieselbe Ansicht, alt colorirt.
3. Dieselbe Ansicht, in Lithogr. copirt und mit Text versehen von Jos. Kolb, 1848.
4. **Ansicht der Stadt** vom Gasteigberg aus. Holzschn. aus Münster's Cosmographie von **1550.** Kl. qu. 4.
5. Dieselbe Ansicht, auf einem Bl. in Fol. mit Text.
6. **Ansicht der Stadt** von derselben Seite aus mit Bezeichnungen von A—Z und von Nro. 1—10; links und rechts unten je eine Tafel mit latein. Distichen des Anselmi Stoecklii in laudem civitatis Monachie. In der Mitte eine Dedication an den Herzog Wilhelm von Georg Hoefnaglius, **1586.** Kupferst. Gr. qu. Fol.
7. **Ansicht der Stadt** von derselben Seite. Holzschn. in Friesform von circa **1590.** Qu. Fol.
8. Dieselbe Ansicht; neuere Copie mit Benennungen von 1 bis 7. Holzschn. zum M. Stadtbuch von J. M Mayer. (1868).

## 2) Einzelne Gebäude und deren Details.

9. **Grundriss** der von **1468—1488** erbauten **Frauenkirche,** aufgenommen vom Geometer Matth. Paur. — Kupferst. qu. Fol. aus Wening's Topogr., welche von 1701—26 in 4 Bänden erschien.
10. Derselbe Grundriss, I Plattenzustand vor der Bezeichnung M 8, rechts oben.
11. **Ansicht der Frauenkirche** von der Süd-West-Seite Kupferst. qu. Fol. aus demselben Werke.
12. Dieselbe Ansicht, I. Plattenzustand vor der Bezeichnung M. 9, rechts oben.
13. **Grundplan** der von Albrecht IV. **1494** erbauten **Salvator-Kirche,** gez. v. Ziebland. Fol.
14. **Ansicht des Herzogspitals,** später auch das churf. Hofspital zur heil. Elisabeth genannt; es wurde **1555** von Herzog Albrecht V. erbaut, Bau und Stift von Wilhelm V. fortgesetzt und vom Churf. Max I. vollendet. Kupferst. qu. Fol., aus Wenings Topogr.
15. Wahre Abbildung der wunderthätigen, in Wendung der Augen wunderbarlichen schmerzhaften Mutter Gottes Maria im **Herzog-**

**spitall** zu M. (Das Fest wird jährlich gehalten den 21. Januar.) Halbfig. gest. v. Jungwirth. 8.

16. Dieselbe, ebenso. Anonymer Stich.
17. Dieselbe, in ganzer Figur auf Wolken stehend, dabei ein Engel mit Spruchband. J. Weis del. — S. J. Sondermayr sc. Aug. V. 8.
18. Die von Ihro hochfürstl Durchlaucht Herzog Wilhelm V. **1579** erbaute **Residenz** (später Herzog-Max Burg genannt, weil Churf. Max I. vor Erbauung der Residenz hier wohnte). Von der Südseite aus in der Vogelperspective gesehen. Kupferst. schmal gr. qu. Fol., aus Wening's Topogr.
19. **Ansicht der St. Michaels-** (Jesuiten) **Kirche.** Der Grundstein zu ders. wurde am 18. April **1583** von Herzog Wilhelm V. gelegt und 1595 war der Bau nach den Plänen des Bildhauers Wendelin Dietrich in Augsburg durch den Baumeister Wolfgang Müller vollendet. Im Vordergrunde sieht man die heil. Familie; St. Joseph ist als Zimmermann beschäftigt, Engel bauen den Thurm (welcher 200 Fuss hoch war und im J. 1599 einstürzte) während andere z. Theil in den Wolken singen, z. Theil dem Christkinde Weihopfer darbringen. Im Unterrande 4 lat. Hexameter und eine Dedikation an Herzog Wilhelm von Fred. Sustris pict. et architect., et J. Sadeler Calchographus Monachii. Qu. Fol.
20. Ansicht derselben Kirche nebst dem **Jesuiten-Collegium** *) mit dem Löwenbrunnen; der linke vorspringende Flügel ist noch nicht ganz ausgebaut; man sieht an Stelle der hier abgerissenen Häuser eine Mauer mit einem Thore. Kupferst. Qu. Fol.
21. Dieselbe Ansicht, verkleinerte Wiederholung in Kupferstich. Kl. qu. 4.
22. Dieselbe Ansicht mit dem mehr ausgebauten linken Flügel, der hier von einem runden Thurme flankirt ist, welcher später gleichfalls weichen musste. Rechts unten die Adresse: Zu finden bei Mich. Wening, Kupferstecher. Qu. Fol.
23. Dieselbe Ansicht mit dem vollständig ausgebauten linken Flügel an Stelle des runden Thurms. Der Löwenbrunnen rechts vorn ist geändert und am Trottoir vor der Kirche sind Ecksteine mit Gittern von Eisen angebracht. Der hintere Thurm trägt auf dem Helme die projektirte Figur des Erzengels Michael. Kupferst. qu. Fol. aus Wening's Topogr.
24. Dieselbe Ansicht, am linken Flügel stehen noch die alten Häuser und am Thurme rechts im Hintergrunde sieht man noch das Baugerüst. Die Strasse ist lebhaft staffirt; oben links das bayr. Wappen, rechts die Chiffre der Jesuiten; im Unterrande drei latein. Disticha, darunter Joh. Smissek exc. Gr. qu. Fol.
25. Dieselbe Ansicht (II. Plattenzustand des Vorigen). Am linken Flugel sind die alten Häuser verschwunden und dafür ein zwei-

*) Das Collegium wurde gleichfalls nach Dietrich's Plan gebaut und im Jahre 1598 vollendet, obwohl die Jesuiten bereits schon 1590 darin wohnten.

stöckiger Doppelbau hinter einander aufgeführt; der projektirte Thurmbau mit dem heil. Michael auf dem Helme mittelst einer besonders beigefügten kleinen Platte dargestellt.

26. Dieselbe Ansicht, neuer Abdruck der vorigen Platte, jedoch ohne die kleine Supplementplatte mit dem Thurm.

27. **Die Façade der Michaelskirche.** Rechts oben das lothringische, links das bayr. Wappen, im Unterrande 17 Bezeichnungen der Statuen, welche an der Façade angebracht sind. Fol. Anonymer Stich.

28. Ansicht des **Bittrich-Frauenklosters** am Residenzplatz (Eck der Perusagasse). Dasselbe wurde schon 1284 resp. 1340 gegründet, erhielt aber erst **1590** die hier vorliegende Gestalt. Kupferstich aus Wening's Topogr. Qu. Fol.

# B. Feste und Ereignisse.

29. **Ein Hofball in der neuen Veste** zu M. In einer Fensternische des Mittelgrundes sitzt Albrecht IV. mit seiner Gemahlin Kunigunde beim Kartenspiel, während im Vordergrunde verschiedene Paare, dazwischen ein paar Hunde, sich in Unterhaltung durch den Saal bewegen. Links und rechts oben Galerien mit Musikanten. Durch sechs Fenster schaut man in verschiedene Partien der Stadt. Gegen die Mitte oben die Jahrzahl **1500**, gegen rechts unten die Initialen M. Z., welche den Namen des Kupferst. M Zasinger bezeichnen. Qu. Fol. — Die neue Veste soll schon 1394 (theilweise wenigstens) gestanden haben, in den Jahren 1456 und 1457 wurde von Albert IV. der Bau fortgesetzt und von seinem Nachfolger Wilhelm IV. 1478 vollendet; Bei Gelegenheit der Erbauung der neuen Residenz durch Churfürst Max I. wurde sie 1610 eingerissen; sie stand auf dem Platze, wo sich die heutige Reitschule befindet.

30. **Turnier vor der neuen Veste** zu M. (nach Anderen soll der Schauplatz der Schrannen-Markt d i. der heutige Marienplatz sein*). Im Mittelgrunde auf dem Balkone eines Hauses der Herzog mit seiner Gemahlin. Kupferstich von demselben Meister wie das Vorige und ebenso bezeichnet.

31. **Die fürstl. Brauttafel** am 22. Februar **1568** bei Gelegenheit der Vermählung Herzog Wilhelms mit Renata v. Lothringen im grossen langen Saale der neuen Veste zu M. — Kupferst. v. Nic. Solis (Passav. 21.)

32. **Das Fuss-Turnier** so gehalten wurde auf dem Platz vor dem Landschaftshaus bei gleicher Gelegenheit den 25. Februar **1568.** Kupferstich wie Voriger. (P. 25.)

*) Die auf der Darstellung befindlichen Strassenzüge stimmen weder mit der einen noch mit der anderen Lokalität und sind wahrscheinlich nur willkührlich angebracht.

33. **Das Kübelstechen** auf dem Markt am 28. Februar **1568.** Desgl, altcolorirt. (Pass. 27.)
34. **Das Rössel-Turnier** im langen Saal der Veste am Abend desselben Tages, alt colorirt. (P. 28.)
35. **Das Frei-Turnier** zu Ross vor dem Landschaftshaus auf dem Markt, am 1. März **1568** (P. 29).
36. Abbildung **sämmtl. Wappen** der Gäste bei obigem Hochzeitsfest; in der Mitte das Pfalzbayer. Wappen mit der Umschrift: Albrecht etc ; alt colorirter Holzschn. in 4.
37. **Vision des Herzog's Albrecht V.,** im Hintergr. Ansicht v. M. Kupferst. in Fol. von Balth. Jenichen, **1574** (P. 45)
38. Dieselbe Darstellung, Holzschn in Fol mit der Jahrz. 1578.
39 Derselbe Holzschnitt in der Ausgabe von 1579 und 1580.
40. **Herzog Albrecht V. auf dem Paradebett,** den 25 October **1579;** links und rechts je vier Geistliche betend, unter der Darstellung eine Schrifttafel mit 8 latein. Distichen. Kupferst. in gr. Fol. v. P. Weinher, 1579. (P. 13.)

## C. Zeitbilder, Trachten u. s. w.

41. **Der Herzog von Bayern** auf dem Throne sitzend von fünf Rathsherrn umgeben. Titelholzschnitt in Fol. zur bayer. Landts-Ordnung v. **1553.**
42. **Waffen-Trophee** in einer reichen Einfassung mit allegor. Fig., welche Emblemen und die Bestandtheile des bayer. Wappens halten; auf einem Schilde der Wahlspruch Albrecht's V.: „Mit der Zeit". Kupferstich nach einer Zeichnung von Jerem. Wechinger von P. Weinher **1559** (Brulliot I. 2540. — Pass. IV. p. 237. Nr. 24).
43. **Das bayer. Wappen** von zwei behelmten Löwen gehalten. Holzschnitt. Kl. Fol. von Virg. Solis. (Nagler Künstlerlex. Nr. 35). Erster Zustand vor der Jahrz. **1559,** oben.
44. **Calendarium aureum:** Ein guldener Calender . . . **1564,** alt color. Holzschn. v. H. Rogel in Augsburg (N. Monogr. IV. 3624). Gr. Fol.
45. **Das herzogl. bayer. Wappen,** darunter die Inschrift: Herculeos Leo testatur Subiisse labores etc. Kupferst in Fol. v. P. Weinher, **1573** (Bartsch 12)
46. **St. Benno** Epis. Conf. Magnus **Boiariae Patronus** etc. Sacra ejus Lypsana in Bav. Monachium translata Ao. **1576.** Halbfig. in Rahmen, aus dem ein Papier mit der Ansicht Münchens heraushängt. Kupferst. in gr. Fol.
47. **Das herzogl. bayer. Wappen,** das der Pfalz, sowie jenes der Stadt M. von einem Löwen gehalten; oben eine Schriftrolle mit der Jahrz. **1579.** Holzschn. Kl. 8.
48. Abbildungen zweier **Medaillons** auf dem **Sarge**

**Albrechts' V.**; das eine enthält des Herzogs Portrait, darüber die Kreuzigung; — das zweite die Inschrift: In diesem Sarch Liegt.... (S. Mayer die Domkirche zu u. L. Frau, p. 435). Kupferstiche rund kl. 4, deren letzterer die Jahrz. **1579** trägt.

49. Project zu einem **Mausoleum** desselben Herzogs; er liegt auf seinem Sarge umgeben von den allegor. Figuren des Glaubens, der Liebe, der Hoffnung etc., unten eine Schrifttafel mit 8 latein. Hexametern und der Jahrzahl **1579.** Gr. Fol., gest. von P. Weinher. (Bartsch 11.)
50. **Der Stammbaum der bayer. Herzoge** und Pfalzgrafen mit Dedikation von Herzog Wilhelm V von Scipione Amm rato von Florenz, dem Verfasser, **1588.** Radirt von Dom. Vitus, einem Mönche des Klo ters Vallombrosa. Sehr gr. Fol. (Nagl. Künstlerlex. XX. p. 439. Nr. 13.)
51. **Das bayer. Wappen** zwischen der Religion und der Gerechtigkeit. Holzschn.-Vign. mit dem Titel: Ornatus Ecclesiasticus . . a Jac. Mullero, Theol. doct. Monachii, A. Berg, **1591** Kl. 4.
52. **Das bayer. Wappen** in Rahmen mit der Jahrz. **1598.** Holzschnitt-Vign. zu einem Buch. Kl. 8.

# D. Portraite.

## 1) Die Herzoge und ihre Familien.

53. Herzog **Sigmund IV.,** Sohn Albrecht's II., geb. 1439, regierte mit seinem Bruder Albrecht IV. gemeinschaftlich von 1460—1467, wo er freiwillig von der Regierung zurücktrat. Er legte den 2. Februar 1468 den Grundstein zur Frauenkirche und starb den 1. Februar 1501 unvermählt. Portrait in Halbfig. gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol.
54. Schwester **Barbara,** Tochter Herzog Albrecht III. des Frommen, geb. 1454, ist heilig gestorben im Clarissen-Kloster bei St Jacob am Anger zu M. 1472; ganze Fig. gest. von A. M. Wolfgang. Kl. 4.
55. Herzog **Albrecht IV.,** genannt der Weise, der Gründer der Primogenitur, geb. 1447, Regierungsantritt 1463, † 1509. Brustbild in Oval gest. von Wolfg. Kilian. In 4.
56. **Sibylla,** zweite Tochter Albrecht's IV.. geb. 1489, vermählt mit Ludwig V., Churfürsten von der Pfalz, † 1519. — Halbfig. gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol.
57. **Ludwig** der andere (sechstgeborne) Sohn Albreht's V., geb. 1495, Mitregent von 1516—1545, in welchem Jahre er unvermählt starb. Brustbild im 37. Lebensjahre in kl. 8, gest. von B. Beham. (B. 62.)
58. Derselbe. Brustbild en face in Oval mit Wappen, gest. v. P. Troschel. Kl. Fol.

59. **Wilhelm IV.**, der Standhafte, geb. 1493, reg. 1511, † 1550. Brustbild in Oval gest. von P. Troschel. Kl. Fol.
60. **Albrecht V.**, geb. 29. Febr. 1528; reg. 1550, † 1579. Brustbild in verziertem Oval-Rahmen mit den allegor. Figuren der Gerechtigkeit und Klugheit. Kupferstich von P. Weinher, **1579.** Fol. (B. 5.)
61. Derselbe, Brustbild in Oval mit verziertem Rahmen an dem man unten liest die Devise: Si deus pro nobis quis contra nos. Gest. von P. Weinher **1579.** (B. 6.)
62. Derselbe, Brustbild in Oval-Rahmen mit den allegor. Fig. der Gerechtigkeit und Stärke; die Devise oben. Gest. von demselben **1573.** (B. 7.)
63. Derselbe in ganzer Figur mit Versen im Unterrand. Anon. Holzschnitt in Fol.
64. Derselbe, Brustbild in Oval, darunter Verse in Typendruck. Anon. Holzschn. in 8.
65. Derselbe mit denselben Versen; darüber eine Dedikation an den Probst Urban von Rotenbuch. Desgl.
66. Derselbe, Brustbild einen Handschuh haltend, in Oval mit verziertem Rahmen; oben drei Genien, unten zwei Löwen; **1575.** Kupferstich in 8.
67. Derselbe, Brustbild in Oval, gest. von J. Sadeler. 8.
68. Derselbe, Brustbild in Oval. Anonymer Stich mit Pag. 131 rechts unten. 8.
69. Derselbe, in einem Passe-partout. In Fol.
70. Derselbe, Brustbild in Oval von zwei Genien in den Lüften getragen; unten ein Schiff auf stürmischer See, am Ufer drei Genien. Author inv. — Joh. Ad. Hertz sc. A. V. In Fol.
71. Derselbe, Kniest. gest. von J. A. Zimmermann Kl. Fol.
72. Derselbe, Brustbild in einem Medaillon unter Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Im Rande die Devise: Si Deus etc. Rund kl. 4. Kupferstich im Geschmack der de Passe.
73. **Ferdinand I.**, (drittgeb.) Sohn Albrecht's V., geb. 1550, † 1608 (Gemahl der Marie Pettenbeck). Brustbild in Oval mit Um- und Ueberschrift; im Unterrand Verse und die Adresse: Zu Augspurg bei Hanns Schultes, Brieffmaler und Formschneider. Holzschnitt in Fol.
74. Derselbe, Brustbild in Rüstung nach rechts, in Oval. Kl. 8. P. de Jode exc.
75. Derselbe, gegenseitig von J. Sadeler. Kl. 8.
76. Derselbe, einen Nasenzwicker haltend, Halbfigur; gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol.
77. Marie **Pettenbeck**, des Vorigen Gattin, geb. 1574, wird 1614 Gräfin zu Wartenberg, † 1619. Halbfig. nach links. Gegenstück zum Vorigen.
78. **Maria**, viertgeb. Tochter Albrecht's V., geb. 1551, vermählt 1570 mit

Erzherzog Carl von Oesterreich, † 1608. Halbfigur in Wittwentracht nach links. J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.

79. Dieselbe, Kniestück in jüngeren Jahren, in reichem Costüm. Im Unterrande der Titel mit Wappen. Van Achen px. — J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.
80. **Ernst,** siebentgeb. Sohn Albrecht's V., geb. 1554, wird 1566 Bischof zu Freising, 1583 Erzbischof und Churfürst zu Cöln, † 1612. Brustbild in Medaillon mit Ueber- und Unterschrift in Typendruck, unten die Adresse: Colon. exc. Francisc. Hogenberg .... **1583** et **1584.** Kupferst. in qu. Fol.
81. Derselbe, Brustbild in Oval nach links in verziertem Rahmen mit der Devise: Dominus Salutem tribuit. Kupferstich v. J. Sadeler. In 8.
82. Derselbe, Brustbild in Oval nach rechts, in 8, gestochen von D. Custos.
83. **Wilhelm V.,** Herzog in B., geb. 1548, reg. 24. October 1579, abdizirt 597, † 1626 zu Regensburg im Kloster. Brustbild in Oval-Rahmen mit allegor. Figuren. (Aetat. suae 23; was nicht ganz stimmt.) P. Weinher sc. 1573. (B. 9.)
84. Derselbe, Brustbild in Rüstung, in Oval mit Umschrift, Ueberschrift und vier latein. Hexametern unten. Anonymer Holzschn. Kl. Fol.
85. Derselbe, in ganzer Figur mit Ueberschrift und mit 16 Versen in 2 Spalten im Unterrand. Fol. Holzschnitt.
86. Derselbe, Brustbild mit dem goldnen Vliess. Kupferstich in 16. von Ant. Wierx. (Alvin 1915).
87. Derselbe, Brustbild in Oval mit der Kette des goldnen Vliesses; unten die Devise: In deo faciemus virtutem. Kupferstich von D. Custos. 8.
88. Derselbe, ebenso von der Gegenseite. Gest. von J. Sadeler.
89. Derselbe, 59 Jahre alt, das Modell der Michaelskirche in der Linken haltend. Halbfigur in Oval mit Umschrift, unten der Spruch: Erkenne, trage Leid, bessere Dich. 8. Anon. Kupferst.
90. Derselbe, Halbfigur in Oval mit der Kette des goldnen Vliesses, die Linke auf die Brust legend, im Unterrand 2 latein. Disticha. Kl. 4. (F. Hogenberg sc.)
91. Derselbe, ebenso, Abdr. mit Text auf der Rückseite.
92. Derselbe, ebenso dargestellt, in Passepartout. Kl. Fol.
93. Derselbe, ebenso in anderem Passepartout.
94. Derselbe, ebenso ohne Passepartout. Kl. 4.
95. **Renata** v. Lothringen, dessen Gemahlin, geb. 1543, vermählt 1578, † 23. Mai 1602, Brustbild in Rund mit Umschrift; im Unterrand 2 latein. Disticha. Kl. 4. (H. Ulrich sc.)
96. Dieselbe, Kniestück in Rahmen mit Unterschrift und Wappen Schwarz px. — J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.
97. **Ferdinand II.,** Churfürst von Cöln, sechstgeborner Sohn

Wilhelm's V., geb. 1577, Erzbischof von Cöln 1612, † 1650. Brustbild unter einem Bogen mit Ueberschrift, im Unterrande 4 latein. Hexameter. C. de Passe sc. Gr. Fol.

98. Derselbe zu Pferd, links oben das Wappen, rechts die Devise: Avita Fide. Gest. von J. v. Heyden. Kl. Fol.
99. Derselbe, Halbfigur nach links. C. Waumans sc. 8.
100. Derselbe, Brustbild in Oval, 8. Kupferstich (aus Meteren, Histoire des Pays-Bas, 1618).
101. **Albrecht VI.**, neuntgeb. Sohn Wilhelm's V., geb. 1583; 1612 Landgraf von Leuchtenberg, † 1666. Brustbild in Oval mit Umschrift, im Unterrand 3 latein. Disticha; Wolfg. Kilian sc. Kl. 4.
102. Derselbe, Halbfigur; J. v. Achen px., J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.
103. **Maximilian Heinrich,** Churfürst von Cöln, Sohn des Vorigen, geb. 1621, Erzbischof 1650, † 1688. Brustbild in Oval, in 4. J. Toorenvliet del. — J. M. Serct sc.
104. Derselbe, Halbfigur im Hintergrund ein Theil von Cöln. Kupferstich in 4.
105. Derselbe zu Pferd, rechts oben ein Genius mit dem Wappen, gest. von S. Grimm. Fol.
106. **Albrecht Sigismund** (Sohn Albrecht's VI., Enkel Wilhelm's V.), geb. 1623; Bischof zu Freising 1653, zu Regensburg 1668; — † 1685. Brustbild in Rund auf Sockel. W. Strobel px. — J. Sandrart sc. Fol. Probedr. vor den Versen am Sockel und vor den Künstlernamen.
107. Derselbe, Brustbild in Oval. Kl. 4. Kupferstich.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

108. Jörg **Ganghofer,** Maurermeister, Erbauer der Frauenkirche, wahrscheinlich geb. zu Hasselbach, kam 1468 von Polling nach M. und liegt am linken Thurme der Frauenkirche begraben. Kupferst. kl. 8. nach der in der Frauenkirche befindlichen Tafel, mit der Adresse von F. Halm.
109. **Heimeran** (Heinr.), Zimmermeister der Frauenkirche, kam 1470 aus Straubing nach M. und trat auf 10 Jahre in den Dienst der Stadt. Brustbild, Gegenstück zum Vorigen. (Vergl. A. Mayer, die Domkirche zu u. L. Frau, pag. 57 und 63).
110. Joh. **Thurmair,** gen. **Aventinus,** Prof. zu Ingolstadt und bayer. Geschichtsschreiber, geb. 4. Juli 1477 zu Abensberg, wurde 1512 von Wilhelm IV. nach M. berufen, um dessen Söhne Ludwig und Ernst zu unterrichten, und starb zu Regensburg im Verdachte der Ketzerei den 9. Januar 1534. Brustbild mit der Feder in der Hand; Holzschnitt in kl. 4. von H. S. Lautensack. (Bartsch 1.)
111. Derselbe, ebenso dargestellt, gest. von Fr. X. Jungwirth. Kl. 4.
112. Derselbe, ebenso in Oval; Schabkunstblatt von J. J. Haid. 4.

113. Derselbe, ebenso dargestellt, gest. von Th. de Bry. Kl. 4.
114. Bart. **Stör,** Kloster-Geistlicher und Dichter, † 7. November 1562 mit Sim. **Geiger,** Kloster-Geislicher und Linguist, † den 21. März 1547, zugleich in einem Bibliothekzimmer. Halbfiguren gest. in Schabmanier von J. G. Baumgartner. 8.
115. Leonh. v. **Eck,** bayer. Kanzler unter Wilhelm V., geb. 1480, † zu M. den 17. März 1550; Hüftbild. gest. von Jungwirth, 8.
116. Petrus **Canisius** (eigentl. de **Hondt**), Rector in Ingolstadt, später Verweser des Bisthums in Wien, der erste deutsche Jesuiten-Provincial, geb. 8. Mai 1524 zu Nymwegen, † zu Freiburg in der Schweiz den 21. Dezember 1597. — Büste in Oval, gestochen von A. Dalton, 8.
117. Sim. **Eck,** Rechtsgelehrter und bayer. Kanzler unter Albrecht V., geb. 1515. Hüftbild in Oval mit Wappen und allegor. Beiwerk, gest. von P. Weinher **1572.** Kl. 4. Pass. 16.)
118. Cyprian de **Rore,** Musikus unter Albrecht V., geb. in Mecheln 1516, um 1550 churfürstlicher Capellmeister. † zu Parma 1565, Brustbild in Oval. lith. v. H. E. v. Winter 1817. Kl. Fol.
119. Friedr. **Staphilus,** Reformator, geb zu Osnabrück d. 27. August 1512, wird 1550 katholisch, 1560 Professor in Ingolstadt, † 5. März 1564. Brustbild in Oval, gest. von J. A. Zimmermann, 8.
120. Orlando di **Lasso,** Componist und Capellmeister, geb. zu Mons im Henegau 1532; — 1551 Capellmeister in Rom. — 1557 als Capellmeister von Albrecht V. nach M. berufen, wo er um 1596 starb. — Brustbild aet. suae 61, gest. von J. Sadeler. 8.
121. Maximus **Trojano,** Musiker, geb. in Neapel, zwischen 1550 und 70 unter Orlando di Lasso in M. — Brustbild in Oval, lith. von H. E. v. Winter 1815. Fol.
122. Hans **Steininger,** Bürger und Magistratsrath von Braunau, kam zwischen 1550 und 60 öfters nach M. und starb den 20. September 1567. Statue in ganzer Figur nach dem Grabmonumente zu Braunau gez. u. lith. 8.
123. Otto Heinr. Graf v. **Schwarzenberg,** Reichs-Hofraths-Präsident und bayer. Landhofmeister unter Wilhelm V., geb. 1535, † 1590. Kniestück, gest. von J. Sadeler **1590.** Fol.
124. Derselbe, Gürtelbild, gez. von H. Goltzius, 1607. Holzschnitt in Fol. von C. v. Sichem (Bartsch 3).
125. Marcus **Mamugna** gen. **Bragadino,** Alchimist unter Wilhelm V., wurde 1590 in M. enthauptet. Brustbild in Oval gemalt von J. v. Achen **1591;** gest. von Dom. Custodis. 8.

# E. Künstlerarbeiten.

## Martin **Zagel** (Zasinger),

Goldschmid und Kupferstecher, soll um 1430 in Nürnberg geboren sein und war um 1500 in München thätig. — (Bartsch peintr.-grav. t. VI.)

### Kupferstiche.

126. Salamonis Götzendienst (B. 1).
127. Herodias empfängt das Haupt des heil. Johannes. (B. 3.)
128. Die König's-Söhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. (B. 4.)
129. Der heil. Christoph. (B. 7.)
130. Die Erinnerung an den Tod. (B. 17.)
131. Die Landsknechte auf dem Marsche. (B. 20.)
132. Das Weib mit der Eule. (B. 21.)
133. Idem, neuerer Abdr. der noch existirenden Platte.

## Barthel **Beham,**

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1496, seit 1527 am Hofe Wilhelm's IV., der ihn nach Italien schickte, † um 1540 zu Rom. starb.

### Kupferstiche.

134. Judith, Halbfig. (B. 4.)
135. Das Wappen mit dem Hahn. (B. 53.)
136. Caritas, geflügelte Frau mit zwei Kindern, (Kl. 16). Nach diesem Bl. scheint H. Seb. Beham das von B. beschriebene Bl. Nr. 137 gestochen zu haben.

## Ambros **Gemlich,**

Goldschmid zu München um 1530 thätig.

### Kupferstich nach Ihm.

137. Der Degengriff Kaiser Karl's V. mit reichverzierten Spangen; oben am Rande liest man: Carolus Romanorum Imperator semper ultra. 1530. Ambrosi Gemlich de Monaco; dann etwas tiefer: si deus nobiscum quis contra nos, quis forcior? (Kl. qu. 4.)

## Hans **Muelich** (Mielich),

Historien- und Miniaturmaler, geb. zu München 1515, † 1572.

### a) Portrait des Meisters.

138. Brustbild in Oval mit Wappen, gez. aet. 57 anno 1572, gestochen v. Fr. X. Jungwirth 1760. 8.

### b) Holzschnitt.

139. Portrait des Franz Igishofer aet. suae 60 mit seinem Sohne Bernhard annorum 8, gez. 1565. Halbfig. in ovalem Ornamentrahmen mit Umschrift, woran unten das Wappen und oben die Devise: Suum cuique pulchrum — angebracht ist; am obern Rand die Init. des Meisters H. M. (Kl. 4.)

## Peter **Weinher,**

Kupferstecher und herz. bair. Münzwardein unter Albrecht V. u. Wilhelm V., arbeitete zu München von 1570—81. (Pass. Bd. IV, p. 235.)

### Kupferstiche.

140. Portrait des Dr. Joh. Eck, Gegners von Martin Luther. Halbfig. in Oval. (P. 15.)

141. Wappen des Münchner Patriziers Joh. Salzberger. (P 22.)

## Johann v. **Achen,**

geb. 1562 zu Cöln, kam 1590 als Hofmaler Wilhelm V. nach München, vermählte sich 1596 mit Regina, der Tochter des berühmten Orlando di Lasso, zog 1601 nach Prag, wo er den 6. Januar 1615 starb.

### Nach Ihm.

142. Die Geburt Christi mit Anbetung der Hirten und Engel, gest. von Aeg. Sadeler, 1588. Fol. Mit der Adr. v. Paul Fürst und Hoefnagel. (Nagl. Monogr. II, Nr. 1487.)

143. Die Auferstehung Christi; Raph. Sadeler jun. Monachii 1614 Fol.

144. 12 Bl. Das Leben und Leiden Christi, in Bordüren mit symbol. Darst. gest. von Aeg. Sadeler. Kl. Fol.

145. 7 Blätter derselben Folge. Erste Abdr. vor den Nris.

## Christoph **Schwarz,**

Historienmaler, geb. zu Ingolstadt um 1540, kam um 1560 nach München, wo er als Hofmaler Herz. Wilhelm's V. 1597 starb.

### a) Portrait des Meisters.

146. Brustbild in Oval. Kl. 4. Ausschnitt aus Sandrart's Academie.

### b) Zeichnung.

147. St. Michael den Satan besiegend. Fol. Aquarell-Skizze; scheint ein

früherer Entwurf zu dem Gemälde in der Michael's-Kirche zu sein, der jedoch nicht zur Ausführung kam.

### c) Nach Ihm.

148. St. Michael, nach dem Gemälde der Michaelskirche, gest. von Jungwirth, 1779. Fol.
149. Die Geisselung Christi, gest. von Esaias van den Bosche. Fol.
150. Die Kreuzerhöhung, 1587, gest. von Aeg. Sadeler. Gr. qu. Fol. Vor den Versen im Unterrand.
151. 9 Bl. Die Geheimnisse des Leidens Christi, genannt die sieben Fälle, nebst Kreuzigung und Titel, gest. von J. Sadeler, 1589. Fol.
152. Das jüngste Gericht, nach einem für die Herzogin Renata ausgeführtem Gemälde gest. von dems. Oval gr. qu. Fol.
153. Der Kampf des Erzengels Michael gegen die gefallenen Engel; nach dem Hochaltarbild in der Jesuitenkirche radirt von Hans Weiner, 1611. Fol.
154. Dieselbe Darstellung, gest. von Jungwirth 1779. Fol.
155. Vier Pilger, nach einer Zeichnung im k. Kabinet, lith. v. F. Piloty. Fol.
156. Der heil. Georg und ein Pilger, 2 Bl. lith. von Nep. Strixner. Kl. Fol.

## Hans **Spiechart,**

Historienmaler und Schüler von Christ. Schwarz; lebte von 1590—1610 in München. (Nagl. Monogr. III., Nr. 1479.)

### Zeichnungen.

157. Die heil. Familie von Engeln umgeben; rechts unten das Monogramm. Fol., getuschte Federzeichnung.
158. Venus und Amor in einer reich ornamentirten Nische zwischen zwei Soldaten; links unten das Mongr. Ebenso.

## Peter de **Wit,** genannt Candit,

geb. zu Brügge um 1548, ward von Albert V. 1578 aus Italien nach München berufen, wurde später unter Churfürst Max I. Hofmaler und zuletzt Hofarchitekt; — † 1628.

### a) Zeichnungen.

159. Entwurf zu einer Büste des heil. Benno auf einem Reliquienkasten. Fol., getuschte Federzeichnung.
160. Ein sitzender Bischof mit Buch und Stab. Kl. Fol., getuschte Rothstiftzeichnung.
161. Arabeske mit einem Cherubimskopf in der Mitte. Schmal qu. Fol., getuschte Federzeichnung.

### b) Nach Ihm.

162. Der englische Gruss, oben Gott Vater in einer Engelsglorie, gest. von J. Sadeler. Gr. Fol.

163. Die heil. Familie nach dem Altarbild in der ehemaligen Capuziner-Klosterkirche, gez. v. J. B. Untersteiner, gest. v. G. S. Roesch. Qu. Fol.
164. Die vier Marien am Grabe Christi, gest. von J. Sadeler. Kl. Fol.
165. Der heil. Gregorius. Halbfig., gest. von Aeg. Sadeler. Kl. 8.

## Friedrich **Sustris,**

Maler und Architekt, geb. zu Amsterdam 1526, unter Wilhelm V. Hofmaler in München, † 1599.

### Nach Ihm.

166. Allegorie auf die Ehe: Manus manum lavat. Gest. von J. Sadeler. Qu. Fol.
167. Die Kreuzschleppung; gest. von Dom. Custos. Oval qu. Fol.

## Johann **Sadeler,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1550 zu Brüssel, von 1589—95 zu München in herzogl. Diensten; † zu Venedig, 1610. (Nach bisheriger Annahme; starb aber wahrscheinlich später, vergl. Nr. 201).

### Kupferstiche.

168. Die Erschaffung der Eva, nach M. de Vos. Kl. qu. Fol.
169. Adam und Eva im Paradies, nach Mostärt. Kl. Fol.
170. Kain und Abel's Brandopfer, nach M. de Vos. Kl. Fol.
171. Die Familie des Lamech und Adam's Begräbniss, nach dems., 2 Bl. Qu. Fol
172. Der Wallfisch speit den Jonas aus, nach Theod. Barentsen. Kl. Fol.
173. David die Harfe spielen , umgeben von Engeln, nach Pet. Candit. Fol.
174. Die Verkündigung Mariens, nach dems. Fol.
175. Dieselbe Darstellung, andere Composition nach dems. Kl. qu. 4.
176. Die Geburt Christi in einer Ornament-Bordure mit Blumen und Vögeln, nach M. de Vos. Fol.
177. Die Verkündigung an die Hirten, nach J. Bassano. Qu. Fol.
178. Der Triumph der Engel, welche die Geburt Christi verkündigen, nach M. de Vos, 1587. Gr. fol.
179. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach Christ. Schwarz. Fol.
180. Die heil. Familie mit Johannes und drei musizirenden Engeln, nach Barth. Spranger. Kl. Fol.
181. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna auf einem Throne sitzend,
182. Madonna auf dem Throne zwischen Engeln, zu ihren Fussen zwölf Löwen mit Schriftschilden. Ueberschrift: Thronus Salamonis. Gr. Fol.
183. Madonna auf Wolken. In Oval, 1595. Kl. Fol.
184. Maria mit dem Kinde, daruber der heilige Geist, Halbfig., 1586. 8
185. Madonna in einem Medaillon, nach A. Carracci. (B. 7 ) Rund. kl. 4.
186. Madonna vom heiligen Stephanus und heil. Lorenz verehrt, nach P. Candit, 1590. Qu. Fol.

187. Maria und Elisabeth in einem Oval. Kl. 4.
188. Das Mahl bei Martha und Maria und das Gastmahl des reichen Mannes, nach Bassano. 2 Bl. qu. Fol.
189. Christus als Kinderfreund, nach Jod. v. Winghen, 1538. Gr. Fol.
190. Das Abendmahl, nach P. Candit. Qu. Fol.
191. Christus erscheint der Magdalena, nach Barth. Spranger. Fol.
192. Christus erscheint dem heil. Paulus. Kl. Fol.
193. 6 Blätter, Darstellungen aus der Leidens-Geschichte Christi, nach Chr. Schwarz. Fol.
194. Christus am Kreuz zwischen Engeln. J. Sadl. sc. et exc. Monachii. Fol.
195. Der Tod Mariens, nach M. de Vos, 1576. Kl. Fol.
196. 4 Bl. Die Evangelisten, nach Theod. Bernard. Kl. qu. Fol.
197. Der barmherzige Samariter, nach M. de Vos. Kl. qu. Fol.
198. 2 Bl. Der heil. Johannes auf Pathmos; — Der heil. Rochus, nach dems. Kl. Fol.
199. Paulus zu Corinth beim Segeltuchmacher, nach Jod. v. Winghen. Gr. qu. Fol.
200. Der heil. Franciscus, nach Cam. Procaccini. Gr. Fol.
201. B. Johannes Capistranus ord. S. Francisci (Vorkämpfer gegen die Türken), Joa. S. Monachiensis ex. 1614. (sic). Kl. Fol.
202. Die heil. Magdalena in einer Höhle, nach Mostaert. Kl. Fol.
203. Die Marter der heil. Ursula, nach P. Candit. Fol.
204. Der Leichnam Christi auf dem Schosse Gott Vaters, n. M. de Vos. Kl. Fol.
205. Das jüngste Gericht, nach Theod. Bernard. Kl. qu. Fol.
206. 27 Bl. Folge von Einsiedlern mit dem Titel: Oraculum anachoreticum, nach M. de Vos, 1600. Kl. qu. Fol.
207. 9 Bl. Weibliche Figuren, Tugenden und gute Eigenschaften darstellend, nach M. de Vos. 8.
208. 4 Bl. Die Welttheile durch Figuren in Landschaften dargestellt, nach Bernard. Kl. qu. Fol.
209. 4 Bl. Die Elemente, nach dems., ebenso.
210. 4 Bl. Die Tageszeiten, nach dems. ebenso.
211. 3 Bl. Die Jahreszeiten (der Frühling fehlt), nach dems., ebenso.
212. Wein, Weib und Gesang, nach Jod. v. Winghen. Gr. Fol.
213. Zechende Gesellschaft an einem Tisch, im Hintergrunde das jüngste Gericht, nach Theod. Bernard. Gr. qu. Fol.
214. Landschaft mit dem Auszuge Abrahams, nach Bassano. Qu. Fol.
215. Landschaft mit Hirten, nach demselb., ebenso.
216. Dieselbe Darstellung; Copie von Lucas.
217. Titel zu einer biblischen Folge, nach M. de Vos. Qu. Fol.
218. Titel zu Microcosmus Hypochondriacus von Malachias Geiger, 1651. Kl. 4. Gleichzeitig colorirt.
219. L. Durnhofer, Theolog zu Nürnberg. Brustbild, 1577. Kl. Fol.
220. Herdesianus, Rechtsgelehrter. Halbfigur, 1581. Fol.
221. Otto Heinrich Graf v. Schwarzenberg, Kniest. Fol.
222. Männliches Portrait, Brustb. in Oval, Cöln 1582. Kl. 8.

## Aegid **Sadeler,**

Maler und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1570, lebte um 1595 einige Zeit in München und starb zu Prag 1629.

### a) Portrait des Meisters.

223. Brustbild en face. Kl. 4. Ausschnitt aus Sandrarts Academie.

### b) Kupferstiche.

224. Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi, nach Bassano. Fol. (Nagler 77).
225. Die Anbetung der Hirten, nach J. v. Achen. Fol. I. Abdruck mit der Adresse v. Hoefnagel. (Nr. 78.)
226. Engel verehren das Jesu-Kind, nach dems., ebenso.
227. Die heil. Anna mit dem Kinde und Maria, in einer Landschaft stehend, nach Alb. Dürer, 8. (Nr. 91.)
228. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend, nach dems. (Nr. 92.)
229. Der Reiche in der Hölle, nach Jac. Palma. Gr. qu. Fol. (Nr. 96.)
230. Christus im Schiff beim Sturme schlafend. Qu. Fol. (Nr. 97.)
231. Die Berufung des h. Petrus, nach Fr. Barocci, 1594. Gr. Fol. (Nr. 98.)
232. Die Geisselung Christi, nach J. Palma. Fol. (Nr. 100).
233. Dasselbe Bl. I. Abdr. vor der Adresse des Marcus Sadeler.
234. Die Kreuztragung, nach Albr. Dürer. Fol. (Nr. 103.)
235. Die Kreuzerhöhung. nach Chr. Schwarz, 1587. Gr. qu. Fol. (Nr. 106.)
236. Die Auferstehung Christi, nach Tintoretto. Gr. Fol. (Nr. 116.)
237. Die Marter des heil. Sebastian, nach Jac. Palma. Gr. Fol. (Nr. 130.)
238. Hercules und Omphale, nach Barthol. Spranger. Gr. Fol. (Nr. 142.)
239. Pan und Syrinx. Kl. Fol. (Nr. 146.)
240. Caritas mit drei Kindern. Fol. (Nr. 155.)
241. Kaiser Rudolf II. in Rüstung. Kniest. Fol. (Nr. 3.)
242. Ders., Brustb. in Oval mit allegor. Fig., nach J. v. Achen. Fol. (Nr. 4.)
243. Kaiser Mathias. Büste in allegor. Umgebung, 1614. Sehr gr. Fol. (Nr. 6.)
244. Sigismund III., König von Polen; Brustb. in Oval mit allegor. Beiwerk. Fol. (Nr. 13.)
245. Michael, Woywod der Wallachei. Brustb. in Oval, 1601. Kl. Fol. (Nr. 15.)
246. Balthasar Marradas, Feldmarschall. Brustb. in Oval mit Wappen und Trophäen. Fol. (Nr. 19.)
247. Carl de Longueval, Graf von Buquoy, Brustb. in verziertem Oval, im Hintergr. eine Schlacht, 1621. Fol. (Nr. 25.)
248. Rmus Melchior Pyrnesi de Pyrn, Episcop. Nigropolit. Brustb. in Oval. Kl. Fol. (Nr. 29.)

249. Joh. Math. Warenfels, kais. Hofr. zu Prag. Brustb. in verziertem Oval, 1614. Kl. Fol. (Nr. 41.)
250. Jac. Chimarrhaeus, Oberfeldprediger Kaiser Rudolph's. Brustb. in Oval, 1691. Kl. 4. (Nr. 44.) I. Abdr. vor der Adr. v. Marco Sadeler.
251. Peter Breughel der Alte, Brustb. in verziertem Oval, nach Spranger, 1606. Fol. (Nr. 61.)
252. Bartol. Spranger und seine Frau in allegor. Umgebung, n. Spranger. Qu. Fol. (Nr. 62.)
253. Martin de Vos, Brustb. in Oval mit zwei allegor. Fig., n. J. Heintz. Fol. (Nr. 63.)
254. Idem, I. Abdr. vor der Retouche.

## Salomon **Müller,**

Kupferstecher zur Zeit der Sadeler in München, nirgends erwähnt.

255. Der heil. Benedictus in der Einöde; rechts unten bez. Salomon Müller fec. Monachii. Kl. 4.

## Bartolomäus **Reiter,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu München um 1550, † 1622.

### Radirungen.

256. Der heil. Hieronymus in der Wildniss. Halbfig. Kl. Fol.
257. Ein Kind auf einem Todtenkopfe sitzend und Seifenblasen machend, links unten das Monogr. Kl. 8.

## Antonio Maria **Viani,** genannt Vianino,

Maler und Architekt geb. in Cremona um 1540, war von 1590—98 am Hofe zu München thätig und starb nach 1600 in Mantua.

### Nach Ihm.

258. Die heil. Dreieinigkeit von Engeln und Erzengeln umgeben, gest. von J. Sadeler, 1591. Gr. Fol.

# F. Typographische Werke.

259. Das buch des heiligen römischen reichs underhaltung. Gedruckt in der fürstlichen statt münchen von Hannsen schobsser, **1501.** Fol. Mit 2 Holzschn. Am Titel das Wappen mit dem deutschen Reichsadler, am Schlussblatt das Doppelwappen des Verlegers.
260. Des loblichen Haus und Furstenthumbs. Obern u. Nidern Bayern. freiheyten . . . . getruckht zu München **1514.** Fol. Auf dem Titel das bair. Wappen in Holzschnitt.

261. Das buech der gemeinen Landpot. landsordnung. Satzüng. und Gebreuch. des fürstenthumbs. in Obern und Nidern Bairn. **1516.** Fol. Mit 12 Holzschnitten, Fische darstellend; auf dem Titel die Herzoge Wilhelm und Ludwig v. Bayern das bayr. Wappen haltend, von Monogrammisten C. C. (B. VII, p. 466. — Pass. III, p. 300).

262. Dy new erclerung der landss freyhait des loblichen haus und Fürstenthumbs obern und nidern Bairn. .... Geben zu München ant sant Michaels Tag, im **1516** Jar. — Gedruckht in der Fürstlichen Statt München. Fol. Am Titel das b. Wappen in Holzschn., alt colorirt.

263. Rudimenta gramaticae de Octo partibus orationis etc. Joannes Aventinus Thurinomanus edidit .... Impressum Augusti in officina Milleraniana ... An. **1517** die 8. Januarij. Kl. 4. Der Titel in einer Holzschnittbordüre mit 2 Säulen, zwischen welchen unten das bair. Wappen von zwei Löwen gehalten wird.

264. Dem Fursichtigen Ersamen und weysen Burgermaister und Ratte der loblichen Statt München, ain schöner nützlicher tractat von aderlassen, durch den hochgelerten Doctor Alexander Syz vonn Marpach vleyssig beschriben. Gedruckt zu Landsshut, **1520.** Kl. 4. Mit Titelvignette in Holzschnitt.

265. Das büech der gemeinen landpot etc. Zu Münchn an montag nach dem Sonntag Judica in der vasstn im **1520** jare. Fol. Mit dem Titelholzschnitt der Ausgabe von 1516. — Beigebunden:

1. Gerichtzordnung Im Fürstenthumb Obern und Nidern Bayrn. Anno 1520 aufgericht. — Am Schluss: zu München an sannd Jörgentag des jars .... 1520. Auf dem ersten Blatt die beiden Herzoge an einem Tische sitzend, worauf das Buch liegt, und umgeben von ihren Räthen. Holzschn. vom Monogrammisten C. C. (B. 3. t. 7, p. 467. — Pass. III, p. 300.)
2. Dy new erclerng der landss freyhait des loblichen haus und Fürstenthumbs obern und Nidern Bairn .... Getruckt durch Herr Johann Weyssenburger ... in der Fürstichen Stat Landshüt .....
3. Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten .... 1530. Zu Strassburg durch Hans Knoblauch den Jungen. In Fol. Mit mehreren Holzschnitten.

266. Bayrischer Chronicon: im Latein nun verfertigt: und in syben Puecher getailt ein kurtzer Auszug. Von Joann Aventinus. Gedruckt zu Nürnberg .... **1522.** Fol. Am Titel das b. Wappen als Holzschnitt-Vignette.

267. Von der lieben heiligen Eerung und Anruffung durch Gasparn Schatzger Barfüsser ordens. Gedruckt und verlegt inn der Fürstlichen Statt München durch Hannssen Schobbser, **1523.** Kl. 4. Am Titel eine Madonna auf dem Halbmond zwischen zwei Zierleisten, in Holzschnitt.

268. Ain Missal od Messpuech über das gantz jar ..... Gedruckt und säliklich vollendet in der Fürstl. statt Münchn durch Hannssen Schobsser puechdrucker daselbs, in verlegug des Eersamen Josephen piernsieder zu swatz, **1526.** Kl. 8., mit Holzschn.-Initialen, Titel-Einfassung und dem Wappen des Druckers am Schlussblatt.

269. Wider herr Hansen von Schwarzenbergs neulich ausgangen püechlin von der kirchendiener un gaystlichen personen Ee .... Durch Gasparn Schatzger Barfuesser Ordens zu München. Gedruckt ... durch Hannssen Schobbser, **1527.** Kl. 4. — Der Titel in einer Holzschn.-Bordüre mit Gott Vater, Adam und Eva.

270. Kurtze doch gegründte Beschreibung des Durchleuchtigen hochgebornen Fürsten u. Herren, Herren Wilhalmen, Pfalzgraven bei Rhein, Hertzogen inn Obern und Nidern Bairen .... Und derselben geliebsten Gemahel, der Durchlauchtigsten Hochgebornnen Fürstin, Frewlein Renata gebornne Hertzogin zu Lottringen und Parr etc. gehalten Hochzeitlichen Ehren Fests. — Gedruckt in der Fürstlichen Haubtstat München, bei Adam Berg, **1568.** Fol. — Auf dem Titel die beiden Wappen des fürstlichen Ehepaars in alt color. Holzschn., dann folgen zwischen dem Text folgende 15 Bl., gest. v. Nic. Solis und gleichfalls alt colorirt:

1. Der Empfang bei Dachau, aus 2 Pl. bestehend. — 2. Das Te Deum in der Frauenkirche, unmittelbar nach dem Empfang. — 3. Die Vermählungsfeier in der Frauenkirche, am 22. Febr. 1568. — 4. Der Chor der Frauenkirche mit den Fürstenpersonen nach ihrer Rangordnuug. — 5. Die fürstl. Brauttafel im grossen langen Saal der neuen Veste. — 6. Der von der Stadt München gegebene Ball im grossen Rathhaus-Saal. — 7. Das Ringrennen am Schrannenplatz. — 8. Der Mummenschanz im langen Saal der neuen Veste. — 9. Das Fussturnier am Schrannenplatz. — 10. Das Rennen über die Planken oder Palien auf dems. Platz. — 11. Das Kübelstechen, ebenda. — 12. Das Rösselturnier im langen Saal der neuen Veste. — 13. Das Freiturnier zu Ross auf dem Marktplatz. — 14. Das Scharfrennen und Kröndelstechen, ebenda. — 15. Das zweite Kröndelstechen, ebenda. — (Vergl. Pass. IV, p. 125, Nr. 17—31.)

271. Des löblichen Haus und Fürstenthumbs Obern und Nidern Bayern Freyheiten .... gedr. zu München anno dom. **1568.** Kl. Fol. Auf dem Titel das b. Wappen in Holzschn.

272. Kalendarium Gregorianum Perpetuum, Monachii ex Typographia Adami Montani, **1583.** Kl. 4. Am Titel als Holzschnitt-Vignette ein kleines Wappenschild mit: S. P. Q. R. (Es ist dies der erste in München gedruckte Gregorianische Kalender, da in diesem Jahre die neue Zeitrechnung in Baiern eingeführt wurde; es fielen die Tage vom 5—14. October incl. aus.)

273. Concordia alter und newer guter auch böser Glaubensstrittiger lehren, verglichene Beschreibung.... F. Joan.

Nass S. A. C. Getruckt zu München bei Adam Berg **1583.** Kl. 4. Auf der Rückseite des Titels ein Holzschnitt darstellend die Stadt Jerusalem wie sie von christlichen Streitern vertheidigt wird gegen unchristliche vom Teufel Angeführte, welche aus dem gegenüber liegenden und theilweise in Brand gerathenen Babel kommen.

274. Puess ordnungs-Abschrift de Anno **1587**; — In nomine sanctissimae individuae Trinitatis, auspicor renovationem, libri mulctarum Senatus Monacensis. Anno 1587, die 6 Mensis July. Fol. 99 Bl. Text und 4 Bl. Titel und Register. Manuscript.

275. Chronicon Andecense. Von dem Ursprung .... im Gaistlichen sowol als Weltlichen und herrlichen Stiftungen der Graven von Andechs.... von F. David Abbas S. Montis Andechs. Gedruckt zu München bey Adam Berg, **1595.** Kl. 4. Mit vielen Holzschnitten die Reliquien zu Andechs darstellend, zwischen den Text gedruckt.

Beigebunden: Ausszug der Wunderzaichen .... auff dem Hailigen Berg Andechs etc. München, Adam Berg, 1595.

# II.

# Vom Regierungsantritt Maximilian's I., des ersten Churfürsten bis zu dessen Tod.

## 1598—1651.

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine.

276. **Ansicht der Stadt** vom Gasteigberg aus mit der Ueberschrift: Monicho; links oben das bayer. Wappen; rechts jenes von Lothringen. Anonyme Radirung von circa **1600.** Kl. qu. Fol.
277. **Andere Ansicht** von derselben Seite (die Peterskirche wie auf dem Vorigen Blatt noch zweithürmig) rechts oben eine Tafel: Monachum nominatissima Bavariae civitas. Schmal qu. Fol., radirt.
278. **Plan der Stadt** mit Dedikation an Max I. Herzog in Bayern. Links der Länge nach eine Erklärung von 49 Nummern; — rechts: cum licentia et facultate ducis Tobias Volckmer junior aurifaber salisburgensis dimensuravit, fecit et sculpsit **1613.** Gr. qu. Fol. Die Stelle, wo die neue Residenz erbaut wurde, weiss.
279. Idem. Neuer Abdruck auf bläulichem Papier.
280. Idem. Alt colorirtes Exemplar, die Residenz in gleichen Farben eingezeichnet.
281. Derselbe Plan, verkleinert und lithographirt von A. Falger 1826. Qu. Fol.
282. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite. (Die Peterskirche hat nur einen Thurm, und die Residenz ist bereits sichtbar.) Rechts oben das M. Kindl, radirt circa **1620.** Kl. qu. 4.
283. **Plan der Stadt München.** Die Gebäude in der Vogelschau gezeichnet. In der Mitte oben: Monachium aulica sedes ducum Bavariae, links eine Erklärungstafel mit 50 Nummern, darüber das bayer. Wappen mit dem Churhut, rechts oben das M. Kindl; unten in der Mitte nach rechts das Monogramm des Stechers Wenzel Hollar **(1623).** Gr. qu. Fol. (Parthey 871).
284. Derselbe Plan. Zweiter Plattenzustand; man liest in der Ecke unten: F. de Wit excudit Amstelodami.
285. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite aus; mit der Ueberschrift: Lex morbum monstrat; in der Mitte vorn ein Todtenkopf, aus dem eine Rose und eine Lilie erblühen. Im Unterrande latein und deutsche Verse. Kupferstich von circa **1630.** Qu. 8.
286. **Plan der Stadt** von circa **1640** mit der durch Churf. Max I. hergestellten Befestigung. Kl. qu. Fol. Anonymer Stich.

287. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite mit den vollendeten Wällen, bezeichnet Piscator fecit (Nic. Visćher circa **1640**). Radirt Schm. kl. qu. 8.

288. **Chur-Bayrische Landtaflen** in XXIIII Stuck abgetheilt. Im Jahr 1566 anfänglich beschriben und in Truck verfertiget durch Philippum Apianum. Nachgetruckt zu München Anno **1551.** — Die allegor. Figuren bei der Dedikation, das churfürstliche Wappen, sowie die reiche Einfassung dieser Karte sind von J. Amman geschnitten. (Andresen 208. — Ngl. Monogr. III. Nr. 1862.) Gleichzeitig colorirt.

289. **Eine kurtze Beschreibung des gantzen Fürstenthumbs Obern und Niedern Bayrn** sambt den anstossenden Landern. Brevis etc. autore Phil. Apiano. Uebersichtskarte zu der Vorigen, links und rechts am Rande 36 Wappen bayer. Städte. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

## 2) Einzelne Strassen, Gebäude mit Details etc.

290. Eigentliche Abbildung dess **churf. bayr. Palatij** oder **Residentz,** (welche nach dem Plan des Architekten Heinr. Schœn von **1601—16** gebaut wurde). Ansicht von der Westseite aus der Vogelperspective, noch ohne den sogen. Küchenhof; — rechts oben das bayer. Wappen. Qu. Fol. Anonymer Kupferstich.

291. Dieselbe Abbildung. Verkleinerter Stich von Joh. Ulr. Kraus, zu Ertel's kurb. Atlas. Kl. qu. 4.

292. Dieselbe Ansicht mit dem Küchenhof und verschiedenen Neubauten am nordöstlichen Flügel; oben links Erklärungstafel, rechts das Wappen; rechts unten: Joh. Balt. Wening sculp. 1718. Qu. Fol.

293. **Das churf. bair. Palatium** zu M., wie solches gegen Mitternacht anzusehen. Die andere Seyte des churf. Palatii und Residenz gegen Niedergang. Zwei Ansichten übereinander; bez. G. P. F. (Georg Peter Fischer fec.) Gr. qu. Fol.

294. Wahre Abbildung der **churf. Residenz** in M. sambt aller deren Höffen und darin befindlichen Lustgärten auch denen daranstehenden Arsenaln oder Zeughäusern, wie solche gegen den Nidergang anzusehen. Schmal. qu. Fol. Aus Wening's Topographie.

295. **Die churf. b. Residenz** in München sambt dem grossen Hof- und Lustgarten, wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen ist. Schmal gr. qu. Fol. Ebendaher.

296. **Zehn Ansichten der Residenz,** als: 1. Faciata des Eingangs; 2. der Keyserhof; 3. der Brunn oder Printzenhof; 4. der Küchel und Kellerhof; 5. Prospekt der Residenz von Seiten des grossen Hofgartens; 6. das schöne Gärtlein sammt dem Corallenbrunnen; 7. das Gegentheil des schönen Gärtleins; 8. Gärtlein mit dem Fürstenzimmer umgeben; 9. Gebäude sammt 2 Wasserstuck zu Endt

des Hofgartens; 10. Grotten-Fontaine mitten auf einem Grottenberg in dem Churf. Residentzgarten. Sämmtliche Blätter bezeichnet: Math. Disel inv. Joh. Aug. Corvinus sculps. Joh. Friedr. Probst Haeres Jeremiae Wolff exc. Aug. Vind. Qu. Fol.

297. Dieselbe Folge in ersten Abdrücken vor dem Namen des Verlegers Probst, nur mit Jeremias Wolf exc. bezeichnet.

298. **Prospekt** der **churf. Residenz** in M. von der Seite des grossen Hofgartens. Juditha Barbara Helfferichin geborne Wolffin fecit Aug. Vind. A. 1728 den 30. Julii. Qu. Fol. Bleistiftzeichnung auf Pergament.

299. **Ansicht der Residenz** von der Westseite mit dem Projekt einer Reiter-Statue Max Emanuels; rechts vorn Genien eine Tafel haltend, worauf die Klöster der Jesuiten in Bayern, 8 an der Zahl, abgebildet sind. Cosmus Asam del. Monachii. Joh. Aug. Corvinus sculps. Aug. Vind. Gr. qu. Fol.

300. **Die Fresken** an der Wand der damaligen Hofgartengalerie, die Geschichte Otto von Wittelsbach's darstellend. Folge von 13 Blättern, P. Candit (de Wit) pinx. — G. ab Amling sc. (Meyer's K. Lex. I. Band, p. 637. Nr. 26—38.) Kl. Fol., Nr. 33 und 38 gr. qu. Fol.

301. Otto von Wittelsbach besiegt Heinrich den Löwen. Nr. 33 obiger Folge, zum Theil alt colorirt.

302. **Ansicht** des **Capuzinerklosters** zu M., erbaut von Max I. **1600—1602,** abgebrochen 1803. (Es stand vor der Herzog-Max-Burg in der Nähe des heutigen englischen Caféhauses.) Kupferstich, qu. Fol. aus Wening's Topogr.

303. Wahre **Abbildung** des **wunderthätig Mutter Gottes-Bild,** das in der Gruft der P. P. Capuziner zu M. mit sonderbarer Andacht verehrt wird. P. Candit px. — J. B. Unterstainer del. 1711. — G. S. Rösch sc. Qu. Fol.

304. **Abbildung** des silbernen um **1601** gefertigten **Brustbildes des heil. Benno** mit den Reliquien in dem bereits schon 1580 gefertigten Ebenholzkasten. E. X. Jungwirth sc. Monachii. Kl. Fol. (Vgl. A. Mayer die Domkirche zu U. L. F. pag. 121.)

305. **Grundriss,** südl. **Façade** und **Durchschnitt** der **Augustiner-Kirche,** welche heut zu Tage als Mauthhalle benützt wird. (Kloster und Kirche wurden bereits 1294 gebaut, brannten jedoch den 14. Februar 1327 ab, wurden aber wieder aufgebaut und 1458 ansehnlich erweitert; **1620** erhielt das Kloster den ausserordentlichen Umfang durch den hinterlegten Schatz der Herzoge Albert V. und Wilhelm V., so wie durch die Unterstützung Max I.) Qu. Fol. Tuschzeichnung.

306. Ansicht derselben Kirche nebst Kloster von der Westseite, jedoch noch ohne den nördlichen Flügel. Qu. Fol., aus Wening's Topographie.

307. Ansicht desselben Klosters von der Nord-Westseite, voll-

kommen ausgebaut. Links unten ein Schild mit deutschem Titel, rechts ein zweiter Schild, in dem Johann der Täufer und Johannes Evangelist, die ursprünglichen Patronen der Kirche, die Madonna in Wolken verehren. J. M. Steidlin sc. A. V. Qu. Fol.

308. Dieselbe Ansicht (zweiter Plattenzustand); der im mittleren Hof befindliche Ziehbrunnen ist entfernt und dafür eine Fontaine angebracht. Die Inschrift im Schilde links lateinisch; und die Figuren im rechten Wappenschild etwas geändert.

309. Ansicht desselben Klosters von der Südostseite, rechts unten ein Schild mit latein. Titel; — links oben das Wappenschild und links unten eine Windrose. J. A. Huber del. J. M. Steidlein sc. A. V. — Qu. Fol.

310. Wahre Abbildung der wunderthättigen Gebärerin Jungfrau Maria bei den Vätern Augustinern in M. Kl. 8, anon. Stich.

311. S. Mariae Bruderschafts-Altar der Pöcken-Knechte bei den E. E. P. P. Augustinern in M. — Jungwirth sc. Mon. Kl. 8.

312. Wahre Abbildung des gnadenreichen Kind Jesu bei denen P. P. Aug. in M. — G. B. Goetz sc. A. V. Kl. qu. 4.

313. Gebet zu dem gnadenreichen Kind Jesu in der Krippen bei den P. P. Aug. in M. Oben die Abbildung des Kindes (Wachsfigur) in reich gestickten Wickelkleidern; unten ein deutsches Gebet in 16 Zeilen. Jungwirth sc. Mon. 8.

314. **Monument Kaiser Ludwig's des Bayers** nach Candit's Entwurf theils aus rothem und schwarzen Marmor von Churfürst Max I. **1622** in der Frauenkirche errichtet. Die Erzarbeiten sind von Bildhauer Joh. Krumpter. Zwei Seiten-Ansichten qu. Fol., gest. von J. A. Zimmermann für die historischen Abhandlungen der Academie, 1778.

315. Die Platte mit der Figur Albrecht V. im ersten Plattenzustand vor der Chiffrirung.

316. Dasselbe Monument von der Seite, wo die Figur Wilhelm V. steht. In Umriss gest. von Heinr. Meyer. Kl. qu. 4.

317. **Bildniss** der seeligsten **Mutter Gottes Mariae** auf der wunderthättigen Foyensichen Aich geschniten. Auf dem **Congregations-Saal der Herrn und Bürger** in M. von dem Jahr **1628** mit gnaden leuchtend. (Der Saal der Congregation befand sich damals im Jesuitengebäude). Joh. Heinr. Störcklin sc. Aug. V. Fol.

318. **Ansicht des Schrannen** (Marien) **platzes** mit der Mariensäule; im Unterrande liest man: Anno **1638** im September am St. Hieronymus-Tag ist unser Lieben Frauen Biltnus in M. auf dem Platz aufgericht worden, hernach den 7. Novembris von Ihr. fürstl. Genadt Bischoff von Freysing Solleniter bei volkreicher versamlung geweihet worden. Darunter links: Wilhelm Frommert fec., rechts, Augsb. zu finden bey Jacob Koppmayr. Kupferst. Qu. Fol.

319. **Ansicht der Mariensäule,** davor Andächtige, dahinter Getreidesäcke mit Brettern bedeckt. J. Custos del. Im Unterrande Statua etc. . . . . Ao. MDCXXX (wahrscheinlich ein X aus Versehen weggeblieben). Holzschnitt von Marc-Anton Hannas. 8.

# B. Feste und Ereignisse.

320. **Hinrichtung von sechs Mördern.** Vier Vorstellungen, kl. qu. 8, auf einem Blatt mit der Ueberschrift in Typendruck: Kurtze Erzählung und Fürbildung der übelthaten, welche von Sechs personen . . . . begangen, was massen sie auch an dem 29 Tag dess Monats Julij in dem **1600** Jar in der Fürstlichen Hauptstatt München, von dem Leben zum Tod gebracht worden . . . .

Unten eine zweispaltige Beschreibung in 65 Zeilen, worin alle verbrechen aufgezählt sind, darunter auch, dass sie ain und zweintzig Hagel und Schauer gemacht etc. — Im Unterrande die Adresse: Getruckt zu Augsburg, bei Michael Manger, in Jacober Vorstatt. Alt col. Holzschnitt. Fol.

321. **Eigentliche Abbildung,** welcher Gestalt Ihr Fürstl. Gn. **Wolfgang Wilhelm, Pfaltzgraf vor München** den 10. November **1613** zu ihrem **Eintritt empfangen** worden. — Zehn Darstellungen auf einem Blatt, bei Gelegenheit der Vermählung des Pfalzgr. Wolfgang Wilhelm mit Magdalena, Herzogin von Bayern. — Der Empfang vor München mit der oben gegebenen Aufschrift in der Mitte. Unten eine Erklärungstafel, oben, sowie zu beiden Seiten, verschiedene Festlichkeiten; die oberste Darstellung ist der Kirchgang, die letzte rechts unten die Abreise des fürstl. Paares. In der Mitte unten latein. nnd deutsche Verse; radirt in der Weise der Hogenbergischen Platten.

322. **Einholung Pfalzgraffen Wolfgang Wilhelm's** in München. — Oben Ansicht der Stadt von der Nord-Westseite, darunter in vier Reihen der Zug und im Vordergrunde ein Militärlager, in dem die Salutschüsse abgegeben werden. Radirt, qu. Fol., bez.: G. Keller fecit 1614.

323. **Die Vermählung des Pfalzgrafen Wilhelm** in der **Frauenkirche** den 11. November **1613** durch den Bischof von Eichstädt. (In der Mitte auf dem Hauptaltar sieht man die Figur der Madonna, welche auf die Mariensäule bei der Errichtung versetzt wurde.) Radirt von W. P. Zimmermann in Augsburg. Qu. Fol.

324. **Die Hochzeittafel** in der **Residenz** bei dieser Gelegenheit. Gegenstück zum Vorigen.

325. **Kurzer und Eygentlicher Abriss** der schönen fürstlichen **Hauptstadt München** . . . . wie selbige Stadt . . . . von Ihr Kön. **Majestät zu Schweden** im May dieses

**1632** Jahrs mit **Accord erobert** . . . . Unter diesem Titel Ansicht von München mit den anrückenden Schweden. Kupferst. qu. Fol., darunter eine Beschreibung zweispaltig in Typendruck. In Fol.

326. **München** von der Iser Seiten an zu sehen und wie K. M. von Schweden **Gustavus Adolphus** als sie Ao. **1632** den 17. Mai diese Statt erobert allhier **eingezogen.** Dargesellt ist im Vordergrunde die Uebergabe der Stadtthorschlüssel an den König. — Links und rechts erklärender Text. G. Bodenehr fec. et exc. A. V. Qu. Fol. Erster Plattenzustand; später wurde der Künstlernamen ausgeschliffen und das Blatt zu Stridtbeck's Werk: Gegenden aus Deutschland etc. verwendet.

327. Dieselbe Ansicht mit derselben Stafage. (M. Merian fec.) Qu. Fol.

328. **Angedenken an die von Gustav Adolf eroberten Städte** etc. Zwei Blätter in Fol. Auf dem ersten oben des Königs Brustbild; auf dem zweiten, welches die Fortsetzung bildet und sub Nr. 64 die Ansicht von München enthält, ist der König zu Pferde, im Hintergrunde sein Einzug zu Augsburg dargestellt. Elias Bäck a. H. fec. et exc. A. V.

329. **Dankgebet der von Gustav Adolph 1632 fortgeschleppten 40 Münchener Geisseln** nach ihrer Befreiung. Sie knien vorn in einer Landschaft in Verehrung der heil. Jungfrau, die von Engeln umgeben ist, welche Zettel mit den Namen der Geisseln halten. Im Grunde München und ein Zeltlager. Unten auf besonderer Platte das Dankgebet in latein. Sprache. 1635. L. Kilian F. Qu. Fol.

330. Idem. Zweiter Plattenzustand mit Retouche, die Unterschrift ist deutsch.

331. **Ansicht der Mariensäule,** an der eine **Andacht zum Andenken an den Sieg von Prag** im J. 1620 verrichtet wird; links vorn ein Zelt, unter dem musizirt wird. Im Unterrande: Sub tuum praesidium confugimus etc., und eine Dedication an die Churfürstin Maria Anna von Joh. Barth. Kilian calcographus. Fol. (Diese Andacht wurde hier alljährlich am 22. Sonntag nach Pfingsten gefeiert, bis sie 1773 als eines christlichen Volkes und Nachbars von Oesterreich unwürdig von höchster Stelle untersagt wurde. Huebner I p. 113.)

## C. Zeitbilder, Curiosa etc.

332. **Titeleinfassung** mit allegor. Figuren und dem bayer. Wappen zu: Churf. Pfaltz Fürstenthumbs in Ober Bayern Landsordnung. Amberg **1599.** Unten die Initialen A. T. und M. W. Fol. Holzschn.

333. **Ein Madonnen-Altärchen.** „Ein Cabinetsstück (der Schatzkammer) von Bärenstein . . . . . auch das Marienbild bis an den Hals ein Stück ist, eine gute halbe bayer. Elle hoch.“ Kl. 8. Anon. Kupferst.

334. **Das herzogl. Wappen** umgeben von der Kette des goldnen Vliesses. In tergo Text mit der Jahrzahl **1603.** Radirt. Kl. 4.

335. **Wappen des bayer. Herzogs Ernst,** Erzbischof von Cöln, umgeben von den 16 Wappen der Suffragan-Bischöfe, der infulirten Abte etc. seiner Diöcese. Kupferst. in Fol. von Alex. Mair (Pass. 49. — Andresen 72.) in tergo der Titel: Missale romanum, **1610.**

336. **Das pfalzbayer. Wappen** mit dem goldnen Vliess in einem ovalen Rahmen, der ringsum die Wappenschilde der bayer. Städte (34 an der Zahl) trägt, worunter in der Mitte oben das Wappen Münchens zu sehen ist. Alex. Mair Aug. fec. et exc. Kl. Fol. In tergo der Titel der Institutiones von A. Perneder und R. Freymot von Obernhausen, Ingolstadt **1614** mit einer Vignette die Themis darstellend von demselben Stecher. (Andr. 69 und 75.)

337. **Das pfalzbayer. Wappen** zwischen zwei Genien, welche die (Feuerstein) Kette des goldnen Vliesses halten. Holzschnitt mit der Unterschrift: Gedruckt zu München durch Nicolaum Henricum **1614.** Kl. 4.

338. **Titel-cartouche** mit allegor. Figuren zu: Landrecht, Policey-Gerichts-Malefitz und anderen Ordnungen der Fürstenthumben Obern und Nidern Bayern, München **1616.** Unten das bayer. Wappen von zwei Genien gehalten. Fol. Kupferst. in Alex. Mair's Manier.

339. **Bibliothekzeichen:** Das bayer. Wappen mit dem goldnen Vliess zwischen zwei weiblichen, geflügelten Halbfiguren, welche Früchten-Festons halten. Unterschrift: Ex bibliotheca Serenissimorum Utriusque Bavariae ducum, **1618.** Kl. 4. Kupferstich.

340. Dasselbe, gleich grosse Copie in Kupferstich.

341. Dasselbe, verkleinerte Wiederholung ohne die Festons. Kl. 8.

342. **Bibliothekzeichen:** Das bayer. Wappen mit dem goldnen Vliess, in der Mitte der Reichsapfel; darüber vier Genien mit dem Churhut, (welchen Max I. auf dem Reichstage zu Regensburg den 25. Februar **1623** von Kaiser Ferdinand II. erhielt). Unterschrift: Ex Electorali Bibliotheca etc. Kl. Fol. Kupferstich.

343. Dasselbe, verkleinerte Wiederholung in Kupferstich mit einigen Abänderungen. Kl. 16.

344. **Immer Wehrendt Calendarium** Christiani Pyrlaei . . . . von **1637** bis ins 1650 Jahr. Kupferst. mit Dedication unterzeichnet: Cunradus Grale chalcographus. Gr. Fol.

345. **Statuta. Regel-Ablass und Gebet** der hochlöbl. uralten Bruderschaft so under dem Titel, Namen und Schutz der seeligsten Jungfraw Mariae Ihrer Geburdt Ao. 1323 von dem Handwerk der Beckhenknecht . . . . besucht worden. München **1645.** Titelvignette mit der knienden Maria, gest. von B. Kilian. Kl. 8.

346. **Augsburgischer Kirchenkalender** von **1650**, gedr. durch Joh. Ulrich Schönigk, auf Parffüszer Thor. Typendruck mit Zierleisten und dem heil. Abendmal in 16. in Holzschnitt. Gr. Fol.

347. **Ablass-Satire.** Ein vielköpfiger Drache und ein gehörntes Thier, bei dem ein Zettel: Ablas pro peccatis liegt, werden von einem schwedischen Krieger (Gustav Adolf?) mit dem Schwert getödtet; im Mittelgrund Augsburg, im Hintergrund rechts die Ansichten von Würzburg und Mainz, links vorn Landshut, Freising und München, um welch letzteres der Schweif des Drachen sich schlängelt. Kupferstich. Kl. qu. Fol.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Haus.

348. **Maximilian I.**, geb. 1573, reg. 1598, Churfürst 1623, † 27. Sept. 1651. — Brustb. in Rüstung mit dem goldnen Vliess, in Oval mit mit Umschrift; im Unterrande das Wappen u. sechs latein. Disticha von Barlaeus. — J. Sandrart ad vivum pinx. et exc. Amsteld. **1643.** — M. Natalis sc. Gr. Fol.

349. Derselbe, Kniest. in Rüstung mit dem Commandostab. Pet. Isselburg Agripp. exc. Fol.

350. Derselbe; Brustb. in Oval von allegor. Figuren umgeben; in der Mitte unten eine Schlacht. Mathias Kager inventor; — Wolfg. Kilian sc. et exc. Fol.

351. Derselbe ähnlich dargestellt, unten in der Mitte statt der Schlacht das bair. Wappen und der Spruch: Gloria et divitiae in domo ejus. M. Kager inventor; im Unterrand: Serenitati suae humilissime offert Wolfgangus Kilian. August. **1619.** Fol.

352. Derselbe als Churfürst zu Pferd; oben links das Wappen; rechts: Exurgat Deus et dissipentur inimici ejus. Im Unterrande vierzeiliger latein. Titel u. **1623.** Kl. Fol. Kupferstich.

353. Derselbe in Rüstung zu Pferd; im Hintergrunde München, im Unterrande latein. zweizeiliger Titel und zwei Disticha. — Darunter links E. K. exc. (Eberhard Kieser) rechts D. M. C. B. (Daniel Meisner a Commenthau Bohem.) Kl. 4. (Ngl. Monogr. II, 1242.)

354. Derselbe zu Pferd galoppirend, zwischen Trophäen und allegor. Figuren, im Hintergrund eine Schlacht. Matth. Kager inv., Wolfg. Kilian sc. Gr. qu. Fol.

355. Derselbe, jünger, Brustb. in Rüstung in Oval. — P. de Jode exc. 8.

356. Derselbe ähnlich dargestellt mit der Devise: Dominus virtutum nobiscum; 8. Gest. von J. Sadeler.

357. Derselbe, ebenso — gegenseitig (nach links gewendet.)

358. Derselbe als Churfürst, Halbfigur in Oval mit Umschrift, im Unterrande drei lat. Disticha. Kl. 4. Gestochen von Kilian (?)

359. Derselbe. Etwas verkleinerte, gleichseitige Copie des Vorigen.
360. Derselbe, Brustb. in Rüstung, in Oval mit Passe-partout. Fol.
361. Derselbe, Brustb. im Churmantel. Oval kl. 4.
362. Derselbe, Brustb. in Rüstung, in Oval mit Umschrift und drei lat. Distichen.
363. Derselbe, ebenso in einer Holzschnitteinfassung. Kl. 4.
364. Derselbe, Brustb. in Rüstung Oval kl. 4.
365. Derselbe, ebenso gegenseitig (F. Brun fec.) Kl. 4.
366. Derselbe Brustb. in Schnörkelrahmen, 8.
367. Derselbe, Büste mit dem goldnem Vliess, 8.
368. Derselbe, ähnlich dargestellt. M. V. Somer f. — 8.
369. Derselbe, ähnlich in achteckiger Einfassung. Kl. 8.
370. Derselbe, Brustb. in Medaillon, 16.
371. Derselbe, Brustb. Jac. Loets ab Arches fec. — Joh. Alex. Böner sc. Kl. 8.
372. Derselbe, Brustb. oben bez. P. 1, pag. 5. Kl. 8.
373. Derselbe auf dem Throne sitzend. Titel zu Carletons Philosophia. A. Diepenbeck del. — W. Hollar sc. (Parthey 2651.) Fol.
374. Derselbe als Haupt der kath. Liga, im Verein mit den anderen katholischen Fürsten an der Kette haltend, an welcher der Pabst das deutsche Reich hält, welches als geflügelte Frau mit der Kaiserkrone am Haupt in einem kleinen Triumphwagen sitzt, der von einem Adler und einem Löwen gezogen wird, zwischen verschiedenen mystischen Gegenständen und Sprüchen. Kl. 4. Kupferst.
375. Derselbe. Halbfigur in Rüstung. Lithogr. von F. C. Wolf. Fol.
376. Derselbe nebst seiner ersten Gemahlin Elisabeth von Lothringen (geb. 1573, vermählt 1595, † 1635 kinderlos) Brustb. in zwei Ovalen nebeneinander mit allegor. Beiwerk. Qu. Fol. Dom. Custodis Aug. humillime offerebat Anno **1598.**
377. Derselbe. Zweiter Plattenzustand mit f. L. K. links unten (fecit Lucas Kilian.) Die Angaben bei Ngl. Monogr. IV. 1159 Nr. 3 sind nicht genau.
378. **Elisabeth,** erste Gemahlin, Brustb. in Oval mit allegor. Figuren und dem lothringischen Wappen, darunter der Spruch: Mulier timens dominum ipsa laudabitur — M. Kager inventor. Wolfg. Kilian sc. **1619.** Fol.
379. **Maria Anna** von Oesterreich, zweite Gemahlin Max I., geb. 1610, vermählt 1635, † 1665, Brustb. in ovalem Eichenlaub-Rahmen; unten auf einem Tuche Titel und Dedikation von Küsel, **1657.** Fol.
380. Dieselbe, Kniestück, unter einem Porticus. — J. Ulricus Meyr px. — Melchior Küsel August. sc. Fol.
381. Dieselbe, Brustb. in Oval mit Passe-partout. Kl. Fol. Kupferst.
382. Dieselbe. Dasselbe Portrait in einem andern Passe-partout.
383. Dieselbe. Kniest. in reichem Costüm; unten eine Tafel mit Titel und Wappen. Nic. Brucker px. — J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.

384. **Maximilian Philipp,** zweitgeb. Sohn Max I, geb. 1638; — 1650 Landgraf von Leuchtenberg, † 1705. Kniest. J. U. Meyr px. — Melch. Küsel Aug. sc. Fol.
385. Derselbe in Rüstung zu Pferd. Johann Hoffmann exc. Fol. (Er führte die Regierung nach Ferdinand Maria's Tod während der Minderjährigkeit Max Emanuels 14 Monate lang.)

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

386. Joh. Tzerklas Graf v. **Tilly,** geb. 1559 zu Tilly in Brabant; 1609 b. Gener.-Feldmarschall, † zu Ingolstadt 30. April 1632. Hüftb. gem. von A. v. Dyck, gest. v. Pet. de Jode. Kl. Fol. Erster Abdr. mit der Adr. v. Van den Enden.
387. Idem, Zweiter Abdr., die Adr. gelöscht.
388. Derselbe, Hüftb. in Oval, gest. v. Luc. Kilian, **1621.** Kl. 4.
389. Derselbe, Hüftb. nach Kilian gest. v. Chevilliet, 1783, 4.
390. Derselbe, Brustbild in Medaillon mit Blumenbordüre, gest. von J. Brun. 8. D. Haut exc.
391. Derselbe, Kniest. gest. von L. Kilian, **1629.** 4.
392. Derselbe, Brustb. in Oval mit allegor. Fig. gez. von Nic. van der Horst, gest. von L. Vorsterman, 8.
393. Derselbe, Brustb. in Oval, gest. von Amling, 1677. Kl. 4.
394. Derselbe, Brustb. in Oval, 8., anon. Stich.
395. Derselbe, Brustb. in Oval. Kl. 4, desgl.
396. Derselbe, Brustb. in Oval nach v. Dyck, lithogr. v. J. Selb. Kl. Fol.
397. Derselbe zu Pferd, m. W. Kl. 4., gest. v. S. Schwan. E. Kieser exc.
398. Derselbe zu Pferd, gest. v. J. Brun. Fol.
399. Derselbe zu Pferd, m. W., gest. v. W. L. C. Kl. 4.
400. Derselbe zu Pferd, mit Versen im Unterr. Kl. Fol. Anon. Stich.
401. Derselbe in Gesellschaft von Jesuiten spinnend, in einer Kunckelstuben zu Ach. Satyr. Flugbl. mit 40 Versen in zwei Reihen im Unterr. Fol. Anonymer Stich.
402. Derselbe in sechs verschied. Darstellungen auf einem Flugbl. mit der Ueberschrift: Tillius poenitens, d. i. Tyllische Buss . . . nach erlittener Leipzischen Niederlag; im Unterr. Verse in Typendr. in zwei Reihen. Fol.
403. **Gustav Adolph,** König von Schweden, geb. 9. Dez. 1594, † in der Schlacht bei Lützen 16. Nov. 1632, zog 17. Mai 1632 siegreich in München ein und wohnte bis zum 27. Mai in dem Hause Nr. 5 am Marienplatz. Brustbild in Oval (in der Umschr. fälschlich Carl Adolf genannt), gest. von L. Kilian. Gr. 8.
404. Alexander Freih. v. **Haslang,** bair. General im böhmischen Kriege u. Hofmarschall, † in ungarischer Gefangenschaft den 24. Oct. 1620. — Brustb. in Oval, gest. v. L. Kilian, **1620.** — Kl. 4.
405. Derselbe, Brustb. in Oval mit Passe-partout. Kl. Fol. Anon. Stich.

406. Derselbe, Brustb. in ovalem Rahmen, gest. von J. A. Boener. Kl. 8. (Jac. Loets fec.).
407. Gottfr. Heinr. Graf v. **Pappenheim**, genannt der Schrammen-Hans, kais. Feldmarschall, geb. 29. Mai 1594, kämpfte wiederholt unter Tilly, so bei der Einnahme von Magdeburg und starb zu Leipzig an den in der Schlacht empfangenen Wunden den 17. Nov. 1632. Halbfig. in Rüstung gem. v. A. v. Dyck, gest. v. Corn. Galle. Kl. Fol.
408. Derselbe, Halbfig. in Oval, gest. v. P. de Jode. Kl. 4.
409. Derselbe, Brustb. in Oval. Kl. 4. Anon. Stich.
410. Joh. v. **Werth**, Reiter-General und nach Tilly's Tod Führer des bair. Heeres, geb. zu Weert in Brabant 1594, † in Böhmen 1652; Brustb. in Oval, P. Aubry exc. 8.
411. Derselbe, Brustb. in Oval, gest. in Furcks Manier. Kl. 8.
412. Derselbe, Brustb. in Oval mit Rahmen, gest. von J. v. Heyden. Kl. 4.
413. Derselbe, Brustb. in Oval, in Passe-partout. Kl Fol. Anon. Stich.
414. Derselbe, Brustb. in Oval, gest. v. D. Tscherningk. Gr. 8.
415. Joh. Graf v. **Anholt**, Feldmarschall der kath. Liga, geb. 1543, † 29. Octob. 1630. Halbfig. in Oval mit Umschrift, gest. von J. Brun. Kl. 4.
416. Joh. Mich. v. **Obentraut**, genannt der deutsche Michel, General im 30jähr. Krieg, geb. 1574, † 4. Nov. 1625 zu Seelze; Brustb. in Oval mit Wappen, gest. v. L. v. Heyden. Kl. 4.
417. Gottfr. Graf v. **Oettingen**, General im 30jähr. Krieg, geb. 1554, † 1622. Brustb. in Oval mit Wappen, gem. v. Joh. Creutzfelder **1621**, gest. v. L. Kilian. Kl. 4.
418. Derselbe, Brustb. in Oval, gest. v. L. v. Heyden, Kl. 4.
419. Adam Graf v. **Herbersdorf**, General und Stiefvater Pappenheim's, geb. 1585, † 1629. Hüftb. in Oval mit Wappen, gest. von L. Kilian **1624**. 4.
420. Derselbe zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht; links oben das Wappen von einem Engel gehalten, gezeichnet von M. Kager, gest. v. L. Kilian **1625**. Fol.
421. Egon Graf v. **Fürstenberg**, erst Geistlicher, dann Soldat, geb. 21. März 1588, commandirte 1631 bei Leipzig unter Tilly den rechten Flügel und starb als churb. General-Feldzeugmeister den 24. Aug. 1635. — Brustb. in Oval. Kl. 4. P. Aubry exc.
422. Jac. Ludw. Graf v. **Fürstenberg**, Begründer der Donaueschinger Linie, b. General der Artillerie, geb. 1592, † 15. Nov. 1627. Brustb. in Oval mit Wappen. Kl. 4. F. Müller exc.
423. Heinr. Christ. **Geyling** von **Altheim**, kais. und churb. Feldmarschall im 30jähr. Krieg; Brustb. in Oval aus Aubry's Verlag. Kl. 4.
424. Alex. Baron von **Grotta**, churb. Artillerie-General im 30jähr. Krieg. Brustb. in Oval mit Wappen, gest. von W. Kilian. Kl. 4.

425. Wolfg. Joh. Graf von **Hohenlohe-Gleichen,** franz. u. kais. Feldmarschall, geb. 1622, † 1698; ganze Fig. zu Pferd, gest. von J. Sandrart. Fol.

426. Maxim. Willib. Graf v. **Wolffegg,** kais. und bair. General u. Kriegsrath. Brustb. in Oval mit Wappen, gem. v. A. van Hulle, gest. von P. Clouvet **1655.** Fol.

427. Derselbe, Kniest. in Rüstung in einem mit Emblemen gezierten Oval, gest. v. W. Kilian, **1644.** Kl. 4.

428. Maxim. **Curtz** von **Senfftenau,** Graf v. Falaye, b. Gesandter zum westphäl. Frieden, 1659 erster Minister. Brustb. in Oval mit Beiwerk und mit Wappen, gest. von Melchior Küsell **1655.** Kl. Fol.

429. Derselbe, Brustb. in ovalem Rahmen mit Wappen, gest. von dems. **1657.** Fol., erster Abdr. vor der Verkleinerung der Platte.

430. Derselbe, Brustb. in Oval, anno 1659; gest. von Lerch. 4.

431. G. Christ. Freiherr v. **Haslang,** b. Hof-Marschall u. Gesandter zum westphäl. Frieden, Brustb., gest. von J. Suyderhöf (nach Terburg). Kl. Fol.

432. Joh. Ad. **Krebs,** churb. Geheimrath und Gesandter zum westphäl. Frieden. Brustb. in Oval, aus Aubry's Verlag. Kl. 4.

433. Joh. Georg **Herwarth,** b. Landschafts-Kanzler, geb. zu Augsburg 1554, † zu München 15. Jan. 1622. Brustb. in Oval, gest. von H. Lips. 8.

434. Joh. **Adlzreiter** v. **Tettenweis,** Geschichtschreiber und bair. Kanzler, geb. 1596, † 1662. Brustb. in Oval, gest. v. J. A. Zimmermann. 8.

435. Joh. **Maendel** von Deudtenhofen, churf. Geheimrath u. Hofkammer-Gerichts-Präsident, geb. 1588, † 1666. Kniest. sitzend, mit Wappen links oben; gest. v. J. Sadeler. Fol.

436. Derselbe, Brustb. in Oval, gem. von Sandrart 1652, gest. von S. Amsler 1816. Kl. 4.

437. Joh. Christoph v. **Egg,** b. Hofkanzler und Gesandter, geb. 1592, † zu Frankfurt 1644. Brustb. in Oval mit Wappen, gest. v. Seb. Fürck. Kl. 4.

438. Friedr. Freiherr v. **Teuffenbach,** General der mährischen Stände, geb. zu München 1585, enthauptet 1621. Brustb. in Oval, gest. v. W. Kilian. Kl. 4.

439. Franz Christ. v. **Teuffenbach,** Herr zu Masweg und Spielberg, geb. 1586, † 1651, Brustb. Anon. Stich. Kl. 4.

440. Hans Sim. **Reifenstuhl,** Baumeister, welcher die Salinenleitung von Reichenhall nach Traunstein baute, geb. zu Tegernsee um 1550, † 1624. Brustb. in Oval, lith. nach dem Originalgemälde im Sitzungssaal der kön. Salinen-Administration zu München. Kl. Fol.

441. Adam **Gumpelzheimer,** Musik-Componist, geb. zu Trostberg, 1559, † als Cantor bei St. Anna in Augsburg im October 1625. Halbfig. ein Notenblatt haltend aet. 63 in Oval, gest. v. L. Kilian. Kl. 4.
442. Melchior **Klesel,** Bischof v. Wien, Cardinal und Minister, geb. 1553 angeblich als der Sohn eines Münchner Bäckers, † zu Wien den 18. Sept. 1630. Kniest. sitzend, gest. von Aeg. Sadeler **1615.** Folio.

(Wenn Klesel auch kein geborener Münchner ist, wie die Wiener Schriftsteller in neuerer Zeit behaupten, so ist doch sicher, dass derselbe öfter in München war, wie aus dem Stiftungsbriefe vom 15. Juli 1607, in dem er ein Hochamt auf dem Benno-Altar in der Frauenkirche stiftete, sowie durch Schenkung seines Cardinalhuts an genannte Kirche erwiesen ist. Vergl. A. Mayer die Domkirche zu U. L. Fr.).

443. Jerem. **Drexel,** Jesuit und Hofprediger in München, geb. zu Augsburg 1581, † zu München 19. April 1638. Hüftb. gest. von J. Sadeler. Kl. 8.
444. Mich. **Hagedorn,** Rindmetzger, geb. zu München 1612, Taufpathe des Kupferstechers M. Wening. Brustb. in Oval mit Wappen, gest. v. Wening. Kl. Fol.
445. Georg **Faber** v. Rottennau aus Steiermark, genannt der Kugelmann, herumziehender Quacksalber, der in der Mitte des 17. Jahrh. Augsburg und München besuchte, geb. 1575, † nach 1648. Brustb. in Oval, im Hintergr. das Augsb. Rathhaus; gest. v. B. Strauss. Kl. Fol.

# E. Künstlerarbeiten.

## Johann **Rottenhammer,**

Historienmaler, geb. 1564 zu M., † zu Augsburg 1623.

### a) Zeichnungen.

446. Die Taufe Christi im Jordan. Kl. Fol. Feder- und Sepia-Zeichnung.
447. Maria mit dem Kinde in einer Engelsglorie. Fol. Getuschte Federzeichnung.

### b) Nach Ihm.

448. Albrecht Dürer, Hüftbild, nach einem Gemälde gest. von E. Verhelst in Mannheim 1782. Kl. Fol.
449. Madonna am Throne von Heiligen verehrt, nach einer Zeichnung lithogr. von Ferd. Piloty. Fol.
450. Die Himmelfahrt Mariens; gest. von L. Kilian 1616. Fol.

## Johann Mathias **Kager,**

Historienmaler, geb. zu M. 1566, um 1600 von Churf. Max I. zum Hofmaler ernannt, † zu Augsburg 1634.

### Nach Ihm.

451. Churfürst Max I., Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerk. Wolfg. Kilian sc. et exc. Fol.
452. S. Elisabetha Andecensis (als Trösterin der Armen); M. Kag. figuravit; Raph. Sadeler sc. Monachii. Fol.

## Raphael **Sadeler,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1555 zu Brüssel, seit 1604 ständig in M., wo er um 1628 starb.

### Kupferstiche.

453. Die heil. Familie mit dem Jesu-Kinde, welches auf dem Lamme sitzt, nach Raphael, 1613. Kl. 4.
454. Maria mit dem Kinde; Halbfigur nach Ag. Carracci, 1593, 8.
455. Maria mit Jesu, dabei ein Fruchtkorb, nach P. Candit. Kl. 4.
456. Maria mit dem Kinde erscheint dem heil. Michael umgeben von Engeln, im Hintergrund M.; nach Kager. Kl. Fol.
457. Der Leichnam Christi von Maria betrauert; nach A. Ficino. Qu. Fol.
458. Christus und Maria umgeben von den Heiligen des Himmels erscheinen zwei Mönchen, nach P. Piazza. Gr. Fol.
459. Der h. Hieronymus nach M. de Vos. Kl. Fol.
460. Der h. Winthir, ein Salzsämer zu Neuhausen (bei München). Kl. Fol.
461. 38 Bl. Heilige Männer und Frauen aus dem Werke: Bavaria sancta, herausg. von dem Jesuiten Math. Rader. Kl. Fol.
462. Ein Todtenkopf in einem Rahmen gebildet von Blumen und Insekten mit der Devise: Hodie mihi, cras tibi und anderen lateinischen Sprüchen. Fol.
463. Die Landschaft mit der Milchfrau, nach P. Bassano, 1601. Qu. Fol.
464. Tiberius Decianus, Jurist in Padua, Brustbild in Oval an dem reich verzierten u. mit symbol. Figuren geschmückten Frontispice seiner Consilia; nach J. v. Winghen, 1589. Fol.

## Hans **Weiner** (Weinherr),

Maler und Radirer, genannt nach seinem Zeichen der Meister mit der Traube, geb. zu Weilheim um 1570, seit 1591 als Schüler des Fr. Sustris in M., wo er nach 1617 starb.

### Radirungen.

465. Die Kreuzschleppung Christi, nach Chr. Schwarz. Qu. Fol. (Andr. 1.)
466. Ecce Homo. Kl. Fol. (Andr. 2.)
467. Der Sturz der Verdammten, nach dem Hochaltarbild von Chr. Schwarz in der Jesuitenkirche. Fol. (Andr. 3.)

## Heinrich **Stacker,**

Kupferstecher und Kunsthändler in M., lebte im letzten Decennium des 16. und im Beginn des 17. Jahrhunderts.

### Kupferstiche.

468. 11 Bl. Das Thierbüchlein: H. Stacker excut. Monac. — J. C. Schmidhamer exc. Nr. 1—11. Kl. qu. 8. (Andr. 28—38.)

## J. G. **Wenig,**

Zeichner und Radirer um 1630 in M. thätig.

### Radirungen.

469. Die sterbende Cleopatra; C. Zimmermann exc. Kl. 4.
470. Sophonisbe den Giftbecher trinkend, ebenso.

# F. Typographische Werke.

471. Ernewerte Mandata unnd Landtgebott. Gedr. zu München durch Nicolaum Henricum, **1598.** Fol. Auf dem Titel das b. Herzogswappen in Holzschnitt.
472. Extract unnd gründlicher Bericht, etlicher Gnaden: und Wunderwerken, so der Allmechtige Gott, durch das erspriessliche Fürbitt dess H. Bischoff Bennonis, der Fürstl. Hauptstatt München glorwürdigen Patronen, in den nechst entwichenen acht Jaren, an vielen presthafften Personen . . . . gnediglich gewirckt und erwisen hat. — Gedruckt in der Fürstlichen Hauptstatt München, bei Adam Berg, **1609.** Kl. 4. Am Titel Benno's Bildniss mit der Aufschrift: Tumba S. Bennonis Monachii, in Holzschnitt. — Beigebunden:
    1. Gewiss: und Approbirte Historia von S. Bennonis, etwo Bischoffen zu Meissen, Leben und Wunderzeichen, so er vor und nach seinem seligen Absterben, an mancherley orthen, durch die Gnad Gottes gewirket, auch sein Canonization und Fest betreffent. Gedruckt zu München, bei Adam Berg, im Jahr 1609. Auf dem Titel Benno die Kirchenschlüssel in die Elbe werfend, in Holzschnitt.
    2. Donawertische Relation das ist: Gründlicher wahrer bericht und beständige kurze erzehlung, alles desjenigen, was ein zeitherr vor bey unnd nach dem wider die Statt Schwäbisch: oder Donawert, unlangst angestellten Process, Aachtserklärung, und darauf ervolgte Execution sich zugetragen . . . . Im Jahr 1610.
    3. Ein Christliche Catholische Beichtpredig Von den stummenden Beichtvättern und Beichtkinderu, auch von dem Gewalt eines getrewen Catholischen Beichtvatters . . . . Getruckt zu Ingolstatt durch David Sartorium. Anno 1591.

473. Ordnung der gantzen Procession des Allerheiligsten und Hochwürdigisten Sacraments, wie dieselb in der Fürstlichen Hauptstatt München in Obern Bayern etc. Auff das Fest Corporis Christi, diss 1612 Jahrs . . . . gehalten wirdet. Gedruckt zu München, bey Anna Bergin, Wittib. **1612.** Kl. 4. Auf dem Titel in recto das herzogl. bayer., in tergo das Münchner Stadtwappen in Holzschitt.

474. Miracl und Wunderzeichen, die Gott der Allmächtig durch Anrüffung und Fürbitt dess H. Bischofs Bennonis, der Fürstl. Hauptstatt München glorwürdigen Patronen, . . . . gnädiglich gewirkt und erzeigt hat. Gedruckt zu München bey Anna Bergin, Wittib. **1615.** Kl. 4. Auf dem Titel St. Bennos Bildniss in Holzschnitt.

475. Copia Recessus Monachiensis Concordatorum cum Ordinariis Bavariae Celebrati anno 1583, mit gleichlautender Translation derselben in die teutsche Sprach . . . . Von den Seelgeraiten, Begrabnussuncosten und dergleichen. — Zu München bei Anna Bergin, Wittib. **1617.** Kl. 4.

476. Genealogia Serenissimor. Boiariae Ducum et Quorundam Genuinae Effigies, à Wolffg. Kiliano Aug. aeri inscisae, **1620.** Aug. Vind. Fol. — Enthält 10 Portraits und einen gestochenen Titel mit dem b. Wappen von zwei Löwen gehalten.

477. Geschlecht-Register der Durchleuchtigsten Hertzogen in Bayern und etlicher aigentliche Bildtnus . . . . Von Wolfg. Kilian . . . gestochen. — Getruckt zu Augspurg bey Luca Schultes . . . . **1623.** Fol. Enthält 11 Portraits, einen Stammbaum mit der Ansicht von München, einen Titel mit allegor. Figuren und dem b. Wappen und eine Schluss-Vignette die Werkstätte des Stechers darstellend.

478. Plausus Symbolicus in S. R. J. Pomo quod Maximiliano Ser. . . . . Bojorum Duci . . . . Traditum gratulabatur Colleg. Ingolstad. — Ingolstadii **1623.** Fol. Mit 32 symbol. Darstellungen in Kupferst. bezeichnet mit den Init. J. V. W. und mit einer Schluss-Vignette in Holzschnitt, bezeichnet mit den Init. A. M., welche wahrscheinlich den Namen des Zeichners Alex. Mayr bedeuten.

479. Mausoleum virtutis et honoris piis Manibus Guilielmi V. Serenissimi Bavariae Ducis . . . . à Collegio Societatis Jesu Monacensi . . . . erectum. — Monachii Formis Nicolai Henrici **1626.** In 4. Enthält einen Kupferst. qu. Fol., die Jesuiten- (Michaels) Kirche mit dem Trauerkatafalk darstellend.

480. Ehren-Predigt Von Gottseligem Wandel . . . . der Frawen Maria Renata (eine Tochter Albrecht VI. starb sie im 14. Lebensjahre) . . . . Anno 1630 am Sontag Laetare in unser lieben Frawen Pfarr und Stiftkirchen . . . . von Paulo Zehentner der Societet Jesu Priester gehalten. Gedruckt in der Churfürstl. Hauptstatt München bey Cornelio Leysserio **1630.** Kl. 4. — Das zweite

Blatt ist ein Kupferstich von Ph. Sadeler und zeigt die genannte Fürstin am Todtenbett umgeben von allegor.-mystischen Figuren und Sprüchen.

481. Christliche Leichpredig mit acht Ehrenkräntzen gehalten zu München in S. Michaels-Kirchen den 3. Martij **1630** durch P. Wazin der Societet Jesu Priester. Gedruckt wie oben. Kl. 4, mit 9 Vignetten in Kupferstich; die erste auf dem Titel stellt einen Sarg mit Lichtern dar; die übrigen acht symbolische Darstellungen in Blumenkränzen, darunter latein. Sprüche.

482. Phoenix, oder Fürstlicher Sonnenvogel; das ist Christliche Leich und Ehrenpredig von dem Gottseeligen Leben und Wandel, wie auch hochseeligistem Ableiben dess durchleuchtigisten Fürsten und Herrn, Herrn Joannis Francisci Caroli, Pfalzgraffen bey Rhein, Hertzogen in Obern und Nidern Bayern etc. miltseeligister gedächtniss. Gehalten in der Churfürstlichen Hauptstatt München .... durch Joa. Bisselium der Societet Jesu Priester. Getruckt in Churfürstl. Hauptstatt München **1640** .... Kl. 4. Als Titelvignette das b. Wappen auf einem Postament zwischen Palmen und anderen symbolischen Beziehungen, gest. von J. Sadeler.

483. Kürzer Underricht und Guetachten Wie mann sich bey jetzigen Sterbens Läuffe praeserviren und da jemand inficiert würde Curieren solle .... Gestellt durch Malachiam Geiger, Medicum und Chirurgum der Churf. Haubt Statt München und dero Churf. Spitälern. In München An. **1649.** Kl. 4. Mit Kupfern, sechs Plänen von Krankenhäusern und Titelvignette, auf der Andromachus und Mihridates, das churf. Wappen und eine Ansicht von M. mit dem M. Kindl darüber angebracht ist.

# III.

# Vom Regierungsantritt Ferdinand Maria's bis zu dessen Tod.

## 1651—1679.

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine.

484. **Ansicht von München** von der Ostseite. G. A. Wolfgang sc. circa **1660.** Schmal qu. Fol.

485. **Abbildung** (Plan in der Vogelperspective) der **churf. Residenzstatt München** in Baiern **1667.** Rechts unten am Rande eine Erklärungstafel mit 31 Nummern. Im Unterrande sechs deutsche Verse, darunter Paul Fürst exc. u. L. S. fecit (Lucas Schnitzer, Maler und Kupferstecher zu Nürnberg; Vergl. Brulliot Diction. des monogr. t. I Nr. 2854.) Gr. qu. Fol.

486. Derselbe Plan etwas schmäler, dagegen höher, ohne Ueber- und Unterschrift; der Titel „Monachium, München" zwischen den Wällen gegen die Mitte oben, mit derselben Erklärungstafel; ohne Stechernamen. Gr. qu. Fol.

487. Derselbe Plan auf dem jedoch nur die Hauptgebäude angegeben sind; das Münchner Kindl im Wappen ist hier ohne Heiligenschein und die Erklärungstafel enthält 32 Nummern, indem der blaue Ententhurm hinzugefügt ist. Ohne Stechernamen. Qu. Fol.

(Auf diesen drei Plänen ist die durch Max I. hergestellte Befestigung zu sehen, dagegen die erst **1675** ausgebaute Theatinerkirche noch nicht.)

## 2) Einzelne Plätze, Gebäude etc. nebst Details.

488. **Das Carmeliterkloster** in München. Wie solches von Aufgang bis Nidergang anzusehen ist. (Der Grundstein wurde von Ferdinand Maria **1657** gelegt und die Kirche 1660 zu Ehren des h. Nicolaus eingeweiht, im Jahre 1801 wurde Kloster und Kirche für die höheren Lehranstalten des Lyceums und Gymnasiums verwendet). Kupferst. aus Wening's Topogr. Qu. Fol.

489. **Das Frauenkloster St. Klara-Ordens bei St. Jacob** im Anger. (Dieses Kloster wurde bereits 1257 gebaut; im Jahre 1284 bezogen es die Clarissinnen, seitdem wurde es immer vergrössert, bis es **1657** durch die Aebtissin Eleonora v. Frauenberg den vorliegenden Umfang erhielt.) Kupferst. aus Wening's Topogr. Qu. Fol.

490. **Das Paulaner-Kloster** zu Neidegg ob der Au nechst M. (Es wurde von **1660**—65 von Baumeister Wenzel gebaut, 142 Jahre lang brauten hier die Mönche kraft eines Privilegiums Ferdinand Maria's das h. Vateröhl, auch Salvatorbier genannt). Kupferst. aus Wening's Topogr. Sehr gr. qu. Fol.

491. **Facies externa Hippodromi Monacensis.** Ansicht und Grundplan der churfürstl. Reitschule, welche aus den Steinen des im Schwedenkriege zusammengeschossenen Schlosses Kranzberg um **1660** erbaut wurde und an der Stelle des heutigen Hofgarten-Bazars stand. Sie war 360′ lang, 80′ breit und 80′ hoch. — M. Schinagl Archit. — Joa Schinagl del. et exc. Gr. qu. Fol.

492. **Grundplan** der von **1663—1675** durch den Architekten Agostino Barella von Bologna erbauten **Theatinerkirche,** aufgenommen von F. Cuvillier, gest. von C. A. Lespilliez. Fol.

493. Ansicht der Façade derselben Kirche, wie sie ursprünglich projectirt war, mit acht Statuen u. s. w. — M. Wening sc. 1696. Fol.

494. **Das Theatiner-Kloster** in München. Vordere Ansicht von Kirche u. Kloster (m. d. ersten Façade). Qu. Fol. Aus Wening's Topogr.

495. Dasselbe, wie solches von Nidergang gegen Aufgang anzusehen ist. Ebenso.

496. **Ansicht der Façade,** wie sie Max Jos. III. durch die beiden Fr. Cuvillier, Vater und Sohn, im Jahre 1767 vollenden liess, mit den vier Statuen von Adelheid, Ferdinand Maria, St. Cajetan und St. Maximilian, gefertigt von Roman Boos etc.; unten der Grundriss des vordern Theils der Kirche. — Kupferstich nach Cuvillier. S. gr. Fol.

497. Dieselbe Façade. Maag sc. 8.

498. Idem. Erster Plattenzustand vor der Unterschrift: Churf. Hofkirche der PP. Theatiner in München.

499. **Ansicht der heil. Stiege** (in der Theatinerkirche hinter dem rechten Thurm) auf welcher die Gläubigen knieend hinaufrutschten. Jungwirth sc. M. Kl. 8.

500. **Ansicht der Theatinerkirche** aufgenommen vom Stadtwall, in Schnörkelrahmen. N. Stuber del. — F. J. Spaeth sc. Kl. qu. 4.

501. Ansicht derselben Kirche mit dem Schwabingerthor von der Stadtseite aus. N. Stuber del. — Fr. X. Jungwirth sc. M. Fol.

502. **Das Gemälde des zweiten Altares** rechts in der Theatinerkirche, das Hinscheiden des Andreas Avellinus darstellend. Carl Loth px. — M. Hartwagner sc. Fol.

503. **Abbildung des heil. Grabes** in Altarform, wie es am Charfreitag seit 1675 in der Theatinerkirche aufgestellt wird; die Holzfiguren Abraham's Opfer darstellend sind von D. Andreas Faistenberger geschnitzt, während der architektonische Theil und die Decoration von Jo. Ant. Gumpp herrühren. Unter der Darstellung fünf Zeilen latein. Text, dem obige Angaben entnommen sind, und M. Hartwagner sc. Monachii. Im Unterrande die Adresse von Cuvillier fils 1771. Gr. Fol.

504. **S. Cajetanus** Thien. Cler. Regul. fundator, **Boiariae patronus.** — Stich nach einem in der Theatinerkirche befindlichen Gemälde. Gr. 8.

505. **Der dorngekrönte Heiland** an einer Säule hinter einem Gitter. — Im Unterrande: Die Gefängniss Christi in der churf. Stüfftkirche der R. R. P. Caietaneru in M. — Schabkunstbl. nach dem Gemälde am letzten Altare rechts. Kl. 8.

506. **St. Cajetan bei der heil. Familie das Christkind in den Armen haltend**; nach einem Gemälde obiger Kirche, gemalt von Chr. Wink, gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol.

507. **Die churf. Schwaig und Lusthaus Nymphenburg.** (Letzteres wurde von der Churfürstin Adelheid begonnen und nur der Mittelbau angelegt, wozu Ferdinand Maria die Schwaige Ober- und Unterkemnat von dem Edlen von Gassner **1665** gekauft hatte). Aus Wening's Topogr. Qu. Fol.

508. Dieselbe Ansicht (nur der Mittelbau) Kupferst. Kl. 4.

509. **Ansicht der geänderten Schlossfaçade Nymphenburg's** mit einem Theil des angebauten Galerieganges, wie es durch Max Emanuel weiter gebaut wurde. Getuschte Federz. oben bezeichnet: Abraham Rueber 1756. Unten in der mittleren Thüre ist schwer zu lesen: Andre Hasenauer 1757. Qu. Fol.

510. **Vier grosse Ansichten vom Schloss und Garten zu Nymphenburg** nach Zeichnungen von Joh. Claudi Sarron. Roy. Folio.

1. Hauptprospect . . . . sammt dem ganzen dahinterliegeuden Lustgarten und allen Zubehörden. Jacob Wangner sc.
2. Prospect . . . der Baadenburg, gest. von dems.
3. Das . . . . ganz vergoldete Bassin mit dem hohen Wassersprung. Joh. Lochmann sc.
4. Die schöne und grosse Cascade sammt dem Wasserfall. J. Lochmann sc.

511. **Prospect** des churf. bair. **Lustschlosses Nymphenburg,** wie solches gegen Abent von seiten des eingangs anzusehen. Bern. Belotti de Canaletto px. 1761. — Jungwirth sc. Sehr gr. qu. Fol.

512. Dasselbe wie solches gegen Morgen von seiten des Gartens anzusehen. Idem px. (Die beiden Original-Gemälde befinden sich dermalen in den Galeriegängen unmittelbar am Mittelbau des Schlosses.)

513. **Fünfzehn Ansichten von Nymphenburg** u. dem **Schlossgarten,** nach Zeichnungen von Math. Disel gest. von J. A. Corvinus. Qu. Fol.

1. Hauptansicht am Eingang v. Müncheu anzusehen. — 2. Prospect von Seite des Canals. — 3. Badenburg oder churf. Bad. — 4. Hinderer Theil des churf. Badhauss. — 5. Prospect des Pavillon oder Pagottenburg genand. — 6. Perspectiv dess gegentheils von Pagottenburg so ein Theatrum präsentirt. — 7. Prospect der grossen Cascade samt anhang des Canals zu End des Gartens. — 8. Anfang dess Canals vom Ende des parterres bis an die grosse Cascade zu N. biss nach Pipping. — 9. Prospect des Canals und gegentheil von der Cascade gegen dem Schloss. — 10. Prospect des äussern Canals

vor dem Schloss nacher Schwäbing. — 11. Theatrum in dem churf. Hoffgarten. — 12. Berceau de treillage. — 13. Prospect des Pasvill (Pavillon) sammt zwei seiten Fontainen. — 14. Prospect des Kögelspiels. — 15. Grundriss des halben Theils dess churf. Lustgartens. — Sämmtliche Blätter nummerirt von 12 — 26 sind bezeichnet: Math. Disel inv. — Joh. Aug. Corvinus sc. — Jeremias Wolf exc. A. V. Fol.

514. Dieselbe Folge im zweiten Plattenzustand ohne die letzte Darstellung mit den Nummern 11—24. Die Adresse lautet hier: Joh. Friedr. Probst haeres Jeremiae Wolf exc. A. V.

515. Die Ansichten Nr. 1, 3 und 4 im dritten Plattenzustand, statt der obigen Adressen liest man: Negotium Acad. Caes. Frank exc. Aug. Vind. und im obern Plattenrand französische Titel in verkehrter Schrift.

516. **Abbildung von drei Vasen.** Auf dem Sockel der links stehenden liest man: Suite des vases projetés pour Nimphenburg, celui marqué A est du dessein de M. de Cuvillies, celui m. B. de Mr. De Lafosse et celui m. C. du dessein de Mr. Guinter sculpteur de la cour, gravé par Josephe Kaltner 1770. Qu. Fol.

517. **Plan d'un Petit batiment** projeté pour un des Bosquets du jardin de Nymphenburg dédié à S. Alt. seren. Madame Electrice . . . . . par de Cuvillies 1771. Kl. qu. Fol.

518. **Les Plans de Pagottenbourg,** batiment exécuté dans le jardin de Nymphenburg. Rez-de-Chaussée et Premier Etage. (Cuvillier inv. Kaltner sc.) Kl. qu. Fol.

519. **Elévation de la Façade de Badenbourg;** ebenso.

520. **Plan du batiment de Badenbourg.** Kl. Fol. ebenso.

521. **Coupe de Padenbourg.** Zwei Durchschnitte nach verschiedenen Linien übereinander; ebenso.

522. **Amphithéâtre du Carrousel,** im Garten zu Nymphenburg. Kl. qu. 4. — Anonymer Stich.

# B. Feste, Ereignisse etc.

523. **Sechs Scenen aus der Oper Oronte** in architekton. Passepartouts, zum erstenmal aufgef. den 13. Febr. **1657** in dem neu errichteten Opernhause, welches angebaut an das Theatinerkloster auf dem heutigen griechischen Markt stand. Der Bau desselben begann 1654 und war unter der Leitung des Baumeister Franc. Santurini 1657 vollendet. — 6 Kupferstiche qu. Fol. mit einer Dedikation in italienischer Sprache an den Churfürsten vom Erfinder, dem obigen Santurini; das Datum ist von alter Hand mit Dinte beigeschrieben. (Vergl. Rudharts Geschichte der Oper am Hofe zu München pag. 38, wornach der Text der Oper von G. G. Alcaini, die Musik von Caspar Kherl ist).

524. **Georg Mändl,** liber baro de Deutenhoven, **überreicht dem Churf. F. M.** seine im Juni **1658** am Gymnasium zu M. unter dem Vorsitz des Franc. Halden soc. Jesu, logicae prof. vertheidigten **Thesen** in der Logik. — Caspar Amort inv. — Phil. Kilian sc. Imp. Fol.

525. **Ausszug** was gestalten die Röm. kays. Maj. **Leopold der Erste und Ihre Ertzfürstl. Durchl. Herr Leopold Wilhelm** zu Oestr. von der Churf. Durchl. in Bayern etc. von der Residentz-Statt M. auss, eingeholet worden, Vormittag den 26. Aug. Anno **1658.** — Der Zug bewegt sich in acht Reihen übereinander von München fort, von dem man in der Ecke links unten nur eine mit Kanonen besetzte Schanze sieht. M. Küsell fec. Qu. Fol., darunter der Titel und Text in Typendr. mit 30 Erklärungsnummern in drei Spalten. Gr. Fol.

526. **Einzug** der Röm. Kayserl. Maj. **Leopold dess Ersten***)— **sammt der Churf. Durchl. in Bayrn — in München** gehalten Abends den 26. Aug. **1658.** — Der Zug bewegt sich in zwölf Reihen übereinander gegen München zu, welches oben in der Ferne liegt und von dessen Wällen Salutschüsse abgegeben werden Radirt, qu. Fol. Unten der Titel und Text in Typendr. mit 78 Erklärungs-Nummern in drei Spalten. Gr. Fol.

527. **Rennplatz zu dem Kopf.** — Kopfrennen gehalten vor den churf. Zeughäusern zu M. (welche am heutigen Marstall-Platz hinter der Residenz standen) zu Ehren des Kaisers Leopold, d. 28. Aug. **1658.** Radirt, im Unterrand eine dreispaltige Erklärung in Typendruck mit fünf Nummern. Qu. Fol.

528. **Fuchs- und Hasenprellen** zu München, zu Ehren des Kaisers. Rad. Melch. Küsell fec. Qu. Fol.

529. **Treibschiessen auf Hirsche und Gemsen** zu M., bei derselben Gelegenheit; von dems. rad. und Gegenst. zum Vorigen.

530. **L'Erinto Drama Regio musicale** . . . . . Del Co. Pietro Paolo Bissari, Cav. In Monaco **1661.** Kl. 4. Enthält 100 Seiten ital. Text und 13 verschiedene Scenen in Kupferstichen von Melch. Küsell und am Titel das Wappen von Bayern und Savoyen unter der Dedikation an das churf. Paar. (Diese Oper von J. C. Kerl componirt, wurde zum ersten Male in M. aufgeführt 1661 zur Feier der Geburt der Prinzessin Maria Anna Christina (geb. 7. Nov. 1660); die Kosten für dieselbe ohne die besonderen Gnaden-Geschenke etc. waren 38,111 Fl.; die Damenpartien wurden, wie aus der am Ende des Textes befindl. Liste der Rollenträger zu entnehmen, von Castraten gesungen. (Vergl. Rudhart, p. 46.)

531. **Abbildung der silbernen Denkmünze** (Avers und Revers), welche die Churfürstin Adelheid **1662** prägen liess zum ewigen Angedenken an Max Emanuels Geburt. Kupferst. kl. qu. 8., mit

*) Er kam von der Kaiserkrönung zu Frankfurt.

fünfzeil. latein. Unterschrift: Numisma . . . ob elector. Principem S. Caietani intercessione obtentum.)

532. **Wahrhafte Beschreibung dess Urtheils** so Anno **1666** den 9. Januar in der churf. Residentz Statt München an einem weit beschreiten und erschröcklichen **Zauberer** vollbracht worden. Unter diesem Titel ein Holzschnitt mit sechs Darstellungen:

1. Simon Altsee von Rodenbach am Oelberg 78 Jahre alt schwört dem Teufel. — 2. Derselbe fährt auf einer Gabel durch die Luft u. besucht die unholden Täntz. — 3. Er macht Hagelwetter über elf verschiedene Orte, so namentlich aufgezält werden. — 4. Er erhält vom Teufel Wurzeln u. Salben. — 5. Wird er auff einer Schleipffen zur Gerichtsstatt geführt, wobei Brust u. Arme mit glühenden Zangen gezwickt werden. — 6. Wird ihm die rechte Hand abgehauen; gleichzeitig wird er erdrosselt, um dann verbrannt zu werden. Unter diesen sechs Darstellungen erklärender Text in zwei Spalten von je 26 Zeilen, darunter die Adresse: Zu Augspurg bey Elias Wellhöffer Brieffmaler, bei unser lieben Frawen Thor. Qu. Fol.

533. **Widmung philosophischer Thesen an Ferdinand Maria,** welche Seb. Pembler von Leutstetten an der Universität Dillingen vertheidigte, **1666** mense Junio. Durch einen Gang von Säulen, zwischen welchen die Statuten bair. Fürsten stehen, sieht man im Hintergrunde München, oben ist Maria von Heiligen umgeben, unten auf einer von zwei Löwen gehaltenen Tafel 60 Thesen (Conclusiones ex universa Philosophia). J. Umbach del. — B. Kilian sc. Gr. Fol.

534. Georg Carl von **Ezdorff,** Metaph. & J. N. stud. Ingolst. **übergibt 1670 dem Churprinzen Max Emanuel seine Thesen,** links am Throne Ferd. Maria, rechts die Churfürstin. J. Umbach del. — B. Kilian so. Roy. qu. Fol.

535. **Das Innere der Theatinerkirche** mit dem im März **1676 aufgerichteten Trauer-Altar** für die Churfürstin Adelheid. Henr. Zucallus inv. — Jeremias Renner fec. Fol.

## C. Zeitbilder etc.

536. **Das churf. Wappen** zwischen allegor. Figuren. Titelvignette in Kupferstich zu: Gerichtsordnung der churf. Durchl. in Bayrn etc. Gedruckt zu M. durch Joh. Jäcklin **1657.** Fol.

537. Dasselbe Wappen zwischen Religion und Gerechtigkeit, darunter vier Flussgötter etc., gestochener Titel zu: Landrecht der churf. Durchl. etc. M. **1657.** Fol.

538. Dasselbe Wappen zwischen allegor. Figuren unter dem Titel: Malefiz Prozess Ordnung der churf. Durchl. in Bayern etc. **1658.** Kupferst. Fol.

539. **Mystisch-symbolische Darstellung** die Sternkunde betreffend. Links steht ein mit vielen Augen bedeckter Mann gegen Himmel zeigend, rechts eine Frau mit Sternen übersäet, welche eine Wage mit Atlanten hält, unten Ptolomaeus das bair. Wappen haltend. Dazwischen lat. Sprüche. F. Curtus Bon. incidit um **1660.** (Francesco Curti v. Bologna). Fol.

540. **Almanach** nach der Geburt Christi **1667.** Typendr. in 4 Reihen umgeben von einem Kupferstich-Rahmen mit verschiedenen Darstellungen, auf der linken Seite z. B. die Engelsburg in Rom und der Marcusplatz in Venedig etc. Melch. Küsell fec. Gr. Fol.

541. **Almanac** pour l'année de grâce **1670,** mit der Darstellung des Empfanges von König Casimir von Polen durch Louis XIV.; in der Ecke links oben Beaufort's Portrait († 1669); unter dem Kalender die Adresse: à Paris chez Pierre Landry. Roy. Fol. Alt color. Kupferstich.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Haus.

542. **Ferdinand Maria,** geb. 31. October 1636, † 26. Mai 1679 zu Schleissheim; als Churprinz in ganzer Figur in einem Zimmer stehend, mit Unterschrift. Im Unterrande 6 latein. Disticha, darunter Dedication von Joa. Sadeler, chalcographus, Fol.

543. Derselbe, Büste mit Reichsapfel in verziertem Oval, die Schrifttafel unten zwischen zwei Pferden: Overadt exc. CT fc. (Casp. Theymann fec.) Fol.

544. Dasselbe Portrait, Wiederholung, wahrscheinlich gestochen von Hipschman. Fol.

545. Derselbe, Kniestück in Rüstung; im Hintergrund am Ende einer Allee sind die Frauenthürme sichtbar. Melch. Küsell fec. Aug. **1656.** Fol.

546. Derselbe, Kniestück in Rüstung mit Commandostab, in einem Zimmer stehend; Ulricus Meyr px. — M. Küsell sc **1659.** Fol.

547. Derselbe, Brustbild in Oval, im Unterrand zwei lat. Disticha: Cur non exubias etc. C. G. Amling sc. Fol.

548. Derselbe, Brustbild in ovalem Eisenkranz, darunter das Wappen und Schild mit Titel zwischen zwei Löwen. M. Küsell fec. **1657.** Fol.

549. Derselbe, Brustbild in Rüstung in Oval, darunter eine Tafel mit vierzeiligem lat. Titel. Fol. Ohne Stechernamen.

550. Derselbe mit grosser Perrücke und offenen Aermeln. Brustbild in Oval auf Sockel, woran das Wappen und dreizeiliger Titel. Fol.

551. Dasselbe Portrait in Oval mit Wappen und fünfzeiliger Unterschrift. Kl. Fol.

552. Dasselbe Portrait gegenseitig (nach links) in Oval mit dreizeiliger Unterschrift. Cor. Meyssens f. Viennae. Kl. Fol.
553. Derselbe, Brustbild mit grossen Kragen, in Oval mit vierzeiliger Unterschrift. S. Grimm. Aug. Kl. 4.
554. Derselbe, Brustbild in Schnörkelrahmen. A. Melaer sc. 8.
555. Derselbe, Brustbild in Oval mit lat. Umschrift und deutscher fünfzeiliger Unterschrift. Casp. Merian exc. Kl. Fol.
556. Derselbe, Brustbild in Oval mit dreizeiliger lat. Unterschrift. 8. Ohne Stechernamen, in tergo Text.
557. Derselbe, Brustbild in geschnitztem Rahmen mit Umschrift zwischen den allegor. Figuren der Weisheit und Tapferkeit u. s. w. Verwendet zu: Causae physicae disput. in Academia Ingolst. à nobil. dom. Josepho Adlzreiter monacensi, Metaphys. studioso 1658. — Ph. Kilian fec. Kl. Fol.
558. Derselbe, Brustbild in Oval von Genien gehalten zwischen Trophäen, darunter allegor. Figuren und in der Mitte unten zwischen zwei Löwen ein Gemälde den Waffenstillstands-Abschluss zwischen den deutschen und Türken zu Vischar darstellend. Melchior Steudl del. Monach., Jacob Andr. Friedrich sc. A. V. Fol.
559. Derselbe, Brustbild in Oval auf einem von vier Genien umgebenen Globus zwischen den allegor. Figuren des Glaubens und des Friedens, welch letztere das Schwert der oben heranschwebenden Kriegsgöttin ablehnt. Dominicus à Bricsio del. — Laur. Tinti sc. Bonon. Fol.
560. Derselbe als Churfürst zu Pferd; im Hintergrund der Römer zu Francf. — Im Unterrand fünfzeiliger Titel deutsch und lateinisch. Simon Grimm fec. Fol.
561. Derselbe, ebenso zu Pferd, mit vierzeiliger lat. Unterschrift, links oben das Wappen, rechts: Exurgat Deus et dissipentur inimici ejus. Kl. 4. Anonymer Stich.
562. Derselbe mit seiner Gemahlin Adelheid in einem Prunkwagen, der vorn das bayer. Wappen trägt und von vier Pferden gezogen wird; in den Lüften schwebende Genien, sowie links Jupiter und rechts Juno. — J. Umbach del. — E. Heinzelmann sc. Kl. Fol.
563. Derselbe, Brustbild in Oval von drei Genien umgeben, darunter auf einem Tuche 50 Thesen der Philosophie, welche W. E. Pelkhoven an der Universität Ingolstadt 1672 vertheidigte und dem Churfürsten dedizirt; unter denselben die Ansicht von M. — Portrait und Tuch sind an einem Oelbaum angebracht, unter dem rechts zwei Löwen und im Hintergrunde Ingolstadt sichtbar wird. G. ab Amling sc. Gr. imp. Fol.
564. **Henriette Adelheid** von **Savoyen**, Gemahlin Ferd. Maria's, geb. 6. Nov. 1636, vermählt 25. Juni 1652, † 18. März 1676. — Brustbild in ovalem Rahmen zwischen zwei Genien, unten das Wappen von Savoyen und eine Tafel mit Titel. M. Küsell sc. **1657.** Fol.
565. Dieselbe, Brustbild in Rund auf Sockel, worauf 6 franz. Verse, E. Desrochers exc. Kl. 4.

566. Dieselbe zu Pferd, im Hintergrund eine Hirschjagd bei dem Dorfe Neuhausen; im Unterrand dreizeiliger lat. Titel. Fol. (Wahrscheinlich von S. Grimm gest.)

567. **Maria Anna Christina,** erstgeb. Tochter Ferd. Maria's, n. 17. November 1660, vermählt 7. März 1680 mit Louis (später XIV.) Dauphin von Frankreich, † 20. Februar 1690. — Brustbild in Oval mit Umschrift: Maria Anna . . . . . Annorum XVII. Auf dem Sockel 2 lat. Disticha von Fr. Ignatius Thiermair. — Thom. Maculinus musicus etc. pingebat. — C. G. Amling sc. **1678.** Fol.

568. Dieselbe, Brustbild in Oval mit Wappen, darunter der Titel französisch in fünf Zeilen; N. de Larmessin sc. **1680.** 4.

569. Dieselbe, Brustbild in Oval auf Sockel. Amling sc. Kl. 8.

570. Dieselbe, (noch stets als dauphine) Brustbild in Oval mit Umschrift, am Sockel 4 französiche Verse. E. Desrochers sc. 8.

571. **Joseph Clemens August,** (siebentgeb.) Sohn Ferd. Maria's, n. 5. Dezember 1671, Bischof zu Freising 1685, Erzbischof und Churf. zu Cöln 1688, Coadjutor zu Lüttich 1694, † den 12. November 1723. — Brustbild in ovalem Eichenkranz mit Wappen, am Sockel vierzeiliger Titel. Leon. Heckenauer sc. Kl. 4.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

572. Joh. Jac. de **Maphaeis,** churf. Leibarzt, geb. 1600, Brusbild in Oval mit Wappen, gemalt von N. Brug (Brucker), gest. von M. Wening, **1676.** Kl. Fol.

573. Joh. Casp. v. **Kerll** (Kherl) Componist und Capellmeister in M., geb. 1625 in Obersachsen, † als Organist der Stephanskirche in Wien 1690. Brustbild in Oval mit Wappen, gest. von Amling, **1686.** Kl. 4.

574. Joh. Ferd. **Frütz,** bayr. Reichskammer-Gerichts-Assessor 1668; Brustbild in Oval mit Wappen, gez. von J. U. Mayr, gest. v. Gabr. Ehinger. Kl. Fol. Abdr. vor der Schrift im Unterrande.

575. Andr. **Müller,** Schweinemetzger, geb. 1573. Brustbild in Oval, umgeben von den Emblemen des Todes, auf einer Tafel unten Verse in 6 Zeilen. M. Wening sc. **1667.** Kl. 4.

576. Conr. **Scharer,** Bürger v. M. geb. 1594. — Brustbild in Rahmen mit Versen darunter, gest. von M. Wening **1666.** Kl. 4.

# E. Künstlerarbeiten.

## Michael **Wening,**

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1641, wurde 1669 Hof-Kupferstecher zu M., wo er 1718 starb.

### a) Kupferstiche.

577. Christus am Kreuz von Heiligen umgeben; oben und unten Text, 8.
578. Ansicht von Danzig. Qu. Fol.
579. Plan und zwei Ansichten von Belgrad mit der Belagerung durch Max Em.; aus 9 zusammengefügten Bl. best. Gr. Imp. Qu. Fol.
580. Marcus v. Aviano, Kapuzinerprediger am Hofe Leopold I., in Wien, Brustbild in Oval nach G. Degler, 8.
581. Bernardinus von Arretio, Kapuziner-General, Kniest. Kl. 4.

### b) Bücher.

582. Der neuen Himmelsburg I. und II. Theil. M. 1695. Kl. 4. Sämmtliche Bilder, sowie der Text, letzterer in Ornament-Bordüren, sind in Kupfer gestochen und zwar besteht der I. Theil aus 104 Blättern mit 208 gest. Platten; der II. Theil aus 93 Bl. mit 185 Pl., die Rückseite des Titels ist nämlich leer.

## Nicolaus **Brucker,**

Maler, geb. zu Trudering bei M., Zeichnungslehrer Ferd. Maria's und churf. Hofmaler, gest. zu M. 1694.

### Portrait des Meisters.

583. Halbfigur in Medaillon, daneben links das Bildniss seiner Frau; in Umrissen gest. von Geo. Chr. Kilian Qu. 8.

# F. Typographische Werke.

584. Churfürstlich Bayrisches Frewden-Fest, das ist Aigentliche Fürbildung in schönen Kupfferstücken der Comedi, genannt die gecroente Fedra dann dess darauff gefolgten Auffzuges zu einem Kopfrennen, welches in zehen Züg und sechs Scenen besteht und letzlich acht Scenen des Feuerwerks von der Rache suchenden Medea — Bey den vorgangenen Tauff-Ceremonien — Maximilian Emanuel — Churprintzens — In der Churfürstlichen Haubt- und Residentz Statt München Im Jahr **1662.** (24. bis 26. Aug.) 26 Blätter, C. Amort del. — Melch. Küsell sc. Qu. Fol.

585. Ein begründter und verständiger Bericht von dem Feldmessen, Wie man Aecker, Wisen .... ihrer grösse nach messen ... soll. München, durch Johann Jäcklin, Churf. Durchl. in Bayrn etc. Hoff-Buchtruckern, **1665.** Fol. Mit Holzschnitt-Figuren und Vignetten zwischen dem Text.

586. Neu herfürgegebene Kriegs-Architectur ...., verfasset durch Christoff Heideman, Churf. Durchl. in Bayrn bestellten Ingenieurn. Gettruckt zu München durch Joh. Jäcklin **1673.** Fol. Enthält 14 Tafeln in Kupferstich mit Constructionen von Schanzen Laufgräben etc. Der Titel, auf dem Mars und Minerva und im Hintergrund eine Festung zu sehen, ist gestochen von Amling.

587. Chur Bayrische Löwenhaut, bald trucken bald nass, Vorgestellet In der Lob- und Leich-Predig dess Weyland Durchleuchtigisten .... Herrn Ferdinand Maria In Ober- und Nidern Bayrn .... Bey Anfang der dreytägigen Leichenbegängnuss den 12. Junii **1679.** Getruckt zu München durch Joh. Jäcklin, churf. Hof-Buchtrucker. Fol. Mit einigen Holzschnitt-Vignetten.

# IV.

# Vom Regierungsantritt Max Emanuel's bis zu dessen Tod.

## 1680—1726.

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine.

588. **Ansicht von München** von der Ostseite mit der 1670 vollendeten Theatinerkirche. Oben ein fliegendes Band mit Titel und das M. Kindl; im Unterrande Nr. 1—23 Erklärungen und die Adresse von Jac. Koppmaier (circa **1680.**) Qu. Fol.

589. Dieselbe Ansicht etwas grösser, die Erklärungen rechts unten. Schmal gr. qu. Fol.

590. **Aehnliche Ansicht;** oben auf einer Banderolle der Titel, darunter das Schild mit dem M. Kindl von fliegenden Genien gehalten; links und rechts Erklärungstafeln mit den Buchstaben A—Z. Im Unterrande sechs deutsche Verse: München eine Statt in Bayern am Isarstrom gegründ etc. Qu. Fol.

591. **Karte von Bayern,** oben der Titel: S. Rom. Imperii Circuli et electoratus Bavariae cum finitimis accurata delineatio. Im Unterrande links: Geo. Phil. Finkh C. et Secr. Freising. fec. Revidit filius **1684.** Gr. Fol.

592. Dieselbe Karte; etwas verkleinerte Wiederholung. Anonymer Stich. Fol.

593. **Ansicht von München** von der Ostseite, links oben das M. Kindl. Kupferst. aus Ertl's churb. Atlas v. **1687.** Kl. qu. 8.

594. **Die churf. Haupt- und Residenzstatt M.,** wie solche von Nidergang der Sonnen gegen den Aufgang anzusehen ist. Links oben das b. Wappen und eine Erklärungstafel mit den Buchstaben A—X, rechts das Stadtwappen und eine zweite Tafel mit Y, Z und 1—19. — Mich. Wening del. et sc. **1700.** (Aus der Topogr.) Schmal sehr gr. qu. Fol.

595. Dieselbe, wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen, mit Erklärungen von A—Z und 1—21. Gegenst. zum Vorigen.

596. Dieselbe Ansicht von der Mitternachtseite, etwas grösser; in der Mitte oben ein Schriftband und zwischen dem Worte München das churb. und Münch. Stadtwappen; im Unterrande Erklärungen von A—Z, und von 1—21. — Jerem. Wolff exc. Aug. Vind. Alt color. Kupferst. aus zwei Platten gr. qu. Fol. bestehend.

597. **Aehnliche Ansicht** von M., verkleinerte Wiederholung der vorigen, jedoch ohne die Gärten im Vordergrunde ausserhalb der Stadtmauer; statt dessen zwei Jäger zu Pferd und zwei zu Fuss mit Hunden auf einer Anhöhe; im Unterrande die Erklärungen, links latein., rechts deutsch mit je 40 Nummern. — Joh. Chr. Haffner exc. Aug. Vind. — Schmal gr. qu. Fol.

598. **Ansicht der Stadt** von der Westseite; der Vordergrund, welcher rechts mit einem gedeckten Fuhrwagen, links mit einer offenen Chaise belebt ist, erstreckt sich bis zum heutigen Carolinenplatz und dem botanischen Garten. Oben in der Luft zwei Genien mit Tafeln, worauf Erklärungs-Nummern von 1—40, im Unterrande lat. und deutscher Text. — Joh. Chr. Leopold exc. Aug. Vind. circa **1710.** Qu. Fol.

599. Dieselbe Ansicht etwas verkleinert, im Vordergrunde das M. Kindl auf einem Postament zwischen Kriegs- und Friedens-Emblemen. Schm. qu. 4. Anonymer Stich.

600. **Landt-Taffel** der in Ober- und Niederbayern liegenden Städte und wie weit solche von einander liegen etc. zu finden bei Michael Wening, (**1718**). Kupferst. Kl. Fol.

## 2) Einzelne Strassen, Gebäude etc.

601. **Sechs Ansichten** des von **1684—1700** erbauten **Schlosses in Schleissheim:** 1. Prospect dess churf. Residenzschloss von seiten dess Gartens. 2. Prospect . . . von Nidergang. 3. Cascade . . . samt der Palmey biss nach Lustheim. 4. Grundriss über den churf. Lustgarten. 5. Prospect und Perspectiv dess churf. Gartengebäude . . . . in Lustheim wie selbes von Schleisheim anzusehen. 6. Grundriss dess churf. Hofgarten in Lustheim. — Sämmtliche Blätter bezeichnet: Math. Disel del. — J. A. Corvinus sculps. (Nr. 3 trägt den Stechernamen Carl Remschart.) Jerem. Wolf exc. A. V. — und tragen die Nummern 9 und 30—34. Qu. Fol.

602. Aus derselben Folge die Blätter 1, 2, 3 und 5 im zweiten Plattenzustand, die Nummern sind gelöscht und die Adresse lautet: Joh. Friedr. Probst Haeres Jeremiae Wolff exc. A. V.

603. **Theatrum der vornehmsten Kirchen, Klöster, Palläst und Gebäude** in Churf. Residentz Statt München. Folge von 15 Blättern kl. qu. Fol., gest. circa **1690,** als: 1. Obiger Titel als Schild einer Fontaine mit allegor. Umgebung. Im Unterrande: Augspurg Johann Stridbeck Junior fecit et excudit cum gratia et Privilegio etc. — 2. Unserer Lieben Frauen Kirch in München. (Ansicht von der Seite des Hauptportals, rechts noch die alte Friedhofsmauer, links die Löwengrube.) — 3. Prospect auf dem Rindermarkt. (Bemerkenswerth rechts die churf. Hautelisse- später Porzellan-Fabrica; in der Mitte ein Brunnen, um demselben Trödel-Markt.) — 4. St. Peterskirch in M. (Ansicht von der Südseite,

rechts noch der Bogen sichtbar, unter dem es das Petersbergl hinab auf dem Markt geht und der zu Anfang dieses Jahrhunderts abgebrochen wurde.) — 5. Unser Lieben Frauen und St. Peters-Gottsacker vor dem Sendlingerthor. — 6. Die Augustinerkirchen in M. (die heutige Mauthalle), rechts im Hintergrund der schöne Thurm. — 7. Prospect der Pranger Gassen in M. (heute die Promenadestrasse), vom Eck der Prangergasse gegen die griechische Kirche zu, deren Thurm im Hintergrunde sichtbar ist. — 8. Anderer Prospect in der Pranger Gassen. (Vom ehemaligen Portia, dann Fugger-Pallast, heute Museums-Gesellschaft, — gegen den Promenadeplatz, ehedem Kreuzgasse genannt, zu, wo man noch einen der im Jahre 1780 abgebrochenen Salzstädel sieht). — 9. Prospect der Schwabinger Gassen unweit den Franciscanern zu M. (Rechts vorn das heutige Arco-Palais mit dem nunmehr abgebrochenen Eckhaus am Fingergässchen.) — 10. Herren Grafen Sevelter's Pallatium in M. (Im Vordergrunde die Rossschwemme, wo jetzt das neue Schulhaus steht, im Hintergrunde links der Rosenthurm auch Seefeldbogen genannt, der die Strasse gegen die Sendlingerstrasse zu schloss. — 11. Prospect der St. Elisabethen Kapell in München (heutige Herzogspital-Kirche). — 12. Prospect zwischen der Carmeliterkirch und dem Salzstädel in M. (Vor dem heutigen Hause des H. v. Hirsch ein grosser laufender Brunnen.) — 13. La Scala Santa oder die heilige Stiegen in der Theatinerkirchen zu M. (Eine Menge Gläubiger rutscht auf den Knieen hinauf, ein dazumal üblicher Cultusact.) — 14. Prospect in der Fürstenfelder Gassen in M. (Nr. 3 ist das Rückgebäude des heutigen Schüssel-Bazars.) — 15. Prospect in der Au bei M. links die alte Pfarrkirche, welche 1723 erbaut, 1841 abgebrochen wurde; rechts die 1466 eingeweihte h. Creutz-Capell, welche schon früher abgebrochen wurde). — Sämmtliche Blätter tragen oben den je angeführten Titel, im Unterrande einige Nummern mit Erklärungen und Stridbeck's Adresse. Kl. qu. Fol.

604. Prospect in der Au; das letzte Blatt der vorigen Folge im zweiten Plattenzustand. — Stridbeck's Adresse ist gelöscht, dafür: Albr. Schmidt exc. Aug. Vind.

605. **Die Wohnung der englischen Gesellschaft** in M., wozu Max Emanuel **1690** den Grundstein legen liess (das heutige Gebäude der Polizei). Kupferst aus Wening's Topogr. Qu. Fol.

606. **Das Albertische Hauss und Capellen** in der Au nächst München; wurde **1700** auf Kosten des Bürgermeisters Joh. Max v. Alberti vom Hofbaumeister Sebastian Gaisreitter gebaut. Im Hintergrunde sieht man Haidhausen, links das Fugger- und rechts das Preising- und Riedler-Schlössl. (Das heutige Bezirksamt am Lilienberg.) Kupferst. aus Wening's Topogr. Qu. Fol.

607. **Zwei Prospecte des Baron Meyrischen Cascaden und Lusthaus zu Harlaching** nächst M., wie dieselbe von Mitter-

nacht — und von Mittag — anzusehen. — M. Disel inv. et fec. Carl Remshart sc. — Jer. Wolff exc. A. Vind. Rechts oben mit 12 und 13 nummerirt. Qu. Fol. (In dem ältern Theile dieses um **1700—1702** erbauten resp. erweiterten Schlosses soll Claude Gellée gen. Le Lorrain (geb. 1600, † 1682) einmal gewohnt haben. Wie aber bereits historisch nachgewiesen ist, dass Claude nie in Harlaching war, ebenso ist auch die Existenz eines schlossähnlichen Gebäudes vor 1700 äusserst zweifelhaft. — Vergl. Martin's Topogr. des Landgerichts Au p. 31).

608. Der erste der obigen Prospekte (v. Mitternacht) im ersten Plattenzustand vor der Nr. rechts oben und mit dem Schreibfehler „Megrischen" im Unterrand.

609. **Ansicht des Marienplatzes** von der Ostseite, im Hintergrunde links der schöne Thurm. Auf dem zweiten Brunnen (am Eck der spätern Hauptwache) noch die Figur Neptun's, das dritte Haus vom Landschaftshaus weg noch mit Giebeldach. Anon. Stich. Gr. Fol.

610. Dieselbe Ansicht, etwas verkleinerte Wiederholung mit der Bezeichnung p. 131, rechst oben. Kl. qu. Fol.

611. **Ansicht des Marienplatzes** vom Rathhaus aus. Gegen die Mitte des Platzes neben dem Brunnen, wovon der zweite statt der Statue des Neptun eine Fahne trägt, die hölzerne Wachtstube welche um 1660 aufgerichtet, jedoch schon 1769 wieder entfernt wurde, davor der Strafesel. Rechts vorn auf dem Fischbrunnen ein Ritter, der später durch eine Vase ersetzt wurde. Das dritte und vierte Haus neben dem Landschaftsgebäude wurde in ein Haus mit Satteldach umgebaut, etc. Sehr gr. qu. Fol. Aus Wening's Topogr.

612. **Das Rahthauss sambt dem Kreutl Markth** zu M. — Thurm und Rathaus von der Stadtseite gesehen haben noch die alte Façade mit Statuen und Säulen, welche 1778 geändert wurde. Qu. Fol., ebendaher.

613. **Das churf. Fabrica - Wollwerk - Haus in der Au.** (Von Max Emanuel nach seiner **1701** aus den Niederlanden erfolgten Rückkehr erbaut, wurde es 1789 vom Grafen Rumford in eine Fabrik für Militär-Bedürfnisse umgewandelt, zu Anfang dieses Jahrhunderts wurde letztere gleichfalls aufgehoben und das Gebäude an Private verkauft). Links oben eine Erklärungstafel mit 7 Numm. — Kupferstich aus Wening's Topogr. Schm. gr. qu. Fol.

614. **Gericht Au** negst München. Qu. Fol., ebendaher.

615. **Sitz Neühoffn** (auch Mittersendling genannt, den Grafen von Zech bis ungefähr 1830 gehörig). Gegen links im Hintergrunde Ansicht von M. Qu. Fol.; ebendaher.

616. **Sitz zu Sendling** (bei Mittersendling) ebenso wie das vorige.

617. **Sitz Neuhausen** (uraltes Dorf am Wege nach Nymphenburg, dessen in Urkunden schon einige Jahrhunderte früher als München's Erwähnung geschieht), ebenso.

618. **Die churf. Schwaig St. Georgen** zu Milbertshofen am Wege nach Schleissheim; ebenso.

619. **Abbildung des Geheimniss Jesu Christi** in der **schmerzhafften Capelle** bei M., darstellend die Verspottung Christi. Anonymer Stich in 8.; auf einem zweiten Blatt ein Gebet in Typendr. (Diese Capelle wurde von dem churf. Hofkutscher Rupert Auracher und seiner Frau von **1703—5** erbaut.)

620. **Die Façade des Bürgersaales** in der Neuhausergasse, welcher auf Veranlassung der Jesuiten von Münchener Bürgern erbaut und **1710** vollendet wurde; — Baumeister waren der bürgerl. Maurermeister Manhard und der Zimmermeister Kirmayer. Anonym. Stich. Kl. 4.

621. **Innenansicht** des Bürgersaales, mit der Unterschrift: Marianischer Saal der Herren und Burger etc. Math. Diesel del. J. A. Corvinus sc. — Jer. Wolff exc. A. V. Qu. Fol.

622. **Der reiche Hauptaltar** dieser Kirche mit der Statue der Maria, welche das Kind am Arme hält (die verschiedenen Figuren und Statuen von Silber sind von dem Goldarbeiter Kanzler gefertigt); unten in einem ovalen Schilde liest man: Ara B. V. M Matris Propitiae In Odeo Congregationis Mai. lat. quae est Monachii etc. Anonymer Stich. Gr. roy. Fol.

623. **Imago B. V. Mariae ab Angelo salutatae** (englische Gruss) in derselben Kirche. Kl. 8., der Stechername nicht leserlich.

624. **Prototypon Congregationis Dolorosae** Monac. (Christus am Kreuz darunter die schmerzhafte Maria zwischen zwei Engeln) Ebenso.

625. **Plan de l'église des Dames Carmelites** .... bâtie en **1711** (Die heutige Dreifaltigkeitskirche). — Links auf demselben Blatt die Hälfte des Planes der St. Anna-Kirche am Lechel, erbaut nach einer Zeichnung des Baumeisters Fischer **1728.** Anonymer Stich aus Cuvillier's Werk. Fol.

626. **Der Längendurchschnitt** obiger Kirche; auf demselben Blatt oben der Grundriss der Frauenkirche, unten der Längen-Durchschnitt der heil. Geistkirche im Thal. Valerian Funk sculp. Fol.

627. **Drei Ansichten vom churf. Jagdschloss Fürstenried** (Max Emanuel erwarb **1715** das bereits im 16. Jahrh. bekannte Schloss des Grafen von Hörwarth, liess es umbauen und gab ihm obigen Namen statt des bisherigen Boschetsried).

1. Prospect und Perspectiv des churfürstl. Schlosses oder Jagdhaus zu Fürstenried, wie solches am Eingang von München anzusehen. — 2. Prospect . . . wie selbes von Seiten des Gartens anzusehen. — 3. Wahrer Grundriss des churf. Schloss und Lust-Gartens. — Die Bl. sind nummerirt 27—29 und jedes bez.: Math. Disel del. — Joh. Aug. Corvinus sc. — Jeremias Wolf exc. Qu. Fol.

628. Die Ansichten 1 u. 2 obiger Folge im zweiten Plattenzustand ohne Nummern und mit hinzugefügter Adresse von J. Fr. Probst.

629. **Plan de l'église paroissialle et d'une partie de l'hôpital du St. Esprit** situé dans la rue du Thal . . . . bâtie en 1272. (Kirche und Spital brannten 1328 ab, wurden wieder hergestellt, von **1724—1730** einer umfassenden Reparatur nach dem vorliegenden Plan unterworfen und mit einem Thurme versehen; 1741 fand die neue Einweihung statt). — Val. Funck sc. Mon. Kl. qu. Fol.

630. **Coupe de l'église paroissialle et d'une partie de l'hôpital du St. Esprit.** (Der Längen-Durchschnitt der Kirche mit dem Thurme befindet sich unten; darüber ist der Längen-Durchschnitt der Dreifaltigkeitskirche (église des dames carmelites) und ganz oben der Grundriss der Frauenkirche). Valerian Funck sc. 1772. Fol.

631. **Elévation perspective du Maître Hotel** (autel) **du St. Esprit.** Der Hauptaltar obiger Kirche mit der Sendung des heil. Geistes. Nic. Stuber inv. — J. Kaltner sc. Kl. Fol.

# B. Ereignisse, Feste etc.

632. **Feuerwerk am 11. Juli 1680,** an welchem Tage Max Emanuel volljährig wurde, in Folge dessen er am 23. desselben Mts. die Regierung übernahm. — Die Façade stellt einen Säulenbogen mit Löwen dar; in der Mitte oben Jupiter und sechs andere Gottheiten in Wolken; rechts oben Dedication an M. E. von Mich. Wening. — Im Unterrande der Titel: „Der von denen Göttern höchstbeliebt: auch mit Fried u. Gerechtigkeit geehrt: Churbeyrisch-Opffer: und Glückwüntschender Regierungs-Tempel." .... Zu Ehren ... Max Em. auff Anordnung Ihrer Hochgräfl. Excell. Herrn Antony des heil. röm. Reichs Graffen zu Montfort etc.; darunter Verse in vier Strophen von Seb. Seelmann P. Laur. et Not. Publ. Caesareus; in der Mitte die Adresse des Stechers M. Wening. Gr. qu. Fol.

633. **Abbildung wie Sr. Churf. Durchl. in Bayrn Armee von 11—26. Octobris zwischen Schwäbing und Freiman .... campirt hat,** auch deren Batagllen, allerhandt Scharmüzeln und Treffen.... so höchstgedacht Seine Churf. Dhrtl, in Personlicher beywohnung durch Dero General Felt Mareschall Lieutenant Baron v. Degenfelt selbsten gnädigst angeordnet. Anno **1682.**— Grosse Darstellung aus zwei zusammenzufügenden Platten bestehend; auf der linken Platte links unten Max Em. mit Suite bei Freiman, daneben ein Schild mit deutschem Titel in acht Zeilen. Auf der rechten Platte rechts unten Freimann, darunter eine Erklärungstafel mit den Buchstaben A—Z und 1—13, die Namen der Kommandirenden u. s. w. enthaltend; im Unterrande rechts: Mich. Wening sc. Roy. qu. Fol.

634 **Ehrenpforte** mit Siegestropheen, auf derselben die Reiterstatue **Max Emanuel's,** welchem sie bei seiner Rückkehr von der Entsetzung Wien's und der Eroberung Gran's den 23. Nov.

**1683** von der Stadt München errichtet wurde. Ueber der Thoröffnung ein Schild mit Widmung, schliessend: S. P. Qu. M. (Senatus Populusque Monacensis). Links und rechts oben, sowie in der Thorfüllung, deutsche Verse. Jo. Bapt. Gumpp inv. et del. — C. G. Amling sc. Mon. Fol.

635. **Marianische Liebsversammlung** unter dem Titel Maria Hilff in St. Peters-Pfarrkirchen der churf. Residentzstatt M. aufgerichtet in dem Jahr **1684.** — Ein Madonnenbild von Engeln getragen, oben der heil. Geist und Gott Vater, unten links auf einem Bogen Papier von einem Engel gehalten die Abbildung der Peterskirche daneben ein Schild mit Dedication an Herzog Joseph Clemens und Frau Herzogin Violante Beatrice, deren Portraits gleichfalls von Engeln gehalten werden. Auf einem zweiten Schild daneben obiger Titel. — Joh. Andr. Wolff del. — C. Gust. ab Amling sc. — Gr. Fol. (Meyer K.-Lex. 5).

636. **Wahrer Entwurff des Einzugs Ihrer Churf. Durchl. Max Em.** aus Bayrn zu Dero höchstansehnlichen Beylager (mit Maria Antonia, der Tochter Kaisers Leopold I.) in die kayserl. Haubt- und Residentz-Stadt Wien, den 15. Juli **1685.** — Ein Zug in 14 Reihen übereinander mit 24 Nummern. Kupferst. Qu. Fol. — Unten angefügt eine gedruckte Erklärungstafel mit obigem Titel, 24 Nummern und dem Verzeichniss des bair. Hofstatts, welche Ihre Churf. Durchl. . . . — mit sich gebracht; in Summa 849 Personen und 1058 Pferde. Darunter in der Mitte die Adresse: Nürnberg zu finden bey Joh. Christ. Lochner. Gr. Fol.

637. Die zu Ehren Ihro Churf. Durchl. dem **Churfürsten und Churfürstin in B.** vor dem Landhauss in der churf. Residenzst. M. aufgerichtete **Ehren-Porten** (9. Oct. **1685**). J. Frommer del. — Joh. Geo. Wolffgang sc. Aug. Schmal qu. Fol.

638. **Zehn Scenen aus der Oper Servio Tullio,** Text von V. Terzago, Musik von A. Steffani, aufgeführt zur Vermählungsfeier des Churfürsten mit Maria Antonia in dem Opernhause, (am heutigen griechischen Markt) in den ersten Tagen des Januars **1686.** — Am 15. Juli 1685 wurde das Beilager in Wien gehalten, unmittelbar darauf war Max Emanuel in die Laufgräben von Neuhäusel zurückgekehrt; erst am 9. Oct. hielt der Sieger von Gran seinen Einzug in München und in den ersten Tagen des Januar 1686 begannen bairischerseits die Festlichkeiten mit Aufführung obiger Oper, deren luxuriöse Ausstattung 26,378 Gulden kostete, wobei die Gagen des Personals und die Kosten der Maschinerie etc. nicht gerechnet sind. (Vergl. Rudhart Geschichte der Oper p. 76). — 10 Bl. darstellend einzelne Scenen der Oper in Passe-partout nach Zeichnungen von Casparo und Dom. Mauro, welche von 1685 — 93 Architekten und Theater-Decorateure waren. Gest. von M. Wening. Gr. qu. Fol.

639. **Grosses Feuerwerk** mit einer imposanten architektonischen Front, geziert mit Emblemen, Wappen und allegorischen Figuren,

in der Mitte schmiedet Amor einen Trauring. Im Unterrande der Titel: Dess Gott Amoris in Khünstlichen Liebes Feyern geschmitter Traw-Ring zu Ehren der Vermählung B. D. Princessin Violante, geb. Herzogin in ober und Niderbayern mit dem D. Fürsten Ferdinando, Erbprinzen des Grossherzogthumbs Florenz etc. gehalten vor dem Neuhauser Thor der churfürstl. Haupt- und Residenzstatt München den ... Novembris Anno **1688.** — Joh. Ulr. Kraus sc. Aug. Vind. Gr. qu. Fol.

640. **Allegorie auf den Tod Max Heinrich's Erzbischof von Cöln,** Herzog in B. Oben im Hintergrunde Cöln und Bonn, unten ein Schild mit latein. Text, darüber das bair. Wappen. Thyssens fec. Fol. (Er starb zu Bonn den 3. Juni **1688** und wurde am 15. desselben Monats zu Cöln begraben).

641. **Die Ehrenpforten** welche die Stadt beim feierlichen **Einzuge Max Emanuels und seiner zweiten Gemahlin Therese Cunigunde von Polen** am 7. April **1701** errichtete: 1. Ehrenpforte an der Kaufingergasse erste Seiten gegen den schönen Thurm zu; an derselben ist oben angebracht das churf. Paar mit den dazumal fünf lebenden Kindern, darunter das bair. und poln. Wappen. — 2. Ehrenpforte an der Kaufingergasse, andere Seiten nach dem Platz zu. — 3. Ehrensäule in der Kaufingergasse. — 4. Schöner Springbrunnen auf dem Kräutelmarkt. — Anonyme Kupferstiche. 8.

642. **Wahrhaffte Abbildung und Vorstellung derjenigen Gegendt bey Schwabing und Freymann allwo die churf. bair. Armee unter Commando Ihro Excellenz Herren Generalen von der Cavallerie Graffen von Arco den 1. October Anno 1701 campirt hat.** — Grosse Darstellung aus drei zusammengefügten Platten, jede in roy. Fol., bestehend. Auf der ersten Platte links unten Max Emanuel und Graf Arco nebst Generalstab zu Pferd, dabei die Churfürstin in einem sechsspännigen Wagen, oberhalb Ansicht von München in der Vogelperspektive von der Nordostseite, darüber am obern Raude eine Erklärungstafel mit den Buchstaben A—Z, unter welchen die hauptsächlisten Gebäude der Stadt aufgeführt sind, rechts davon eine Bandrolle mit obigem Titel. Auf der zweiten Platte, Ansicht von Schwabing und das Lager zwischen der Freisinger und Ingolstädter Landstrasse; auf der dritten Platte Fortsetzung des Lagers, darüber die in Schlachtordnung aufgestellte Armee und in der Ecke rechts unten eine mit dem bair. Wappen und Waffentrophäen gezierte Schrifttafel, welche die Specification der Regimenter mit den Namen der Commandanten u. s. w. enthält. Unterhalb rechts in der Vorstellung: Mich. Wening fecit.

643. **Allmanach dess Churfürstl. hochansehnlichen Collegiat-Stiffts zu unser lieben Frauen in München** Auff das Jahr nach der gnadenreichen Geburt unsers Herrn

Jesu Christi **1706.** — Getruckt zu München bei Joh. Lucas Straub Gem. lobl. Landschafft Buchtruckern. Gr. Fol. Dieser Kalender ist umgeben von einer Kupferstich-Bordüre, welche oben die unbefleckte Jungfrau Maria umgeben von drei Bischöfen darunter St. Benno und einem Pabst, stehend auf der Weltkugel zeigt, unter dieser das Wappen der Frauenkirche zwischen dem bischöfl. Freisingischen und dem churb. Wappen; links und rechts bilden die 14 Wappen der Collegiatmitglieder den Rahmen, welcher unten durch die Ansichten von Illmünster und Schliersee in Schilden geschlossen wird. Unterhalb letzteren in einem Cartouche eine Ansicht von München von der Ostseite. — Schmal gr. imp. Fol. aus drei zusammengefügten Platten bestehend.

644. **Verordnung** die Niederlegung der Waffen, Einreihung bair. Officiere in die kais. Armee und Ausweisung von Franzosen, welche nit bereits von zehen Jahren hero sich ansässig gemacht, betreff. Ausgefertiget: München den 5. Februarii **1706.** Ex Comissione Administrationis Caesaraea. Anschlagzettel in Typendr. mit Holzschnitt-Initialen. Gr. 4.

645. **Kaiserl. Verordnung**, Pestilentzischer Seuchen Einschleppung betreff., ausgefertigt den 20. Mai **1710** zu München, Ex Commissione Administrationis Caesareae. Typendr. mit Holzschnitt-Initial und Siegel. Qu. Fol. (Diese beiden Verordnungen wurden im Namen des Kaisers Joseph I von Oesterreich erlassen, welcher vom 7. November 1704 bis 1715 Baiern besetzt hielt.)

646. **Feuerwerk** zu Ehren glücklicher **Ankunft Max Emanuel's** und seiner Gattin **Therese Cunigunde,** abgebrannt zu München den 11. Juli **1715.** (Die Ankunft war bereits am 10. April Abends 11 Uhr in aller Stille erfolgt). In der Mitte eine Ehrenpforte, durch die man die Neuhausergasse mit dem schönen Thurm sieht; links Max Emanuel zu Pferd, rechts die Churfürstin in einem Löwen bespannten Wagen, oben eine Sonne mit der Devise: Post nubila Phoebus; im Unterrande Wappen und Titel. — Gestochen und zu finden bei Joh. Balthasar Wening, Kupferstecher in München. Sehr gr. qu. Fol.

647. **Triumphbogen zu Ehren der Vermählung Carl Albert's** nachmal. Churf. und Kaisers mit Maria Amalia von Oesterreich den 17. Oct. **1722.** — Im Unterrande latein. Dedication an das Brautpaar, unterzeichnet S. P. Q. M. (Senatus populusque Monacensis) C. D. Asam inv. — J. Mörl sc. Mon. — Gr. Fol.

648. **Lust- Freuden- und Kunst-Feuer (Werk)** bei derselben Gelegenheit den 19. Oct.; in der Mitte unter einem Baldachin das bair. und östr. Wappen. Im Unterrande der Titel; links deutsche, rechts latein. Erklärung. Schönwetter del. — F. J. Späth sc. Monachii **1722.** Sehr gr. qu. Fol.

649. **Allegorie** auf obige Vermählung: Löwe und Adler auf einen Felsen mit Wasserwerk. Im Unterrand lat. Verse. J. Mörl fec. Fol.

650. **Johannes Guttman, Wagner** von Lechhausen, verfertigte drei Räder, jedes an **einem** Tag und trieb es an demselben Tage noch das erstemal 1692 von Dasing bis auf Dachau, das zweitemal 1709 von Lechhausen nach München und das dritte **1725** im 51. Jahre seines Alters — ohn angesehen er wegen eines Beinbruchs krumb gehet — wieder von Lechhausen nach München. — Alle drei Vorgänge übereinander, abgebildet in Kupferstich, in der Mitte unten am Rande: zue finden bei Joh. Geo. Poller in Augspurg. Gr. Fol. (Derselbe Vorgang war auch ehedem al fresco abgebildet am alten Gasthause zum Oberpolliuger am Karlsthor und eines der Räder, vergoldet und ehedem im bürg. Zeughaus, ist dermalen im National-Museum).

651. **Trauer-Katafalk** der Theatinerkirche in Tempelform, oben das Bildniss **Max Emanuel's,** † d. 26. Febr. **1726.** N. Stuber delin. — F. J. Späth sc. Fol.

# C. Zeitbilder, Curiosa etc.

652. **Der hl. Benno,** in ganzer Figur, erhebt die Linke zum Segen, während er in der Rechten alle seine Attribute als Buch, Fisch, Schlüssel und Bischofstab hält; im Hintergrunde München, links die Theatiner-, rechts die Frauenkirche sichtbar. Kl. 4. Anonymer Holzschnitt von circa **1680.**

653. **Max Emanuel's Reiterstatue** (Ableitner fecit) stehend vor einer Ehrenpforte, an der latein. Sprüche und eine Dedication der Münchner Jesuiten angebracht ist. Rechts in der Luft schweben drei Genien mit einer zweiten Dedication von derselben Gesellschaft mit der Jahrzahl **1686** schliessend. — Im Unterrande fünf emblematische Darstellungen in Ovalen mit latein. Devisen. — J. And. Wolff del. — C. G. Amling fec. Monachii. Fol. (Meyers K. Lex. 76).

654. **Almanac** pour l'année bissextille **1688.** Grosse Darstellung der Niederlage der Türken bei Siclos (12. Aug. 1687) durch die kais. Armee unter Führung der Herzoge von Lothringen und Bayern; ersterer in der Mitte zu Pferd, oben ein Genius mit dem Portrait des Kaisers Leopold; der Churfürst von Bayern mit seinem Generalstab links im Mittelgrund. A Paris chez Pierre Landry. Imp. Fol.

655. **Die türkische Fahne** in der Frauenkirche zu München, welche Max Emanuel bei Einnahme der Festung Griechisch-Weissenburg **1688** eroberte und vis-à-vis der Kanzel aufhängen liess; — sie ist fünfeckig und reich mit Ornamenten und türkischen Inschriften bedeckt. Gr. Fol. Lithogr.

656. **Almanach** auf das heilwürtige Jahr **1691** . . . Oben die Portraits des Kaisers Leopold, seiner Gemahlin, des Erbprinzen und der sieben Churfürsten, darunter Ansicht von Augsburg in einem Rahmen mit Säulen. Augsb. bei Jac. Koppmayr. Roy. Fol.

657. **Alt- und Neu-Almanach 1694.** — Oben Ansicht der Stadt Nürnberg; zu beiden Seiten und unten 24 Wappen von Nürnberger Patriziern in Holzschnitt. Nürnberg gedr. bei Balt. Joach. Endler. Sehr gr. Fol.

658. **Der hl. Benno,** Schutzpatron von München und Bayern. Halbfig., oben fünf Cherubim. G. A. Wolff del. — C. G. ab Amling sc. **1696.** (Meyers K.-L. 13.)

659. **Almanach** auf das Heyl.-Jahr **1698.** — Oben das Treffen zwischen Christen und Türken den 11. Sept. 1697. P. Neust fec. Qu. Fol. — Links und rechts des Calenders je drei Scenen in Wien während der Belagerung durch die Türken und ein Plan v. Wien nebst Umgebung. Stich. Schmal gr. Fol.

660. **Allegorie:** Der Genius des Ruhmes, umgeben von Amoretten mit Abbildungen von Türkenschlachten, schwebt über der Stadt München welche von der Ostseite zu sehen ist; rechts oben in den Wolken Juno auf ihrem Wagen. G. Amling sc. circa **1700.** Kl. Fol.

661. **Allegorie:** Die Gerechtigkeit zwischen Trophäen sitzend, im Hintergrunde München von Blitzen bedroht; Ueberschrift: Conspiratio Bavarorum punitur (**1705**). Anonymer Stich. Qu. 8.

662. **Abriss** dessen was der frantz. General de Villars anstatt der von den Zollstöcken in der untern Pfaltz abgerissenen churpfälz. Wappen hinwieder affigiren lasset. — Ein Löwe zwischen Trophäen das b. Wappen haltend am Kopfe die heraldische Lilie Frankreichs, darunter lat. und deutsche Verse (**1713**) Anon. Stich. Kl. Fol.

663. **Almanach** auf das Jahr nach der heylwerthen Geburt J. Christi **1715.** — Oben das Portrait Carl XII. von Schweden und darunter der Nahmens-Calender aller Könige in Schweden. Anon. Kupferst. aus 2 Pl. bestehend. Schmal sehr gr. Fol.

664. **Kostbarkeiten der churf. Schatzkammer:** Aulae Bavariae Magnificentia dat glorias. Folge von 13 Bl. qu. Fol. gest. von J. B. Grondoni. Das erste Bl. enthält obigen latein. Titel, das zweite eine Dedication an Max Emanuel datirt von **1715**, das dritte das Bildniss Max Em. in einer Umgebung von allegor. Figuren, die übrigen mit 1—10 bezeichneten Bl. Abbildungen von Geschmeiden mit Edelsteinen und Perlen, reich verzierten Degengriffen, Dolchscheiden u. s. w. (S. Hübner Beschreibung v. München II. Bd. p. 581).

665. **Allegor. Gedenkblatt** an 22 im Türkenkriege anno **1716** und **17** gebliebener Baiern. An einem Sarkophage, umgeben von verschiedenen allegor. Figuren mit Emblemen und Schrifttafeln und über dem sich ein Phönix aus Flammen erhebt, sind 4 Schilde mit den Namen der Gefallenen angebracht, über denselben liest man: Mortuorum memoria. — Jac. Andr. Friedrich sc. Aug. Vind. Fol.

666. **Maria als Schutzpatronin Baierns** mit dem Kinde in Wolken; vor ihr halten vier Engel die Karte Bayerns, links unten im Hintergrunde München. Ueberschrift: Andacht der Fürsten etc. Unten auf einer Tafel vier deutsche Verse. Kl. Fol. Anon. Stich.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Fürstenhaus.

667. **Max Emanuel,** geb. 11. Juli 1662, succedirt 26. Mai 1679, wird 1692 Statthalter der Niederlande, † 26. Febr. 1726. Portrait als Churprinz im Alter von ohngefähr neun Jahren, Brustb. mit langen Haaren und reichem Costüm in Oval mit Umschrift; im Unterrande fünf lat. Disticha. Seb. Bonbelli pingebat; Ioan. Sauvé sc. Gr. Fol.

668. Derselbe in ähnlichem Alter, Brustbild in Oval zwischen zwei allegor. Figuren, Krieg und Weisheit; auf einem Schild in der Mitte unten Dedication von Ignatius Gugler, dessen philosophische Thesen, so er an der Universität zu Dillingen vertheidigte, rechts auf einer Tafel zu lesen sind. Bart. Kilian sc. **1678.** Sehr gr. qu. Fol.

669. Derselbe, etwas älter mit Perrücke; Halbfigur in Oval auf einem Sockel woran der Titel. J. Winter px. — J. Mörl sc. Mon. 4.

670. Derselbe, Brustbild in achteckigem Rahmen, der mit Oelzweigen umwunden ist, zwischen zwei Säulen, an denen symbolische Bilder und Sprüche zu sehen sind, darunter zwei Löwen auf einem Schild; in der Mitte unten Dedication von Geo. Petr. Franc. l. b. ab et in Sandizell, dessen an der Universität zu Ingolstadt im Juli 1680 vertheidigte philosophische Thesen links und rechts auf zwei Tafeln angebracht sind. Math. Küsell S. C. M. sculptor fec. Roy. Fol.

671. Derselbe, Brustbild in Rüstung in Oval, am Sockel Wappen und lat. Titel. Unten: Ex formis Nic. Visscher cum priv. etc. Fol.

672. Derselbe, Brustbild in Oval von allegor. Figuren umgeben, links eine Frau das Bild Max I. haltend, rechts Hercules; in der Mitte unten Schild mit Titel, darunter das bayr. Wappen. Amling fecit Monachii. Fol.

673. Derselbe, Brustbild mit kurzem Schnurrbart in Oval mit Umschrift; im Unterrande zwei latein. Disticha. Car. Gust. ab Amling sc. et del. Monachii **1687.** Gr. Fol.

674. Derselbe, Brustbild in Rüstung mit kurzem Bart in Oval, an dem oben ein latein. Spruch zu lesen. Unten dreizeiliger Titel. H. Gascar px. C. Weigel exc. Fol. Schabkunstblatt.

675. Derselbe, Brustbild (ohne Bart) mit Perrücke und Rüstung in Oval, unten das bayer. Wappen und der Titel: Emanuel invictus Dux Bavarus. — J. A. le Pautre del. et fec. Fol. Schabkunst. (Spätere Abdr. haben die Jahrzahl 1692 statt Antwerp.)

676. Derselbe, Brustbild in Oval von allegor. Figuren umgeben, unten Neptun mit Flüssen u. s. w.; in der Mitte oben liest man: Trophaeum Mavortis Boici aeternae admirationi positum. Im Unterrand: J. A. Wolff del. — ab Amling sc. Monachii. Kl 4.

677. Derselbe, Brustbild in einem Oelzweigkranz stehend auf zwei Löwen von denen der eine ein offenes Buch hält, worin zu lesen: Factis implet fastos. J. G. Rieger del. — Elias Chr. Heiss sc. Aug. V. Kl. 4. Schabkunst.

678. Derselbe, Brustbild in ovalem Kranz; an den vier Ecken latein. Sinnsprüche mit Bildern in Runden. C. G. ab Amling del. et sc. Monachii **1682.** Kl. 4.

679. Derselbe, Brustbild über Trompeten und Pauken, den Hintergrund bildet eine ausgespannte Löwenhaut. Kl. 4. Anon. Stich.

680. Derselbe, Brustbild in Oval nach rechts, unten zweizeiliger, deutscher Titel. 8. Anon. Stich.

681. Derselbe, Brustbild in Oval mit franz. Umschrift, in der er als gouverneur des Pays-Bas bezeichnet ist, unten vier franz. Verse darüber: Gravé par E. Desrochers . . . . à Paris, 8.

682. Derselbe, Brustbild in rundem Eichenkranz, darunter das Wappen und zweizeiliger deutscher Titel. 8. Anon. Stich.

683. Derselbe, Brustbild mit Bart in ovalem Kranz, unten das Wappen und sechszeiliger lat. Titel. Leonh. Heckenauer sc. Aug. Kl. 4.

684. Derselbe, Brustbild in geschnitztem Rahmen mit dem Hermelin als Hintergrund, rechts vorn Stab und Churhut; im Unterrande das Wappen und fünfzeiliger deutscher Titel. Kl. 4. Anonyme Radirung.

685. Derselbe, Halbfigur in Rüstung mit dem Comandostab nach rechts gewendet, nach Vivien. Oval kl. 4, beschnitten.

686. Derselbe, Brustbild in Oval nach links, im Unterrande dreizeiliger Titel. 8. Anon. Stich.

687. Derselbe, Brustbild in Oval zwischen zwei Genien, dahinter eine Trophäe von Waffen, in deren Mitte ein Löwenkopf mit dem Churhut sich zeigt. Unten ein Schild mit der Inschrift: Theatrum Gloriae et virtutis boicae, darunter links und rechts je ein Flussgott. Joan. Andr. Wolff del. — Bart. Kilian sc. Kl. 8. (Titel zu Theatrum etc. **1684.**)

688. Derselbe, Brustbild in Oval mit der Unterschrift: Vivificat et Terret, gehalten von zwei Löwen, wovon der eine einen Churhut, der andere einen geschlossenen Visirhelm auf hat; unten in einem Schnörkelschild die Ansicht von Amberg. Kl. 4. Anon. Stich.

689. Derselbe, Brustbild nach links in Oval mit kleinem Holzschnitt-Passepartout, unten dreizeiliger Titel in Typendr. Kl. 8. Anon. Stich.

690. Derselbe, Brustbild nach links in Oval auf Sockel, an dem der zweizeilige Titel latein. angebracht ist. 4. Anonymer Stich.

691. Derselbe, Brustbild in Oval mit deutscher Umschrift, auf einem Sockel. Kl. 8. Anon. Stich.

692. Derselbe, Brustbild in Oval mit latein. Umschrift. Links am Oval: Wappler pinxit, rechts C. G. ab Amling sc. Kl. 4.

693. Derselbe, Brustbild in ovalem Kranz auf einer Löwenhaut, an den vier Ecken deutsche Sprüche mit Bildern in Medaillons; zwischen den beiden untern ein Sockel mit zweizeiligem deutschen Titel. Anonymer Stich in 4. Unter demselben in Typendruck: Gedruckt im Jahr **1686.**

694. Derselbe, Brustbild in ovalem Kranz zwischen Fahnen, Trommeln etc., oben in den Ecken zwei Trompetenblasende Genien mit Schriftrollen, worauf eine lateinische Dedication, die sich auf Banderollen unten fortsetzt und von Geo. Phil. Finckh unterzeichnet ist. Amling sc. Effigiem. Kl. qu. 4.

695. Derselbe, Brustbild in vier verschiedenen anon. Stichen. Kl. 8.

696. Derselbe, Brustbild nach rechts in Oval, unten lat. Titel in drei Zeilen und das Wappen. 8. Anon. Stich.

697. Derselbe, Brustbild nach links in ovalem Kranz, im Unterrand der Titel und vier deutsche Verse. Kl. 4. Anon. Stich mit der Paginirung 638.

698. Derselbe, Büste zwischen eroberten Fahnen auf einem Monument mit emblematischen Darstellungen, auf dem Sockel zwei lateinische Disticha. Nic. Stuber delin. — F. J. Späth sc. **1727.** Fol.

699. Derselbe, Halbfigur mit Kommandostab in Oval, darüber ein Adler mit einem Lorbeerkranz im Schnabel, links und rechts je drei emblematische Darstellungen mit lat. Sprüchen, unten auf dem Sockel der Titel in 7 Zeilen. Gabr. Ehinger sc. Fol.

700. Derselbe, in ganzer Figur in reicher allegor. Umgebung, rechts steht Hercules die Weltkugel tragend u. s. w. Cos. Dam. Asam del. — F. J. Spätt sc. Mon. — Fol. (Titel zu Fortitudo leonina, **1715.**)

701. Derselbe, Brustbild in Oval neben jenem Max I. in reicher allegor. Umgebung, in der Mitte über den Ovalen ein weiblicher Genius mit Trompeten u. s. w. Joa. And. Wolff del. — Amling sc. Mon. Fol.

702. Derselbe, Brustbild in ovalem Rahmen in reicher allegor. Umgebung, darunter die Porträts seiner Vorgänger auf Postamenten; links oben die Justitia etc. J. Franc. Schnabl inven. et del. — G. Andr. Wolfgang sen. f. Fol.

703. Derselbe, Brustbild in ovalem geschnitzten Rahmen, worauf der Churhut oben und an den Seiten fliegende Bänder mit dem Titel angebracht sind. Kl. qu. 8. Anon. Stich.

704. Derselbe in ganzer Figur, vor einem Madonnenbilde knieend, rechts nach dem Hintergrunde zu ein Zeltlager. Jac. Andr. Friedrich del. et sc. Aug. Vind. Qu. Fol.

705. Derselbe, in ganzer Figur unter seinem Zelte stehend, im Hintergrund Ansicht von Namur. J. Vivien px. F. J. Spätt sc. Fol.

706. Derselbe in ganzer Figur vor dem Throne stehend, im Hintergrunde München. J. H. Störcklin sc. A. V. Fol.

707. Derselbe in ganzer Figur, in niederländisch-spanischem Kostüm mit Degen; der Rock gestickt, der dreieckige Hut gallonirt. Im Unterrand: Monsieur le Duc de Bavière. — C. Danckerts Fec. et exc. c. priv. Kl. Fol. Schabkunst.

708. Derselbe, Kniestück in Rüstung, im Hintergrunde links eine Türkenschlacht. Im Unterrande lat. Titel als Belgii regii gubernator und Dedication von Petrus Schenk sculptor. 4. Schabkunst.

709. Derselbe, Brustbild in ovalem Rahmen, rechts oben ein Genius den Vorhang zurückhaltend, unten ein anderer mit dem bayer. Wappen. Am Sockel zweizeiliger Titel und 2 lat Disticha. Gr. Fol. Schabkunst.

710. Derselbe zu Pferd von allegor. Figuren umgeben, darunter zwei Genien vor ihm Rosen streuend; unten das Wappen zwischen zwei Schrifttafeln mit deutschen Versen. Geo. Phil. Rugendas inv. fec. et exc. A. V. Roy. Fol. Schabkunst.

711. Derselbe in ganzer Figur vor seinem Zelte stehend, über ihm schweben die Genien des Ruhmes und des Sieges; ein Page rechts hinter ihm trägt Helm und Mantel, im Hintergrunde links Türkenschlacht. Jos. Vivien pinx. — Joan. Audran sc. Roy. Fol. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.

712. Derselbe ebenso dargestellt; im Unterrande Wappen, fünfzeiliger Titel u. 4 lat. Disticha nebst deutscher Uebersetzung in Reimen. Joh. Balth. Probst sc. — Jerem. Wolff exc. Aug. Vind. Roy. Fol.

713. Derselbe, Brustbild in Oval. Fol. Ausschnitt aus einem Kupferstich von Kilian. (?)

714. Derselbe, Bronze-Statuette im k. b. National-Museum. Fol. Lith. und Druck von Dr. Wolf und Sohn in M.

715. Derselbe, Brustbild in Harnisch in einem ovalen Lorbeerkranz, umgeben von Waffentrophäen und Musik-Instrumenten, unten auf dem Tuche einer Trompette 50 Thesen der Philosophie, welche Jos. Ign. Goder von Kæpfing an der Universität Ingolstadt **1695** vertheidigte und dem Churfürsten dedizirt. Gest. von B. Kilian (?) Roy. Fol.

716. Derselbe mit seiner zweiten Gemahlin Therese Cunigunde zur Linken auf einem Throne sitzend; rechts in den Wolken umgeben von allegor. Figuren der Churprinz Joseph Ferdinand in einem mit Löwen bespannten Wagen; darunter unten rechts Johann Georg Joseph Anton Maria Graf von Königsfeld, welcher dem Churfürsten die Dedication seiner 1696 am Gymnasium zu Regensburg vertheidigten Thesen überbringt; letztere, 24 an der Zahl, sind in der Mitte unten auf einem Schilde angebracht, welcher von Waffentrophäen und Genien umgeben ist. Joh. van der Bruggen sc. Aug. V. **1696.** Gr. roy. qu. Fol. Schabkunstblatt.

717. **Maria Antonia**, Erzherzogin von **Oestreich**, (Tochter Leopold I.) erste Gemahlin Max Emanuel's, geb. 18. Januar 1669, vermählt 15. Juli 1685, † 24. Dezember 1692, liegt begraben in

Wien bei den Kapuzinern. Brustbild in Oval mit deutscher Umschrift, am Sockel unten das bayer.-habsb. Wappen. Folio. Anon. Stich.

718. Dieselbe, Brustbild in Oval mit der Devise oben: Corona viro suo, am Sockel zweizeiliger Titel. E. C. Heiss f. Viennae **1688.** C. Weigel exc. Kl. Fol. Schabkunst.

719. **Theresia Cunigunda,** Tochter des Königs Johann II. v. Polen, zweite Gemahlin Max Em., geb. 4. März 1676, vermählt 2. Jan. 1695, † 19. März 1730 in Venedig, wurde bei den Theatinern begraben. Halbfig. in Oval, am Sockel zweizeiliger Titel. J. G. Mentzel sc. 8.

720. Dieselbe, an einem Tische sitzend, vor ihr das Bildniss Max Em. unter anderen bair. Fürstenportraits; durch das Fenster sieht man Venedig. — Cosmus Asam del. Mon. — Joh. Jac. Kleinschmidt sc. A. V. Folio.

721. **Joseph Ferdinand,** drittgeb. Sohn erster Ehe Max Em. (die beiden erstgebornen starben bald nach der Geburt) geb. 28. Oct. 1692, † 6. Febr. 1699 zu Brüssel. — Brustb. in geschnitztem Rahmen unter einem Säulenbogen schwebend, unten stehen links Minerva, rechts Mars. Im Unterrande: Carol. Gust. ab Amling . . . . sc. Monachii **1698.** Fol.

722. **Clemens Franciscus** (Enkel Max Em.; sein Vater war der viertgeborne Sohn Max Em. aus zweiter Ehe, Ferdinand Maria geb. zu Brüssel 1699, † 1738; seine Mutter war Maria Anna Carolina, Tochter des Pfalzgrafen Phil. Wilhelm zu Neuburg) geb. 19. April 1722, † 6. Aug. 1770. — Brustb. in ovalem Rahmen mit Wappen, am Sockel franz. dreizeil. Titel. Peint par G. de Marée, gravé par Geo. Sig. Rösch. . . . 1752. Fol.

723. Derselbe. Halbfigur in geschnitztem Rahmen mit Wappen, unten dreizeiliger latein. Titel. Joh. Ant. Zimmermann sc. Monachii **1758.** Kl. 4.

724. Derselbe. Büste in Medaillon umschlungen von einem Kranz den zwei Genien halten. Gravé par J. A. Zimmermann. Kl. 8.

725. Derselbe. Büste auf dunklem Grunde in rundem Rahmen, unten am Sockel ein Schild mit dreizeiligem lat. Titel. Jungwirth et Söckler sc. Mon. Kl. 4.

726. Derselbe, ähnlich dargestellt, links unten das Wappen, rechts der Kopf eines schlafenden Löwen; von dens. Stechern. Kl qu. 4.

727. Derselbe. Brustb. in Oval. Sysang sc. Kl. 8.

728. Derselbe, ähnlich dargestellt. J. M. B. sc. (Joh. Mart. Berningroth). Kl. 8.

729. Derselbe. Brustb. in Oval gegen eine Ruine gelehnt und vom Genius des Ruhmes gehalten, drei allegor. Figuren schmücken den Sarcophag. J. A. Zimmermann inv. del. et sc. Mon. Fol.

730. Derselbe. Halbfigur in Oval mit Titel, unten zwei Löwen mit dem Wappen. J. J. Michael px. Gabr. Bodenehr sc. et exc. Aug. Vind. Fol. Schabkunst.

731. **Emanuela Theresia** (Enkelin Max Em.), geb. 22. Juli 1723, † 27. März 1743, Professin in Anger, geb. Princessin aus Bayrn. Halbfigur in ovalem Rahmen mit Wappen und vierzeiligem Titel am Schild unten. F. Xav. Jungwirth sc. Mon. 8.

732. **Clemens August,** achtgeborner (fünfter 2. Ehe) Sohn Max Em., geb. 17. Aug. 1700, 1719 Bischof zu Münster, 1723 Erzbischof und Churf. zu Cöln, † 6. Febr. 1761. Brustb. in Oval mit Umschrift, am Sockel das Wappen und die Devise: In Uno Omnia. J. Winter px. J. Mörl del. et sc. Mon. Kl. Fol.

733. Derselbe. Brustb. in Rahmen, darunter das Wappen zwischen geistlichen und kriegerischen Emblemen und vierzeiliger Titel. — F. Lippoldt px. C. H. Müller sc. Fol.

734. Derselbe. Brustb. in Oval mit Umschrift, am Sockel das Wappen und französische Dedication von Vivien au baron de Plettenberg, premier Ministre de S. A. S. Monseigneur le Prince.... J. Vivien px. J. Audran sc. Gr. Fol.

735. Derselbe. Brustb. in ovalem Rahmen mit Umschrift, rechts von einem Vorhang etwas verdeckt; unten das Wappen. J. Christ. Hafner exc. A. Fol. Schabkunst.

736. **Johann Theodor.** elftgeb. (achter 2. Ehe) Sohn Max Em., geb. 4. Sept. 1703; 1719 Bischof zu Regensburg, 1746 Cardinal, † 17. Jan. 1763. Brustb. in Oval umgeben von geistlichen und kriegerischen Tropheen; unten auf einem Schnörkelschild siebenzeiliger lat. Titel. Jac. Andr. Fridrich sc. A. V. 8.

737. Derselbe an einem Tische sitzend, Kniestück; unten auf einem Schild Wappen und lat. Titel. G. Desmarée px. J. A. Zimmermann sc. Mon. Kl. Fol.

738. Derselbe. Brustb. in ovalem Rahmen mit Umschrift, unten das Wappen mit Mitra und Churhut. Jos. et Joan. Klauber Cath. sc. Aug. Vind. Kl. Fol.

739. Derselbe. Brustb. in Oval, unten am Sockel lat. Titel in elf Zeilen. Kl. Fol. Anon. Stich.

740. Derselbe sitzend, Halbfigur; im Unterrande zwei bischöfliche Wappen (Regensburg und Lüttich) und vierzeiliger deutscher Titel Brühl sc. Lips. Fol.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

741. Corvinian Freih. v. **Prielmaier,** churb. erster Minister, geb. 1643, † zu M. nach 1700, Hüftb. in Oval mit W., gest. von Amling **1697.** Kl. Fol.

742. Wolfg. Graf von **Oettingen**-Wallerstein, Reichs-Hofraths-Präsident, geb. 1. Febr. 1629, † zu Wien 6. Oct. 1708. Ganze Figur im Costüm als Gesandter zu Constantinopel; mit Wappen und emblematischer Umgebung, gest. v. E. Nunzer, **1700.** Fol.

743. Derselbe, ganze Fig. in demselben Costüm, gem. v. F. Stanpart, gest. v. J. A. Pfeffel. Fol.

744. Augustin **Steffani,** Sänger, Comp. zuletzt Bischof v. Spiga, geb. 1650 in Castelfranco, um 1680—90 Musik-Director in M., † in Hannover 1730. Brustb. in Oval, lith. von H. E. v. Wintter 1816. Kl. Fol.
745. Casp. **Schmid** von Hasslang, churb. geh. Rathskanzler, Brustb. in Oval mit Wappen, gest. von Amling **1682.** Kl. Fol.
746. Joh. Ernst **Pelkhoven** von Moswang, churb. General-Kriegscommissär. Brustb. in Oval mit Wappen, gest. von Amling **1681.** Folio.
747. Maxim. Carl Fürst von **Löwenstein**-Wertheim, kais. Administrator in Baiern, geb. 14. Juli 1656, † zu Mailand d. 26. Dez. 1718. Halbfig., gest. von Berningeroth. 8.
748. Derselbe. Brustb. in Oval, mit Trophäen geziert, gez. von Joh. Andr. Wolf, gest von F. J. Spätt, **1710.** Fol.
749. Derselbe. Büste in Oval auf einem Postament zwischen zwei allegor. Figuren, gez. von J. Degler, gest. von J. B. Wening, **1711.** Kl. 4.
750. Carl **Meichelbeck,** Benedictiner und Historiker, geb. 29. Mai 1669 zu Oberndorf, studirt von 1681—86 zu M., † zu Benedictbeuren den 11. April 1734. Halbfig. sitzend, gest. v. J. E. Friedrich 8.
751. Gelasius **Hieber,** Augustiner und Prediger zu M., geb. 1671. gest. 12. Febr. 1731. Halbfig. 8. Anon. Stich.
752. Francisc. **Oxner,** churb. Hofjuwelier, Schwiegervater Amling's. — Brustb. in Oval, gest. von diesem, **1679.** Kl. Fol.
753. Joh. Graf von **Berlo de Brus,** span. und bair. General und Gouverneur von Ingolstadt, Brustb. in Oval mit Wappen, gez. und gest. von C. G. Amling, **1680.** Fol.
754. Joh. Germanus Barbier von **Gankofen,** churb. Kanzler, Brustb. in Oval mit Wappen, gez. v. F. J. Geiger, gest. von Amling **1781.** Kl. 4.
755. Max Joh. Franz Graf v. **Preysing,** churb. Minister. Brustb. in Oval mit Wappen, gest. von Amling. Kl. Fol.
756. Franz Jos. Freih. von **Unertl,** b. Kanzler und Conferenz-Rath, Kniest. mit Wappen, gem. von Vivien, gest. von F. G. Spätt. Kl. Fol.
757. Derselbe. Kniest. gem. von demselben, gest. v. L. Kaufman, 8.
758. Joh. Phil. Franz Graf von **Schönborn,** kais. Geheimrath, † zu Würzburg den 18. Aug. 1724. Brustb. in Oval mit Wappen, Schabkunstbl. von Chr. Weigel. Fol.
759. Marc. Christ Bar. v. **Meyr,** churb. Conferenz-Direktor, Brustb. in Oval mit Wappen, gest. von Amling, **1694.** Kl. 4.
760. Schwester **Clara Hortulana** v. Empach, geb. 1662, † im Kloster St. Jacob am Anger mit Ruhm der Heiligkeit den 24. Oct. 1689. Halbfig. mit zwei Engeln in Oval. J. A. Wolf del., ab Amling sc. 8.
761. J. P. Freih. v. **Millau,** kurb. Kammer-Direktor. Brustb. in Oval, gest. v. Amling. Kl. Fol.

# E. Künstlerarbeiten.

## Caspar **Amort**, der Sohn,

Historienmaler, geb. zu M. um 1640, † 1684.

### a) Zeichnungen.

762. 2 Bl. Brustbilder bair. Herzöge in architektonischen Nischen. Kl. 8. Getuschte Federz.

### b) Nach Ihm.

763. Brustb. eines b. Herzogs, Kupferst. zu Prunners Annalen: Triumphus Boicus. Kl. 8.

## Carl Gustav **Amling**,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1651, wurde 1681 Hofkupferstecher zu M., † 1703.

### a) Bildnisse des Meisters.

764. Brustb. en face. J. A. Sandrart px. — G. C. Kilian sc. 8.
765. Brustb. im Profil etwas nach rechts, lith. von Frank 1813. Fol.

### b) Kupferstiche.

766. Der h. Felix, Martyrer. Halbfig. J. A. Wolf del. 8.
767. Carolus Spinolas I in Jap. in flammis mort X Sep. MDCXXII. Brustb. zwischen Flammen in Oval mit Umschrift; auf die Brust fällt ein Strahl vom Namenszug Jesu; unten Thesen des Claud. Molitor dem Jesuiten-General P. Thyrso Gonzales gewidmet. — J. A. Wolf del. Gr. Fol.
768. Die Folge der Tapeten mit der Geschichte des Otto v. Wittelsbach, nach Candit. 13 Bl. Fol., qu. Fol. und Gr. qu. Fol.
769. 6 Bl. Die Folge der Monate: Mai, Juli, August, September, October und December, nach Candit. Qu. Fol. (Mehr nicht erschienen.)
770. Der Monat Juli aus derselben Folge; unvoll. Probedr.
771. 3 Bl. ders. Folge, Sept. Oct. und Dezember, theilweise alt colorirt.
772. 4 Bl. Die Jahreszeiten, zugleich Altersstufen, nach Candit. Kl. Fol.
773. 2 Bl. Tag und Nacht. Ebenso.
774. Titel zu Heidemann's Kriegs-Architektur mit Mars und Minerva. A. sc. 1673. Kl. Fol.
775. Die Portraitmédaillons Max I. und Max Emanuels in allegor. Umgebung; oben die Vorsehung und darunter die Fama; J. A. Wolff del. — Fol.
776. Idem. Probedruck vor den Inschriften.

777. Max Emanuel's Brustbild in Oval, von allegor. Figuren umgeben. J. B. Gumpp del. Fol.
778. Joseph Ferdinand, drittgeborner Sohn Max Emanuels; Brustbild in Oval mit allegor. Fig. Amling sc. 1698. Fol.
779. Alex. Sigismund. episc. August., Brustbild in Oval n. Phil. Ferd. v. Hamilton. Kl. Fol.
780. Graf Max. Joh. Fr. v. Preysing, Brustbild in Oval. Fol.
781. Placidus Abt zu Benedictbeuren, aet. 51. Brustbild in Oval. Kl. 4.
782. Marcus ab Avianus, Kapuziner und Hofprediger Leopold I., 1680, Hüftb. in Oval. Kl. Fol.
783. Marcus Christoph de Meyr, Elect. Bav. Cons. Brustbild in Oval. 1694. Kl. Fol.
784. Carol. Welser de Neuhof, Norib., Jurist. Brustb. in Oval, 1697. Fol.
785. Brustbild eines Bischofs in geschnitztem Oval-Rahmen, in den Ecken vier Médaillons. Kl. 4.

## Franz Joachim **Beich,**

Landschafts- und Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Ravensburg 1665, kam um 1680 an den bair. Hof nach M., wo er 1748 starb.

### a) Portrait des Meisters.

786. Brustbild in Oval, welches in einer Landschaft an einem Postament mit der Büste Mercurs liegt; links ein Knabe mit einer Loupe. — J. G. Bergmüller inv. et del. — J. J. Haid sc. et exc. A. Vind. Fol. Schabkunst

### b) Zeichnung.

787. Landschaft mit Felsen, von einem Flusse bespült. Qu. Fol. Federz.

### c) Radirungen.

788. 6 Bl. Die Folge der Gebirgslandschaften in S. Rosa's Geschmack. Kl. Fol. Erste Abdr. vor den Nummern und vor jeder Adresse.
789. 4 Bl. ders. Folge 1. 2. 4. u. 6. Mit den Nummern, aber vor jeder Adr. auf Nro. 1.
790. 8 Bl. Die Folge der Gebirgslandschaften in C. Poussin's Geschmack. Kl. 4. Mit der ersten Adr. von J. Wolf auf dem ersten Bl.
791. 8 Bl. Dieselbe Folge mit der Adr. des J. M. Probst.

### d) Nach Ihm.

792. Biblische Landschaft: Das Mannasammeln in der Wüste. Joa Ad. Miller del. — F. J. Reich px. 1729. — Jos. A. Zimmermann Restaur. — F. G. Spätt sc. 1733. Gr. qu. Fol.
793. Desgl.: Triumphzug Davids mit der Bundeslade. Jos. Weiss del. — Joh. Dav. Curiger sc. Mon. 1736. — Ebenso.
794. Desgl.: Das Wunder Christi mit den fünf Broden. J. A. Miller del. F. G. Spätt sc. 1735. Ebenso.

## Johann Andreas **Wolf,**

Historienmaler, geb. zu M. den 11. Dec. 1652, † den 9. April 1716.

### a) Bildnisse des Meisters.

795. Brustbild nach rechts gewendet; nach dem Selbstportrait in der Pinakothek rad. von B. Weiss. 8.
796. Dasselbe Portrait, lith. von Franck. Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

797. Die Vermählung der heil. Jungfrau, nach einer Federz. lith. von Strixner. Kl. Fol.
798. Das Madonnenbild in der Peterskirche, gest. von Amling. Gr. Fol.
799. Die Portraits der Churfürsten Max I. und Max Emanuel, in allegor. Umgebung, gest. von Amling. Kl. Fol.

## Johann Paul **Waxschlunger,**

Thiermaler und Radirer, geb. in Regensburg um 1660, † zu M.

### Radirungen.

800. Ein todter Hase an einem Baum aufgehängt und von einem auf der Erde liegenden Jagdhund bewacht; dabei ein Fasan und zwei kleinere Vögel. Qu. Fol. Vor aller Schrift.
801. Ein stehender Jagdhund bei einem todten Reh und vier Vögeln; ebenso.

## Joseph **Mörl,**

Kupferstecher, geb. zu M. um 1660, † 1735.

### Kupferstich.

802. Das Innere des Domes zu Freising, nach C. D. Asam. Roy. Fol.

## Franz Joseph **Spätt,**

Kupferstecher, geb. zu M. um 1670, wurde 1721 Hof-Kupferstecher und starb 1735.

### Kupferstiche.

803. Carl Albert, Churf.; Kniest n. Vivien. Fol.
804. Maxim. Carl Graf v. Löwenstein-Wertheim, Brustbild in Oval mit Beiwerk n. J. A. Wolff. Fol.
805. Philipp Benedict, Forstmeister von Gelenhausen. Brustbild in Oval nach Understeiner. Kl. Fol.

## Johann Balthasar **Wening,**

Kupferstecher, geb. um 1670, † zu M. 1720.

### Kupferstiche.

806. St. Bernardus, Brustbild in verziertem Oval. 8.
807. 13 Bl. Folge der Apostel, Büsten in Schnörkelovalen. 8.
808. Die heil. Elisabeth, Kniest. in Oval, 8.
809. Ansicht der churf. Residenz in M. 1718. Qu. Fol.

## Jacopo **Amigoni,**

Historienmaler, geb. zu Venedig 1675, lebte von ungefähr 1700—1729 in München, † zu Madrid 1752.

### a) Portrait des Meisters.

810. Brustbild, gest. von F. X. Jungwirth. Kl. 8.

### b) Nach Ihm.

811. Maria das stehende Kind küssend. Halbfig. in ovalem Rahmen, gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol. Roth gedr.

## Joseph Adam **Müller,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Erding um 1690, seit 1718 in M., † 1738.

### Zeichnung.

812. Ein heil. Bischof einen Kranken heilend. Kl. 8. Getuschte Federz.

## Nicolaus Gottfried **Stuber,**

Historien- und Decorations-Maler, geb um 1690 zu M., wurde 1716 zum churf. Hofmaler ernannt und starb den 21. April 1749.

### Zeichnung.

813. Christus und der Pabst an einer Tafel; ersterer unterhält sich mit Engeln, letzterer wird von den Seinigen luxuriös bedient. Gr. qu. Fol. Get. Federz.

## Mathias **Diesel,**

Zeichner und Ingenieur der churf. Sommerpaläste zu M. in der ersten Hälfte des 18. Jahrh.

### a) Zeichnung.

814. Prospect des Hochfürstl. Lustgartten zu Hächlberg negst Passau. M. D. inv. et fec. Qu. Fol. Getuschte Federz.

b) Nach Ihm.

815. 12 Bl. aus: Erlustierende Augenweide, oder . . . . die weltberühmte churf. Residenz M. Nro. 1—4 und 35—42. Gest. v. A. Corvinus. Qu. Fol. Erste Abdrücke mit Wolf's Adr.

816. 2 Bl. derselben Folge Nro. 6 und 8. Zweite Abdrücke mit der Adr. von Probst. (Die dritten Abdrücke haben die Adr. der academischen Handlung in Augsburg und Ueberschriften in verkehrter Schrift).

## Salomon **Kleiner,**

Architekt und Kupferstecher, geb. in Augsburg 1703, lebte von 1720—25 zeitweise in Munchen und starb zu Wien 1759.

a) Zeichnungen.

817. 4 Bl. Pläne des gräfl. Schönborn'schen Schlosses Weissenstein ob Pommersfelden: 1. Grundriss nebst Durchschnitt. — 2. Längen-Durchschnitt des Treppenhauses und Querdurchschnitt des grossen Saales. — 3. Quer-Durchschnitt des Treppenhauses. — 4. Längen-Durchschnitt des grossen Saales. 1725. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Federz.

b) Nach Ihm.

818. 12 Bl. Ansichten des chur-Mainzischen Lustschlosses Favorit, gest. von Corvinus, Thelot u. And. Qu. Fol. Zum Theil Abdr. vor aller Schrift.

# F. Typographische Werke.

819. Theatrum Virtutis et Gloriae Boicae . . . . erectum a Societate Jesu . . . . Monachii, sumptibus Jo. Wagneri & Jo. Herman à Gelder Bibl. Typis Lucae Straub **1680**. 8. — Mit 61 Bildnissen bair. Herzöge von Theodo I. bis Ferd. Maria. (Jo. Andr. Wolff del. B. Kilian sc.)

820. Seelen Kleinod der Göttlichen Gnad durch Marcum D'Aviano, Kapuziner und Prediger. München, Gedruckt bey Sebastian Rauch **1680.** Kl. 4. Mit dem Bildniss Aviano's in Kupferstich.

821. Kriegs: Exercitien der Infanterie, wie auss Special-Befelch dess Durchl. . . . . Max Emmanuel . . . . künfftig bey Dero Armée observiert werden solle. Gedruckt zu München, durch Johann Jäcklin, Churf. Hofbuechtrucker **1682.** Kl. 4, mit drei typogr Tafeln, verschiedene Aufstellungen enthaltend.

822. Plausus Symbolicus. Serenissimo . . . Principi Maximiliano Emanueli . . . devictis Turcis in Ungaria in Patriam reduci exhibitus . . . A Senatu populoque Monacensi 23 Novemb. Anno **1683.** Fol. Enthält 9 Bl. emblematische Darstellungen mit lat. Sprüchen in Kupferstich.

823. S. Rom. Imp. Circuli et electoratus Bavariae tabula chorographica. Geo. Phil. Finck fec. 1655. Revidit filius 1684. Aus 28 Tafeln und einer Uebersichtstafel qu. 4 bestehend. Alt col. Exempl.; dazu Text mit zwei Kupfern, eine Ehrenpforte und eine Distanz-Tabelle der verschiedenen Städte. Gedr. Augspurg bei Joh. Stridbeck, **1684.** Kl. 4.

824. Divi Justiniani Imperatoris Quinquaginta Decisiones .... Quas .... In Catholica Elect. .... Universitate Ingolstadiensi Publice defendendas suscepit .... Anton: Liber Baro de Berchem .... **1684.** Ingolst., Typis Thomae Grass. Fol. — Das Titelkupfer enthält die Portraits Max Em. und Max I. in allegor. Umgebung, gest. von Amling.

825. Relationes Curiosae Bavaricae: Das ist Gröste Denckwürdigkeiten .... Von Antonio Guilielmo Ertl, der Rechten Licentiaten, und Churf. Bayr. Hof-Gerichts-Advocaten. Anno **1685.** Augspurg, Gedr. bey Jacob Koppmayer. Kl. 4. — Der von Melchior Haffner gestoch. Titel enthält eine allegor. symbolische Darstellung.

826. Ingressus Martio-Nuptialis Maximiliani Emmanuelis et Mariae Antoniae Archiduce Austriae. Monachii, Typis Joannis Jaecklini, Typogr. **1685.** Fol. Mit einigen Holzschn.-Vignetten und Initialen.

827. Chur-Bayerischer Atlas von Antonio Guilielmo Ertl. Gedr. bey Stephan Rolken, fürstl. Oetting. Hofbuchdruckern **1687.** Kl. 8. Mit Kupfern, darunter Max Em. Portrait von Amling, eine Ansicht von M., dann das Jesuiten-Collegium, sowie die Residenz v. U. Kraus.

828. Erstes Jubel-Jahr oder Hundert-Jähriger Weltgang von dem Hochlöblichen Collegio der Gesellschaft Jesu zu München im Jahr **1697** den 7. Julij glucklich beschlossen .... und feyerlich begangen .... mit acht Lob- und Ehren-Predigen etc. Getruckt bey Maria Magdalena Rauchin, Wittib, 4. Mit Ansicht der Jesuitenkirche in 4., gest. von Andr. Math. Wolfgang, und vier allegorisch-symbolischen Façaden zu den ersten Predigten, nach Zeichnungen des Architecten Ig. Berger gest. von Amling. Gr. qu. Fol. — Beigebunden: Jubilaeum Vindelico-Eucharisticum, oder Jubelfest zu Gedächtniss des 500 Jahr .... in Augsb. Gottshaus und Pfarrkirche zum h. Creutz. Gedr. zu München bei Maria Magd. Rauchin, anno **1699.** 4.

829. Historico-Topographica Descriptio. Das ist: Beschreibung dess Churfürsten und Herzogthums Ober- und Nidern Bayern .... von Michael Wening etc. Erster Theil. Das Rentambt München. Gedr. zu M. bei Joh. Lucas Straub, **1701.** Fol.

830. Der Gnaden- und Tugend-reiche Anger. .... Das ist .... Begebenheiten so im .... Closter St. Clarae Ordens in M. verschlossen gelegen, nunmehr eröffnet von P. F. Barnaba Kirchhueber. .... Getr. zu München bei Maria Magdalena Rauchin, **1701.** In 4. — Mit einer Ansicht des Klosters, gest. v. Wening. Qu. Fol.

831. Chur-Bayerischen Atlantis Erster und Zweyter Theil .... Beschrieben und verfasset von AnthoniWilhelm Ertel .... Nürnberg, in Verlegung Peter Paul Bleuls, **1703** und **5**; 8. — Enthält unter anderen Kupfern Max Emmanuel's Portrait von Amling, eine Karte von Bayern in qu. Fol., den Plan der Stadt M., die Ansichten des Jesuiten-Collegiums und des Marktplatzes.

832. Ehrn-Bezeugung So dem Durchlauchtigisten Fürsten und Herrn Maximilian Emanuel .... Wie auch Ihro Frauen Gemahlin Theresiae Kunigundi .... errichtet worden ist. Von Burgermeister und Rath der Churf. Haubt- u. Residentz - München den 11. Juli Anno **1715.** Gedr. bei Mathias Riedl 1716. Fol. — Enthält folgende von J. Degler gezeichnete und von F. J. Spätt gestochene Blätter in Fol.: 1. Zwei Säulen. die eine mit dem Reichsapfel, die andere mit dem Churhut, welche in der Neuhausergassen ohnweit des Bürgersaals aufgestellt wurden. — 2. Ein Wasserbrunnen, gebildet von einem Felsen, an dem in Rahmen die 8 churf. Lustschlösser angebracht waren. Derselbe stand unweit der Michaelskirche. — 3. Die Ehrenpforte mit den Bildnissen der churf. Familie, welche in der Kaufingergasse errichtet war. — 4. Ein grosser Brunnen mit den vier Rentämtern und ihren Wappens - Insignien geziert, auf dem Platz. — 5. Eine Ehrenpyramide, welche im Thal zwischen der hl. Geistkirche und der Hochbrücke aufgerichtet war. — 6. Der Genius Bavaricus mit dem Reichsapfel und die Gruppe der drei darnach langenden Göttinnen Juno, Pallas und Venus auf einem in der Dienersgasse aufgerichteten Postament. — 7. Ein den Erdball tragender Atlas auf einem Postament errichtet vor der churf. Residenz.

833. Descriptio Historica utriusque Fortunae .... Maximiliani Emmanuelis .... ab universa Soc. Jesu per superiorem Germaniam Provincia. Pedeponti, apud Joannem Gastl, **1715.** Gr. Fol Mit vielen emblematischen Darstell. u. den Bildnissen bair. Herzöge

834. Dasselbe Werk mit geändertem Titel: Fortitudo leonina etc. Monachii apud Mariam Susannam Jäcklin etc.

835 Triumphirendes Wunder-Gebäu der Chur-Fürstl. Residenz zu München .... zum drittenmahl vorgestellt von churfürstl. Residenz Pfleger Christoph Kalmbach etc. **1719.** — Gedr. zu München bey Mathias Riedl. 4. — Mit zwei Kupfern. a) Titel: Max Em. Portrait von allegor. Figuren umgeben auf einem Löwen bespannten Wagen; rechts durch einen Bogen Ansicht von M. — Jeremias Kilian sc. — J. A. Wolff del. Fol. b) Ansicht der Residenz, von Wening, 1718 Qu. Fol.

836. Bittrich voll des himmlischen Manna. und Süssen Morgen - Thau. D. i. histor. Discurs von dem Ursprung, Fundation .. dess löbl. Frauen-Closters.... bey St. Christophen im Bittrich genannt etc. München, getruckt bey Joh. Lucas Straub **1721.** 4. — Mit der Ansicht des Klosters (aus Wening's Topogr.) und anderen Kupfern, gest. von A. W. Wolfgang.

837. Réjouissances et Fêtes Magnifiques qui se sont faites en Bavière l'an **1722.** Au Mariage de Monseigneur Le Prince Electoral avec Madame la Princesse Marie Amelie .... à Munique, de l'imprimerie de Marie Magd. Riedline Veuve, l'an 1723. Fol. Mit Ansichten von der Residenz, Nymphenburg, Schleissheim etc., gest. von Corvinus nach Zeichnungen Diesel's; dann mit zwei Feuerwerken, wovon das eine vom 19. October als fliegendes Blatt bereits früher aufgeführt wurde, das andere das Feuerwerk auf dem Würmsee mit dem Schloss Starnberg im Hintergrunde (am 26. October) darstellt; letzteres qu. Fol. ist bezeichnet J. H. del. — F. S. Spätt sc.

838. Maximilianus II. der Grossmüthige.... In einer Lob- und Leich-Predig Vorgestellet von P. Alberto Weinperger .... Bei Anfang der Drey-Tägigen Leich-Begängnuss den 12. Martij **1726.** München, gedruckt bey Heinrich Theodor von Cölln. Fol. — Mit einem allegor. Titelkupfer: Oben in den Wolken ein Löwenbespannter Wagen, in dem eine weibl. Figur Max Em. Portrait hält, links Trophäen, rechts ein Altar u. s. w. Adam Miller del. J. G. Spätt sc.

# V.

# Vom Regierungsantritt Karl Albrecht's nachmaligen Kaisers Karl VII. bis zu dessen Tod.

## 1726—1745.

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine.

839. **Ansicht von München** von der Nordseite (von circa **1730**). Kl. qu. 8. Anonymer Stich.

840. **Plan von München** (die St. Anna-Damenstiftskirche ist hier bereits angegeben, die Löwengrube jedoch noch „Enge gassen" genannt). Links am Rande eine Beschreibuug von M., rechts Erklärungsziffern von 1—36. G. Bodenehr fec. et exc. A. V. **1735.** Kl. qu. Fol.

841. Derselbe Plan; erster Plattenzustand vor dem Stechernamen u. vor der pag. 120 rechts oben, welche er bei der Verwendung zu Stridtbeck's Theatrum erhielt.

842. **Grosser Plan von M.,** links oben das b. und Münchner Stadt-Wappen von allegor. Figuren umgeben, darunter eine Erklärungstafel mit A—Z und 1—26, hierunter Ansicht von Nymphenburg. Unter dem Plane der ganzen Länge nach Ansicht von M. von der Nord- u. Westseite, gleichfalls mit zwei Erklärungstafeln. Verlegt von Matth. Seutter, kays. Geograph in Augspurg cum gratia et Privil. S. R. J. Vicariatus etc. **(1741).** Gr. qu. Fol. (Das Reichsvikariat Churbayerns in Gemeinschaft mit der Churpfalz so in der Adresse des Verlegers erwähnt ist, dauerte von 30. Oct. 1740 — 24. Jan. 1742; der Sitz desselben war die Reichstadt Augsburg) Gleichzeitig colorirt.

843. Derselbe Plan, zweiter Plattenzustand mit der hinzugekommenen Adr.: Anjetzo in Verlag bey Joh. Mich. Probst, Chalc. in Augsp. cum gratia et Privil. etc.

844. Derselbe Plan mit der Adresse von Probst; alt colorirt nach den Stadtvierteln: 1. Das Graggenauer-Viertel grün, — 2. Das Kreutz-Viertel gelb, — 3. Das Anger-Viertel grau, — und 4. Das Hacken-Viertel roth.

845. **Karte von der Gegend um München** . . . . entworfen und herausgegeben von Homaenischen Erben anno **1743** (Nürnberg). Gr. qu. Fol. Alt color. Stich.

## 2) Einzelne Strassen, Gebäude etc.

846. **Plan der churf. Schwaig Schleissheim** aus dem Grundbuch vom Jahre **1727.** Zusammengestellt und lithogr. von E. Fleischmann 1818. Gr. Fol. Alter und neuer Abdr.

847. **St. Peter's Gotts Hauss und Pfarrkirchen** in M. — Ansicht von der Nordwestseite. Qu. Fol. Aus Wening's Topogr. (Diese bereits 1181 gegründete Kirche wurde 1327 durch Brand verwüstet, von 1332 an wieder hergestellt und 1365 eingeweiht. Die Kirche hatte zwei Thürme, welche 1607 vom Blitz zerstört wurden, worauf sie nur mehr einen erhielt; im Jahre **1730** wurde sie einer umfassenden Erweiterung und Restaurirung durch den Stadtbaumeister Gundelshammer unterzogen und erhielt die Gestalt wie sie hier abgebildet ist.)

848. **Coupe de l'Eglise Baroisialle de St. Bier** à Munich. (Längendurchschnitt obiger Kirche.) M. Miter Mair sc. Kl. qu. Fol.

849. **Esquisse du maître autel** exécuté en marbre dans l'église Paroissialle de St. Pier à M. Les figures et les ornements sont exécutés en plomb doré inventé par N. Stouber mis en jour 1770. — Links unten: N. Stuber inv. rechts Kauf: fec. Gr. Fol. (Am 10. Sept. 1730 wurde zu diesem Hochaltar der Grundstein gelegt, den 25. Mai 1746 wurde er eingeweiht).

850. **Gnadenbildniss der Schmerzhaften Mutter Jesu** in der St. Peters Pfarrkirche zu M. (Gemalt v. de Pay nach der bekannten Composition van Dycks). Kl. 4. Anon. Holzschnitt.

851. Dasselbe Gnadenbildniss, nach dem Original gest. zu haben bei C. Harrer in M. 8.

852. Dasselbe Gnadenbildniss nach dem Original gest. von Jungwirth, 8., auf einem zweiten Blatte ein Gebet in Typendr.

853. **Plan à Rez de Chaussée** (Grundplan) **de l'église des Dames réligieuses italiennes** située rue de la Croix à Munich. — Die St. Anna- (Damenstifts) Kirche wurde von **1732—33** vom Baumeister Hanns B. Gunetsrainer gebaut; früher stand an deren Stelle eine Kapelle zur h. Anna dem Kloster Indersdorf gehörig. — M. Mittenmayer sc. nach Cuvillier's Zeichnung. Kl. qu. Fol.

854. **Elévation de la Façade** du plan précédent. Unten ein Massstab von 60 pieds de Munich. Kl. Fol. Stich vom Vorigen, jedoch ohne Namensangabe.

855. **Statue der unbefleckten Maria** auf einem Postament mit zwei Engeln, in obiger Kirche. Unten die Bibelstelle: Tota pulchra es amica mea etc. darunter: Dass Maria Bild von Silber in der höhe 6 Schuh mit dem Stock 10—11 Schuh. — Joh. Geo. Herkommer civis et Aurifaber opus perfecit. A. V. et exc. — Joh. David Küriger sculp. Fol. — (Diese Statue gehört der Bruderschaft der Junggesellen und wird an Marienfesten auf dem Hauptaltar der obigen Kirche aufgestellt).

856. **Magdalena die Füsse Christi salbend.** Im Unterrande liest man: Nach dem von Cavalieri Celesti gemahlt in der **St. Johann von Nepomuk Kirchen** in M. vorfindlichen Original, welches 9 Schuh hoch, 8 breit, in Kupfer gest. von Mahler Weiss, anno 1787. Kl. Fol. (Die Nepomuck-Kirche wurde **1733** bis **1746** von den Gebrüdern Asam auf eigene Kosten gebaut; neben der Kirche steht das bekannte Asamhaus).

857. **Entwurf zur Decoration der Hofloge** mit den kais. Insignien; aus demselben ist ersichtlich, dass der Zuschauerraum des **Opernhauses** am heutigen griechischen Markt vier Logenreihen übereinander hatte, welche äusserst reich decorirt waren. Farbig getuschte Federz. rechts unten bezeichnet: Nicol. Gotfridt Stuber Ihro churf. Majestät Hofmahler und Architetto in M. **1742** den 2. October. Gr. qu. Fol.

# B. Ereignisse, Feste etc.

858. **Erb-Huldigung welche dem Durchl. Fürsten ... Carl Albrecht** .... von dero Treu Gehorsambsten Ständen auf Erchtag den 13. Mai **1727** abgelegt worden. Oben der Münchner Rathhaussaal mit der Huldigung, unten der Zug. Elias Bäck a. H. fec. exc. A. Vind. Fol. — Darunter ein angeklebtes Fol.-Blatt mit Text in Typendr.

859. **Wahrhaffte Abbildung der zwey an der churf. Residentz aufgerichten Freuden-Gerüst,** allwo dem gemeinen Volk zu Freud 16 Eimer roth und weisser Wein geflossen etc. auch Ih. Churf. Durchl. zu Pferd in allen Gassen bey 2600 Stück Geldes....aussgeworfen an dem Tag, so da war der 13. May **1727** .... Gest. von El. Bäck; unten angeklebt ein Blatt in qu. Fol. mit obigem Titel, deutschen Versen und der Adresse des El. Bäck in Typendr.

860. **Eigentliche Abbildung und Lista der aufgezogenen Ritter** bei dem unweit Nymphenburg in Alla .... den 15. Mai **1727** vollbrachten **wilden Thier-Kampff.** Im Unterrand rechts Bäck a. H. sc. — Qu. Fol. Unten angefügt ein gleich grosses Bl. mit obigem Titel, den Namen der betheiligten Jäger u. den Preisen; darunter in der Mitte Bäck's Adresse. Gr. Fol.

861. Dasselbe Blatt im zweiten Plattenzustand ohne das gedruckte Blatt unten, dafür Titel und zehn Nummern Erklärungen im Unterrande des Stiches; der Name des Stechers ist rechts unterhalb der Schrift. Qu. Fol.

862. **Stiftung des Hausordens vom h. Georg** den 24. April **1729** (ad cultum Virginis immaculatae) in der Residenz zu M. — N. Stuber del. — F. X. Jungwirth sc. Mon. Fol.

863. **Abbildung der Insignien des Georgi-Ritter-Ordens.** Fol. Color. Lithogr.

864. **Erklärung der Ceremoniel-Attaque,** dann dess darauf folgenden **Lust-Feuerwerks** so .... den 17. Augusti **1733** als den hohen Geburtstag Seiner Churf. Durchl. zu Cöln unweit der Schiessstatt vor München (in der Nähe des heutigen Centralbahnhofes) durch Churb. Artiglerie und Infanteri produciert worden. — Der anonyme Stich stellt das Bombardement einer sich vertheidigenden Festung vor, mit 11 Erklärungsnummern; unten in Typendruck obiger Titel, dann die Liste des verbrauchten Materials (so z. Z. gaben 2,000 Mann 72,000 Schüsse ab) und die Erklärungsnumern zum Kupfer; den Schluss macht ein sechszeiliges Gedicht. Gr. Fol.

865. **Aufnahmsbrief** der ... anno 1411 schon in der freien Reichsstadt Dinkelsbühl instituirten ... und den 18. Mai **1741** mit der Churbayer. in dem würdigen St. Peters Pfarr Gotts-Haus zu München .... **incorporirten Ertz-Bruderschafft** des Heiligsten Fronleichnams Unseres Herru Jesu Christi (für Anna Maria Cath. Weissin de Dinckel von 4. Juli 1741.) — Typendr., in der Mitte ein Kupferstich. kl. 8, die Verehrung einer Monstranz durch Engel darstellend, bez. mit den Initialen C. K. — Fol.

866. **Der deutsche Reichsadler** mit dem bayer. Herzschild in Oval, welches von einem Rahmen mit Blumenarabesken und musicirenden Genien eingefasst ist. Ueber dem Adler steht: Vermählung des verwittibten Römischen Reichsadlers mit dem Bayrischen Helden Löwen. Unten auf einer Banderolle: Anno **1742.** Per me Joannem Stephanum Niderneder Scriptum. — Federzeichnung zur Erinnerung an die am 24. Januar 1742 erfolgte Kaiserwahl Karl Albrechts. Fol.

867. **Kaiser Karl VII. am Paradebett,** über demselben schwebt der Tod mit Sense und Spruchband. Darunter: Vorstellung des ach leider entblassten Leichnams etc. den 20. Januar **1745,** darunter ein Gedicht von 40 Zeilen in zwei Spalten. Elias Bäck à II. sc. et exc. A. V. Kl. Fol.

868. Dieselbe Vorstellung mit vier symbol. Scenen in Ovalen über dem Paradebett; im Unterrande drei Zeilen Text. So zu haben bey Ferd. bichler, Kupferstecher in A. V. Qu. Fol.

869. **Hohes Traurgerüst** Seiner Weyland Kays. Maiestät Caroli VII. etc. aufgerichtet bei denen Wohl Ehrw. H. H. P. P. Theatinern zu M. den 24. bis 27. Mertz **1745.** Fol. Anon. Stich.

870. Derselbe Katafalk in derselben Kirche, deren Seitenwände hier etwas anders decorirt erscheinen. Unterschrift: Castrum doloris etc. Nic. Stuber del. — Fr. Xav. Jungwirth sc. Monachii. Fol.

# C. Zeitbilder, Curiosa etc.

871. **Wein- und Bierrechnung** an der Tafel Ihro Durchl. Churfürst etc. am 22. Februar **1730.** Typendr. 1 Bl. in Fol., die Zahlen des Verbrauchs mit Tinte beigeschrieben.

872. **Das bayer. Wappen,** umgeben von der Kette des goldnen Vliesses und jener des Georgi-Ritter-Ordens, auf einem Postament worauf die Inschrift: Erneuerte Tax-Ordnung dess Chur-Fürstenthumbs Bayrn vom Jahr **1735.** Fol. Anon. Stich.

873. **Allmanach** auf das Jahr **1741.** Typendr. in einer gest. Bordüre mit Darsellungen der verschiedenen menschlichen Lebensalter, in der untern Querleiste die symbolischen Figuren der Künste und Wissenschaften. Jungfer Catharina Hecklin fec. . . . Joh. Ulr. Kraus exc. Unter'm Calender: Augspurg, verlegts Abraham Steinlinger. Gr. Fol.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Haus.

874. **Karl Albrecht VII.,** geb. 6. August 1697, succedirt 26. Febr. 1726, wird deutscher Kaiser 24. Januar 1742, † 30. Januar 1745. — Kniest. in Rüstung mit Commandostab. Im Unterrand Wappen, zwei Zeilen lat. Titel und zwei Disticha. — J. Vivien px. — F. Jo. Spätt sc. Fol.

875. Derselbe in Harnisch, Brustbild in Oval, unten das Wappen und dreizeiliger lat. Titel. Bernh. Vogel sc. et exc. A. V. 8. Schwarzkunst.

876. Derselbe, Brustbild in Oval, links unten das Wappen, rechts der Churhut auf einem Kissen. André Geyer sc. Ratisbonnae. Kl. 4.

877. Derselbe, Brustbild in Oval mit Wappen zwischen zwei Löwen, oben links die Fama. J. G. Berckmiller del. — Elias Christ. Heiss sc. Aug. Vind. **1717.** 4. Schabkunst.

878. Derselbe in ganzer Figur mit Churhut und Mantel, an einem Tische stehend; im Unterrand vierzeiliger lateinischer Titel. Gr. 8. Anon. Stich.

879. Derselbe, Halbfigur in spanischem Costüm, in doppeltem Oval, unter einer Art Ehrenpforte. Der Schild mit dreizeiligem latein. Titel geht unten über das Oval. Joh. Hoffmann exc. Fol.

880. Derselbe; kleines Portrait in Oval, welches von Genien auf einem Triumpfwagen sitzend, gehalten wird. Der Wagen von Löwen gezogen bewegt sich auf Wolken dem Erdball zu u. s. w.; im Hintergrunde rechts München. Kl. 4. Anon. Stich.

881. Derselbe, ganze Figur, in der Tracht eines Grossmeisters des von ihm 24. April 1729 wieder erneuten Georgi-Ritter-Ordens; in einem Oval, gebildet von der Ordenskette, auf einem Sockel mit lat. Inschrift; auf demselben links u. rechts ein Löwe. — C. Asam. del. — J. Mörl sc. Mon. Sehr gr. Fol.

882. Derselbe und seine Gemahlin Maria Amalia, Büsten in Schnörkelrahmen an einer Säule; links unten Chronos, oben in der Mitte Fama umgeben von Genien, welche die Portraite der Ahnen tragen. J. G. Bergmüller del. — Jac. Andr. Friedrich sc. A. V. Folio.

883. Derselbe, Brustbild in Georgi-Ritters-Ordenstracht in ovalem Rahmen, an dem oben der Churhut zwischen Oelzweigen angebracht ist. Mörl sc. Mon. Kl. 8.

884. Derselbe, Halbfigur in Rüstung mit übergeworfenen Mantel. Jac. Andr. Friedr. sc. A. V. Kl. 8.

885. Derselbe als Chur-Printz; Brustbild in Rüstung mit Allonge-Perrücke in Oval; unten der Titel. Kl. 8.

886. Derselbe, Brustbild in ovalem Schnörkelrahmen, worauf oben zwei Vasen, unten ein Schild mit Titel ist. Sysang sc. Kl. 8.

887. Derselbe, Brustbild in Rüstung; im Unterrande zweizeiliger Titel. Kl. 8. Anon. Stich.

888. Derselbe als deutscher Kaiser, wie die folgenden. Brustb. im Kaisermantel in Oval, links oben ein Vorhang; am Sockel unten latein. und deutscher Titel mit den Daten der Erwählung und der Krönung. Fol. Anon. Stich.

889. Derselbe in ganzer Figur zu Pferd, im Hintergrunde Zelte und Soldaten in einem Hohlwege. Im Unterrande dreizeiliger Titel. Von einem Augsburger Stecher. (Der Name abgeschnitten.) Fol.

890. Derselbe, Brustbild mit Perrücke und Federhut in Rahmen; unten das Wappen und die kaiserlichen Insignien; am Sockel fünfzeil. deutscher Titel. F. Lippold px. C. H. Müller sc. Fol.

891. Derselbe, Brustbild in ovalem Rahmen gehalten und umgeben von allegor. Figuren, im Hintergrunde links auf einem Felsen Pegasus. Unten liest man: Allerunterthänigste Gratulations-Zeilen, welche wegen der zu Francfurt . . . geschehenen Wahl etc. . . . Dann folgt auf einem zweiten Blatt ein zwei Seiten langes Gedicht, so beginnend: Seht hier ein Götterbild, den Neu erwählten Kaiser . . . ., unterzeichnet: A. J. Maschenbauer Novellarum impressor. Augustae . . . . Fol.

892. Derselbe, Kniest. in Georgi-Ordens-Rittertracht in Rahmen, oben der Titel, unten der Reichsadler. J. A. Zimmermann sc. Mon. 8

893. Derselbe, Brustbild in ovalem Schnörkelrahmen von einem sitzenden Löwen getragen, oben ein Adler mit den kaiserl. Insignien. Jos. et Joa. Klauber Cath. sc. et exc. A. V. 8.

894. Derselbe nebst seiner Gattin; Brustb. in Ovalen, zwischen beiden die Kaiserkrone und darüber der doppelköpfige Adler, unten das Adlerwappen mit bair. Herzschild und darunter die Titel. — Jac. Andr. Friedr. sc. A. V. 8.

895. Derselbe und Carl der Grosse. Brustb. in Ovalen oben an einem Baume zwischen Genien, darunter allegor. Figuren und im Vordergrunde gegen rechts ein Löwe mit dem Reichsapfel .... Author inv. — Cosm. Dam. Asam del. — Hieron. Sperling sc. Aug. Vind. Fol.

896. Derselbe, lorbeerbekränzte Büste auf einem Postament, umgeben von Adlern und Löwen mit den Ordens- und kaiserl. Insignien. Drei Engel halten einen Baldachin, woran zu lesen ist: Unione et observantia legum. — Geo. Sigm. Rösch del. et sculp. Mon. Fol.

897. Derselbe, Halbfigur, die Linke in die Seite gestemmt, die Rechte auf einen Tisch stützend, worauf die kaiserl. Insignien. Unten in einem Schnörkelschild mit Adlern der Titel. Georg De Marrés px. J. A. Pfeffel exc. A. V. Gr. Fol. Schabkunst.

898. **Maria Amalia,** Gemahlin Karl Albrecht's, Tochter des Kaisers Joseph I., geb. 22. Oct. 1701, vermählt 5. Oct. 1722, † 11. Dez. 1756. Halbfigur als Churprincessin von B., in Oval. 8. Anonymer Stich.

899. Dieselbe als römische Kaiserin. Halbfig. in Rahmen, unten das Wappen und die kaiserl. Insignien auf einem Sockel, an dem der Titel deutsch in fünf Zeilen angebracht ist. — F. Lippoldt px. C. H. Müller sc. Kl. Fol.

900. Dieselbe, Halbfigur in geschnitztem Baroquerahmen, unten an einem Schild der Reichsadler mit dem bair. Wappen und lat. Titel. — Joh. Ph. Koch sc. et exc. A. V. Fol. Schabkunst, blau gedruckt.

901. Dieselbe, Büste auf einem Postament, umgeben von Adlern und den kaiserl. Insignien, auf einem daselbst angebrachten Schild als vidua (Wittwe) bezeichnet. G. S. Rösch del. et sc. Mon. Fol.

902. Dieselbe, Halbfigur; beide Hände ruhen auf Kaiserkrone und Scepter, welche links auf einem Tische liegen. Unten in einem Schnörkelschild mit Adlern der Titel lateinisch. Georg de Marrés px. — J. A. Pfeffel exc. A. V. Gr. Fol. Schabkunst.

903. **Maria Antonia,** erstgeb. Tochter Karl Albrecht's, geb. 18. Juli 1724, vermählt 20. Juni 1747 mit Friedrich Churpr. v. Sachsen, † 23 Apr. 1780. — Halbfig. in Oval mit Umschrift: Marie Antoinette princesse roy. de Pologne, électrice de Saxe, née princ. impériale de Bav. Unten am Sockel das Wappen und die Inschrift: Peint en Pastel par son Altesse royale même. Darunter: Gravé par Gioseppe Canale pour sa réception à l'Académie de Dresde **1764.** Gr. Fol.

904. **Joseph Ludwig Leopold,** viertgeborner Sohn Karl Albrecht's, geb. 25. Aug. 1728, † 2. Dez. 1733. Kniest. in Rüstung mit dem grossen Band des Georgi-Ritter-Ordens. Unten das Wappen und lat. Titel. G. Demarée px. — J. A. Zimmermann sc. Mon. Kl. Fol.

905. **Josepha Maria,** sechstgeb. Tochter Karl Albrecht's, geb. 30. März 1739, vermählt 23. Jan. 1765 mit Kaiser Joseph II., † 28. Mai 1767. Brustbild mit Hermelin. Im Unterrande das Wappen und der Titel französisch. Se fait et se vend à Vienne chez Jean Thomas de Trattnern **1765.** Fol.
906. Dieselbe, in ganzer Figur, an einem Tische sitzend; in Rahmen, an dem unten das Wappen und lat. Titel in Schnörkelschild. Peint par Georg De Marée; — gravé par Jos. Zimmermann. Fol.
907. Dieselbe, Brustbild in ovalem Rahmen, der auf einem Adler in der Luft schwebt; in allegor. Umgebung, links oben der auferstandene Heiland. Gr. par Jos. Zimmermann. Fol.
908. Dieselbe, Kniestück, an einem Tische stehend, unten das Wappen und lat. Titel in 4 Zeilen. Kl. Fol. Anonymer Stich.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

909. Joh. Georg Graf von **Königsfeld,** churb. Geheimrath, geb. den 1. Novemb. 1679, 1740 Wahl-Gesandter in Frankfurt, † zu München 17. Nov. 1750. Hüftb in Rahmen mit Wappen; gem. von Lippoldt, gest. von C. H. Müller. Fol.
910. Ignaz Felix Joseph Graf von **Törring**-Jettenbach, churbair. Conferenz-Minister u. Feldmarschall, geb. 1682, † 1763. Kniest. mit Wappen, gez. von J. A. Miller, gest. von Franz J. Spätt. Gr. Fol.
911. Phil. Anton Eusebius Graf von **Frohberg,** Deutschordens-Comthur im Elsass, bair. General, 1743 Gesandter in der Schweiz. Ganze Figur zu Pferd, eine Türkenschlacht commandirend; gez. von J. E. Nilson, gest. von J. A. Friedrich. Kl. Fol.
912. Joh. **Porta,** Musik-Componist, geb. in Venedig um 1700, kam 1736 nach M. als churf. Kapellmeister, † 22. Juni 1755. Brustb. in Oval, lithogr. v. H. E. von Wintter 1816. Fol.

# E. Künstlerarbeiten.

## Cosmas Damian **Asam,**

Historienmaler, geb. zu Benediktbeuren 1686, liess sich um 1715 in M. nieder, wurde 1723 churf. Hofmaler, † zu M. 1742.

### a) Zeichnungen

913. Ein Heiliger in Entzückung von Engeln umgeben. Gr. 8. Bleistiftz.
914. Entwurf zu einem Kirchen-Baldachin. Gr. 4. Roth getuschte Federz.
915. Aehnlicher Baldachin, darunter eine Monstranz. Fol. Tuschzeichn.
916. Entwurf zu einem Gemälde der Speerfeier; oben Gott Vater und das Herz Christi, unten zwei Engel mit dem Speer. Fol. Federz.

### b) Nach Ihm.

917. Maria das Kind stillend. Kniest. C. D. Asam px. F. Xav. Jungwirth del. et sc. Mon. Kl. Fol.
918. Theodo I. im Harnisch, Standbild in einer Nische. A. M. Wolffgang sc. Aug. V. Fol.
919. Carolus Magnus. C. Asam del. Mon. Ebenso.
920. Ludovicus IV. Ebenso.
921. Reiterstatue Max Emanuels vor der Residenz zu M. (Projekt). C. Asam del. Mon. — J. A. Corvinus sc. Aug. V. Gr. qu. Fol. Abdr. vor dem Namen des Bildhauers A Matthaeus auf dem Postament der Statue.

## Franz Xaver **Feichtmayr,**

Bildhauer und 1730 Hof-Stuccatur-Arbeiter zu München, geb. wahrscheinl. in Augsburg.

### Radirungen.

922. 6 Bl. Folge von Rococo-Muschelschildern auf Untersätzen; auf dem Titel: Fr. X. F. Stuckfader inv. et exc. A. V. 8.

## Balthasar Augustin **Albrecht,**

Historienmaler, geb. zu Berg am Starnbergersee 1687, in der Folge bair. Hofmaler und dann Galerie-Inspektor, † zu M. den 1. Aug. 1765.

### a) Portraite des Meisters.

923. Brustbild en face. F. J. Oefele px. et del. ad vivum 1765. — Jungwirth Sc. exc. Mon. 8.
924. Dasselbe Portrait gegenseitig. Lith. von M. Frank. Fol.

### b) Nach Ihm:

925. Akademische Figur eines Mannes auf einem Steine sitzend und Früchte haltend. B. Albr. ad viv. del. — Fr. X. Jungwirth sc. Gr. Fol.

## Johann Georg **Bergmüller,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Dürkheim 15. April 1688, Schüler von Andreas Wolf in M. † als Akademie-Director zu Augsburg 1762.

### a) Portrait des Meisters.

926. Halbfigur an einer Brüstung mit symbol. Umgebung; J. G. B. inv. et del. — Joh. J. Haid sc. et exc. A. V. Gr. Fol. Schabkunst.

### b) Zeichnungen

927. 3 Bl. Entwürfe zu Plafonds. Kl. qu. Fol. u. 16. Aquarellirte Federz.
928. 3 Bl. Figürliche Skizzen. Kl. 8. Aquar. Feder- u. Tuschzeichn.

929. 2 Bl. Chronologische Atlanten mit der Dreieinigkeit darüber. 8. Aquarellirte Federzeichnungen, wovon die zweite vom Sohne Joh. Bapt. Bergmüller 1780 nach dem Entwurf seines Vaters gezeichnet ist.
930. 10 Bl. Wappenschilde, Consols und ähnliche Decorations-Gegenstände mit Schnörkelausladungen etc. Kl. Fol. u. 4. Getuschte Federz.
931. 7 Bl. Decorations-Entwürfe für Grotten mit Muschelwerk etc. Kl. 4 und 8. Kreide- und Rothstift-Zeichn.
932. 10 Bl. Verschiedene Decorations-Entwürfe mit Schnörkelausladungen. Kl. 4. Bleistiftz.

### c) Nach Ihm.

933. Des Meisters Adresse, zwei Genien bei seinem Wappen, gest. von seinem Schüler Joh. Holzer, dessen Initialen rechts unten angebracht sind. Kl. 16.
934. St. Amandus. G. B. Götz sc. Fol.

## Hieronymus **Sperling,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1695, † 1777.

### Zeichnung.

935. Die allegor. Figuren der Gerechtigkeit und des Friedens auf einem Throne zwischen zwei Wappen sitzend, umgeben von Genien. Fol. Tuschzeichn.

## Georg **Desmarées,**

Portraitmaler, geb. zu Stockholm 1697, kam 1725 zum erstenmal nach M., wo er als Hofmaler 1776 starb.

### a) Portrait des Meisters.

936. Halbfigur, stehend an der Staffelei und sein eigenes Bildniss malend, gest. von G. Chr. Kilian. Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

937. Karl Max Jos. III., Churf. v. B., Kniest in Rüstung, im Hintergrunde eine Schlacht. Gest. von J. A. Pfeffel in Augsburg in Schabmanier. Gr. Fol.
938. Maria Amalia, Gemahlin Karl's VII., Halbfigur als Kaiserin. Gr. Fol. wie das Vorige.
939. Maria Anna, Jos. Caroli Com. Palat. Rheni . . . filia, Clementis ducis Bav. conjux, n. 1722, mort 1790. Gest. von J. A. Zimmermann, Mon. Kl. Fol.
940. Andr. Fel. Oefele, gest. von demselben. Kl. 4.
941. Franz Wilh. Buirett, Kniest. mit Wappen. Schabk-Bl. von Bernh. Vogel. Gr. Fol.
942. Der heil. Johann v. Nep.; Altarblatt der Kirche zu Ismaning, gemalt 1756, gest. von Jungwirth. Kl. Fol.

## François de **Cuvillies**, der Vater,

Zeichner und Baumeister, geb. zu Soissons 1698, wurde von Karl Albrecht als Hofbaumeister nach M. berufen, wo er 1768 starb.

### a) Zeichnung.

943. Weihbrunn-Kessel mit Madonna, das Jesu-Kind erlegt den Drachen. Fol. Tuschz.

### b) Nach Ihm.

944. 9 Bl. Landschaften in Schnörkelrahmen. Grav. par C. A. de Lepillier. Kl. qu. 4.

945. Wandfüllungen mit Arabesken und Figuren, von dems. gest. Fol.

NB. Weitere Blätter sind verzeichnet bei dem Werke seines Sohnes, dessen Thätigkeit unter die Regierungszeit Max Joseph's III. fällt.

# F. Typographische Werke.

946. Vollständiger Bericht von allen Sehenswürdigen Freuden-Festen, welche hochfeyerlich begangen worden In und nahe der Churfürstl. Haupt- u. Residentz-Stadt München Anno **1727** vom 28 Mertzen biss den 26 May, als dem Durchlauchtigsten Fürsten Carolo Alberto . . . auss Maria Amalia . . . gebohren worden Ein Durchl. Chur- und Erb-Printz . . . auch die Erblands-Huldigung . . . abgelegt wurde . . . . Verlegt von Philipp Blondeau u. Jos. Ant. Cavallo, beeden churf. Cammer-Fourieren. Gedruckt bey Joh. Lucas Straub. Fol. Enthält folgende Kupfer: 1. Der prächtige Fürstenzug zur Erbhuldigung den 13. Mai, wie oben (Nr. 858.) jedoch ohne gedr. Text. — 2. Die Freudengerüst vor der Residentz, wie oben ohne den gedr. Text, dafür im Unterrand des Stiches zwei Zeilen gest. Text. — 3. Die Abbildung der bei dieser Gelegenheit geprägten Denkmüntze von G. R. Donner. Anon. Stich. Gr. 8. — 4. Wahre Abbildung . . . des nächst Fürsten Ried in der Allee vorgehabten Damen-Carousel den 14. Mai 1727 in bauren Kleidern etc. E. Bäck exc. Im Unterrand 3 Zeilen Text. Qu. Fol. — 5. Der Thierkampf bei Alla wie oben im zweiten Plattenzustand. — 6. Zwei Darstellungen auf einem Bl., links: Abbildung der Scheiben so nach der Huldigung . . . auf dasiger Schiessstatt gestanden; rechts: Dieses Scholaren oder Probschiesen nebst dem Feurwerck . . . ist geschehen in M. 25. May 1727. Rechts unten: Elias Bäck alias der Heldenmuth fecit. A. V. Qu. Fol.

947. Chur Bayerisches Manifest (bei Eröffnung des Kriegs gegen Oestreich). München, gedr. bei Joh. Jac. Vötter **1741**. Kl. 4.

948. Principia Philosophiae ac Matheseos .... propugnata a Maximiliano Josepho Principe Regio (dem nachmaligen Churf. Max Jos. III.) **1743** mense Junio. Francofurti ad M., Exc. Fr. Varrentrapp. Fol. Als Titel das Portrait des Churprinzen, Hüftb. in Oval; als Schlussblatt eine Tafel mit 29 figürl. Darstellungen, in welchen mathematische Berechnungen erklärt sind. Gez. u. gest. von G. de Steinberg.

949. Triumphus Virtutum in funere Caroli VII. Romanorum Imperatoris .... superstes et solemnium occasione Exsequiarum in elect. templo clericorum regularium .... Mon. typis J. J. Vötter **1745.** Fol. Mit 28 Kupfern, gest. von Jungwirth nach Zeichnungen Stuber's, emblematische Darstellungen und Inschriften enthaltend, so an der Kirche angebracht waren, dann das Portrait des Kaisers, sowie der Trauer-Katafalk. — Beigebunden: a) Leich und Lobred des Weyland .... Caroli VII. .... in der churf. Hofkirchen .... vorgetragen von D. Joa. Eldweck. Allda gedr. bei J. J. Vötter. — b) Funebris Memoria Mariae Amaliae... Die II. Decembris 1756 pie defunctae .... Typis J. J. Vötter. Mit dem Portrait der Fürstin, gest. von Rösch, und 24 symbolischen Darstellungen, gest. von Jungwirth nach Zeichnungen von Ign. Schilling. — c) Leich- und Trost-Red Mariae Amaliae .... vorgetragen von D. Philippo Nerio de Luca .... gedr. bey J. J. Vötter.

# VI.

# Die Regierungsepoche des Churfürsten Max Joseph III.

## 1745—1777.

---

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine.

950. **Land Charte** mit figürlichen Darstellungen, welche mit Nummern versehen sind; rechts oben in einem verzierten Schild: Historia circuli Bavarici . . . . aeri incisa a Tob. Conrado Lotter Geographo Aug. Vind. **(1745.)** Sehr gr. Fol. Alt colorirt. Rechts angeklebt eine gleichfalls in Kupfer gest. Schrifttafel mit Bordüre mit der Ueberschrift: Erklärung der auff der Land Charten verzeichneten (208) Zahlen. Sehr gr. Fol.

951. **Ansicht von M.** vom Lilienberg aus, über der Stadt zwei schwebende Genien mit Banderolle, im Vordergrunde der für das Wappen bestimmte Schild zwischen allegor. Figuren. Im Unterrande 34 Nummern mit Erklärungen. F. B. Werner del. (um **1750**) Gr. qu. Fol. Getuschte Federzeichnung.

952. **Ansicht von M.** nach obiger Zeichnung mit Veränderung des Vordergrundes, in dem die allegor. Figuren durch Reiter ersetzt wurden; gest. von J. G. Ringle; im Unterrande links F. B. Werner del.; rechts Mart. Engelbrecht exc. A. V. Qu. Fol.

953. **Ansicht von München** von der Westseite in einem reichen Zopfrahmen, an dem in der Mitte oben das b. Wappen und unten das M. Kindl angebracht ist. Fr. X. Jungwirth del. sc. et exc. Mon. **1752.** Qu. Fol.

954. **Ansicht von M.** vom Gasteigberg aus, die Brücke über die Isar noch von Holz. Im Vordergrund ein sechsspänniger churf. Wagen. Im Unterrand 14 Nummern mit Erklärungen. Joh. Trautner exc. Norimbergae **(1754.)** Qu. Fol.

955. **Karte der Umgebung von M.**, rechts unten das b. Wappen und das M. Kindl zwischen Genien mit wissenschaftl. Attributen; darunter zwei lat. Disticha beginnend: Metropolis Bavarae . . . . Im Unterrande: De Cuvillier dirix. — Jos. Kaltner sc. (circa **1760**) Gr. Fol.

956. **Prospect der churf. bair. Haupt und Residenzstadt M.** wie solche gegen Abend von der Iserbruggen anzusehen. Im Vordergrunde das Terrain der Au mit dem Anfang der bereits in Stein gebauten Brücke, während die Brücke am jenseitigen Ufer

vom rothen Thurm ausgehend noch von Holz ist. Im Unterrande das M. Wappen zwischen obigem Titel, der auch in französischer Sprache darunter angebracht ist. Bernardus Belloti de Canaletto px. **1761.** — Jungwirth sc. et exc. Mon. 1766. Sehr gr. qu. Fol.

957. Dieselbe Ansicht. Zweiter Plattenzustand, der Name des Stechers im Unterrande ist gelöcht. Alt colorirt mit Deckfarben.

958. Idem. Späterer (dritter) Abdr. der nachgestochenen Platte, wobei dieselbe mehrere Stichelglitscher namentlich am Himmel erhielt.

959. Dieselbe Ansicht verkleinert, in einem Schnörkelrahmen mit dem b. Wappen und jenen der Städte München, Landshut oben, und Straubing u. Burghausen unten. Jungwirth sc. M. — Qu. Fol.

## 2) Einzelne Strassen, Gebäude etc.

960. **Grundplan des neuen Opernhauses,** welches neben der Residenz von Fr. Cuvillies dem Vater von **1750—1753** erbaut und am 12. Octob. letztgenannten Jahres als am Namenstage des Churfürsten mit der Oper Catone in Utica eröffnet wurde. Oben der Titel: Plan a Rez de Chaussée de la salle D'Opera de M. Placé sur le fossé qui separe la Residence de l'Arcenal. Im Unterrande links: De Cuvillies Père inv., rechts J. Däntler sc. Kl. Fol.

961. **Coupe** du même Théatre prise sur la longueur de l'edifice (Längendurchschnitt). De Cuvillies Père inv. Kl. qu. Fol. — (Die spätere Restaurirung dieses Theaters siehe unter König Max II.)

962. **Isarbrücke** bei M. gebauet im J. 1756 (Diese Jahrzahl ist falsch, da am 10. Febr. **1759** der Grundstein zu beiden Brücken gelegt wurde; siehe Lipowski Urgeschichte II p. 493). Oben die Längenansicht der Brücke auf der Stadtseite, unten die Grundlagen der Jochpfähle. T. V. Poll sc. Gr. qu. Fol.

963. **Elévation de la Façade** du Pont batie sur l'Iser à Munich. Unter der Façade der Plan der Brücke mit dem Fahrweg u. dem rothen Thurm. V. Funck sc. Kl. qu. Fol.

964. **Ansicht der Isarbrücke** mit dem **rothen Thurm,** rechts ein Theil der Strasse auf der sogen. Kohleninsel sichtbar. Ig. Gündter del. — Jungwirth sc. Monac. Gr. qu. Fol. Auf einer zweiten unten beigedr. Holzschnittplatte in der Mitte das b. Wappen und links und rechts Schrifttafeln in Typendr., die Grundsteinlegung betreffend, in latein. Sprache. (Die hier angegebene Jahreszahl 1767 ist gleichfalls falsch, wie aus der oben zitirten Stelle bei Lipowski zu ersehen).

965. Dieselbe Ansicht. Späterer Abdr. ohne die Holzschnittplatte mit den Schrifttafeln.

966. Dieselbe Ansicht, verkleinerte Wiederholung mit französischer Ueberschrift: Pont construit en marbre gris .... Jos. Kaltner sc. Mon. Qu. Fol.

967. **Der so genannte grüne Baum** an der Iser nebst M. — Die Wirthschaft ist wie noch heutzu Tage stark besucht; links im Hintergrunde die Frauenthürme. Im Unterrande der Titel u. vierzeiliges Gedicht. J. Stephan px. — Jungwirth sc. et exc. Mon. **1767.** Qu. Fol.

968. **Abbildung des Choraltars** in Berg am Laim. Unterschrift: Michaelisches Denk-Maal für alle Ersbruderschafts Mit-Glieder der Ao. **1767** in Josephsburg bei M. zu Ehren deren mächtigen Schutz-Patrons S. Michaelis . . . . Neuerbauten Chor-Altars mit bittlichem ansuechen um eine beliebende Beysteuer zu Bestreitung derer auf die Altarfassung annoch erforderlichen grossen Kosten. — Joh. Mich. Söckler sc. Mon. Fol. (Die Kirche wurde im J. 1750 erbaut; die ältere Michaelskapelle, sowie das Hospitium verdanken ihren Ursprung dem Erzbischof und Churf. von Cöln Joseph Clemens, Bruder Max Em., daher der Name Josephsburg).

969. **Ansicht des Marienplatzes** vom Rathhaus aus, im Hintergrunde links der schöne Thurm. Anon. Stich mit latein. u. franz. Titel im Unterrande. (Dem Verfertiger dieser Ansicht scheint jene aus Wening's Topogr. vorgelegen zu haben, da beide ziemlich übereinstimmen, nur ist auf dem zweiten ein Brunnen bei'm schönen Thurme weniger und in der That wurden gegen das J. **1768** die Gumpp- u. sogen. Galgenbrunnen entfernt, um durch Leierbrunnen von Stein theilweise ersetzt zu werden. — Die Hauptwache befindet sich noch in dem Holzgebäude am Platz). Gr. qu. Fol.

970. **Elevation de la Façade du Corps de Garde** du côté de la Place. Ansicht der drei Stockwerke hohen Hauptwache am Ecke des Marienplatzes (heutiges Thomashaus), welche **1769** hieher verlegt wurde; die früher vor diesem Hause demselben Zwecke dienende Holzhütte wurde weggerissen. Oben eine symbol. Darstellung mit Genien, welche Kriegsmusik machen, in der Mitte zwei latein. Disticha zum Lobe Max Jos.; im Unterrande 1771. Fol. (Cuvillies inv.)

971. **Amortissement saillant** exécuté au I Etage du Corps de la Garde . . . . bâtie sur les dessins de Mr. de Cuvillies . . . . L'invention et la sculpture de ce morceau sont du Sr. Guinter statuaire et Sculpteur . . . gravé par Michel Hartwagner, mis au jour le 12. Octobre **1770.** Qu. Fol. Dieser Frontaufsatz besteht im bair. Wappen zwischen zwei allegor. Figuren und Waffentrophäen und wurde später wieder entfernt.

972. **Projecte für den Umbau des Neuhauser-(Karls) Sendlinger- und Isarthors:** 1. Plan à Rez de Chaussée du projet de la porte de Neuhaus traitée en forme d'arc de Triomphe (Grundplan). — 2. Elevation de la Façade du projet de la Porte de Neuhaus du côté de la ville. — F. Cuvillies inv. V. Funck sc. — 3. Rechts: Elevation de la Façade du projet de la Porte de Neuhaus prise a l'droit du Plan marqué A. — Links: Elevation de

la Façade du projet de la porte de Sendling prise du côté intérieur de la ville. — Cuvillies fils inv. — 4. Elévation de la Façade du côté de la ville projeté pour la Porte de l'Hiser située à l'extrémité de la rue du Thal. — F. de Cuvillies fils inv. V. Funck sc. Kl. qu. Fol. (Von diesen Projekten kam jedoch keines zur Ausführung).

973. **Zwei Projekte für einen Brunnen vor dem Jesuiten-(Academie) Gebäude:** 1. Première esquisse de la Fontaine St. Jean Népomucéne projeté pour la place des Jésuites à Munich. Inv. dess. et gravé par F. de Cuvillies fils **1769.** — 2. Esquisse du II. Projet etc. Kl. Fol. (Ein solcher Brunnen ohne Zweifel nach einem der hier vorliegenden Entwürfe wurde auch wirklich gebaut, er war aus Marmor mit einer Säule worauf die Statue Joh. v. Nepomuk's stand, welche von Roman Boos gefertigt ward. Im Jahr 1807 wurde dieser Brunnen um einen freien Platz zu gewinnen, wieder abgetragen).

974. **Madonnen Brustbild** in einem Baroque-Rahmen; am Sockel ist zu lesen: Zu der allerseligsten Mutter Gottes Maria, derer Heil. Haare in der sogen. Haar kapelle in der Kirche des H. Michaelis zu M. verehrt wird. Folgen 4 deutsche Reime, darunter: Ignati Oefele inv. et px. **1772.** F. Xav. Jungwirth sc. Mon. 8.

# B. Ereignisse, Feste etc.

975. **Fried u. Freuden-reiches Alleluja** dem durchl. Fürsten Maximilian Joseph .... nach einem Kläglich-überstandenen Miserere in einem .... glücklichst erlangten **Frieden** (zu Füssen 22. April **1745**) mit aller unterthänigster Devotion angestimmet von Joanne Schulz Comico. München gedr. bei Maria Magd. Riedlin, Wittib. Folgt ein vier Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schlussvignette in Holzschnitt. Fol.

976. **Wahre Abbildung der Beleichtung des Land-Hauses** zu M. Welches bei höchster Vermählung S. Churf. Durchl. Maximilian Joseph mit der Pollnisch- und Chursächs. Princessin Frauen Maria Anna vorgestöhlet worden den 17. Juli **1747.** — Im Unterrande rechts: M. Wieland sc. Mon. Gr. qu. Fol.

977. **Vorstellung des kostbaren Kunst- und Lust-Feurwerks** zu Wasser und zu Lande, welches bei derselben Gelegenheit bey dem churf. Lust-Schloss Nymphenburg auf dem grossen Pasein .... durch Dero Obristen Ludwig v. Forstnern .... produziert worden den 26. Juli **1747.** — Grosses Feuerwerk an der Front die zwei Wappen und zwei brennende Herzen. Gr. roy. Fol. Die Erklärungs-Schrift auf einer eigenen unten anzufügenden Platte. Math. Wieland Tormentarius (Feuerwerksmeister) sc. Mon.

978. Dasselbe Feuerwerk kleiner dargestellt. Kl. Fol., mit der Hälfte der Schrift, die untere Hälfte der Schrift auf einer anzufügenden Platte. Die Erklärung des Feuerwerks zählt hier auch den Verbrauch von Pulver auf, der an's Unglaubliche gränzt. Elias Bäck a H. sc. et exc. Aug. V.

979. **Programm der Lustbarkeiten** vom 9. bis 26. Juli. Typendr. auf 2 Bl. in Fol.

980. **Lista der von Sr. Churf. Durchl. .... zur Faschings-Zeit Gnädigst angestellten Bauren-Hochzeit**, welche gehalten wird Donnerstags den 22. Februar **1748.** M., gedr. bei J. J. Vötter, vier Blätter Typendr. Kl. 4.

981. **Faschings-Rede**, welche bei dieser Bauernhochzeit der Pastor (Graf Salern, Musikintendant) gehalten. Vier Blätter Typendruck wie oben.

982. **Poetische Einfälle** bei dieser Bauernhochzeit (der Churfürst und seine Gemahlin haben als Wirth und Wirthin mitgewirkt.) Acht Blätter Typendr. wie oben.

983. **Die h. Jungfrau mit dem Kinde** in schwerem gestickten Kleid und Mantel unter einem Baldachin; unten in einem Schnörkelschild liest man: Saeculum Translationis. Der berühmten Marianischen Bildnus Unser Lieben Frauen in der Rosen genannt in hiesigen churf. Collegiat Stüfft **1755.** — Im Unterrande: Jungwirth sc. Mon. Kl. Fol.

984. **Castrum doloris** Augustis manibus M. Amaliae Imp. Caes. Caroli VII. viduae Monachii in elect. templo cleric. reg. An. **1757** mense Jan. . . . erectum. (Maria Amalia starb den 11. Dezember 1756, die Exquien fanden erst im Januar 1757 in der Theatinerkirche statt.) Ign. Schilling px. — Dam. Stuber del. — Fr. X. Jungwirth sc. Mon. Fol.

985. **Bey der wegen .... Hintritt Seiner Maj. Königin in Pohlen churf. Durchl. in Sachsen etc. Maria Josepha .... in der Residentz-Statt München angelegten Hoftrauer** wollte Ihre Churf. Durchl. Maria Anna sein unterthänigst Thränenvolles Beyleyd zu Füssen legen . . . Joa. Nep. von Stainmez **1758.** — Folgt ein drei Seiten langes Gedicht. Manuscript. Entwurf und Reinschrift mit calligraphischen Schnörkeln. Fol.

986. **Das bayer. Wappenschild** als Bibliothekzeichen der am 28. März **1759** gestifteten churfürstl. Academie der Wissenschaften. In der Mitte die Devise: Tendit ad aequum. Kl. 8.

987. **Wahrhafter Entwurf derjenigen in Ungewöhndter Grösse gefallenen Schlossen**, welche in und ausserhalb der Churf. Haupt- und Residenz Statt München **1761** den 15. Juni Abends um Vier Uhr .... alle Gärten und Felder verwüstet etc. — Im obern Rande vier Nummern mit Angabe des Gewichts der einzelnen Sohlossen ($3^1/_2$—21 Loth). Kl. Fol. Anonymer Stich.

988. **Dieser Knab ist mit jedermanns Verwunderung in hiesig: Churf. H. u. R. Stadt M. viele Täge hindurch gesehen worden.** Sein Geburts-Ort ist Mimming etc., kam auf die Welt **1760.** . . . . dass er 1 Centner 7 Pfund gewogen. Nunmehr ist er 1 Jahr und 8 Tage alt etc. Oben ist die Mutter mit dem Knaben, der auf einem Kissen sitzt, abgebildet; unten eilfzeil. Text und vier Verse in Typendr. Kl. Fol. Anon. Stich.

989. **Das Triumphirliche München** oder das Sr. Kgl. Hoheit des durchl. Königl. Polnischen und churs. Prinzen, wie auch Bischoffen zu Freysing und Regensburg .... Herrn Clementis Wenceslai. . . . **Primitz-Festin,** welche Allhier in S. Michaelis-Kirche . . . den 1. Monats-Tag May **1764** celebriert worden. Abgeschildert von einem Dero unterthänigsten Vasalen. München gedr. bei J. J. Vötter. Folgt ein drei Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schluss-Vignette in Holzschn. Fol.

990. **Allerfreulichstes Zuruffen und sehnlichster Glückwunsch bey herrannahenden Abzug** von M. Ihrer Kais. Hoheit der Durchl. Prinzessin Mariae Josephae in B. als Römisch-Königl. Braut . . . . . abgestattet von . . . . Joh. Paul Jac. Vötter . . . den 6. Jenner **1765.** Gedruckt mit väterlichen Schriften. Folgt ein sechs Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schlussvignette in Holzschn. Fol.

991. **Die von Sr. churfürstl. Durchl. in Bayern . . . . zur Faschings-Zeit Gnädigst angestellten Bauren-Hochzeit** in M., so gehalten worden den 10. Jenner **1765.** Der Zug besteht in einer Menge von Wägen und Reitern in acht Reihen übereinander; dazwischen liest man die Namen der Adeligen und ihre Rollen; unten ist der Ball abgebildet mit der Ueberschrift: Allhier beim guldenen Löwen (i. e. beim Churfürsten) hats viel Lustbarkeit gegeben. — Oben links Geldauswerfen in einer Cartouche, rechts die österr. Gesandschaftswohnung (Herzog Maxburg) beleuchtet. Rechts unten: zu haben bei Joh. Mart. Will in Augspurg. Gr. Fol.

992. **Hochzeit-Carmen** auf das Fest der (obigen) Bauren-Hochzeit zu Ehren Sr. Kais. Hoheit der Durchl. Princessin Josepha (Schwester des Churfürsten) in B. als Römisch-Königl. Braut von A. C. T. D. M. (orawitzky, welcher den Pastor machte.) München gedr. bei J. J. Vötter 1765. Folgt das zwei Seiten lange Gedicht mit Ansicht von Nymphenburg als Kopfvignette. Fol.

993. **Vermählung Kaiser Josephs** mit der Prinzessin Maria Josepha von B. zu München, den 13. Januar **1765** (durch Procuration: Kaiser Joseph war vertreten durch den Churfürsten, Bruder der Braut, und eingesegnet wurden sie von Clemens Wenzeslaus, Fürstbischof von Freising und Regensburg, Bruder der Churfürstin.) Links oben in einem Cartouche Ansicht von Wien, unten der Einzug des Ehepaares, der den 29. Januar statt hatte. Joh. Mart. Will exc. A. V. Gr. Fol.

994. **Allegor.-symbol. Gedenkblatt** auf obige Vermählung; links das Portrait des Kaisers Jos. von einem Adler getragen, rechts auf einer Säule jenes der Braut; durch ein Portal in der Mitte sieht man im Hintergrund München und Wien. — M. Hartwagner inv. et del. — J. Verhelst exc. A. V. Fol.

995. **Devotister Chronologice Verfaster Gemüths-eiffer** zu der allerh. Vermählung .... Josephae K. Maj., solchen den 13. Januarii produciert (Ja. Knechtl.) München gedr. bei Maria Magd. Mayrin. Folgen drei einseitig bedr. Blätter mit drei latein. Gedichten, über jedem eine Holzschnittvignette. Fol.

996. **Seegenvolles Dank- und Freuden-Opfer** der Durchlaucht. Frauen Josephae Mariae Amaliae .... an dem 13. Jenner höchstfeyerlich begangenen Vermählungstage .... Allerunterth. gehors. N. S. (Stockh Bürger zu Seefeld) **1765.** Gedr. bei J. J. Vötter. Folgt drei Seiten langes Gedicht mit Kopfvignette. Fol.

997. **Die von dem Himmel belohnte Tugend,** oder Unterthänigster Glückwunsch an dem höchsten Vermählungstag .... Josephi des II. mit der Durchl. Prinzessin Maria Josepha ... Von mir .. Fr. Carl Pirot. A. A. L. L. et Philos Mag. J. U. Candid. Folgt drei Seiten langes Gedicht mit Schlussvignette. Fol.

998. **Chronologische Zeilen** auf die .... Vermählung ... Josephi II. mit der Churb. Princessin Josepha. Ein Blatt in Fol. Typendr.

999. **Décoration de L'illumination** Elevée le 15 Janvier **1765** à l'occasion du Mariage de la Princesse Josephe ... placée en face du château Eléct. de Nympenbourg sur le grand Canal ... Im Vordergrunde auf dem gefrornen Canal bewegen sich Schlitten und Schlittschuhläufer. Ch. A. de Lepilliez inv. — G. M. Weissenhahn sc. Mon. Qu. Fol

1000. **Unterthänigster Glückwunsch,** und zugleich letztes Abschiedsopfer da I. K. M. Josepha Maria als höchst würdige Braut .... Dero Abreise nacher Wien angetreten .... überreichet von Math. Etenhueber, privileg. Churf. Hofpoeten. München 17. Januar **1765.** — Folgt ein sechs Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schlussvignette. Fol.

1001. **Ordnung und Einladungs-Schreiben,** wie es mit dem aus gegen Sr. M. des Röm. Königs und der Röm. Königin devotester Zuneigung und Ehrerbietung, durch einen der churf. H. u. R.-Statt München ansässigen Bürger, Namens Franz Hueber, Weingastgeben zu sogenannten 3 Mohren, frey auffzuwerfen gesinnten Ehren- resp. Hochzeit-Schüssen, Ordnungsmässig gehalten werden solle. — Zwei Seiten Text in Typendruck. Datirt am Schlusse 30. Januar **1765** und unterzeichnet von Huber und den derzeitigen Schützenmeistern. Fol.

1002. **Ausführliche Nachricht von dem Haupt- und Ehren- resp. Hochzeit-Schiessen,** welches in . . . . München auf der gewöhnlichen Haupt-Schiessstatt unter den 11. Febr. . . . . frei aufzuwerffen beliebet und den 13. darauf geendet worden im Jahr **1765.** München, gedr. bei J. J. Vötter. — Folgen 7 Bl. Text mit 4 Holzschnitt-Vignetten, am Titel eine Vignette in Kupferstich, in deren Mitte eine Scheibe mit einem Adler, der das b. u. österr. Wappenschild hält. Fol.

1003. **Ein Wahrhaft Bayersches Gemüth,** Lebhaft abgedrucket, Und bei Gelegenheit deren allererfreulichsten Hochzeit-Festinen Allerh. derer Röm. Königl. Mayestäten . . . . in Frantz Hueber bürgerl. Weingastgeb zu denen drey Mohren in der Kauffingergassen durch zwo seiner guten Freunden abgeschildert. M. den 18. Febr. **1765.** Gedr. bey Fr. Jos. Thuille. — Folgt ein 2 Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schluss-Vignette in Holzschn.; am Titel die Kupferstich-Vignette, wie beim Vorigen.

1004. **Ungeheucheltes Klagelied auf den . . . . Tod Weiland Josepha Maria** Joseph des zweyten Sr. Maj. reg. Kaisers unvergesslichen Gemahlin . . . . Dem Durchl. Maximilian Joseph Churf. . . . . überreicht von P. Wilibald Mayr, Benediktinerordens . . . . **1767.** M. Gedr. bei Maria Magd. Mayrin. Sechs Seiten langes Gedicht mit zwei Kopfvignetten in Holzschnitt, wovon die zweite einen gekrönten Todtenkopf auf einem Kissen enthält. Folio.

1005. **Trauer-Ordnung** auf 4 Monath lang Wegen bedauerlichen Hintritt weyl. Ihro May. der königl. Kaiserin Maria Josepha anfangend den 7. Juni **1767** (für die Minister und geh. Räthe). 1 Blatt Manuscript. Fol.

1006. **Max III. am Sterbebette** lässt das wunderthätige Bild der h. Jungfrau aus der Herzogspital-Kirche an sein Lager bringen, 30. Dezember **1777.** Qu. Fol. Holzschn. von Braun u. Schneider.

1007. **Traueraltar** nebst zwei Seitenaltären für Max Jos. (wahrscheinl. in der Hofkapelle). Auf dem Hauptaltar ein Bild, darstellend wie das b. Wappen, zur Hälfte schwarz verhängt, von einem Postament zwischen zwei trauernden Löwen fällt, im Hintergrunde die Residenz. Ignati Schilling del. Jungwirth et Söckler sc. Kl. qu. Fol.

## C. Zeitbilder, Curiosa etc.

1008. **Hochzeitsgedicht:** Es schenkt Herr Haubtmann Brahm der Fräule Gerain so Hand als Hertze hin, Drum bringet Schertz und Wunsch in Styl doch wohlgemeint Ein von dem Hochzeitpaar getreu-ergebner Freund. Es folgen 20 Verse, nach heutiger Auffassung wohl etwas verfänglicher Natur; darunter das Datum 14. Febr. **1745.** Typendr. mit verzierten Initialen. Fol.

1009. **Das bair. Wappen** als Bibliothekzeichen, unten auf einem Schild die Inschrift: Ex electorali Bibliotheca Sereniss. Utriusque Bavariae ducum, **1746.** — Vier verschiedene anon. Stiche. Kl. 8. und 4.

1010. **Aufnahmsbrief der Congregation der unbefleckten Empfängniss der heiligsten und Jungfräul. Mutter Gottes Mariae** Ledigen Standts Manns Persohnen bei dem churf. Collegio der Societät Jesu in M. Oben ist Maria und die Dreieinigkeit zwischen Joseph und Johannes; links und rechts herab, sowie unten alttestamentl. Gestalten, in der Mitte ein Schild in Form eines Herzens, auf dem die Aufnahme (10. April **1747**) beurkundet ist. Die Namen sind mit Tinte geschrieben. Im Unterrand links: Franc. Genter del. et px., rechts: F. X. Jungwirth sc. M. Gr. Fol.

1011. **Die in dem Himmel geschlossene Ehe,** Entwarff bey der hochgräflichen Baumgart- u. Tättenbachischen Vermählung, welche Anno **1749,** 8. April . . . vollzogen wurde, Ein unterthäniger Diener Joh. Gottl. Fiebiger J. U. Doctor, churf. Hoff-Gerichts-Advokat. München, gedr. bei J. J. Vötter. — Folgt ein Gedicht auf 2 Bl. in Fol. Typendr. mit Holzschnitt-Vignette.

1012. **Das churf. Wappen** mit der Kette des goldenen Vliesses. 8. Anon. Stich, alt colorirt.

1013. **Aufnahmsbrief des Cäcilien-Vereins** vom 22. Nov. **1752.** — Die heil. Cäcilia an der Orgel sitzend, begleitet von drei Engeln. Oben in einem Schnörkelschild: Confoederatio S. Caeciliae Musicorum Protectricis, Monachii in Electorali Templo Clericorum Regul. ad S. S. Adelaidem et Cajetanum. Unten ein leerer Schild zur Aufnahme der geschriebenen Urkunde bestimmt. Links unten: Zimmermann del. — Rechts: F. X. Jungwirth sc. Mon. Fol.

1014. **Augsburgischer Kirchen-Calender, 1755.** Typendr. in einer Einfassung, bestehend aus den Wappen der Mitglieder des Dom-Capitels. Augsb., gedruckt bei Jos. Ant. Labhart. Schm. roy. Fol.

1015. **Ein Hochzeitsgedicht:** Der auf dem Clavier spielende Hymaeneus, Oder Aufrichtiger Glücks-Wunsch von dem erfreulichen Hochzeit-Festin . . . des Maximilian Emanuelis des h. röm. Reichs Grafen von Törring . . . . als Bräutigams mit der . . . . von Herrn Jos. Franz des h. R. Reichs-Grafen von Seinsheim etc. ältern Fräulein Gräfin Tochter Augusta Isabella Josepha als verlobten Fräulein Braut. Abgeleget von M. F. v. W. München, gedr. bey J. J. Vötter **1755.** Fol. 4 Bl. Typendr. mit Kopf- und Schluss-Vignette in Holzschn.

1016. **Unterthänigstes Opfer der Ehrfurcht,** dem Durchl. Fürsten Herrn Clemens Franciscus Hertzogen in B. am 1. Tag des **1757** Jahrs gewiedmet von Carl Ludwig Reuling. München, gedr. bei Frantz Jos. Thuille. Fol. Folgen auf Seite 2 — 4 12 zehnzeilige Strophen mit Kopf- und Schluss-Vignette in Holzschnitt.

1017. **Ohn gezwungner Freud, Lust, dann Vergniegen Voller Ausstritt auss der Welt** der . . . . Fräulen Mariae Bennoniae Gräfin von Hörwarth, da Hochdieselbe den 24. April den h. Orden S. Francisci in dem sogen. Bittrich Regel-Hauss zu M. eingetretten. Getruckt bei F. J. Thuille, **1757.** — Vier Bl. Text mit Kopf-Vignette in Holzschnitt. Fol.

1018. **Opffer der Ehrforcht, Liebe Und Danckbarkeit.** Am hohen Vermählungstage des . . . . Carl Felix von Bertrand Grafens zu Perousa . . . . mit der hochgeb. Fräulen Maria Maximiliana Amalia des h. röm. Reichs Gräfin von Kreuth . . . . abgelegt von einem dankschuldigsten Diener (H. Finster) den 12. Septemb. **1757.** Gedr. zu M. bei Frz. Jos. Thuille. — Folgt ein 10 Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schluss-Vignette, Holzschnitt.

1019. **Die hellbrinnend-Brüderliche Liebes-Flamm** des sich an dem erfreulichen u. erwünschten Tag, an welchem Seine in Gott geistliche Schwester Maria Theresia de spiritu Sancto Ord. Serv. Reform. B. V. M. . . . die heilige Profession ablegte den 27. Julii **1758** . . . . erfreuenden Bruders Joh. Jac. Paul Vötter. M. gedr. mit Vätterlichen Schriften. Folgt ein fünf Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schluss-Vignette in Holzschn. Fol.

1020. **Der Vorzug des neuen Testaments gegen das alte** u. s. w. ähnliches Gedicht bei derselben Gelegenheit vom Factor J. J. A. B. — Gedr. mit des Herrn Principals Schriften; 2 Bl. in Fol.

1021. **Die siegende Beständigkeit wahrer Tugend** etc., ähnliches drei Seiten langes Gedicht bei der gleichen Gelegenheit, worbey ihre entzückende Freude bezeigen wollten die sammentlich in des Herrn Principalen Offizin befindliche Kunst-Verwandten. Gedr. mit Vötterischen Schriften. Fol.

1022. **Kindliche Pflicht und Schuldigkeit** in einer kurtzen poetischen Verfassung an dem erfreulichen und erwünschten Namensfest meines hochgeehrten Vaters Joh. Jac. Vötter . . . . von Dessen unwürdigem Sohn. Folgt ein Gedicht von 6 zehnzeiligen Strophen in zwei Spalten, welche durch Zierleisten in Holzschnitt gebildet sind. Gedruckt mit Vätterlichen Schriften, **1758.** Gr. Fol.

1023. **Der Zetl-Trager von der Teutschen Comödi** geht am Ende der Saison (19. April **1759** ist handschriftlich bemerkt) das Publicum um Geschenke an. Gedicht in Typendr. in einer Einfassung von Zierleisten. Kl. Fol.

1024. **Da das hohe Geburts- und Namensfest . . . . Herrn Baron Ladislai von Bessol** in M. den 27. Juni **1759** höchstvergnügt gefeyert wurde, stattet hiebey seinen treuergebensten Glückwunsch ab Andreas Julius Rudolph Hamm. Augsb. gedr. mit Hammischen Schriften. Folgt ein drei Seiten langes Gedicht. Typendr. mit Titel, Kopf- und Schluss-Vignetten in Holzschnitt. Fol.

1025. **Die ausnehmende Glückseligkeit** Des Bayer-Landes an dem .... Namenstage Sr. Churf. Durchl. in Bayern Maximiliani Josephi .... besungen von Mathias Ehenhueber 12. Oct. **1759.** M. gedr. bei Joh. Christ. Mayr. Fol. Drei Seiten langes Gedicht in Typendr. Oben am Titel eine symbolische Darstellung mit Pegasus auf einem Felsen in der Mitte und München im Hintergrunde. — Fr. X. Jungwirth del. et sc. Mon. Kl. qu. 4.

1026. **Glück- und Segenswunsch** am .... Namens Tage meiner Liebwertesten Frauen Mutter .... Maria Apollonia .... Herrn Joh. Jac. Vötters .... Ehegenossin, abgestattet von Dero gehorsamsten Sohn, sammt allen dermalen in der Offizin sich befindlichen Kunstverwandten. Den 9. Tag Hornungs, **1760.** Gedr. mit väterlichen Schriften; 3 Seiten langes Gedicht mit Kopfvignette in Holzschn. Fol.

1027. **Unterthänigster Glückes-Wunsch** auf das .... Nahmens-Festing Sr. k. Majestät in Polen (August III Friedr.) dann Sr. Allerdurchl. Chur und Kronprinzens Friederich bei Aufsezung des Confects abgestattet von dem Churf. Hof-Canditor den 5. März **1760.** München, gedr. bey J. Christ. Mayr. — Latein.-deutsches Gedicht in Typendr. 2 Bl. in Fol.

1028. **Die Pflicht** .... der Frauen Marien Johannen Freyin von Mannstorff etc. neuerwählten .... Generalin des gesamten hochlöbl. Instituts S. Mariae .... nach geschlossener Wahl so geschehen den 12. Mertz **1760** .... vorgestellt von einem ganz unterthänigen Diener J. C. A. — M. gedr. bei J. Chr. Mayr. Folgt ein 7 Seiten langes Gedicht in Typendr. mit Schluss-Vignette in Holzschn. Fol.

1029. **Plausus jubilus,** dum .... Dom. libero Baroni de Kreitmayr Ser. Electoris Bav. Cancellario intimo .... secundo-genitus filius (Joh. Nep. Freih. v. Kreitmayr geb. 1760, lebte noch 1833 als quiesc. Ober-Justizrath. Siehe Lipowski Max Jos. III. p. 153) nasceretur, a me Joa. Paulo Jac. Vötter ... excitatus. Mon. Typis Paternarum Litterarum **1760.** Folgt ein drei Seiten langes Gedicht aus lat. Distichen bestehend, in Typendr. mit Kopf-, Schluss- und Titel-Vignetten in Holzschn. Fol.

1030. **Wahre Abbildung der Wunderthätigen Mutter Gottes** zu Thallkürchen negst München. 8. Anon. Stich.

1031. **Unterthänigster Glückes-Wunsch** .... an dem Namenstag Maximiliani Josephi .... von Math. Etenhueber, den 12. Oct. **1764.** M., gedr. bei F. Jos. Thuille. Folgt drei Seiten langes Gedicht in Typendr. Fol.

1032. **Maecenas modulis Appollineis decantatus** quando ... Dom. Andreae Andree Ser. dom. ducis Clementis à cubiculis Festum onomasticum .... celebrabatur anno **1764.** Mon. typis Mariae Magd. Mayrin viduae. Folgen drei Seiten Typendr., theils lat. Prosa, theils Gedicht, unterzeichnet: Joh. Jacob Lampl sacerdos. Mon. Fol.

1033. **Indem der Herr von Planck** mit der von Lippertin . . . sich verbindet . . . . Schickt ein ergebner Freund den frohen Glücks-Wunsch hin. M. bei J. J. Vötter **1764.** Folgt ein drei Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schluss-Vignette. Fol.

1034. **Unverhoftes Hinscheiden:** oder Dank- und Abschiedsopfer auf den . . . Todesfall des . . . . Herrn Joh. Jac. Vötter churf. Hof und Landschaftsbuchdruckern auch Herzogl. Cammerdienern allhier, nachdem selber den 22. Februar **1765** . . . entschlaffen, . . . . abgestattet von sämtlichen in Dero Offizin sich befindenden Kunstverwandten. Gedruckt mit Vötterischen Schriften. Folgt ein drei Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schlussvignette. Fol.

1035. **Wahrhafte Glückseeligkeit** . . . an dem höchst erfreulichen Namensfeste Sr. churf. Durchl. in B. Maximiliani Josephi . . . . entworfen von M. Etenhueber . . 12. October **1766.** M. gedr. mit mayrischen Schriften. Folgt ein drei Seiten langes Gedicht mit Kopfvignette. Fol.

1036. **Die patriotische Treue** . . . . vier Seiten langes Gedicht bei gleicher Gelegenheit mit Kopfvignette und unterzeichnet: Joh. Geo. Maurer Scrib. in Syndic. Monac.

1037. **Eingabe des Math. Etenhueber** an den Churfürsten um sechs Klafter Flossholz (von dems. poetisch sechs Regimenter Tölzer Garnison genannt). Drei Seiten langes Gedicht in Typendr. mit Initialen, **1766.** Fol. (Siehe Baaders Lex. bayer. Schriftsteller I. p. 155, wonach Etenhuber fast alljährlich um Holz petitionirte.)

1038. **Glückwunsch** . . . an dem Namensfeste der . . . Frauen Maria Apollonia Vötterin, verwittibten Churf. Hof- und Landschafts-Buchdruckerin . . . von dero anwesenden Kunstverwandten den 9. Tag des Hornungs **1767.** Zwei Seiten langes Gedicht in Typendr. mit Kopf- und Schlussvignetten. Fol.

1039. **Das Muster einer heroischen Beständigkeit** der Welt vor die Augen gelegt . . . durch den aufrichtigen Glückes-Wunsch eines wahrhaft Schwellerischen Freundes . . als . . . Maria Xaveria Schwellerin Churf. Hof-Kirschners Tochter . . in dem löbl. Kloster Bittrich allhier den 14. September **1767** die heil. Ordens-Profession abgelegt. — Drei Seiten langes Gedicht in Typendr. mit Kopf- und Schlussvignette Fol.

1040. **Unterthänigster Glückes-Wunsch** an dem . . . . Namenstage Sr. Churf. Durchl. in B. Maximiliani Josephi . . . von Math. Ethenhueber den 12. October **1767.** M. Gedruckt mit Mayrischen Schriften. Drei Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schlussvignette.

1041. **Des heil. röm. Reichs Stadt Augspurg Raths-Calender von 1768** in einem grossen Passepartout mit den aufgeklebten Wappen der Rathsherren; oben Kaiser Joseph II. am Thron, unten die Maximiliansstrasse mit dem Rathhaus. J. Bergmüller del. Hier. Sperling sc. A. V. Sehr gr. roy. Fol.

1042. **Glückwunsch auf das Namensfest** der Frauen Maria Apollonia Vötterin. M. den 9. Hornung **1768.** — Zwei Seiten langes Gedicht mit Holzschnittvignetten. Fol.

1043. **Wettstreit der Treue und Liebe** gehorsamster Unterthanen an dem . . . Geburtsfeste Sr. Churf. Durchl. in B. Maximilian Joseph . . . , übergeben von Gottl. Schornner, Goldschmid, und Ciriacus Saur, Perruquenmacher, Burgern allhier. M. den 28. März **1768.** Drei Seiten langes Gedicht mit Kopf- und Schlussvignette. Fol.

1044. **Das churf. bayer. Wappen** mit Ordenskette und Stern des Michael-Ordens, gegr. 1693, des Hubertus-Ordens gest. 1444, des Löwenordens gest. von Carl Theodor in der Pfalz 1768. Fol. Aquarelle.

1045. Nachricht von dem Ursprung und Fortgang der Churf. Manufactur der Hautelisse-Tapeten zu M. Verfasst anno **1768**; zwölf Bl. in Fol. Manuscript.

1046. **Das freudige Namensfest** der . . . Maria Apollonia Vötterin. M. **1769,** den 9. Februar. Zwei Seiten langes Gedicht mit Vignetten. Fol.

1047. **Dekret der Reale Accademia delle Belle Arti in Parma** vom 27. Juni **1771** für Hofmaler Joh. Mannlich, worin er zum Mitglied ernannt wird. Typendr., oben die Gründungsmedaille von 1757 in Kupferstich. Fol.

1048. **Wein- und Bierrechnung** an der Tafel Ihro Durchl. Churf. . . . . 24. Februar **1776.** Typendr., die Zahlen des Verbrauchs sowie Ergänzungen mit Tinte beigeschrieben. Zwei Bl. Fol.

1049. **Ein Kartenspiel** (Tarok) aus 78 Blättern bestehend, dessen erste 22 Bl. einzelne Figuren und Gruppen einer am churf. Hofe zu M. in der Faschingszeit gehaltenen Bauernhochzeit darstellen und mit kurzweiligen Reimen im Unterrande versehen sind; die übrigen 56 enthalten je 1—10, dann Bub, Reiter, Dame u. König in den vier franz. Farben, als coeur, carreau, treffle und pique. Auf dem Trefflebuben ist unten die Adresse des Fabrikanten Andreas Benedictus Göbl angebracht. Col. Holzschn. Kl. 8. Mit Goldschnitt in einem alten gleichzeitigen Lederfutteral mit der Aufschrift: Baierische Hochzeit.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Haus.

1050. **Maximilian Joseph III.,** geb. 28. März 1727; Churf. 20. Jan. 1745; † 30. Dezember 1777. — Brustbild als Churprinz in rundem Rahmen auf einem Postament, umgeben von allegor. Figuren, welche die Portraits der Eltern halten; um das Postament Genien mit Emblemen des Kriegs und Friedens. Kl. Fol. Anon. Stich.

1051. Derselbe als Churprinz, Brustbild in Oval, am Sockel zweizeil. deutscher Titel. 8. Anon. Stich.

1052. Derselbe, ebenso dargestellt, am Sockel vierzeiliger Titel. J. W. Stör sc. Norib. 8.

1053. Derselbe als Churprinz, Brustbild in Oval mit lat. Umschrift; am Sockel das Wappen. Franc. Jos. Weiss px. — Gottfrid de Steinberg sc. Mon. Fol.

1054. Derselbe als Churfürst, Kniest. in Rüstung; im Unterrand dreizeiliger lat. Titel. Joh. Dan. Herz exc. A. V. Fol. Schabkunst.

1055. Derselbe ähnlich dargestellt, im Hintergrunde rechts ein Reitergefecht; im Unterrande zweizeil. deutscher Titel. Sysang sc. Fol.

1056. Derselbe ähnlich dargestellt, jedoch ohne Gefecht, im Unterrand das Wappen und deutscher Titel in zwei Zeilen. Sysang sc. Fol.

1057. Derselbe, Halbfigur in Rahmen, darunter das Wappen zwischen Emblemen, am Sockel vierzeil. deutscher Titel. F. Lippoldt px. J. J. Kleinschmidt sc. A. V. Fol.

1058. Derselbe. Kniestück in reichem Zöpfrahmen, woran unten das Wappen. Jos. Ant. Zimmermann del. et sc. Mon. Fol.

1059. Derselbe. Brustbild in ovalem Rahmen mit lat. Umschrift, am Sockel das Wappen. Geo. de Marèes px. — J. Mich. Söckler sc. Mon. Fol.

1060. Derselbe. Brustbild in Oval mit latein. Umschrift, unten das Wappen. Aegidius Verhelst sc. et exc. A. V. Kl. Fol.

1061. Derselbe. Fast Kniest. in Rahmen zwischen Säulen, darüber der Churhut unter einem Baldachin, unten am Sockel das Wappen. Jos. et Joan. Klauber sc. A. V. Fol.

1062. Derselbe. Kniest. an einem Tische, worauf der Helm, stehend in Rahmen, woran unten das Wappen; darunter dreizeil. lat. Titel und Dedikation von J. A. Zimmermann. Kl. 4.

1063. Derselbe in ganzer Figur vor einem Marienaltar stehend, an dem unten das Wappen und die Reichsinsignien. J. A. Zimmermann del. et sc. 8.

1064. Derselbe. Halbfigur in ovalem Rahmen, am Sockel zweizeiliger deutscher Titel. 8. Anon. Stich.

1065. Derselbe. Büste in ovalem Rahmen zwischen allegor. Figuren, oben die Arche Noah, unten das Wappen und darunter der Titel lat. in 11 Zeilen. Jac. Andr. Fridrich sc. et exc. A. V. 8.

1066. Derselbe, Brustbild in Oval, am Sockel der Titel französisch in vier Zeilen. 8. (Desrochers sc.?)

1067. Derselbe. Büste in Médaillon mit einer Schleife oben. Unten lat. Titel in zwei Zeilen. Kl. 8. Anon. Stich.

1068. Derselbe. Halbfigur in ovalem Zopfrahmen, unten links eine weibliche allegor. Figur und Genien; rechts unter dem Wappen ein Gardist das Gewehr präsentirend. Unten ein Schild mit lateinischem Titel in fünf Zeilen. J. E. Nilson inv. sc. et exc. A. V. Kl. Folio.

1069. Derselbe. Brustbild in Oval mit lat. Umschrift; in den Ecken Büsten, oben links Adam, rechts Moses, unten links ein Pabst, rechts Max I. — Si. Th. Sondermayr exc. A. V. Kl. 4.

1070. Derselbe. Halbfigur in Baroquerahmen mit Figuren und unten die Ansicht von M. — J. A. Zimmermann sc. Mon. 8.

1071. Derselbe. Halbfigur mit Commandostab; im Unterrand zweizeil. deutscher Titel. Sysang sc. 8.

1072. Derselbe. Brustbild in Oval, am Sockel dreizeil. latein. Titel. 8. Anon. Stich.

1073. Derselbe. Kniestück in gesticktem Rock, stehend an einem Tisch, worauf Helm und Federhut liegen; in Zopfrahmen. J. A. Zimmermann sc. Mon. 8.

1074. Derselbe. Brustb. in ovalem Rahmen von allegor. Figuren gehalten u. von vielen Genien umgeben, links im Hintergrund Pegasus auf einem Felsen. J. Holzer inv. A. V. — J. D. Curiger sc. Mon. Kl. Fol.

1075. Derselbe vor seinem Throne stehend zwischen zwei symbolischen Frauengestalten; an der Wand Gemälde. Im Unterrande: Hoc Salomoni Bojaria. J. E. Nilson inv., del. et sc. A. V. **1774.**

1076. Derselbe. Fast Kniest. in Rüstung, in Rahmen, unten am Sockel das Wappen und lat. Titel in sechs Zeilen. G. Desmarée px. J. A. Zimmermann sc. Mon. Kl. Fol.

1077. Derselbe. Büste in Medaillon von vier allegor. Figuren umgeben. Kl. qu. 16. Anon. Stich.

1078. Derselbe in gesticktem Rock zu Pferd, im Hintergrunde M., oben ein Vorhang mit 19 Wappen, das mittlere ist das bairische. Unten auf einem Schnörkelschild: Dux et director circuli. — J. Andr. Fridrich del. et sc. A. V. Fol.

1079. Idem. Zweiter Plattenzustand; der Kopf älter gemacht und das grosse Ordensband, das zuerst auf die rechte Seite herabging, geht nunmehr richtig links hinab. Statt Friedrichs Namen rechts im Unterrande liest man: Jerem. Gottl. Rugendas sc.

1080. Derselbe. Büste in ovalem Eichenlaubrahmen, welcher von zwei allegor. Figuren (Bayern und Glaube) an Gott Vater übergeben wird; im Hintergrunde rechts München, links ein Genius mit gesenkter Fackel beim bair. Wappen. Im Unterrand zweizeil. lat. Text. J. A. Zimmermann sc. Fol.

1081. Derselbe. Kniest. in Rüstung u. Hermelin; im Unterrande d. Wappen u. sechszeil. lat. Dedikation der A. A. L. L. Societas Viennae et Aug. V. Franc. Jos. Winder px. — Jer. Gottl. Rugendas sc. Gr. Fol.

1082. Derselbe. Kniest. in Rüstung mit Commandostab, im Hintergrunde rechts eine Reiterschlacht; am Sockel unten lat. Titel in 7 Zeilen. G. de Marrés px. J. A. Pfeffel exc. A. V. Gr. Fol. Schabkunst.

1083. Derselbe in Rüstung u. dreieckigem Hut zu Pferd nach links galoppirend, im Hintergrund links ein Lager. Im Unterrande dreizeil. lat. Titel. J. Gottfr. Seuter del. et sc. A. V. Gr. Fol.

1084. Derselbe. Büste in Medaillon in einer mystisch-symbolisch-allegorischen Darstellung zur Verherrlichung Maximilians. Unter dem Medaillon latein. Hexameter, worin das Wort sol — stets durch eine Sonne dargestellt — eine grosse Rolle spielt, da in jedem Verse dies Wort zwei oder dreimal vorkommt, links und rechts die Zeichen des Thierkreises, sowie die Namen der Vorgänger Max Jos. in Medaillons, im Unterrande links: J. F. Xav. de Hoppenbichl S S. Th. Do. Pr. Ap. A A. LL. Ac Cae. Fr. Cons. Inv., rechts: A. J. de Schuelern Equ. Ro. Co. Pa. A A. L L. Ac Cae. Fr. Cons. et Ant. del. — G. S. Rösch chal. Aul. sc. Gr. Fol.

1085. **Maria Anna,** Tochter von Friedrich August von Sachsen u. Polen, Gemahlin Max Jos. III. geb. 29. Aug. 1728, vermählt 9. Juli 1747, † 17. Febr. 1797. Kniest. sitzend an einem Tische worauf die Krone; im Unterrand dreizeil. lat. Titel. G. Chr. Kilian exc. A. V. Gr. Fol. Schabkunst.

1086. Dieselbe. Halbfigur in ovalem Rahmen mit lat. Umschrift, unten das Wappen zwischen zwei Löwen. J. J. Michael px. **1742.** Gebr. Bodenehr sc. et exc. A. V. Fol. Schabkunst.

1087. Dieselbe. Halbfig. in reichbebändertem Hauskleid mit Spitzen-Aermeln, in Rahmen; am Sockel das Wappen und vierzeil. lat. Titel. Demarées px. — Aegidius Verhelst sc. et exc. A. V. Fol.

1088. Dieselbe. Büste in Oval. Ausschnitt aus einem Stiche, 16.

1089. Dieselbe. Büste in ovalem Rahmen von symbolischen Figuren umgeben, unten das Wappen und lat. Titel in 7 Zeilen. Jac. Andr. Friedr. sc. et exc. A. V. 8.

1090. Dieselbe. Brustbild in gesticktem Kleid mit Mantel, in Baroque-Rahmen; am Sockel zweizeil. deutscher Titel. Sysang sc. 8.

1091. Dieselbe. Brustb. in reich mit Schmuck beseztem Kleid in Oval; am Sockel zweizeil. lat. Titel. Sysang sc. 8.

1092. Dieselbe als Wittwe, Kniest., an einem Tische stehend, unten am Sockel das Wappen und fünfzeil. Titel. G. Demarée px. — J. A. Zimmermann sc. Mon. Kl. Fol.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

1093. Joh. Adam Baron von **Ickstadt,** Jurist, geb. den 6. Jan. 1702 in Vockenhausen, 1741—46 Prinzenerzieher in M., von da bis 1765 an der Universität Ingolstadt, dann wieder in M., † den 17. Aug. 1776 in Waldsassen. Hüftb. in Rahmen mit Wappen, gest. von J. A. Friedrich **1761.** 8.

1094. Derselbe. Kniest. in Rahmen mit Wappen. Schabkunstbl. von J. J. Haid. Fol.

1095. Aloys Wiguleus Freih. von **Kreitmayer,** Staatsmann und Gesetzgeber, geb. 14. Dezemb. 1705 zu M., † 27. Octob. 1790. Halbfig. in Rahmen mit Wappen, gem. von A. Hickel, gest. von Barb. de Drouin. Kl. Fol.

1096. Derselbe. Brustb. lith. von J. B. Dilger. Kl. Fol.

1097. Desselben Standbild am Promenadeplatz nach Schwanthalers Modell in Erz gegossen von Ferd. Miller, errichtet 1845. Lithogr. Gr. 8.

1098. Andr. Felix v. **Oefele,** Hofbibliothekar, geb. zu M. 17. Mai 1706, 1746 Conservator des Antiquariums, † 24. Febr. 1780; liegt begraben in der Frauenkirche. Brustb. in Med., gem. v. G. Desmarées, gest. von J. A Zimmermann. Kl. 4.

1099. Joh. Aloys I., Fürst von **Oettingen**-Spielberg, geb. den 18. Januar 1707, † 16. Febr. 1780. Hüftbild in Schnörkel-Rahmen mit Wappen und allegor. Figuren, gem. von F. A. Span, gest. von J. E. Nilson. Kl. Fol.

1100. G. Friedr. **Brander,** Mechanicus und Telescop-Verfertiger, Mitglied der churf. bair. Academie der Wissenschaften zu M., geboren in Regensburg den 28. Novemb. 1713, † zu Augsburg 17. April 1783. — Brustb. in Medaillon. Weingandt px. Schabkunstbl. von J. E. Haid, 1784. 4.

1101. Joh. Christoph von **Gluck,** Componist, geb. den 4. Juli 1714 zu Weidenwang in der Oberpfalz; seine Oper „Orpheus u. Eurydice" wurde 1773 zum ersten Mal in M. gegeben; † zu Wien 15. Nov. 1786. (König Ludwig I. liess sein Standbild 1848 nach Brugger's Modell von Ferd. Miller in Erz giessen). Brustb. in Oval, gest. in Aquatinta von Quendey. Kl. Fol.

1102. Derselbe. Büste in Oval, gest. von Liebe. Kl. 8.

1103. Derselbe. Brustb. gem. von Jean Duplessy, gest. v. L. Sichling. Folio.

1104. Jos. Ferd. Maria Graf v. **Salern,** Ingenieur und bair. Artilleriegeneral, natürlicher Sohn des Herzogs Ferd. Maria v. B. (geb. 1699, † 1738) u. der Gräfin Adelheid Spaur; geb. 1718, v. 1745 bis 1753 Hofopernintendant, † 1805. Kniest. sitzend, in Oval mit Umschrift u. Wappen, gest. von G. S. Rösch **1755.** Fol.

1105. Joh. Nepom. **Gruober,** Prediger zu St. Michael um 1760—80, fast Kniest., in Gouache auf Pergament gemalt. Kl. 8.

1106. Franz von **Kohlbrenner,** churb. Hofkammer-Sekretär, witziger Kopf. Ganze Figur am Schreibtisch, mit Wappen gest. von J. A. Friedrich **1769.** Kl. 4.

1107. Maxim. Graf von **Berchem,** churb. Finanz-Minister, geb. 1706, † zu M. 18. Dez. 1777. Brustb. in Oval mit Wappen, gem. von G. Desmarées, gest. von J. A. Zimmermann **1775.** Kl. Fol.

1108. Maria Anna Gräfin von **Berchem,** geb. Gräfin von Minuci, Gemahlin des Vorigen. Ebenso.

1109. Em. Graf von **La Perouse**-Criechingen, Georgi-Ritter † 1790. Brustb. in Oval, gem. von G. Desmarées **1751,** gest. von F. Xav. Jungwirth. Kl. 8.

1110. P. von **Osterwald,** churf. Geh. Rath, geb. zu Weilburg 1718, wurde 1761 Professor an der Academie, † zu M. 19. Januar 1778. Halbfig. in Rahmen mit Wappen, gem. v. G. Desmarées, gest. v. J. A. Zimmermann. Kl. Fol.

1111. Ferd. **Sterzinger,** Theatiner, Bekämpfer des Aberglaubens, Professor des Kirchenrechts in M., geb. den 24. Mai 1721, † 18. März 1786 zu M. Brustbild in Oval, gem. von Oefele, gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol.

1112. Felix **Reiner,** Hoffagottist, geb. zu Eichstädt 1732, † zu M. 1782. Hüftbild gemalt von F. J. Oefele **1760,** gest. von Jungwirth. Kl. 4.

1113. Fr. Anton von **Unertl,** Kanzler der bair. Stände, geb. den 4. Febr. 1721, † 17. Juni 1785. Brustb. in Oval mit Wappen, gest. von Scherer. Kl. 4.

1114. Derselbe. Brustbild in ovalem Rahmen mit Wappen, gest. von demselben. Kl. Fol.

1115. Derselbe. Hüftb. mit Wappen gem. von J. de la Croce, gest. von J. A. Zimmermann. Fol.

1116. Matth. **Etenhueber.** b. Hofdichter ohne Gehalt, geb. zu M. den 3. Febr. 1722, † 24. Aug. 1782 im Krankenhaus der barmherzigen Brüder. Halbfig. gem. von F. J. Oefele **1770,** gest. von F. X. Jungwirth. 4.

1117. Joh. Georg von **Lori,** churf. Geheimrath, geb. den 16. Juni 1723 an dem Gründel bei Steingaden, Mitbegründer der Academie der Wissenschaften 1758, † zu Neuburg 23. März 1787. Brustb. in Oval mit Wappen gem. v. Edlinger, gest. von J. A. Zimmermann. 8.

1118. Heinr. **Braun,** Theolog und Reformator des bair. Schulwesens, Canonicus am Marienstift in M., geb. den 17. März 1732 zu Trostberg, † zu M. 8. Novemb. 1792. — Brustb. in Medaillon. M. de Meytens px., gest. von J. C. Krüger in Berlin. 8.

1119. Derselbe, Halbfig. in Oval. G. Desmarée px., gest. von J. A. Zimmermann. Kl. Fol.

1120. Derselbe. Brustb. in Medaillon, nach demselben, von demselben gest. 8.

1121. Sim. **Rottmanner,** Hofraths-Adv., geb. 2. Febr. 1740 zu Rottmann, seit 1768 in M, später Gutsbesitzer in Ast, wo er eine Musterwirthschaft führte und über Oeconomie schrieb, † 5. Sept. 1813. — Brustbild in Oval gem. von Edlinger, gest. von F. John. 8.

1122. Jos. **Milbiller.** Geistlicher und Professor der Geschichte, geb. in M 5. October 1753, † zu Landshut 28. Mai 1816. — Brustb. in Oval gem. von Kellerhofen, gest. von Laurenz in Berlin, 8.

1123. Franz Maria Graf von **Seinsheim,** bair. Geh. Rath und 1745 Krönungsgesandter in Frankfurt. Halbfig. in Rahmen mit Wappen, gem. von F. Lippoldt, gest. von M. Tyroff. Kl. Fol.

1124. Jos. Franz Graf von **Seinsheim,** bair. Hofmarschall, geb. den 27. Jan. 1707, † zu M. 11. Jan. 1787. Hüftbild in Rahmen mit Wappen gem. von Desmarées, gest. von J. A. Zimmermann Kl. Fol.

1125. Jos. Ferd. Graf von **Rheinstein** und **Tattenpach,** churf. Geh.-Rath. Kniest. in Rahmen, gem. von Desmarées, gest. von J. A. Zimmermann. Kl. 4.

1126. Franz Xaver Freih. von **Etzdorff,** churf. Kammerherr und Regier.-Rath. Hüftb. in Rahmen mit Wappen, gest. v. J. A. Zimmermann. 8.

1127. **Berthold II,** Abt des Augustiner-Klosters Diessen, Kniest. in Rahmen mit Wappen, gest. von J. A. Zimmermann. Kl. 4.

1128. Wolfg. **Dillis,** churf. Revierjäger, Vater des spätern Gallerie-Directors Georg v. Dillis, Brustb. gem. von Kellerhofen, gest. v. J. G. Raber. Fol.

1129. Blasius **Weis,** Hausmeister bei der churb. Academie. Brustb. gem. von H. Schleir, gest. von Jungwirth. 8.

1130. Idem. Abdr. auf gelbem Papier, weiss gehöht.

# E. Künstlerarbeiten.

## Franz Joseph **Winder,**

Maler und Radirer, geb. um 1690, kam um 1710 nach M., wo er als churf. Hofmaler nach 1756 starb.

### a) Radirung.

1131. St. Jacob zeigt einem Pilger Maria mit Jesu und St. Anna auf Wolken, 1712. Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

1132. Max Jos. III., Churf. von Bayern. Kniest. in Rüstung, gest. von J. G. Rugendas. Gr. Fol.

## Johann Adam **Schöpf,**

Historienmaler und Radirer, geb. 1702 in Straubing, seit 1750 in M., † um 1765 in Geisselpullach bei M.

### Radirungen.

1133. Abels Brandopfer, nach Lairesse. Qu. Fol.

1134. Abels Tod, nach demselben. Ebenso.

## Johann Baptist **Straub,**

Bildhauer, geb. zu Wiesensteig in Würtemberg 1704, † als Hofbildhauer in M. 1778.

### a) Portrait des Meisters.

1135. Brustb. en face, einen modellirten Kopf haltend. J. Oefele px. 1779. Jungwirth sc. Mon. Kl. 4.

### b) Zeichnungen.

1136. Eine Kanne von schlanker Form mit Schnippe und Henkel, im Geschmack des Virg. Solis. Fol. Federz.

1137. Ein kleiner Becher mit Henkeln auf einer muschelförmigen Schale. Kl. qu. 4. Desgl.

## Joseph Anton **Zimmermann,**

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1705, kam 1749 nach M., wo er als Hof-Kupferstecher 1796 starb.

### Kupferstiche.

1138. Madonna auf Wolken, von mehreren Fürsten verehrt. 8.

1139. Der Tod des h. Franz Xaver. — J. A. Z. del. et sc. Mon. Fol.

1140. St. Dominicus u. St. Dorothea, Rosenkränze von der heil. Jungfrau empfangend. Kl. Fol.

1141. Maximilian III., Brustbild in allegor. Umgebung; im Hintergrunde München. Fol.

1142. Petrus Annich aus Tirol, Geograph. Brustbild in Oval mit allegor. Figuren. Kl. 4.

1143. Ansicht des Klosters Schleedorf. Kl. qu. Fol.

## Johann Georg **Wintter,**

Historienmaler, geb. zu Gröningen in Brabant 1707, kam 1744 nach M., wo er als churf. Hofmaler 1768 starb.

### Portrait des Meisters.

1144. Brustbild en face, lith. von Franck. Fol.

## Johann Paul **Gaspari,**

Decorationsmaler, geb. in Venedig 1712, stand um 1770 in churb. Diensten zu M., wo er den 1. Mai 1775 starb.

### Portrait des Meisters.

1145. Brustb. im Profil nach Links in einem Medaillon. Petrus Gaspari del. G. C. Kilian sc. Kl. 8.

## Franz Erasmus **Asam,**

Historienmaler, geb. 1720 zu M., † 1795 zu Schönthal in Würtemberg.

### Zeichnung.

1146. Brustbild des heil. Benno. Kl. 4. Getuschte Federz.

## Karl de **Groff** (Grofft),

Bildhauer, geb. zu M. um 1720, wurde 1745 churf. Hof-Bildhauer und Rath, † 1774.

### Zeichnungen.

1147. Entwurf zu einer Schüssel mit Ornamenten. Gr. qu. Fol. Federz.
1148. Ein Gestell mit mehreren Kannen, oben eine flache Schale. Gr. Fol. Desgl.
1149. Reich ornamentirtes Fussgestell für eine Maria immaculata. Gr. qu. Fol. Federz.
1150. Entwurf zu einem grossen Altarleuchter. Roy. Fol. Leicht getuschte Federz.

## Franz Xaver **Jungwirth,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1720 zu M., † 1790.

### a) Zeichnung.

1151. Jac. Amigoni, Brustbild en face. Kl. 8. Federz. zum Stich.

### b) Kupferstiche.

1152. Der heil. Michael den Satan bekämpfend, nach dem Gemälde von Chr. Schwarz in der Michaelskirche, gest. 1779. Fol.
1153. Maria dem Kinde die Brust reichend und der heil. Johannes, nach Trevisani. Kl. Fol.
1154. Madonna im Krönungsmantel; unten zwei Seelen im Fegfeuer. 8.
1155. Die Schmerzensmutter unter dem Kreuze. Kl. 8.
1156. St. Anna auf einem Chorstuhle sitzend, das Jesu-Kind und die Jungfrau Maria auf dem Schosse haltend. Kl. 4.
1157. Christus erscheint den Aposteln (Ablass der Sünden). Kl. Fol.
1158. Der heil. Dominicus, Hüftbild in Oval. Kl. 8.
1159. Bildniss des H. M. Christophori zu St. Christoph Albachinger Pfarr. Kl. 8.
1160. Ein König erscheint einem schlafenden Bischof. J. de Schöpf px. Oval kl. 8.
1161. Der selige Paulus Buralis von Arezza, betend vor einem Crucifix; Chr. Wink px. et del. Kl. 4.

1162. Der seelige Johannes Marinonius, ein Crucifix haltend. Kl. 4.
1163. Derselbe in einem Schnörkelrahmen. Geo. Winter px. 8.
1164. Joh. Ant. Rubbi, Probst zu Sorisole unweit Bergamo, umgeben von Bettlern; nach dem Original von Bergamo, gest. 1773. Kl. 4.
1165. Der Reliquienkasten mit der Büste des heil. Benno in der Frauenkirche zu M. Kl. Fol.
1166. Balth. Augustin Albrecht, churf. Hofmaler. Brustb. nach G. Desmarées. Kl. 4.
1167. Eusebius Amort, Augustiner zu Polling, geb. 1692, † 1775. Kniest. Fol.
1168. Mathias Etenhueber, b. Hofdichter. Brustbild. F. J. Oefele px. 1770. J. sc. 1772. Kl. 4.
1169. Joh. Mielich, Maler, Brustbild in Oval, 1780. 8.
1170. Franc. Ign. Oefele, Brustbild. Nogari px. 1758. — Jungw. sc. 1765. Kl. 4.
1171. Giov. Batt. Piazzetta, Brustbild, 1753. 8.
1172. 30 Bl. verschiedene Charakterköpfe, darunter Apostel, sowie Gott Vater, Christus und Maria; nach Piazzetta. Kl. 8.
1173. Ehrentempel, den Tugenden der h. Johanna Francisca Fremiot von Chantal, Stifterin des Ordens von der Heimsuchung Mariä, beim Fest ihrer Heiligsprechung gewidm. Ign. Schilling px. Jungw. et Söckler sc. M. Fol.
1174. Der Trauercatafalk Karl Albrechts VII. in der Theatinerkirche zu M. 1745. N. Stuber del. Fol.
1175. Ansicht des Klosters Tegernsee. Qu. Fol.
1176. Ansicht einer Strasse; die allegor. Figur des Hauskriegs vor einer Thüre. Kl. 4.
1177. Senectus, Brustbild eines Alten in einem Buche lesend. Kl. 4.
1178. Zwei allegor. weibl. Figuren bei einem Globus; oben eine Inschrift (Duodecima inscriptio). N. Stuber del. Fol.
1179. 2 Bl. Wandornamente; F. de Cuvillies inv. et del. Kl. Fol.
1180. Titel: Livre de Cartouches . . . inv. par Cuvillies. Fol.
1181. Kalendertitel: Die allegor. Figur der Zeit gräbt Maximilian's Namen in einen Stein. 8.
1182. Médaillon mit der Büste des Pasquale di Paoli. Kl. 16.
1183. Bibliothekzeichen des Franciscus Praepositus Cann. Regg. in Poling. 1744. 8.

## c) Bücher.

1184. Sentiments d'une âme pénitente sur le psaume Miserere par Mme. D * * * traduits en vers; 100 Bl. gest. Schrift; am Titel König David nach einer Zeichn. von Jos. Weis. Kl. 4.
1185. Heiliger Kreuzweg. M. 1760. Kl. 8 mit 15 Kupfern.

## Franz Ignaz **Oefele,**

Historienmaler, geb. zu Posen 1721, † zu M. als churf. Hofmaler den 18. September 1797.

### a) Portrait des Meisters.

1186. Brustbild en face. Jos. Nogari px. 1758. Jungwirth sc. Mon. 1765. 4.

### b) Radirungen.

1187. Ecce Homo mit Pontius. Kl. Fol.

1188. Die Tochter des Dibutades malt den Schatten ihres Geliebten an die Wand. Kl. Fol.

### c) Nach Ihm.

1189. Balth. Aug. Albrecht, Hofmaler, Brustbild 1765, gest. von Jungwirth. Kl. 8.

1190. Jeune marchand de bled. Brustbild, gest. von Xav. Zimmermann. Kl. 4.

## Anton **Fischer,**

Kupferstecher, welcher um 1760—70 in M. lebte.

### Kupferstich.

1191. Sitzende Madonna, das stehende Kind auf ihrem Schosse haltend. Kniest. Im Unterrande: Hilf, Maria hilf. A. Fischer sc. Mon. — Jungw. exc. Kl. Fol.

## Franz Ignaz **Ginter** (Günther),

Bildhauer, geb. zu Altmannstein um 1730, kam gegen 1760 nach M.

### Zeichnungen.

1192. Architekton. Entwurf mit Säulengang und Gruft; bez. Fol. Tuschz.

1193. Entwürfe zu Statuen und Gruppen, darstellend die Elemente und die Monate; bez. 1758. Kl. Fol. Getuschte Federz.

1194. Seitenpartie eines Altares mit den Statuen des heil. Heinrich und des heil. Corbinian. Kl. Fol. Tuschz.

1195. Die Statuen des heil. Joseph und heil. Andreas auf Postamenten an Säulen. Desgl.

1196. Entwurf eines Grabsteines mit bischöfl. Wappen und Insignien. Fol. Col. Federz.

1197. Ein Grabdenkmal mit Waffentrophäen, Sarcophag, Portrait und Wappenschild; ebenso.

1198. Ein Grabstein mit dem Tod, welcher den Faden der Parze abschneidet; ebenso.

1199. Entwurf zu einem Tabernakel mit dem Herzen Jesu in der Mitte. Kl. Fol. Desgl.
1200. Aehnlicher Entwurf mit einer Monstranz in der Mitte. Qu. Fol. Desgleichen.
1201. Ein Altar mit dem heil. Franziskus. Fol. Desgl.
1202. Ein Altar mit Pieta; ebenso.
1203. Ein Altar mit dem Genius des Glaubens; ebenso.
1204. Ein Altarzierkasten mit dem Schweisstuch der Veronika. Kl. 4. Desgleichen.
1205. Ein Crucifix mit Postament. Fol. Desgl.
1206. Ein Altar mit Crucifix über einem Schreine, worin ein Todtengeripp. Gr. Fol. Desgl.
1207. Ein Grabstein mit der Figur des Mercur. Fol. Desgl.

## Franz Xaver **Ginter** (Günther),

Maler und Kupferstecher, Bruder des Vorigen.

### Radirung.

1208. Der heil. Anton von Padua mit dem Jesu-Kind; bez. F. X. A. Ginter inv. et sc. Mon. — 8.

## François de **Cuvillies,** der Sohn,

Zeichner, Architekt, Kupferstecher und Hauptmann im Genie-Corps, geb. zu M. 1734, † 1770.

### a) Zeichnung.

1209. Der obere Theil einer Baroque-Säule, worauf ein Löwe mit einem Wappenschild. Fol. Tuschz.

### b) Von ihm gestochen.

1210. Esquisse de la fontaine St. Jean Nep. projetée pour la place des Jésuites, inv. dess. et gr. par F. de C. fils. Kl. Fol.
1211. 2 Bl. Essais de balustrades, inv. et gr. par M. de Cuv., Capitaine. Schmal kl. qu. Fol.
1212. Fontaines (2 auf einem Bl.). De Cuv. sc. 1770. — Jean Paul Gaspari inv. et px. Kl. qu. Fol.

### c) Nach Ihm und zum Theil nach seinem Vater.

1213. Ecole de l'Architecture bavaroise, 306 Bl., gest. von Funk, Kaltner, Mitermair, Heid, Lespiliez, Rösch, Hartwagner, Jungwirth, Dändler und etliche von Cuvillies Sohn selbst. Dieselben stellen dar die verschiedenen Säulenordnungen, Grundpläne, Durchschnitte, Façaden, Ornament - Détails etc. von Kirchen, Palästen, öffentl. Gebäuden, Lusthäusern, Gartenanlagen, Thoren, Brücken u.s.w in einem alten (gleichzeitigen) Lederband in gr. Fol. gebunden.

## Michael **Hartwagner,**

Maler und Radirer, geb. in Deggendorf . . . . † in M. 1775.

### Radirungen.

1214. Die Taufe Christi; M. Hartw. inv. et fec. Kl. 4.
1215. Diana im Bade und Actaeon; M. Hartw. px. inv. et sc. 1769. Kl. Fol.
1216. Perseus befreit die Andromeda (im lat. Verse im Unterrand heisst es fälschlich Andromache), Gegenst. zum Vorigen.

## Max **Hueber,**

Miniaturmaler und Kupferstecher, † zu M. 1789 in hohem Alter.

### Kupferstich.

1217. Altarbild mit Madonna von Engeln auf Wolken umgeben. Kl. 8.

## Johann Nepomuk von **Schöpf,**

Historienmaler, geb. in Prag um 1730, wurde 1765 churf. Kammerdiener und Hofmaler, † nach 1785.

### a) Zeichnung.

1218. Entwurf zu einem Altarbild: Zwei Engel mit den Passions-Instrumenten. Gr. Fol. Tusch und Rothstiftz.

### b) Nach Ihm.

1219. Die Himmelfahrt Mariens (Hochaltarbild in der Kirche zu Fürstenfeldbruck) gest. von Jungwirth. Fol.

## Georg Sigismund **Rösch,**

Kupferstecher und Kammerdiener des Herzogs Clemens von Bayern, † zu M. 1786.

### Kupferstich.

1220. Allegor.-symbolische Darstellung, unten ein ruhender Löwe, oben lat. Verse. Kl. 8.

## Thomas Christian **Winck,**

Maler und Radirer geb. zu Eichstädt 1738, † zu M. als churf. Hofmaler 1797.

### Radirungen.

1221. Weibliche Büste, bez. c. W. — Kl. 16.
1222. Männl. Kopf, Carricatur n. L. da Vinci. Kl. 4. (Ngl. 1.)
1223. Mariens Himmelfahrt, nach dem eigenen Gemälde im Kloster Scheyern. Fol. (Ngl. 2.)

1224. Künste und Wissenschaften unter dem Schutze der Minerva. Kl. Fol. (Ngl. 3) Vor der Jahrzahl 1768.
1225. Der Parnass. Kl. Fol. (Ngl. 4) Vor der Nr. 2.
1226. Die vier Stufen des menschlichen Alters. Kl. qu. Fol. (Ngl. 5) Vor dem Namen des Künstlers, nur mit dem Monogr.

## Jacob **Dorner**, der Vater,

Historienmaler und Radirer, geb. zu Ehrenstetten im Breisgau 1741, 1765 Inspector der churf. Galerie in M., wo er den 22. Mai 1813 starb.

### a) Portraite des Meisters.

1227. Schattenriss der Büste in einem Médaillon. B. v. Drouin fec. 8.
1228. Halbfigur en face. Seele px. 1809. — L. Quaglio del. 1820. Fol. Lithogr.
1229. Idem. Abdr. mit Tonplatte.

### b) Radirungen.

1230. Venus u. Amor, eine männliche Medaillon-Büste bekränzend. J. D. fec. 1771. 8.
1231. Venus knieend, im Hintergrunde Amor nach ihr schiessend, bez. mit Namen. Kl. 12.
1232. Zwei Männer im Gespräch, der eine mit Cuirasse und Federmütze, der andere mit einer Pelzmütze bekleidet. Kl. qu. 16.
1233. Der Alte, welcher einer jungen Frau aus einem Buche vorliest. J. D. inv. et fec. 1774. Kl. qu. 8.
1234. Ein alter bärtiger Mann mit einem jüngern im Gespräch. Gegenstück zum Vorigen.
1235. Die in der Hausthür lehnende junge Frau; D. Pict. Aul. fec. Kl. 8.
1236. Der Knabe mit der Trommel, Halbfigur. Fr. v. Miris px. 1670. J. D. sc. 1771. Kl. 16.
1237. Rembrandt pictor. Halbfigur unter einem Fensterbogen. Kl. Fol.
1238. Rembrandt's Mutter, Büste en face. Kl. 16.
1239. Männliches Brustbild en face, angeblich der Meister selbst. Kl. 4.
1240. Halbfigur eines bärtigen Orientalen. Kl. 4.
1241. Zwei Studienköpfe, links ein weiblicher, rechts ein männlicher. Kl. qu. 8.

### c) Nach Ihm:

1242. Maskenballscene, gest. von Geyser, 8.

## Maximilian **Jungwirth**,

Kupferstecher, geb. zu M. um 1745, † 1768.

### Kupferstich.

1243. Der heil. Johannes in Extase. Bezeichnet. 8.

## Johann Jacob **Mettenleiter,**

Maler und Radirer, geb. zu Grosskuchen bei Neresheim den 9. August 1750, lebte von 1776—1778 in M., ging 1786 nach Petersburg, wo er 1825 starb.

### a) Portrait des Meisters.

1244. Der Künstler mit dem Kupferstecher Joh. El. Haid an einem Tische sitzend und ein Zeichenbuch durchblätternd; Schabkunsblatt von J. E. Haid nach einem Bilde Mettenleiters 1784. Gr. qu. Fol.

### b) Radirung.

1245. Der Bauer mit dem Hut, die Hände auf einen Stock gestützt. Halbfigur. Kl. 4.

### c) Nach Ihm.

1246. Die betrachtende Unschuld; gest. von J. C. Schleich. Fol.

## Franz Sebastian **Schauer,**

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete um die Mitte des 18. Jahrhunderts in München.

### Kupferstich.

1247. Einrahmung zu einem Dank- und Gnadenbrief der P. Capuziner in Rosenheim an ihre Wohlthäter (1779) nach T. C. Scheffler. Qu. Folio.

## Joseph **Stephan,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. in M., † 1786.

### Radirungen.

1248. Landschaft mit Ruinen, 1769. Kl. qu. Fol.

1249. Idem. Erster Abdr. mit schwacher Bordüre und vor dem Namen des Künstlers.

# F. Typographische Werke, Flugschriften etc.

1250. Erneuerte Ober-Pfältzische Tax-Ordnung de Anno **1750.** München, Gedruckt bey J. J. Vötter. Fol. Am Titel das bayer. Wappen von zwei Löwen gehalten, in Holzschnitt.

1251. Chur Bayrisch Geistlicher Calender auf das Jahr **1754** . . . . Gezeichnet, gest. u. verlegt durch Jos. Ant. Zimmermann . . . in München. 8. — Mit Kupfern die Wappen geistl. Herren und Klöster darstellend und Portraits: a) des Churfürsten; b) des

Dom-Kapitulars und Probstes bei U. L. Frauen-Collegiat-Stifft Frz. Joh. Wilh. Frh. von Bettendorf; c) des Joh. Ossinger von Haybach, S. theol. Doct. und infulirter Dechant obigen Stifts; d) des Ant. Caj. von Unertl, geistlicher Rath und Dechant bei St. Peter.

1252. Historiae Missae Romano-Catholicae Tractatus .... quem .... Disputationi exponit in Ecclesia Monac. Ord. Erem. S. P. Augustini SS. Theol. Lector Ord. Adrianus Hueber Augustinianus .... Anno **1758.** Mon. Typis Joa. Jac. Vötter. Fol. — Als Titel das Portrait des Franz Ignaz Albert Freiherr von Werdenstein, Capitular-Canoniker zu Freysing, welchem die Abhandlung gewidmet ist; Kniest. in ovalem Rahmen mit Wappen, gest. v. J. A. Zimmermann.

1253. Müncherisches Wochen-Blatt in Versen .... herausgegeben von Math. Ethenhueber, **1759.** Nr. 1—21. (Januar bis Juni.) M. gedr. bei Franz Jos. Thuille. Kl. 4.

1254. Joh. Caspar Lipperts Revisionsraths in München Nachricht von den ehemaligen gelehrten Gesellschaften in Baiern. M. **1763.** Kl. 4. Enthält die Portraite des Leonh. v. Eck und des Joh. Aventinus, gest. von Jungwirth.

1255. Churbairische Mauth- u. Accis-Ordnung zur allgemeinen Beobachtung vorgeschrieben im Jahre 1765. Gegeben .... M. den 29. November anno **1764.** Fol. — Am Titel das b. Wappen als Vignette in Kupferstich und mit einer Karte von Bayern mit Angabe aller Mauth-Stationen und mit der Ansicht von M. rechts unten. — Joh. Frz. Kohlbrenner del. — Tob. Conr. Lotter sc. A. V. Roy. qu. Fol.

1256. Astronomischer Kalender oder Ephemeriden auf das Jahr **1766.** Von Prosper Goldhofer, regulierten Chorherrn im Stifte zu Polling und der Academie Mitgliede. M. gedr. bei Joh. Fried. Ott. Kl. 4.

1257. Anpreisung der allergn. Landesverordnung Ihrer kais. königl. apostolisch. Majestät, wie es mit dem Hexenprocesse zu halten sey .... von einem Gottesgelehrten. M. zu finden in der akademischen Buchhandlung **1767.** Kl. 4.

1258. Akademische Rede von dem gemeinen Vorurtheil der wirkenden und thätigen Hexerei, welche an Sr. Churf. Durchl. .... Namensfeste abgelesen worden von Don. Ferdin. Sterzinger, Theatiner, Mitglied der churb. Akademie der Wissenschaften, den 13. Oct. **1766.** M. gedr. bei Maria Magdalena Mayrin. Kl. 4.

1259. Von den Verdiensten des durchl. Hauses Wittelspach um die Kirche, mit 18 Portraiten von b. Herzogen und Churf. (auf zwei Tafeln gest. von Söckler) verfasst für die fünfzigste Geburtstagsfeyer Sr. churf. Durchlaucht von Phil. Jac. Herth, geistl. Rath etc. Landshut, gedr. bei Max. Hagen, **1777.** 8.

1260. Münzreihe der Durchl. Herzoge und Churfürsten in Baiern. Mit Anmerkungen und (vier) Kupfern (gest. von Weissenhahn). M. **1777**, gedr. bei Joh. Pet. Jac. Vötter. Kl. 4.

1261. Gedancken Wie vil Gut- oder Böses mit dem durch den Druck gemein gemachten Bedencken könne aussgerichtet werden. Bedreffend die in Müntzweesen aufgeworffene Siben Fragen und den Müntz-Plan von Georg Friderich Jaster, S. Churf. Durchl. in B. etc. Müntz und Berg-Rath etc. Gedr. zu M. **1753.** Kl. 4.

1262. Pet. P. Finauer's Bibliothek zum Gebrauch der bayer. Staats-Kirchen und Gelehrten-Geschichte. I.—III. Theil. Frankfurt und Leipzig 1772 und München **1772—75.** 8.

1263. Churbaierische Intelligenzblätter für die Jahre **1771 bis 1774**, herausgegeben von dem Churfürstl. Intelligenz- und Address-Comtoir in M. 4 Bände mit Titel-Vignetten, nach Zeichnungen von Kohlbrenner gest. von Söckler. Kl. 4.

# VII.

# Die Regierungsepoche des Churfürsten Carl Theodor.

## 1777—1799.

# A. Ansichten und Pläne.

1264. **Grundriss der churf. Haupt- und Residenz-Stadt M.** (Die Michaelskirche hiess nach Aufhebung der Jesuiten im J. 1773 die Hofkirche und im J. **1780** wurde sie die Militair-Pfarrkirche, wie sie auf dem vorliegenden Plane bezeichnet ist). G. M. Weissenhahn sc. Mon. Qu. Fol.

1265. **Ansicht von M.** vom Gasteigberge aus; in der Mitte des Vordergrundes der Künstler wahrscheinlich Wilh. Kobell in Hut und Frack mit hohen Stiefeln. Aquarelle gem. vor dem J. **1796**, da der rothe Thurm, der in diesem Jahre von den Oestreichern zusammengeschossen wurde, noch darauf zu sehen ist. Gr. qu. Fol.

---

1266. **Ansicht des Hirschgartens** (südlich von Nymphenburg) bei M., welcher um **1780** vom Churpfalzbair. Obrist-Jägermeister Theod. Freih. von Waldkirch errichtet wurde; rechts vorn die Schiesshütte mit Balcon von dem aus bei Treibjagden herabgeschossen wurde; gegen den Hintergrund zu die nach M. führende Strasse. Sepiazeichn. von Jos. Georg Wintter. Qu. Fol.

1267. Dieselbe Ansicht gegenseitig, nach der Natur gez. (die vorhergehende Zeichnung) und in Kupfer geäzet **1784** von J. G. Wintter Im Unterrand das churf. Wappen zwischen dem Titel und der Dedication an C. Theodor. Gr. qu. Fol. (Andr. 124).

1268. Dieselbe Ansicht um einen Futtergalgen gegen Rechts vorn im Vordergrunde, der wahrscheinlich inzwischen errichtet wurde, vermehrt. J. G. Wintter inv. et fec. **1786** (Andr. 132). Qu. Fol.

1269. **Ansicht des Schleissheimer Hirschplans,** der von demselben Obristjägermeister um diese Zeit angelegt wurde. Qu. Fol. Sepiazeichn. von J. G. Wintter.

1270. Dieselbe Ansicht nur um einige Hirsche vermehrt, gez. und in Kupfer geäzt von J. G. Wintter **1784.** Gr. qu. Fol. (Andr. 123).

1271. **Das Riedler Frauen-Kloster** in M. Ansicht von Westen mit der Hauptfaçade.— Dieses Kloster später von der nachmals erbauten heil. Stiege auch „von der Stiege“ genannt, wurde bereits 1295 von dem Stadtrath Heinr. Riedler gegründet und wurde im

J. **1782,** nachdem es vielfache Veränderungen und Erweiterungen erfahren hatte, niedergerissen. An der Stelle steht heute der Neubau der Residenz. Qu. Fol. Aus Wening's Topogr.

1272. **Ansicht des Holzsteges bei Schwabing,** links unten bezeichnet: J. M. Merter fec. **1783.** Gr. qu. 8. Radirung.

1273. **Plan dess Herrn Heigls Garten** aufgenommen im J. **1788** durch Jos. Consoni Chur-Pfalz-bair. Land-Geometer. (Was hier als Hauptgebäud bezeichnet ist, ist heute ein Herrn v. Maffei gehöriges Schlöschen am Rockerl, der „Innere Wall Gang" ist die heutige Tannenstr. und der „Weg auf das Lechel" ist die Pferdstrasse). Gr. qu. Fol. Aquarelle.

1274. **Der englische Garten bei München,** angelegt im J. **1789** von Carl Theodor durch den Grafen von Rumford. Oben der Plan des Gartens von der Hofgarten-Gallerie bis Biederstein: links der Elevengarten in der Nähe des heutigen Dianabades, dazumal Prunner's Tabakfabrik, Gessner's Denkmal und der Apollotempel, über den chinesichen Thurm hinaus das Amphittheater, so alles seitdem wieder verschwunden; dagegen ist noch nicht vorhanden der Monopteros u. Skell's Denkmal. Unter dem Plane eine Partie des Gartens mit M. im Hintergrunde. — Aufgenommen und gezeichnet durch Oberlieutenant von Rickauer 1806; gest. in M. von J. Carl Schleich jun. Gr. qu. Fol.

1275. **Eine Gegend aus dem Theodorspark** zu M. (So hiess dazumal der englische Garten; links ein Pavillon der heute nicht mehr existirt). Sim. Gassner fec. Kl. qu. 4.; radirt.

1276. **Die Gegend des Dorischen Tempels** im Theodorspark. Gegenst. zum Vorigen.

1277. Derselbe Tempel (auf einer Halbinsel ehe man an den chinesischen Thurm kömmt, dermalen steht auf derselben Stelle eine steinerne Bank) von einer andern Seite. J. Dorner der Jüngere, nach der Natur 1795. Fol. Aquarelle.

1278. **Baum- und Wasserparthien aus dem Hirschanger** am Ende des englischen Gartens. 3 Bl. kl. 4. Tuschzeichnungen von G. Dillis.

1279. **Das Palais des Ministers von Salabert** (heute Prinz Carl Palais) im ehemaligen Theatinergarten, vom Prof. Fischer 1803 erbaut, vom Hofgarten aus gesehen; links noch ein Theil des ehemaligen Stadtwalles, rechts am Wege der „Harmlos", — Statue eines Jünglings von Lorenz Schwanthaler (Vater des Ludwig) im Auftrage des Grafen Morawitzky gefertigt; in der Tiefe rechts das vom Kriegskommissair Orff erbaute Haus. Kl. qu. 4. Radirt.

1280. **Vier Ansichten im englischen Garten:** 1. Der chinesishe Thurm. — 2. Schwabing. — 3. Der kleine Wasserfall. — 4. Das Invalidenhaus. Kl. qu. 8. Anonyme Rad.

1281. **Vier andere Ansichten,** auf eine Platte radirt. 1. Der Apollotempel. — 2. Das Invalidenhaus. — 3. Die lange Holzbrücke. — 4. Die schöne Bogenbrücke. — Kl. qu. Fol.

1282. **Der Apollotempel** im englischen Garten, gez. den 17. Sept. 1816. Kl. Fol. Feder- und Bleistift-Skizze von G. Dillis.

1283. **Das Invalidenhaus** daselbst. Kl. qu. Fol. Desgl.

1284. Das Invalidenhaus von vorn gesehen. S. Klotz fec. Kl. qu. 4. Fein ausgeführt in Aquarell und Gouache.

1285. Dasselbe. Ansicht von der Rückseite. Kl. qu. Fol. Anon. Lithogr.

1286. **Harlaching nächst München** nach einer Zeichnung von G. Dillis vom J. **1789.** — E. Neureuther radirt 1861. Kl. qu. 4.

1287. **Der berühmte Klebergarten** zu M. ausser dem Schwabinger-Thore. Ansicht von der Rückseite mit dem Garten in dem fünf grosse Fontainen springen, links die Strasse nach M. (Dieses dem Weinwirth Kleber um **1790** gehörige Anwesen befand sich in der Schönfeldstrasse Nr. 110 damaliger Nummerirung an dem Platze wo heute die Front des Kriegs-Ministeriums gegen die Ludwigs-Strasse zu steht. Kl. 4. Anon. Radirung.

1288. **Acht verschiedene Ansichten in und um München** mit der Feder u. mit Tusch gez. von G. Dillis: 1. Der Hofgarten, rechts der Tempel der Diana in der Mitte des Gartens, im Hintergrunde links die Theatinerkirche. Kl. Fol. — 2. Ansicht des rothen Thurmes u. der Isarbrücke vom grünen Baum aus aufgenommen. Kl. qu. Fol. — 3. Statue des h. Johann v. Nepomuck auf der Praterbrücke am Abrecher. Kl. 4. (Diese hölzerne Figur wurde um das Jahr 1806 von der Polizei heimlich entfernt, da die Flösser ihren Patron nicht herlassen wollten; später ohngefähr 1825 wurde wieder eine Holzstatue desselben Heiligen aufgerichtet, welche durch einen Windstoss, nachdem sie schon morsch geworden war, in die Isar fiel; seit 1842 prangt an dieser Stelle eine Steinfigur des Heiligen errichtet von der Innung der Flossleute). — 4. Der Wasserablass beim ehemaligen Lettinger-Wirtshaus gegen Thalkirchen zu. — 5. Die ehemalige Wirthschaft Feinler dem Lettinger gegenüber (dermalen eine Handschuhfabrik). — 6. Der Holzgarten neben der Paradies-Wirthschaft im engl. Garten. — 7. Der Abrecher an der Praterinsel von Haidhausen aus gesehen; im Vordergrunde rechts die alte Wasserleitungsbrücke, an deren Stelle heute die Maximiliansbrücke steht. Kl. 4. — 8. Die Praterinsel, im Hintergrunde links einige Häuser der Vorstadt am Lechel. Kl. qu. Fol.

1289. **Ansicht eines Schilderhauses** in blau-weissen Farben; auf dem Dache der junge Hercules mit Löwenhaut u. Keule, in der Rechten den Reichsapfel haltend; unten der Grundriss. Aquarell-Entwurf von Rom. Boos. Fol.

# B. Ereignisse, Feste etc.

1290. **Entwurf zu einer Ehrenpforte** zum Einzug Carl Theodor's den 8. Oct. **1778.** Kl. Fol. Tuschz.

1291. **Ein Doppeladler** mit einem Herzschild worauf der Namenszug Carl Theodor's. Detailskizze zu obiger Ehrenpforte. Kl. 4. Bleistiftzeichn.

1292. **Ode auf den feyerlichen Einzug** . . . . Carl Theodor's . . . . in M. den 9. Weinmonats **1778** von Andreas Zaupser, Hof-Kriegsraths-Secretair. Gedr. bei Joh. Paul Vötter. 8 Bl. Typendr. mit Kopf- u. Schluss-Vignette. 8.

1293. **Plan des Kurpfalzbairischen Lustlager's** samt dem Prospecte, gehalten **1784** im Mai und Juni zwischen München und Dachau nach der Ordnung der Regimenter wie sie stehen, vom rechten Flügel angefangen. Oben Ansicht des Lagers mit Reitern im Vordergrunde, im Hintergrunde rechts die Frauenthürme; unten der Lagerplan, die Regimenter in Farben angegeben; im Unterrande der Titel und die Namen der 14 Regimenter. Fol. Anon. Radir.

1294. Idem, ganz color. Exemplar.

1295. Ansicht desselben Lagers von der Gegenseite, im Vordergrunde rechts das churf. Zelt, im Unterrande der Titel, 15 Erklärungsnummern und: se vend chez Jean Martin Will à Augsbourg. Qu. Fol. Ohne Namen des Stechers.

1296. **Vorstellung und Prospect deren nebst München** von der Khurpfalzbayrischen Artillerie vom 4. Sept. bis 4. Oct. **abgehaltenen Manevers,** Experimenten u. Exercitien (Auf demselben Platze, wo im Mai das Lager war). Figurenreiche Darstellung, im Hintergrunde die Georgenschwaig; im Unterrande der Titel und 34 Erklärungsnummern. Maag sc. München. Qu. Fol.

1297. **Aechter Abris einer Schaudervollen Begebenheit,** die sich am 14. Januarij **1785** zwischen zwei und drei Uhr Nachmittags in der Kurbair. Haupt- und Residenzstadt M. an der 17jährigen Freule Maria Francisca von Ickstadt zugetragen hat. — Ansicht der Frauenkirche von der Ostseite, von deren nördlichem Thurm genanntes Frauenzimmer sich herabstürzt; rechts oben der Titel und Erklärungen von A—C, darunter: die Thurmhöhe 336 Schue. Kl. Fol. Anon. Radirung.

1298. **Actus Paptismatis.** Zwei Médaillons, in dem linken die Taufe des Herzogs Pius, geb. zu Landshut (1. Aug.); in dem andern die Taufe Ludwig's, nachmaligen Königs v. B., in Strassburg (25. Aug.). Unter jedem Médaillon drei Zeilen Text, unter dem Ludwig's lautet derselbe: Princeps Neonatus e domo Wittelsbach, Strasburg Anno **1786.** Cujus Patrinus Galliae Rex. — In der Mitte das b. Wappen. Qu. 4. J. Ant. Heus fec. Ueberreicht von Joh. Geo. Bullmann, Buchh. in Augsbourg.

1299. **Abris der Hauptscheibe** bey dem, auf die Geburtsfeier Prinz Ludwig's aus dem Wittelspach-Zweybrückischen Stamm, von Jos. Kriner, Bräumeister zum heil. Geist, in dem dasigen Bräuhause zu München den 10. Sept. **1786** gegebenen Frey- und Freuden-Schüssen. Unter diesem Titel die Abbildung der Scheibe: Ein Löwengespann auf einer Brücke, im Hintergrunde links Strassburg, rechts München; darunter 5 Zeilen Text, der die Inschriften der Kranz- und der Glicks-Scheibe gibt. Ignat. Zangerler inv. Held px. J. Zimmermann sc. Mon. Kl. Fol.

1300. **Abbildung dess zu M. abgehaltenen Freidenschiessen** wegen der Geburt zweyer Durchl. Prinzen Ludwig und Pius .... so von der lobl. Schitzen-Compagnie vom 9.—12. Octob. **1786** auf der gewöhnlichen Haubtschiessstadt alda gehalten worden.— Ansicht der Schiessstätte (wo heute der Centralbahnhof steht) von der Bayerstrasse aus, im Hintergrund die Salzstädel (heute der Ostbahnhof), links oben die Hauptscheibe, rechts oben die Kranzscheibe, im Unterrande obiger Text in drei Zeilen. Gez. und gest. von Maag in München. Qu. Fol.

1301. **Die Franzosen vor München.** Anno **1796** im Septemb. Rugendas del., Steinlen sc. Kl. qu. 4. Aquatinta.

1302. **Plann der 1797 ger. Manoeuvres** des churpfalz bair. ersten Dragoner- und der gnädigst Frauen Churfürstin Durchl. Leib-Regiment. Im Unterrande Erklärung der Manoeuvres, dirigirt und commandirt v. Obrist von Brüsselle.— Fec. Jos. Wodiezka, Volontair beym 1. Drag.-Leib-Regiment. Kl. Fol. Federz., der Plan in Farben.

## C. Zeitbilder, Curiosa etc.

1303. **Das Münchner Stadtwappen** vom Jahre 1274. Ein Mönchskopf mit über das Haupt gezogener Kapuze unter einem aus Quadersteinen erbauten offenem Stadtthor mit zwei Thürmen; über dem Thore die obere Hälfte eines einfachen Adlers mit ausgebreiteten Flügeln. Das Ganze auf ornamentirten Goldgrund ist als Mittelbild angebracht an einem reichgeschnitzten altarähnlichen Postament, welches oben mit der doppelten Helmzier des b. herz. Wappens zwischen vier Genien geschmückt ist. Unten am Postament zwei Genien, deren der eine links das Wappenschild mit den bair. Rauten, der andere rechts jenes mit dem pfälz. Löwen hält. In der Mitte unter einer Blumenguirlande wird von drei kleineren Genien ein Schild gehalten, worauf zu lesen: Vor Vierhundert Jahr Viert die Fürstlich Haubstatt München das Wappen darumb noch ain Brief fuerhanden ist 1606. — Oben in der Mitte ganz am Rande liest man: Renovirt **1777**. — Bartolome Weiss px. Kl. Fol. Miniaturbild.

1304. **Das churpf. Wappen**, zwischen den Initialen C. Theodors u. mit der Unterschrift: Bibliotheca Palatina, als Bibliothekzeichen der **1777** nach M. verbrachten churpfälz. Bibliothek. 8.

1305. **Bibliothekzeichen:** Das churf. Wappen mit vier Ordensketten zwischen zwei Löwen, unten auf einer Tafel: Bibliothecae Electoralis Monacensis. — Christian Wink del. — Joh. Mich. Söckler sc. **1779.** Kl. Fol.

1306. **Des heil. röm. Reichs Stadt Augsburg Raths Calender** von **1780** in demselben Passepartout, wie jener von 1768, nur ist die Platte aufgestochen, mit einer Einfasslinie umgeben und die Wappen sind andere, soweit andere Räthsherren fungirten. Sehr gr. roy. Fol.

1307. **Aufnahmsurkunden-Formular** des dritten Ordens des heil. Seraphischen Vatters Francisci. Oben in der Mitte Maria in Strahlenglorie, verehrt vom heil. Franciscus und von Ludwig XI., dem Heiligen, von Frankreich; links oben die Stigmatisirung des heil. Franciscus, darunter unter einander in Betrachtung: S. Elzearius, S. Elisabetha Reg. Lus. und S. Margaretha de Cortona; rechts oben S. Ivo, darunter S. Elisabetha reg. Hung. nnd rechts unten S. Rosa de Viderbo. In der Mitte der mit Handschrift zu ergänzende Text der Aufnahme in 22 Zeilen. — Jos. Ant. Zimmermann del. et sc. Mon. **(1780.)** Gr. qu. Fol.

1308. **Adresskarte** des Joh. Babtist Le Duc Französsischer Tracter und Wein Gastgeb zum Goldenen Löwen in der Schwäbinger gassen zu M., in Ornament-Einfassung: Oben in der Mitte der Löwe mit Glas und Traube, unten in der Mitte eine Platte mit Krug und Pastete, links und rechts zwei Figuren, Wein kredenzend. In der Mitte die Adresse, oben französisch, darunter deutsch und zuletzt italienisch. Kl. 4. Anon. Radirung.

1309. **Satire auf den Illuminaten-Orden,** gegründet den 1. Mai 1776 durch Adam Weishaupt, Prof. des canon. Rechts in Ingolstadt, und wieder aufgehoben auf Befehl des Churfürsten den 22. Juni 1784. — Aus einer grotesken Kanone in Form eines chimärischen Thieres (das graue Ungeheuer, eine also genannte Zeitschrift der Illuminaten) auf einer Anhöhe stehend, feuert ein Individuum in Rüstung mit Schweinskopf und Drachenfüssen eine Menge Zettel über die links unten im Hintergrund sichtbare Stadt M.; auf der Kanone kniet ein zweites affenähnliches Subject mit Augengläsern und Perspectiv bewaffnet, welches die Wirkung des Schusses beobachtet. Schmal qu. Fol. Leichtgetuschte Federzeichn. im Geschmacke Breughel's; auf der Rückseite eine vierzeilige Strophe cynischen Inhalts mit der Unterschrift: Siegelgarten Compagnie.

1310. **Madonna mit Kind** in reicher Kleidung auf Wolken, darüber das Auge Gottes und die Sonne; im Unterrande liest man: S. Maria zu klein Dorffen nächst München, vor dem Sendlinger Thor, ist anberührt. Kl. 8. Anon. Stich.

1311. **Uniformes des khurpfälz. und bair. Militairs.** Angabe der Auszeichnung der verschiedenen Regimenter mit Angabe der Garnisons-Orte u. s. w. Bayern hatte dazumal 21,261 Mann, wovon 2905 auf die Garnison M. treffen. Manuscr. von Lindauer von circa **1780**, die Farben in Aquar. Fol.

1312. **Costümblatt:** Eine Münchner Bürgersfrau eine Blume haltend; sie trägt eine Brokathaube mit Spitzenbesatz, ebenso ist Busentuch und Aermel mit Spitzen besetzt. Halbfigur. Kl. 8. Gouache auf Pergament.

1313. **Etat des churpf. Militairs.** Liste der Corps und Regimenter mit Angaben der Farben der Auszeichnung, der Commandanten, der Garnisonsorte, der Zeit der Errichtung und des Standes, woraus hervorgeht, dass dazumal Bayern 23,200 Mann, wovon auf die Garnison M. 2518 Mann Infanterie und 602 Mann Cavalerie treffen. Manuscr, die Farben in Aquar. Unterzeichnet: M. den 29. Sept. **1781.** F. W. Gr. Fol.

1314. **Kaufeinantwortungsbrief** vom 24. März **1782** für Simon Seemiller bürger. Brandweiner und dessen Ehewirthin über eine Behausung und Häckenstadt an der Graggenau liegend. Links oben das herzogl. Wappen mit der Umschrift: 4 Gulden Papier — als Steuer-Stempel. Manuscr. auf Pergament Qu. Fol.

1315. **Dienstzeugniss** für den Gesellen Simon Furmann von Liegnitz ausgefertiget von den verordneten und geschworenen Führern des Handwerks der Söckhler in der churf. H. und Res.-Stadt München, de dato 2. Juni **1783.** — Oben Ansicht von M. von der Ostseite in einem Schnörkelrahmen, woran oben das churf. Wappen und jene der vier Rentämter angebracht. Oberhalb des Rahmens vier deutsche Reime, unterhalb die Adresse: Mit Ihro Churf. Durchl. Priv. zu finden bei Fr. Xav. Jungwirth Ao. 1767. Qu. Fol. Eine unten angefügte, gleichfalls gest. Platte von fast gleicher Grösse enthält die Schrift, der die Namen mit Dinte beigeschrieben sind. Das Innungssiegel ist in der Mitte unten am Rahmen des Bildes aufgedrückt.

1316. **Verkaufbrief** des Hauses von Simon Seemiller an der Graggenau an die Rohrmoser'schen Eheleute für 10,000 fl., ausgefertiget von Carl Anton von Barth auf Harmating etc, der churf. Res.-Stadt München Patricius und des innern Raths Bürgermeister, den 14. Aug. **1783**; links oben der Steuer-Stempel mit 6 fl. Papier. Manuscr. auf Pergament. Qu. Fol.

1317. **Militair-Abschied,** ausgestellt von Ferd. Grafen von Minucci des churf. Leibregiments commandirender Obrister etc. den 27. Febr. **1785** für den Grenadier Felix Dettenhofer. Der Abschied, zum Theil geschrieben, zum Theil gedruckt, befindet sich in einem Passepartout von Waffen, Fahnen, Helmen, Trommeln etc. In der Mitte oben das churpfalzb. Wappen und unten das mit Siegellack aufgedruckte Wappen des Regiments-Commandanten. Rechts unten: Xav. Scherer sc. 178[illegible]. Gr. qu. Fol.

1318. **Die Namenszüge Carl Theodor's und seiner Gemahlin Elisab. Augusta**, sowie der pfälzische Löwe in zwei Sternbildern, am 4. Nov. **1785** vom Hof-Astronomen Carl König definirt. Oben sind die Namenszüge, unten der Löwe, darauf Sterne, abgebildet. Im Unterrande fünf Zeilen lat. Text, die Erklärung und Dedication enthaltend. Qu. Fol.

1319. **Entwurf zu einem Dienstzeugniss** für Gesellen des Handwerks der Maurer. Oben das churpfalzb. Wappen zwischen zwei Genien, darunter der Text; links Tempelsäulen, rechts ein Maurergerüst; unten unter einem gemauerten Bogen, an dem das M.-Kindl angebracht ist, hindurch wird die Ansicht Münchens vom Gasteigberg aus sichtbar. Da die Zeichnung zu einem Stiche bestimmt war, ist die Ansicht Münchens gegenseitig gezeichnet, **1786.** Gr. qu. Fol. Fein ausgeführte Tuschzeichn. von M. Mittermayr, welcher seinen eigenen Namen zwischen die für den Stich bestimmte Schrift scherzeshalber einsetzte, wie aus dem später unten folgenden Stich von Scherer v. 1792 zu entnehmen ist.

1320. **Stammbaum Der Wittelsbachischen Prinzen Carl Ludwig August und Pius**, beginnend mit Otto dem Grossen von Wittelsbach † 1183. Links im Hintergrunde Strassburg, rechts Landshut. Rechts unten die Initialen B. P. F. Fol.

1321. **Des heil. röm. Reichs Stadt Augsburg Raths-Calender** von **1787** in demselben Passepartout wie jener von 1780 mit Aenderung der Wappen. Sehr gr. roy. Fol.

1322. **Vier Abdr. von Steinplatten**, geäzt **1788** vom geistl. Rath Simon Schmid: Nro. 1 — 2 Pflanzen darstellend. — Nro. 3. Die anatomische Abbildung des menschlichen Auges. — Nro. 4. Die Karte von Africa. Kl. qu. 4. — Es sind diese Bl. gewissermassen als Vorläufer der Lithographie zu betrachten. Die hier vorliegenden Abdr. sind jedoch neugemachte von den noch vorhandenen (im Besitze der Freifrau von Stengel befindlichen) Platten. Sie gaben früher Veranlassung zu einem langwierigen Streit, wer der Erfinder der Lithographie sei; letzter Titel wird jedoch dermalen dem Al. Senefelder unbestritten ertheilt. (Näheres darüber im Künstler-Lexicon von Nagler).

1323. **Formular zu einem Gesellenzeugniss** nach der oben beschriebenen Zeichnung von Mich. Mittermayr, mit einigen Abänderungen gest. von Scherer. Statt des M.-Kindels am Mauerbogen ist ein Schild mit einer männlichen Büste zwischen der Jahrzahl **1792** angebracht. Gr. qu. Fol.

1324. **Kurf. gnädigst privilegirte Münchner Zeitung** Nro. 1025 von Donnerstag den 28. Nov. **1793.** Verlegt von Jos. Ludw. Edlen von Drouins Erben. 4. In der Mitte oben das churpf.-bair. Wappen.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Fürstenhaus.

1325. **Carl Theodor,** geb. 11. Dez. 1724, wurde 21. Dec. 1742 Churfürst von der Pfalz, den 30. Dec. 1777 Churfürst von Baiern, † 16. Febr. 1799. Halbfigur in Rüstung, als Churf. der Pfalz; im Unterrande dreizeil. lat. Titel. Sysang sc. 8.

1326. Derselbe, Brustbild in Rüstung in Oval. J. M. B. sc. (Joh. Mart. Berningroth). 8.

1327. Derselbe. Kopf mit einer Umschrift auf einer Denkmünze, daneben der Revers mit einer Säule, darunter Acad. Palat. **1770.** E. Verelst fec. à Mannheim. Kl. qu. 8.

1328. Derselbe, Brustbild im Staatskleid mit Ordensband in Oval auf einem Sockel, woran der Titel in zwei Zeilen französ. angebracht ist. E. Verhelst sc. à Mannheim. 8.

1329. Derselbe, Halbfigur in Rahmen, darunter das pfälzische Wappen zwischen Churhut und Helm, am Sockel dreizeil. deutscher Titel. Eichhorn px. J. J. Kleinschmidt sc. A. V. Kl. Fol.

1330. Derselbe, Büste in Uniform. Kl. 16. Anon. Stich in Punktirmanier.

1331. Derselbe in Rüstung mit Commandostab an einem Tische stehend; fast Kniestück. Im Unterrande das pfälzische Wappen und zweizeiliger lat. Titel. Sysang sc. Fol.

1332. Derselbe in Rüstung und Hermelin an einem Tische stehend; Kniest. Im Unterrand zweizeil. lat. Titel. Fol. Ant. Besold px. Gabriel Bodenehr sc. et exc. . . . A. V. Fol. Schabkunst.

1333. Idem. Zweiter Plattenzustand, die Künstlernamen sind entfernt, am Platze des Stechernamens die Adresse: Joh. Dan. Herz exc. A. V.

1334. Derselbe. Halbfigur in Hermelinmantel in Oval mit Umschrift, über dem Oval drei Zeilen lat. Text und unter demselben ein lat. Distichon. J. G. Ziesenis px. (1748). J. G. Wille sc. Fol. (Le Blanc 154, II.)

1335. Idem. Späterer Plattenzustand ohne die Schrift über dem Oval, auch sind die Künstlernamen versetzt worden (Le Bl. 154, III.).

1336. Derselbe in Militär-Uniform (als Churf. von Bayern, wie alle folgenden). Brustbild in Oval auf einem Sockel, an dem ein symbolisches Bild mit dem Auge Gottes angebracht ist. Im Unterrand dreizeil. latein. Titel. Ant. de Hickel px. J. Mich. Söckler sc. Mon. **1780.** Fol.

1337. Derselbe. Brustbild in Uniform in ovalem geschnittenen Rahmen. unten auf einer Tafel zweizeil. lat. Titel. Kl. 4. Anonym.

1338. Derselbe. Brustbild in Oval mit der Unterschrift: Carl Theodor Gest. von Ant. Karcher Mannh. **1794.** 8. Punktirmanier, roth gedruckt.

1339. Derselbe. Brustbild in Uniform in Oval an einem illuminirten Postament mit zwei Tuben blasenden Genien. Im Unterrand: Ueber die höchst erwünschte Wiederkunft Sr. churf. Durchl. nach M. am 16. Brachmonats **1789,** herausgegeben von Jungwirth Kupferstecher. Gr. 8.

1340. Derselbe. Brustbild in Civilkleidung mit Ordensband in Oval. Unterschrift: Carlo Teodoro Elett. Bavaro-Palatino. 16. Anon.

1341. Derselbe. Brustbild im Staatskleid in Oval. 16. Anon. Stich.

1342. Derselbe. Brustbild in Militär-Uniform in Médaillon, unten das Doppelwappen und auf einer Tafel vierzeil. deutscher Titel. Bartol. Weiss sc. Kl. 4.

1343. Derselbe in Uniform, Brustbild in Oval mit latein. Umschrift, rechts unten Attribute der Künste und Wissenschaften. A. Hickel px. — J. A. Zimmermann sc. 8.

1344. Derselbe im Staatskleid, Kniest. in Rahmen mit Bändern und Festons. Jungwirth sc. 8.

1345. Derselbe ähnlich dargestellt. Jungwirth sc. Mon. Ao. 81. — 8.

1346. Derselbe. Kopf mit Umschrift in einem Eichenkranz auf einer Denkmünze, daneben der Revers mit einem Tempel, darüber: Paludes ad Danubium exsiccatae, unten **1794.** Kl. qu. 8.

1347. Derselbe. Büste in Rüstung in Médaillon, unten am Sockel das churpfalzbayer. Wappen auf einem doppelköpfigen Adler und fünfzeil. deutscher Titel; **1790.** Weissenhahn sc. Kl. 4.

1348. Derselbe in Rüstung und Hermelinmantel, fast Kniest. in Rahmen, unten das Wappen und lat. Titel in sieben Zeilen; apresso de Pompeo Batoni. — J. A. Zimmermann sc. Mon. Kl. Fol.

1349. Derselbe im Mantel mit drei Ordensketten darüber, Halbfigur in Oval; am Sockel dreizeil. franz. Titel, darunter das Wappen. Peint par Pompeo Battoni. Gravé par Romanet. Fol.

1350. Derselbe in gleichem Costüm, Brustbild in Oval. Unten zweizeiliger deutscher Titel. Idem px. F. John sc. Kl. 4. Punktirmanier.

1351. Derselbe im Hermelinmantel, Halbfigur in ovalem Schnörkelrahmen, darunter das Wappen zwischen zwei Löwen, links die allegor. Figur des Friedens, rechts ein Offizier mit gezogenem Degen. Darunter dreizeil. lat. Titel. Ziesenis px. Manh. — J. E. Nilson sc. et exc. A. V. Kl. Fol.

1352. Derselbe. Brustbild im Mantel mit vier Ordensketten in Oval unten das Wappen und fünfzeil. deutscher Titel. Brand px. Beer del. **1790.** F. L. Neubauer sc. in Frankfurt a. M. Kl. Fol.

1353. Derselbe. Brustbild in Harnisch in ovalem Rahmen zwischen Trophäen, darunter das Wappen und unten auf einem Schnörkelschild der lat. Titel in neun Zeilen. Jac. And. Friedrich sc. et exc. A. V. 8.

1354. Derselbe in Militär-Uniform mit dreieckigem Hut unter'm Arm, Halbfigur in Oval, darunter zwischen dem fünfzeil. franz. Titel und der Dedication drei Frauengestalten mit Kränzen an einem Säulensockel woran das b. Wappen. E. Verelst **1790.** Kl. Fol.

1355. Derselbe. Büste mit blossem Hals in Oval an einer Pyramide, davor auf einem Säulensockel mit der Widmung: Patri patriae A. S. Bae. Classis Aestetica, ein Opferfeuer. Im Unterrande: Peint d'après nature par J. F. de Göz et gravé par J. A. Zimmermann. 8.

1356. Derselbe im Staatskleid, Kniestück in Baroquerahmen. J. A. Zimmermann. sc. 8.

1357. Büste auf dunklem Grunde in Oval, darunter auf einer Tafel dreizeiliger lat. Titel. Gest. von Joh. Carl Schleich von Augspurg **1778.** Kl. 4.

1358. Derselbe. Büste in Rüstung mit Ordensband an einer Pyramide, die auf einem Baroque-Postament mit zwei Genien und achtzeil. deutschen Titel steht; im Hintergrunde links Nymphenburg, rechts München. J. F. de Kohlbrenner inv. et del. — J. A. Friedrich S. D. Würt. sc. aul. Sc. A. V. Kl. 4.

1359. Derselbe im Staatskleid, Brustbild in Oval, darunter eine leere Tafel. Weiss del. Jungwirth sc. 8.

1360. Derselbe in voller Rüstung, mit Mantel an einem Tische stehend, in ganzer Figur. Joh. Nep. L. B. de Reisach Invent. de Mayr sc. Kl. Fol.

1361. Derselbe zu Pferd über eine Brücke im engl. Garten reitend, vor ihm ein Windspiel. Rechts oben: J. Warnberger **1798.** Kl. Fol. In Aquarelle ausgeführte Federzeichnung.

1362. Derselbe im Hermelinmantel mit zwei Ordensketten, Brustbild in Oval. Im Unterrand deutscher Titel und die Widmung: Bei der Jubelfeier des Regierungsantritts unsers bessten Fürsten . . . gest. und herausgegeben, Düsseldorf am 31. Dezember **1792,** durch J. C. Huck. Fol. Schabkunst.

1363. Derselbe auf einem Throne sitzend, umgeben von allegor. Figuren, welche ihm ihre Huldigung bei seinem fünfzigjährigen Regierungsjubiläum (von der Pfalz) darbringen. Im Unterrand eine Erklärung der Allegorie, sowie eine Widmung von E. Verhelst, Hofkupferstecher. — Langenhöffel del. Gr. qu. Fol.

1364. Derselbe. Büste neben jener seiner Gemahlin in Médaillon, gehalten von einem Genius; die Geschichte schreibt in ein Buch, das auf dem Rücken der Zeit liegt, links vorn liegt der Neid. — Aqua fort. J. G. Huck inv. et sc. — Im Unterrande vier Verse und Dedikation zum goldnen Jubeljahr. Gr. Fol.

1365. Derselbe. Büste in ovalem Rahmen auf einem Postament, gehalten von Minerva; Künste und Wissenschaft nahen sich zur Huldigung, rechts auf einer Pyramide eine Dedikation unterzeichnet: Mannheim **1779.** Jos. Fratrel autore. Gr. Fol. (Pr. de Baudicour 11, II.)

1366. Derselbe als Schattenriss nebst jenem seiner zweiten Gemahlin Leopoldine im Buchstaben C in dem Namen Carl Theodor's, welcher Name durch verschiedene Figuren und allegor. Attribute dargestellt ist, so z. B. ist das erste R dargestellt durch einen Jesuiten mit einer Fahne worauf das M. Kindl zu sehen ist u. s. w. Unten dreizeil. deutsche Unterschrift. M. Seidl f. Kl. qu. Fol.

1367. **Maria Elisabeth Angusta,** Tochter des Pfalzgrafen Jos. Karl Emanuel, erste Gemahlin Carl Theodor's, geb. 17. Jan. 1721, vermählt 17. Jan. 1742, † 17. Aug. 1794. Halbfigur in Oval mit Umschrift, über dem Oval drei Zeilen lat. Text und unter demselben ein lat. Distichon. J. G. Ziesenis px. **(1748).** J. G. Will sc. Fol. (Le Blanc 155, II.)

1368. Dieselbe. Späterer Plattenzustand ohne die Ueberschrift und mit Versetzung der Künstlernamen unmittelbar unter das Oval. (Le Bl. 155, III.)

1369. Dieselbe in gesticktem Schleier mit ihres Gatten Médaillon auf der Brust. Halbfig. in Oval, darunter zwischen dem zweizeiligen franz. Titel Minerva, vor ihr ein Genius und zwei Löwen mit dem b. Wappen, ganz unten am Rande in einer Zeile die Dedication von E. Verhelst (dem Stecher). Kl. Fol.

1370. Dieselbe, sitzend an einem Tisch, worauf die Krone. Im Unterrand das Doppelwappen zwischen dem dreizeil. lat. Titel. J. Georg Edlinger px. **1781.** — J. A. Zimmermann sc. Mon. Gr. Fol.

1371. Dieselbe, Brustbild in Oval, unten zweizeiliger deutscher Titel. Edlinger px. F. John sc. Kl. 4. Punktirmanier.

1372. Dieselbe, an einem Tische stehend, fast Kniest. in Rahmen, unten das Doppelwappen und vier Zeilen lat. Titel. J. G. Ziesenis px. J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.

1373. Dieselbe, an einem Tische sitzend, Kniest. in Rahmen mit Wappen u. fünfzeil. Titel unten. J. G. Ettlinger — px. J. A. Zimmermann sc. Kl. Fol.

1374. Dieselbe, Brustbild in Oval, im Unterrand deutscher Titel und Widmung: Bei der Jubelfeier des Regierungsantrits etc., gest. und herausgegeben Düsseldorf 31. Dez. **1792** durch J. G. Huck. Fol. Schabkunst.

1375. **Maria Leopoldine,** Tochter des Erzh. Ferdinand v. Oestreich, zweite Gemahlin Carl Theodor's, geb. 10. Dez. 1776, vermählt 15. Febr. 1795, † 23. Juni 1848. Halbfigur mit grossem Halstuch in Oval, unten zwei Zeilen deutscher Titel. M. Kellerhoven px. F. Weber sc. Kl. 4.

1376. Dieselbe, à la Marie Antoinette gekleidet, Brustbild in Médaillon, mit deutschem Titel in einer Zeile; darunter die Fürstin, in einer Kapelle betend. G. F. Riedel exc. A. V. 8.

1377. Dieselbe, ebenso dargestellt; unter dem Médaillon vierzeiliger deutscher Titel. Bart. Weiss sc. Kl. 4.

## 2) Die Vorfahren Carl Theodors in der Pfalz.

1378. **Friedrich IV.,** der Aufrichtige, geb. 1574, Churf. von der Pfalz 1583, † 1610. Halbfigur unter einem Fensterbogen mit Umschrift, im Unterrande zwei lat. Disticha. Crisp. Passe fig., sc. et exc. 8.

1379. Derselbe, Brustbild in Oval mit Umschrift; unter der Büste der Wahlspruch lat. u. deutsch: Regier mich Herr nach Deinem Wort. Crispiano Passaeo caelatore. 8.

1380. Derselbe, Brustbild nach links in Oval wie oben, jedoch mit Bart. 8. Anon. Stich.

1381. Derselbe, Brustbild in Oval, unten einzeil. deutscher Titel; in Passepartout. Fol. Anon. Stich.

1382. **Friedrich V.** (gen. der Winterkönig), geb. 1596, Churf. von der Pfalz 1610, König in Böhmen 1619, † 1632. Brustbild in Oval mit Umschrift. Kl. 4. Anon.

1383. Derselbe, Brustbild in Oval und Achteck, die Unterschrift in Typendr. Kl. 8. Anon.

1384. Derselbe, Brustbild in ovalem, geschnittenen Rahmen; unten in einem Schild dreizeil. lat. Titel. Kl. 8.

1385. Derselbe, Brustbild in Oval, unten auf einem Schild zweizeil. franz. Titel. J. Lamsvelt del. fec. Kl. 8.

1386. Derselbe, Brustbild in Oval mit Umschrift, im Unterrande zwei lat. Disticha. Wolfg. Kilian exc. Kl. 4.

1387. Derselbe, ebenso, jedoch etwas grösser dargestellt. Wolfg. Kilian sc. et exc. Kl. 4.

1388. Derselbe, Brustbild in Oval, unten einzeil. deutscher Titel in Passepartout. Fol. Anon.

1389. Derselbe zu Pferd, links oben das Wappen, im Hintergrunde Heidelberg. Im Unterrande zweizeil. lat. Titel und zwei Disticha, rechts unten: M. E. A. Kl. 4.

1390. Derselbe, ebenso dargestellt, das Wappen rechts oben und im Unterrande dreizeil. lat. Titel. Kl. Fol.

1391. **Carl Ludwig**, geb. 1617, Churf. 1650, † 1680; fast Kniest., im pelzverbrämten Churmantel, Schwert und Kaiserkrone haltend, **1656.** Im Unterrande dreizeil. lat. Titel. — W. Vaillant fec. Folio.

1392. Derselbe, Brustbild in Oval, mit dreizeil. lat. Titel im Unterrand. 8. Anon.

1393. Derselbe in Rüstung, Brustbild in Oval mit dreizeil. lat. Titel im Unterrand. Kl. 4. Anon.

1394. Derselbe im pelzverbrämten Kleid, Brustbild in Oval mit Wappen unten. Im Unterrand dreizeil. lat. Titel. 8.

1395. Derselbe in Rüstung mit Spitzenkragen, Brustbild in Oval mit lat. Umschrift. P. Aubry sc. Kl. 4.

1396. Derselbe, Brustbild in Oval, in Rüstung auf einem Sockel, woran dreizeiliger lateinischer Titel, anno **1663.** Fol. Anon. (Meyssens sc.)

1397. Derselbe in Rüstung, Brustbild in Oval, unten auf einer Tafel vierzeil. lat. Titel. J. Sandrart sc. et exc. Ratispo. **1654.** Folio.

1398. Derselbe zu Pferd, die Kaiserkrone haltend, im Hintergrunde links wirft er, gleichfalls zu Pferd, Geld unter das Volk. Links oben ein Genius mit dem Wappen. Im Unterrand deutscher und lat. Titel in fünf Zeilen. Simon Grimm sc. — (Das Monogramm unter dem Schweif des Pferdes). Fol.

1399. Derselbe zu Pferd, links im Hintergrunde Heidelberg, rechts oben das Wappen; im Unterrande vierzeil. lat. Titel. Kl. 4. Anon.

1400. **Charlotte,** Landgräfin von Hessen, des Vorigen Gemahlin (geb. 1627, † 1686) zu Pferd sitzend; im Unterrande dreizeil. lat. Titel. — Gest. von Simon Grimm. Fol.

1401. **Carl,** Sohn des Vorigen, geb. 1651, Churf. von der Pfalz 1680, † 1685. Halbfigur in Oval als Churprinz mit Umschrift, oben das Wappen zwischen zwei Genien, unten zwei springende Löwen und Attribute des Kriegs und der Wissenschaften. J. H. Roos px. (das Portrait). — Joh. Schweizer inv. et sc. Kl. Fol.

1402. Derselbe zu Pferd, die Kaiserkrone tragend, im Hintergrund ein Schloss, links oben das Wappen; im Unterrand der Titel, deutsch in zwei Zeilen. Bey Joh. Phil. Steudner in Augsp. Fol.

1403. **Philipp Wilhelm,** geb. 1615, succ. in Neuburg 1653, Churf. von der Pfalz 1685, † 1690. (Sollte König von Polen werden). Brustb. in Schnörkelrahmen, unten auf einem Schild dreizeil. lat. Titel. 8. Anon.

1404. Derselbe, Brustbild in Oval und achteckiger Einfassung; unten dreizeil. lat. Titel. Kl. 8. Anon.

1405. Derselbe, Brustbild in Oval mit Wappen, unten dreizeil. deutscher Titel. 8. Anon.

1406. Derselbe, Brustbild in Oval mit Ueber- und Unterschrift in Typendr. Kl. 8. Anon.

1407. Derselbe, Halbfigur in Oval mit Umschrift, oberhalb des Ovales drei Zeilen lat. Text, unterhalb ein Distichon. Jos. et Joan. Klauber sc. A. V. Fol.

1408. **Philipp Ludwig,** Pfalzgraf von Neuburg (Grossvater des Vorigen), geb. 1547, reg. 1569, † 1614. Brustbild, ae. 65, in geschnittenem Oval-Rahmen mit vierzeil. lat. Titel oben, darüber das Doppelwappen zwischen zwei allegor. Figuren, unten in einem Schnörkelschild 4 lat. Disticha von Mich. Fendius. Im Unterrande Dedication von Wolfg. Kilian chalcogr. A. V. Fol.

1409. Derselbe, am Paradebett liegend, mit deutscher Ueberschrift in 9 Zeilen Typendr. Qu. Fol. Anon. Stich.

1410. **Johann Wilhelm,** geb. 1658, Churf. von der Pfalz 1690, † 1716. Halbfigur an einem Tische stehend, unten zweizeil. lat. Titel. 8. Anonym.

1411. Derselbe, Brustbild in ovalem Rahmen, unten am Sockel sechszeil. lat. Titel. De Schlichten inv. et fec. — Verhelst fec. 8.

1412. Derselbe, Brustbild in Oval, unten das Wappen zwischen dem dreizeil. lat. Titel. 8. Anon.

1413. Derselbe. Brustb. in Oval, unten zweizeil. lat. Titel. Kl. 8. Anon.
1414. Derselbe, Halbfig., im Unterrande vierzeil. deutscher Titel. 8. Anon.
1415. Derselbe. Brustb. in Oval mit Umschrift, unten das Wappen zwischen Oelzweigen. F. Douven ad vivum pingebat. — E. C. Heiss exc. A. V. Fol. Schabk.
1416. Derselbe. Brustb. in Oval unter einem Vorhang; am Sockel unten, über den ein Trompetentuch mit den Wappen herabhängt, siebenzeil. lat. Titel. E. C. Heiss. sc. A. V. — Kl. Fol. Schabk.
1417. Derselbe. Brustb. in Oval mit Umschrift, über dem Oval drei Zeilen lat. Text; unter demselben ein lat. Distichon. Jos. et Joan. Klauber sc. A. V. Fol.
1418. **Carl Philipp** (ein Vetter Carl Theodors u. später dessen Vormund) geb. 1661, Churf. der Pfalz 1716, † 1742. Brustb. in Oval, unten dreizeil. deutscher Titel, 8. Anon.
1419. Derselbe. Brustb. in Oval, unten vierzeil. deutscher Titel. — W. P. Kilian sc. 8.
1420. Derselbe in ganzer Figur an einem Tische stehend und die Kaiserkrone auf einem Kissen haltend. Im Unterrand vierz. lat. Titel. Gr. 8. Anon.
1421. Derselbe. Brustb. in Rahmen, darunter das Wappen zwischen Emblemen und 4 zeil. deutscher Titel am Sockel. J. M. Diehl del. — C. H. Müller sc. Fol.
1422. Derselbe. Brustb. in Oval mit Umschrift, darüber dreiz. lat. Text, darunter lat. Distichon. J. G. Ziesenis px. — Jos. et Joan. Klauber sc. A. V. Fol.

## 3) Sonstige Persönlichkeiten.

1423. Sigm. Graf von **Haimhausen**, Mineralog und Obermünzmeister, geb. 28. Dez. 1708, † als Präsident der Academie der Wissenschaften zu M. den 16. Jan. 1793. Brustb. in Oval gem. von Kellerhoven, gest. von Amalia Baader. 8.
1424. Ant. Joh. **Lipowsky**, Jurist und Mitglied der Academie d. W. geb. 28. Nov. 1723 zu St. Martin im Innviertel, † zu M. 19. Oct. 1780. Hüftb. mit Wappen gem. von J. Reiser, gest. von J. A. Zimmermann. Fol.
1425. Joh. Casp. von **Lippert**, Historiker und b. Geheimrath, geb. 23. Sept. 1724 zu Furth, † zu M. 10. April 1800. Brustb. in Med. gem. von G. Desmarées, gest. in Schabmanier von J. E. Haid. **1784.** Kl. Fol.
1426. Jos. **Tuschmolin**, Capellmeister, geb. zu Châlons 1728, † am Hof des Fürsten Thurn und Taxis zu Regensburg 1801. Brustb. lith. von A. E. T. (Aegid Tuschmolin). Gr. Fol.
1427. Ferd. Maria **Baader**, Prof., Arzt und Naturforscher, geb. zu Ingolstadt 1747, † zu Augsburg 1797. Brustb. in Oval gem. von Edlinger, gest. von F. John. Kl. 4.

1428. Franz Carl Freih. von **Hompesch,** churpf. b. Staats-Minister, geb. 1741, † 1801, liegt begraben in der Michels-Kirche zu Berg am Laim. Brustb. in Oval gem. v. Ant. Hickel **1799,** gest. von M. Mettenleiter **1794.** 8.

1429. Derselbe. Brustb. in Oval nach demselben Gemälde, gest. in Punktirmanier von J. F. Gareis 1802. Kl. 8.

1430. Thomas Reichsfreih. von **Bassus,** geb. um 1740, † 1814. Brustb. in Oval, gem. und rad. von Jos. Hauber. Kl. 4.

1431. Bernh. Jos. **Schleis** von Löwenfeld, churf. Hof- u. Mediz.-Rath, geb. 24. März 1731, † 9. Dez. 1800. Brustb. in Oval gem. und gest. von Schramm. 8.

1432. Joh. Max Graf von **Preysing**-Hohenaschau, b. geh. Justizrath, geb. 21. Febr. 1736, † 8. Juli 1827. Kniest. sitzend, gem. von G. Edlinger **1796,** gest. von J. Rauschmaier **1799.** Folio.

1433. Derselbe. Brustb. als Georgi-Ritter, gest. von Klauber. 8. (Abdr. mit und vor der Schrift.)

1434. Joh. Friedr. **Breyer,** Professor der Logik zu Erlangen und der Geschichte zu M., geb. 1738. Brustb. in Medaillon, gest. von Chr. W. Bock **1791.** 8.

1435. Geo. Christoph **Steiglehner,** Theolog, geb. 17. Aug. 1738 in Sündersbühl, 1759 Benedictiner (Pater Coelestin) 1781—91 Professor in Ingolstadt, † zu St. Emeran 21. Febr. 1819. Brustb. gem. von Hirschmann, lith. von L. von Montmorillon. Fol.

1436. Andr. **Zaupser,** Dichter, Professor der Philosophie und Hofkriegsraths-Sekretair, geb. zu M. den 27. Dez. 1747, † 1. Juli 1795. Brustb. in Medaillon gem. von Chr. Weis, gest. von J. C. Krüger 8.

1437. Derselbe. Brustb. in Oval gem. von Edlinger, gest. von John. 8.

1438. Lorenz **Westenrieder,** Historiker, Geograph, Dichter und später (1800) Domkapitular, geb. zu M. den 1. Aug. 1748, † den 15. März 1829. (Im Jahre 1854 wurde ihm auf dem Promenadeplatz ein Standbild, von Miller nach Widnmanns Modell in Erz gegossen, errichtet.) — Brustb. in Oval gemalt von Kellerhoven, gest. von Meno Haas **1803.** Gr. 8.

1439. Derselbe. Brustb. nach dem Leben auf Stein gezeichnet von L. v. Montmorillon. Fol.

1440. Seb. **Mutschele,** theol. Schriftsteller, geb. 18. Jan. 1749 zu Allertshausen, 1799 Professor am Lyceum zu M., † 28. Nov 1800. Brustb. in Oval gest. von Schramm 1802. Kl. 4.

1441. Joh. Mich. **Sailer,** Bischof in Regensburg, geb. 17. Nov. 1751 in Aresing, lebte 1786 einige Zeit in M., 1829 Bischof, † 20. Mai 1832. Brustb. in Oval gem. von Sommerhalder, gest. von C. W. Bock **1816.** 8.

1442. Derselbe als Bischof, Halbfig. in Oval gem. von B. Hunkeler, gest. von J. Bichtel, 8.

1443. Derselbe am Paradebett liegend in ganzer Fig., rad. von Babette Pop. Kl. qu. Fol.

1444. Benj. Thompson Graf von **Rumford,** Staats-Oeconom und Phys., geb. zu Rumford in den vereinigten Staaten 1852, von 1783 bis 1799 in M., bekannt durch die Anlage des engl. Gartens und durch die Gründung einer Suppenanstalt, † zu Auteuil den 22. Aug. 1814. (Demselben wurde im engl. Garten von seinen Freunden ein Denkmal mit seinem Bildniss in Relief errichtet und im J. 1868 wurde sein Standbild, nach dem Modell des Prof. C. Zumbusch in Erz gegossen, in der Maximil.-Strasse aufgestellt.) — Brustb. in Oval, mit farbiger Kreide gez. von G. von Dillis. Kl. 4.

1445. Derselbe n. obiger Zeichn. gest. v. Rauschmair **1792.** Kl. 4.

1446. Derselbe. Brustb. in Oval, gez. v. Kayser u. gest. v. C. Böttcher, **1802.** Kl. 8.

1447. Carl von **Eckartshausen,** dramat. Dichter u. Archivar in M., geb. zu Heimhausen den 28. Juni 1752, † zu M. 12. Mai 1803. Brustb. in Medaillon, rad. von J. M. Mettenleiter. Kl. 4.

1448. Peter **Winter,** Componist, geb. zu Mannheim 1755, kam 1778 nach M., wo er für die Hofbühne circa 20 Opern u. Ballets componirte, † 1825. Brustb. in Oval, lith. von C. F. Heckel 1826. Kl. 4.

1449. Derselbe. Brustb. lith. 8.

1450. Derselbe ähnlich dargestellt, in Umrissen gest. 8.

1451. Jos. Marius **Babo,** Bühnendichter und Theater-Intendant, geb. 14. Jan. 1756 zu Ehrenbreitstein, kam unter Carl Theodor 1778 nach M., trat 1819 von der Bühnenverwaltung zurück und starb 5. Febr. 1822. Brustb. in Oval gem. von Edlinger, gest. von F. John in Punktirmanier. Kl. 4. (Zwei Abdr., einer davon braun gedruckt.)

1452. Clemens Graf von **Toerring**-Seefeld, Hof-Musik-Intendant geb. 1758, † 1837. Brustb. in Oval gest. von Klauber, 8.

1453. Joh. Aloys Fürst v. **Oettingen**-Spielberg, geb. 16. April 1758, † d. 27. Juni 1797; Brustb. in Oval gest. v. Bernh. Rausch. Kl. 8.

1454. Aug. Wilh. **Iffland,** Schauspieler und Theaterdichter geb. zu Hannover 19. April 1759, gastirte zwischen 1780 und 90 in M. u. starb 22. Sept. 1814 in Berlin. Brustb. in Oval gest. v. G. Döbler. 8.

1455. Georg **Gern,** churpf. b. Kammersänger in M. (Bassist) geb. zu Rottenburg 26. Oct. 1759, † zu Berlin 11. März 1830. Hüftb. in Oval, gez. von Francisca Schöpfer, gest. v. A. Karcherin Mannh. **1795.** Kl. 4.

1456. Wilh. **Sutor,** k. hannov. Kapellmeister, geb. in M. um 1770, † in Hannover 1828. Büste in Med. Crayonstich. Kl. 4.

1457. Peter **Crux,** 1778 Balletmeister an der Hofbühne, Brustb. gem. von Seele, lith. v. W. Flachenecker. Kl. Fol.

1458. Wolfg. Amad. **Mozart,** Tonkünstler, geb. zu Salzburg 27. Jan. 1756, † zu Wien 5. Dez. 1791. Im J. 1780 lebte er zu M. und componirte den Idomeneo, Brustb. gest. v. A. Schultheiss. Kl. 4.

1459. Derselbe, Büste in Oval, gez. von Doris Stock **1789**, gest. von Ed. Mandel 1858. Kl. Fol.
1460. Franz **Grundmayr**, Beneficiat und Ceremoniarius bei St. Peter in M., resignirte 1791. Brustbild in Oval, gem. von Fr. Weidner, gest. von P. J. Laminit. 8.
1461. Friedr. Jac. **Braun**, Hauptmann und Kriegs-Commissarius, Brustbild in Oval, gest. von C. W. Bock **1799**. 8.
1462. Erasm. Georg von **Deeling**, Bürgermeister in M., Hüftbild in Oval mit Wappen, gest. von J. A. Zimmermann. 8.
1463. Ant. **Huck**, Schauspieler in M., Brustbild in Oval, gem. von Edlinger, gest. von F. John. Kl. 4.
1464. Jos. Ant. Edler von **Schönberg**, churf. Pfleger zu Vilshofen und Oberlandsbürgermeister zu M., Brustbild in Oval mit Wappen, gest. von J. A. Zimmermann. 8.
1465. Joh. Bapt. **Schrembs**, Bürger und Bierbrauer in M., Brustbild in Oval, gem. von Edlinger, gest. von Rauschmaier. Kl. 4.

# E. Künstlerarbeiten.

## Augustin **Egell**,

Bildhauer, Architekt und Maler, geb. zu Mannheim 1725, zog 1778 nach M., wo er 1787 starb.

### Zeichnung.

1466. Entwurf zu einem Plafond mit Figuren und blauweissen Carreaux in Arabesken-Einfassung mit Mascarons und Eckschild. 4. Get. Federz

## Roman Anton **Boos**,

Bildhauer, geb. zu Roshaupten bei Füssen 28. Febr. 1735, Schüler von Joh. B. Straub, † zu M. als Hofbildhauer 1810.

### a) Portrait des Meisters.

1467. Brustbild in Oval, gest. in Crayonmanier. Kl. 8.

### b) Zeichnungen.

1468. Entwurf zu einem Weihbrunnkessel mit der heil. Dreieinigkeit unter einem Baldachin. Fol. Feder- und Tuschz.
1469. Ein stehender Löwe einen Schild haltend. 4. Kreidez.
1470. Zwei Genien mit einem Früchten-Füllhorn. Kl. qu. Fol. Get. Federz.
1471. Ein architekt. Aufsatz mit Blumenvase u. Rosenguirl. Qu. Fol. Tuschz.
1472. 2 Bl. Schwebende Engel mit Spruchbändern. Qu. Fol. Rothstiftz.
1473. Zwei schwebende Genien mit einem Wappenschild, an dem die päpstl. Insignien angebracht sind. Kl. qu. Fol. Desgl.
1474. Drei schwebende Genien mit dem Erdball. Kl. 4. Desgl.
1475. 2 Bl. Schnörkelschilde. Kl. 4. Desgl.

1476. 2 Bl. Waffentrophäen. Kl. 16. Roth getuschte Bleistiftz.
1477. Entwurf zu einem Altaraufsatz für Reliquien; unten ein Engel mit Oelzweigen, oben ein flammendes Herz. Gr. Fol. Rothstiftz.
1478. Ein reich ornamentirter Altarleuchter in Candelaberform. Ebenso.
1479. Die rechte Hälfte eines reich ornamentirten Schildes. Ebenso.

## Franz **Kirzinger,**

Historienmaler, geb. zu M. 1730, † um 1790.

### Zeichnung.

1480. Das h. Abendmahl; Entwurf zu einem Gemälde. Qu. Fol. Get. Federz.

## Lorenz von **Quaglio,**

Architekt und Maler, geb. zu Laino in Oberitalien 25. Juli 1730, kam 1778 als Hofarchitekt mit dem Churfürsten nach M., † 7. Mai 1804.

### Nach Ihm.

1481. Aegyptischer Tempel, 1801; gest. von Langlois. Qu. Fol.
1482. Das Labyrinth in Creta. Ebenso.

## Balthasar Ignaz **Weiss,**

Maler und Radirer, geb. zu M. 1730, † 1815.

### a) Zeichnung.

1483. Studienblatt mit Figuren, darunter Leda mit dem Schwan. 8. Federz.

### b) Radirungen.

1484. Joh. Snellincx, n. v. Dyck. Kl. 4.
1485. Döner's Brustbild, gem. vom Sohne. Kl. 4.
1486. 40 Bl. Männer und Frauen, z. Th. Büsten, z. Th. Halbfig., meist in Rembrandt's Geschm. behandelt. Kl. 4, 8 und 16.
1487. Die Anbetung der Hirten. Gr. 8. (Ngl. 39).
1488. Maria mit Jesu und Johannes in einer Landschaft, n. Raphaël. Kl. Fol.
1489. Das Jesukind von Joseph und Maria verehrt. Kl. qu. Fol.
1490. Heilige Familie. Kl. 8. (Ngl. 45).
1491. Heil. Familie, mit Johannes, 1797. Kl. Fol. (Ngl. 48).
1492. Heil. Familie mit Johannes. 8. (Ngl. 53).
1493. Maria mit Jesu und Johannes. 8. (Ngl. 55).
1494. Heil. Familie mit Johannes. 8. (Ngl. 58).
1495. Maria mit Jesu und Johannes, n. P. Veronèse. Kl. qu. Fol. (Ngl. 62).
1496. Madonna, Brustbild n. Guido Reni. 8.
1497. Maria, das Kind stillend, Kniest. Kl. Fol.
1498. Jesus vor dem Hohenpriester, n. Dietrich, 1795. Kl. Fol. (Ngl. 85).
1499. Ecce Homo. Gr. 8. (Ngl. 87).
1500. Loth, n. G. Fr. Schmidt. 8.

1501. Der heil. Franziskus. Kl. 8.
1502. Der Tod der Virginia. Kl. 12. (Ngl. 99).
1503. Venus und Amor, 1780. Kl. Fol. (Ngl. 100).
1504. Venus den Amor küssend. 8. (Ngl. 102).
1505. Leda. Kl. 8. (Ngl. 104).
1506. Die Läusesucherin, n. Murillo. 8. (Ngl. 117).
1507. Die Dame mit dem Brief. Kl. Fol. (Ngl. 111).
1508. Landschaft mit Zeichner. Qu. 16. (Ngl. 122).
1509. Landschaft mit Wanderer am Wege. Kl. qu. 8.
1510. Landschaft mit ruhendem Wanderer. Qu. 8.

## Johann Nepomuk **Maag,**

Kupferstecher, geb. um 1730, † zu M. 1800.

### Kupferstiche.

1511. Franziskus Urban aus Straubing, Akrobat und Springer, in ganzer Figur, umgeben von 11 Nebendarstellungen, wie er seine verschiedenen Sprünge ausführt. Qu. Fol.
1512. Herr H. Gschrey, Husarenoffizier unter Friedrich dem Grossen, reitend in einer Landschaft. Kl. qu. 4.
1513. Die Façade der Theatinerkirche. 8.

## Johann Georg **Edlinger,**

Portraitmaler, geb. zu Graz 1741, kam 1774 nach M., wurde 1781 Hofmaler, † 1819.

### a) Portrait des Meisters.

1514. Brustbild in Oval, etwas nach rechts gewendet. Painted by himself. Engr. by F. John. 8. (Vor dem Titel).

### b) Zeichnung.

1515. Portrait eines alten Mannes von vorn gesehen, Brustbild. Gr. Fol. Kreidez. auf grauem Papier.

### c) Nach Ihm.

1516 Ferd. Maria Baader, Prof. Brustbild in Oval. Kl. 8, (wie alle folgenden). F. John sc.
1517. Anton Bucher, Pfarrer zu Engelbrechtsmünster. John sc.
1518. Andreas Dall'Armi. Idem sc.
1519. Georg Alois Dietl, Pfarrer zu Berg. Idem sc.
1520. Carl von Eckartshausen. Idem sc.
1521. Gilbert, Abt in Steingaden. Idem sc. Zwei Abdr., einer vor der Schrift.
1522. Francis Graf. John sc.
1523. Kratler. Idem sc. Vor der Schrift.

1524. Prediger Mutschelle. Idem sc. Vor der Schrift.
1525. Joh. Ulrich Reiser, Schullehrer in Aichach. John sc.
1526. Richter. Idem sc. Vor der Schrift.
1527. Adrian von Riedel, Churf. Strassen- und Wasserbau-Director. John sc.
1528. Simon Rottmanner. Idem sc.
1529. Franz de Paula Schrank, Prof. zu Ingolstadt. Idem sc.
1530. Joh. Bapt. Schrembs, Bürger und Bierbrauer in M. — Rauschmayr sc.
1531. J. Socher, Prof. der Philosophie an der bair. Universität. Idem sc. 1800.
1532. Stephan Freih. v. Stengel. John sc.
1533. Joh. Bapt. Strobel, Bürger und Buchhändler in M. Idem sc.
1534. Jos. Aug. Reichsgraf von Törring und Gronsfeld. Idem sc.
1535. Jos. Utzschneider, Hofkammerrath in M. John sc.
1536. N. Weber. Idem sc. Vor der Schrift.
1537. Jos. Maria Reichsfreiherr v. Weichs. John sc
1538. Derselbe in Uniform als k. b. Staatsrath. J. C. Bock sc.
1539. Peter Philipp Wolf, Buchhändler in Leipzig. Rauschmayr sc. 1800.
1540. Andreas Zaupser, Hofkriegsraths-Secretair. John sc.
1541. Heinr. Zimmermann, kaiserl. Schiffskapitain. Idem sc.
1542. Portrait einer jungen Dame mit einem Buch in der Hand, drei viertel rechts hin. Vor aller Schrift.
1543. Männl. Portrait ohne Bart mit Perrücke, en face, der Kopf etwas linkshin. Vor aller Schrift.
1544. Portrait eines älteren Mannes in ländlichem Costüm, en face, ein wenig nach links gewendet. John sc.
1545. Portrait eines älteren Mannes mit Vollbart, en face. Gest. von Rauschmayr.
1546. Portrait eines alten Mannes mit weissem Vollbart, etwas nach links gewendet, mit beiden Händen einen Stock haltend. Gest. von demselben.
1547. Brustbild eines alten nach vorwärts gebeugten Mannes mit Vollbart und kahler Stirn. Lith. von F. Sch. Kl. 4.
1548. Geo. Jonas Mayer, Hüftbild in Oval, gest. von R. Morghen. Fol. Abdr. vor der Schrift, mit dem gerissenen Titel.

## Johann Peter **Melchior,**

Zeichner und Bildhauer, geb. 1741 zu Lindorf im Herzogth. Berg, † als churf. Hofbildhauer 1825 zu Nymphenburg.

### Nach Ihm.

1549. Kaiser Otto I. einen Dichter krönend, gest. von J. R. Schellenberg. Folio.

## Georg Michael **Weissenhahn,**

Kupferstecher, geb. zu Hohenlohe 1744, kam zum Kupferstecher Rösch nach M. und starb als Hofkupferstecher 1795.

### Kupferstiche.

1550. Das Jesukindlein in Sem. S. J. zu München. W. sc., Jungwirth exc. Mon. 8.
1551. Joh. Casimir Pfalzgraf bei Rhein, Herzog in B.; Kniest. in Rahmen, nach M. Johann Wisgerin. Kl. Fol.

## Joseph Georg **Wintter,**

Thiermaler u. Radirer, geb. den 30. Mai 1751 zu M., wurde 1784 churf. Hof- u. Jagd-Kupferstecher u. starb den 13. Dez. 1789

### a) Portrait des Meisters.

1552. Brustb. en face, lith. von Franck. Fol.

### b) Zeichnungen.

1553. Ein Löwenkopf. Kl. qu. 4. Tusch- und Federz.
1554. Kopf eines Jagdhundes. Kl. Fol. 8. Federz.
1555. Ein Löwe von Hunden überfallen. Fol. Bleistiftz.
1556. Kopf eines im Jahr 1785 gefangenen Fuchses. Kl. qu. 4. Getuschte Federz.
1557. Eine Schweinshetze. Kl. qu. Fol. Federz.
1558. Studienbl. mit drei Pferdsköpfen. Kl. qu. Desgl.
1559. Studienbl. mit verschiedenen Thieren, menschlichen Fig., grotesken Darstellungen etc. Qu. Fol. Federz.
1560. Ein Hirsch von einem Luchse angefallen. Kl. qu. 4. Federz.
1561. Ein Wilddieb auf dem Rücken eines Hirsches durch das Gehölz jagend. Kl. 8. Getuschte Federz.
1562. Studienbl. mit einem Hirschkopf u. einem Hirschen, der was im Wind hat. Qu. Fol. Federz.
1563. Studienbl. mit einem Tanzbären. Kl. Fol. Desgl.
1564. Ein marodes Bauernpferd. Qu. 8. Federz.
1565. Ein liegender Hirsch u. zwei Hirschkühe. Kl. qu. 4. Federz.
1566. Ein Hirsch von Hunden überfallen, 1781. Ebenso.
1567. Zwei Hirsche, einer davon in kämpfender Stellung, 1785. Qu. Fol. Federz. auf blauem Pap.
1568. Ein Dachshund, 1785. Kl. qu. 4. Federz.
1569. Ein Kettenhund. Qu. 8. Ebenso.
1570. Ein Wildschwein, von sechs Hunden attaquirt, 1785. Qu. Fol. Federz. auf gelbem Pap.
1571. Ein Wildschwein, von vier Hunden attaquirt, 1785. Gr. qu. Fol.

1572. Ein Hirsch in einem Park neben einer Vase liegend, 1785. Fol. Federz.
1573. Ein Hirsch von acht Hunden gehetzt, 1786. Qu. Fol. Federz.
1574. Eine Bärenhetze, 1788. Desgl.
1575. Ein Löwe vor einer Höhle liegend, 1789. Qu. Fol. Feder- u. Tuschz.
1576. Zwei Wildschweine in einem Wald, 1789. Fol. Federz.
1577. Partie im Park von Höhenkirchen. Qu. Fol. Feder- u Sepiazeichn., wornach die Radirung Nr. 125 gefertigt wurde.

## c) Radirungen.

1578. 4 Bl. aus den Fabeln des Aesop. (Andr. 5, 16, 19 u. 21).
1579. Der Luchs. (Andr. 37.)
1580. Der Leopard. (Andr. 38.)
1581. Der Gaul. (Andr. 41.)
1582. Der Windhund mit dem Hasen. (A. 43.)
1583. 5 Bl. Kühe und ein Stier, nach Dujardin und Berghem. (A. 49—53.)
1584. 2 Bl. Jagd-Stillleben, nach Melch. Roos. (A. 55 u. 56.)
1585. Thierstücke, n. P. de Vos. (A. 57 u. 58.)
1586. Der Jäger mit den Leithunden, n. A. v. der Velde, 1784. (A. 59.)
1587. Die mit dem Hunde spielende Hirtin, n. Berghem. (A. 60.)
1588. Der von Hunden angegriffene Bär. (A. 73.)
1589. Der von drei Hunden angegriffene Eber. (A. 74.)
1590. Die streitenden Hunde. (A. 77.)
1591. Die von Hunden angebellte Sau. (A. 78.)
1592. 4 Bl. Köpfe wilder Thiere. (A. 79—82.)
1593. Der stutzende Hirsch. (A. 86.)
1594. Der Uhukopf. (A. 89.)
1595. Der Löwe bei dem Altar. (A. 91.)
1596. Der Katzenkopf. (A. 94.)
1597. Der Hundekopf. (A. 95.)
1598. Der schreiende Hirsch. (A. 96.)
1599. Die Affenbarbierstube. (A. 97.) Erster Abdr. vor der Bezeichn.
1600. 9 Bl. Das Aufsetzen oder der Wachsthum des Hirschgeweihes. (A. 99—110) Nr. 101, 5 u. 7 fehlen.
1601. Aus ders. Folge Bl. 10. (A. 108) Zweiter Abdr. mit 30. Juni in der Unterschrift.
1602. 4 Bl. Der Hirschpark. (A. 111—14.)
1603. 5 Bl. Wundersame Hirsche. (A. 115 u. 117—120.)
1604. Höhenkircher Sauschütt. (A. 125.)
1605. Schloss Starnberg; vor der Schrift. (A. 127.)
1606. Das Schloss Berg am Würmsee. (A. 128.)
1607. Idem. Abdr. vor der Schrift.
1608. Die Schwaig Anger ohnweit Murnau. (A. 129.) Vor der Schrift.
1609. Grünwald an der Isar. (A. 130.) Ebenso.
1610. Ansicht bei Benedictbeuren. (A. 131.) Ebenso.

1611. Adresskarte des Hofkammeraths v. Pirchinger. (A. 135.)
1612. Das Wintterische Wappen. (A. 137.) Späterer Abdr. mit der Unterschrift R. Wintter.
1613. Der entfiederte Pfau, n. Dan. Schultz. (Andr. app. 1.)

## Georg **Zeiler** (der Vater),

Ciseleur und Silberarbeiter, geb. zu M. um 1750.

### Zeichnungen.

1614. Entwurf zu einem Tabernakelaltar mit einem Crucifix oben. Gr. Fol. Getuschte Federz.
1615. Ein Crucifix. Gr. Fol. Desgl.
1616. Der h. Geist in Gestalt einer Taube in einem Strahlenkranz. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.
1617. Entwurf zu einem Reliquienschrein (Altaraufsatz.) Gr. 4. Aquarellirte Federz.
1618. Reich ornamentirter ovaler Rahmen mit Gestell für ein Heiligenbild. Gr. Fol. Desgl.
1619. Eine Monstranz reich ornamentirt und geschmückt mit Steinen u. Perlen. Gr. Fol. Aquarelle.
1620. Ein reich ornamentirter Kelch. Fol. Desgl.
1621. Eine reich ornamentirte Schwankschüssel. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.
1622. Eine ähnliche Schüssel. Ebenso.
1623. Eine Theekanne. Ebenso.
1624. Entwurf zu einem Kreuzpartikel. S. gr. Fol. Aquarellirte Federz.
1625. Entwurf zu einer Monstranz. Gr. roy. Fol. Ebenso.
1626. Entwurf zu einem mit Steinen besetzten Crucifix nebst Postament. S. gr. Fol Desgl.

## Andreas **Seidel,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu M. 1760, † als Professor an der Academie 1836.

### a) Zeichnung.

1627. Allegorie: Die Bildhauerkunst. Fol. Getuschte Federz.

### b) Radirungen.

1628. 10 Bl. Academiestücke nach dem Leben entworfen u. rad. von A. S., vollendet und herausgegebsn von F. X. Jungwirth 1780. Kl. Fol.
1629. Brustbild eines aufwärts blickenden Mannes. 8.
1630. Vier alte Männer im Gespräch. Brustb. Qu. 8.
1631. Drei Orientalen bei Kerzenbeleuchtung, Brustb. Qu. 8.
1632. Der Leichnam Christi von Maria, Magdalena und Johannes betrauert, n. v. Dyck. (Gemälde in der St. Peters Pfarrkirche zu M.) A. S. F. aqua forti 1783; Jungwirth sc. 1786. Fol.

## Aegid **Verhelst,**

Kupferstecher, geb. 1742 zu Ettal, 1765 Prof. in Mannheim, † zu M. 1818

### Kupferstiche.

1633. Albert, Herzog von Friedland, Brustb. 8.
1634. Axel Oxenstiern, Brustb. in Ov. 8.
1635. Christoph, Herzog zu Württemberg, Brustb. in Ov. 8.
1636. Marcus Porcius Cato, Büste in Ov. Kl. 16.
1637. Albert Dürer, Hüftb. Ex origin. à Joh. Rottenhammer depict. Kl. 4.

## Johann Maria v. **Quaglio,**

Architekt und Hoftheatermaler, geb. zu Laino 1772, † als Hauptmann der k. Nationalgarde II. Classe zu M. 1813.

### Lithographien.

1638. Praktische Anleitung zur Perspective mit Anwendungen auf die Baukunst, enth. 30 lith. Tafeln. M. 1811. Gr. Fol.

## Joseph **Himmelsbach,**

Kupferstecher in M. zu Ende des 18. Jahrh.

### Kupferstich.

1639. Die heil. Familie in einer Landschaft, nach van der Werff (Cabinet Choiseul). J. H. sc. Mon. 1790. Kl. 4.

## Mariana Gräfin von **Lerchenfeld,**

Kunstliebhaberin und Radirerin um 1780.

### Radirungen.

1640. Jean J. Rousseau's Wohnung in Moutiers-travers, 1784. Kl. qu. 8.
1641. Landschaft mit einem Tempel. Qu. 8.

# F. Typographische Werke etc.

1642. Vollständige Beschreibung der weltberühmten Churf. Baierschen Schatzkammer .... in der Residenzstadt M. Augsburg **1778.** Kl. 8.
1643. Rechtfertigung des Stadtoberrichters (M. Ad. von Bergmann) über die ertheilte Heuraths-Licenzen, oder sogenannte Toleranzen. **1778.** Kl. 4.
1644. Heinrich Palmaz Leveling Churf. Pfalzb. w. Hofrathes etc. anatomische Erklärung der Original-Figuren von Andreas Vesal .... in 7 Büchern. Ingolstadt **1783.** Gr. Fol.

Enth. die bekannten Holzschnitte nach Titians Zeichn. und am Titel als Vignette das Portrait des Verfassers, Büste in Oval mit Wappen, gest. von Jungwirth 1782.

1645. Sammlung aller bekannten Denk- Schau- und anderer Münzen des Durchleuchtigsten Pfalzbaierischen Hauses aus dem uralten Wittelsbachischen Geschlechte. Erstes Stück (von Kaiser Ludwig u. seiner Nachkommenschaft, die zu Anfang des 15. Jahrh. wieder erloschen ist) **1785.** Kl. 4. Mit vielen Abbildungen von Münzen in Kupfer.

1646. Grosse Absichten des Ordens der Illuminaten .... von vier ehemaligen Mitgliedern. München bey Jos. Lentner. — Nachtrag hiezu: Nr. 1—3. — M. bei dems. **1786.** Kl. 8.

1647. Die Bildergallerie in München. Ein Handbuch für die Liebhaber und Kunstfreunde. München bei J. Lentner. **1787.** 8.

1648. Höchst-Landesherrliche Verordnung vom 19. Sept. **1788,** die Organisation des Gendarmerie-Wesens betreffend. Fol.

1649. Die vornehmste Merkwürdigkeiten der Residenzstadt München für Liebhaber der bild. Künste von Rittershausen. M. bey J. Lentner **1788.** 8. Mit Titelvign. gest. v. Weissenhahn.

1650. Denkmal der freudigsten Rükkehr des durchl. Churf. Carl Theodors, errichtet von den Studirenden des churf. Schulhauses in M. Bei J. Lentner **1789.** 8. Das Titelkupfer mit der Unterschr. Principi Suo, gest. von M. Mettenleiter.

1651. Merkwürdigkeiten der kurf. Hofkirche der P. P. Theatiner in M. Gedr. bei J. Zängl **1789.** 8.

1652. Vertheidigung der erz- und bischöflichen Rechte wider die Anstellung eines mit anmasslicher Jurisdiction versehenen Grossalmoseniers zu M. **1790.** 8.

1653. Ueber Berichtigungen der Regierungsgeschichte des Herz. Mainhard 1361—1363. Las am höchsterfreulichen Geburtsfeste Sr. Churf. Durchl. Carl Theodor in einer öffentlichen akademischen Versammlung auf dem churf. Bibliotheksaale Lorenz Westenrieder. M. bey J. Lindauer, **1792.** Kl. 4.

1654. Denkmal auf die fünfzigjährige Regierung und Vermählung des Durchl. Fürsten und Herrn Carl Theodor's den 30. Dezemb. **1794** ..... München bei Joh. Bapt. Strobel 1795. 4. Mit den Portraits des Churfürsten und seiner Gemahlin, gest. von John und zwei Tafeln enthaltend die Abbildungen der sieben bei dieser Gelegenheit geprägten Jubiläumsdenkmünzen, eine achte ist als Vignette auf dem Titel.

1655. Andachtsübungen eines wahren Christen .... München ... bei Joh. Bapt. Oettl .... im Jahre **1795.** 8. Mit Kupfern. In gleichzeitig goldgepresstem rothen Saffianeinband mit silberner Schliesse und solchen Eckverzierungen.

1656. Reise-Atlas von Baiern .... Von Adrian von Riedl, churpfalzb. Oberst des General-Staabs, General-Strassen- u. Wasserbau-Direktor. — M. **1796—1805.** Bey Jos. Lentner; 2 Bände in gr. 4.; mit dem Portrait Riedl's nach Edlinger gest. von J. C. Schleich, und mit vielen gestochenen und colorirten Karten, verschiedene Reiserouten darstellend.

1657. Stadtgeschichte von München als Wegweiser für Fremde und Reisende. Von Jos. Burgholzer, beeder Rechte Lizentiat. 2 Th. M. **1796.** Bey Jos. Lindauer. Kl. 8.

1658. Abriss der baierischen Geschichte ... von L. Westenrieder. M. **1798.** Bey Jos. Lindauer. 8., mit Kupfern von J. M. Mettenleiter.

1659. Baier. hist. Kalender, oder Jahrbuch der merkwürdigsten bair. Begebenheiten alt- und neuer Zeit von Lor. Westenrieder. Jahrg. **1787, 91, 92, 94, 95, 97** u. **99.** Kl. 8. Mit Kupfern von J. M. Mettenleiter.

# VIII.

# Die Regierungsepoche des Königs Maximilian I.

# 1799—1825.

---

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine Pläne der Stadt und Karten.

1660. **Plan der Haupt- und Residenzstadt München 1806.** Herausgegeben von der k. b. Direktion des topogr. Bureau. Aufgenommen von Ingenieur Oberlieutenant Jos. Consoni; gezeichnet von T. Green k. b. Dessinateur; gest. von J. Carl Schleich k. b. topogr. Kupferstecher. Gr. roy. qu. Fol.

1661. **Gegend um München** auf 9 Meilen oder 18 Stunden im Umkreis. Gest. von L. T. **1807.** Kl. 4.

1662. **Das Königreich Baiern 1808.** In Stein gravirt von J. M. Schramm. Abgedruckt in der k. b. priv. Steindruckerei von Aloys Senefelder, Fr. Gleissner & Compagnie. Gr. roy. Fol. (Diese Karte mit farbig gedruckten Grenzen ist eine der ersten so auf lithogr. Wege hergestellt worden).

1663. **Königl. bair. Haupt- u. Residenzstadt M.** am 1. Jan. **1809.** Der erste lithogr. Stadtplan auf Stein gravirt vom Kupferstecher Schramm (Siehe Ferchl's Uebersicht p. 57). Gr. qu. Fol.

1664. **Post-Karte von Baiern** . . . . entworfen von dem k. b. Ingenieur-Geographen A. v. Coulon **1810.** Gest. v. C. Schleich jun. u. J. B. Seitz. Gr. roy. Fol. Colorirt.

1665. **Umgebungen von München** herausgegeben von der k Direktion des statistisch-topogr. Bureau im Jahre **1813.** Aufgenommen und gez. von Rickauer, gest. von C. Schleich. Imp. qu. Fol. (Auf diesem Plan, der die Vorstädte mit einschliesst, ist das Hoftheater mit dem Projekt des Seitenflügels eingezeichnet, wie es ursprünglich von Fischer entworfen war. — Vergl. die Pläne des k. Hoftheaters in der folgenden dritten Abtheil. Nr. 1696.)

1666. **München nebst Umgebung** von Graslfing bis zum Hechenkirchner Forst. Gezeichnet v. Ingenieur Green, gest. v. Schleich jun. — In der Mitte der Meridian 0° 0′ 0″ der k. Sternwarte, die damals auf den Ramersdorfer Lüften stand. Roy. qu. Fol.

1667. **Dieselbe Karte** jedoch nur von Neuhausen bis zur Sternwarte gehend nach dem Original Green's von Heinr. Posselt gest. und dem Minister Grafen von Montgelas gewidmet. Rund kl. 4.

1668. **Grosser Plan von München** aus 4 Bl. gr. 4. bestehend, lithogr. von Jos. Päringer **1813.** (Hier ist das Hoftheater eingezeichnet so wie es gebaut wurde; vor dem Sendlinger Thor gegen das Karlsthor zu noch der alte Wall; die Häuser am Karolinenplatz haben sich bedeutend vermehrt u. s. w).

1669. **Plan von M.** im Jahre **1814.** J. Schramm lith. Aus 9 Bl gr. 4. bestehend (Nr. 1 und 9 fehlen).

1670 **Kleiner Plan von M.** (Hier ist bereits die Joseph-Spitalgasse durch den noch bestehenden Stadtwall durchgeführt). W. Rehlen fec. **1814.** Fol. Lith.

1671. **Die bair. Monarchie** entworfen in 2 Bl. von C. Mannert, gest von C. M. Trummer. Nürnberg bei Ch. Fempo **1816.** Gr. roy. Folio.

1672. **Plan von M.** im J. **1819.** Th. Veiel fec. Lith. Gr. qu. Fol.

1673. **Plan der k. Residenzst. M.** mit ihren Umgebungen im J. **1820.** Bearbeitet im topogr. Bureau des k. b. Generalquartiermeister-Stabs nach den Aufnahmen der k. Kataster-Commission. Imp. Fol.

1674. **München** im J. **1820** (Plan mit den Vorstädten). Gez. von N. Fischer; auf Stein gravirt von A. Edler. Gr. qu. Fol.

## 2) Allgemeine Ansichten der Stadt.

1675 **Ansicht der churf. bayr. Haupt- u. Residenzst. M.** nebst einem Theil der neuen Anlage des H. Comercien-Rath von Schweygern; nach der Nat. gez. und gest. von Friedr. Weber **1805.** Im Vordergrunde Schweyger mit Frau und Kind in seinem Garten (Oberwiesenfeld). Gr. qu. Fol.

1676. Dieselbe Ansicht, gleichzeitig colorirt.

1677. **Ansicht von M.** von der Westseite, rechts die Allee der Pasinger Landstrasse (Bayerstr.) gegen das Karlsthor zu, dahinter in der Ferne das Krankenhaus. Qu. Fol. Getuschte Federz. von circa **1810.**

1678. **Ansicht von M.** von der Ostseite, im Vordergrund der Bergabhang auf dem Wege gegen Bogenhausen zu, im Mittelgrunde der Prater mit der hölzernen Brücke links, im Hintergrunde die Stadt. Qu. Fol. Lithogr. von Simon Mayr.

1679. **Ansicht von M.** von Nordwesten, nach Wagenbauer rad. von Bollinger circa **1814.** Kl. qu. 4.

1680. Dieselbe Ansicht, verkleinerte Wiederholung. Qu. 8.

1681. **Ansicht von M.** von der Südseite, im Vordergrunde die Anhöhe bei Giesing. Kupferstich nach Wagenbauer **(1815).** Qu. Fol. Colorirt.

1682. **Ansicht von M.** gegen Nordwesten (von Südost), im Vordergrunde die Gegend von Birkenleiten unterhalb Giesing. Nach der Natur gez. und gest. von S. Warnberger. Gr. qu. Fol.

1683. **Ansicht von M.** gegen Südwesten (von Nordost), im Vordergrund Gegend von Föhring. Ebenso.

1684. **Ansicht von M.** und des von Ritter v. Wiebeking in der Isar erbauten Durchlass-Wehrs (im Vordergrunde die Isar und die **1815** gebaute steinerne Brücke mit den Schleussen; früher war dieselbe von Holz). Gest. v. Bollinger nach einer Zeichnung Warnbergers. Gr. qu. Fol.

1685. **Ansicht von M.** von der Westseite, im Vordergrunde der Gasteigberg mit dem Garten des Armen-Versorgungshauses. Rothstiftzeichn. von G. Kraus von circa **1820.** Qu. Fol.

1686. Dieselbe Ansicht. Qu. Fol. Lithogr. von demselben.

1687. Idem. Mit dem Beisatz: Gedr. von Jos. Lacroix.

1688. **München** von der Morgenseite, im Vordergrunde das Preysing-Brunnhaus in der Gegend unterhalb Haidhausen. Qu. Fol. Lith. von C. Ettinger.

1689. **München** von der Mittagseite, im Vordergrunde Gegend zwischen Mitter- und Obersendling vor Thalkirchen. Qu. Fol. Lith. von demselben.

1690. Idem. Abdr. auf chines. Papier.

1691. **München** von Nordost, im Vordergrunde Gegend gegen Föhring zu. Nach einer Zeichn. v. Warnberger. Lith. Gr. qu. Fol.

1692. **Ansicht von M.** von der Südostseite, im Vordergrunde Giesing. **1824.** Qu. Fol. Federz., etwas getuscht.

## 3) Pläne und Details einzelner Gebäude.

1693. **Pläne zum k. botanischen Garten,** nach Skell's Entwurf angelegt und **1812** vollendet; der architektonische Theil von E. d'Herigoyen: 1) Grundplan des Gartens. 2) Ansicht des Portals und des Glashauses, sowie Grundplan des letzteren. Gr. qu. Fol. Lithographien, erstere colorirt.

1694. **Entwurf** zu dem zu erneuernden **Gewächshause** im k. botan. Garten; enthält Grundriss, Durchschnitte und Détails zur Heizvorrichtuug. Fol. Color. Federz. auf Pauspapier.

1695. **Ansicht des Portals** des botan. Gartens nebst einem Theil des k. Kadetten-Corps. Kl. qu. 4. Lithogr., M. bei Hermann und Barth.

1696. **Das k. Hoftheater,** Grundsteinlegung durch Kronprinz Ludwig den 12. October **1811,** ursprünglich auf Actien, vom Jahre 1817 an auf Rechnung der k. Centralstaatskasse durch den k. Baurath K. v. Fischer erbaut; Vollendung und Eröffnung am 12. October **1818,** abgebrannt den 14. Januar **1823,** wieder aufgebaut durch Klenze und eröffnet den 2. Januar **1835.** Zuletzt im Januar renovirt und mit Gasbeleuchtung versehen 1853 unter F. Dingelstedt. Die Pläne zum Theil in Zeichnungen, zum Theil in Pausen etc., nach den Originalen gezeichnet v. Ziebland, als: 1) Der Situationsplan des Max Jos.-Platzes mit den umliegenden Ge-

bäuden, gez. von Klenze, beim Wiederaufbau nach dem Brande von 1823. — 2) Vier Pläne, Keller, Erd- und Parterregeschoss, sowie Dachconstruction, gepaust nach den ersten Plänen Fischers, wornach das Theater einen Längenanbau nach der heutigen Maxim.-Strasse zu erhalten gehabt hätte. — 3) Plan zum Unterbau und Grundplan des Porticus mit dem Stiegenhaus, auf 1 Bl. gezeichnet und colorirt, wie derselbe auch wirklich gebaut wurde. — 4) Fünf Grundpläne zum Kellergeschoss, Erdgeschoss, ersten, zweiten und dritten Stock nebst Detailplan zum Parterre. — 5) Vier Constructions-Pläne zum Dachstuhl des Bühnenhauses, zur Kuppel im Auditorium, zum Bogengespreng im Proscenium und zum Plafond im Musiksaale. — 6) Acht Durchschnitt- und Detail-Pläne, zum Theil zu Maschinerien. — 7) Drei Plafondzeichnungen, davon eine minutiös in Farben ausgeführt von Ziebland. — 8) 33 Bl. Entwürfe decorativen Inhalts zu den Logen, Brüstungen etc., theils Zeichnungen, theils Pausen; und 9) Ansicht der Hauptfaçade vom Max Jos.-Platz aus, Lithogr. mit Tondruck von A. Kurz. Im Ganzen 61 Bl. in einem Portefeuille in gr. Fol.

1697. **Das k. Theater am Isarthor**, gebaut nach den Plänen des k. Baudirectors D'Herigoyen, vollendet und eröffnet den 10. Oct. **1812.** — Die Pläne und Decorations-Entwürfe hierüber sind folgende: 1) Drei Grundpläne des Kellers, des Parterregeschosses und des ersten Stockes. Gr. Fol. — 2) Der Längendurchschnitt und die Aufrisse der Frontfaçade und der beiden Seitenfaçaden; 4 Bl. gr. qu. Fol., sämmtlich von Ziebland nach den Originalen gez., theils in Tusch, theils in Aquarellfarben. — 3) Die Haupt-Façade (Vorderansicht) mit dem angrenzenden Garten hinter einem Gitter. Aquarelle. Kl. qu. Fol. — 4) Der Theatervorhang (Allegorie), getuscht in einer aquarellirten Bordüre. Gezeichnet von Klotz. Gr. qu. Fol. — 5) Ein Theil des Logenhauses; Entwurf zur Decorirung. Tuschz. Fol. — 6) Fünf verschiedene Decorations-Entwürfe, darunter einer für das Haus und einer für die Bühne. Fol. und qu. Fol. Aquarellen von Angelo Quaglio. Im Ganzen 15 Bl. und ½ Bogen, in Fol., Manuscript vom 1. Aug. 1811: Vorschlag, wie der Garten bei dem neu zu erbauenden Theater angelegt werden könnte. Gez. Skell, k. b. Hofgarten-Intendant.

1698. **Pläne,** Durchschnitte, Construction-Details etc. der vom Baurath Fischer **am Carolinenplatz 1812—14 erbauten Häuser** nebst dazu gehörigen Nebengebäuden des Banquier Spiro (heute dem Grafen Törring-Jettenbach gehörig), des Baron von Asbek (später Eigenthum des Generallieutenants Freih. v. Hompesch, zuletzt des Grafen Bassenheim), des Grafen v. Pappenheim (später von der Leyen, heute von der Tann) und des Bauraths Fischer selbst (Hohenlohe). 13 Bl. verschiedenen Formats, theils Zeichnungen, theils Aquarelle, einige auf Pauspapier.

1699. **Grundplan**, Façade, Durchschnitte und Aufrisse des ehemaligen Wallerstein'schen Hauses in der damaligen Amalienstr. (heute Herrn Hugo v. Maffei gehörig, an der heutigen Arcisstr.). 5 Bl. Fol. und gr. Fol., gez. von Ziebland.

1700. **Haupt- und Detail-Pläne** mit ausführlicher Erklärung . . . der neuen **k. Sternwarte** bei M. Erbauet (nach einer Idee Reichenbach's) vom 11. April **1816** bis 15. November **1817** und bekannt gemacht (Jan. 1820) vom k. b. Hof-Bau-Inspector Franz Thurn. Qu. Fol. Enthält 9 Bl. Pläne, Ansichten, Durchschnitte etc. color. Lithogr. und 4 Bl. Text.

1701. **Die Glyptothek**, erbaut im Auftrage des Kronprinzen Ludwig von L. v. Klenze vom April **1816** bis **1830** *).

**A. Original-Pläne, von L. v. Klenze** selbst gezeichnet, mit Angabe der Grössenverhältnisse, der Steinlagen u. s. w., meist mit des Meisters Unterschrift: 1. Der Grundplan, mit der Feder gez. und roth getuscht. — 2. Der Grundplan, verkleinert, mit Entwürfen zu Haupt- und Nebenfaçaden. Feder- und Tuschzeichn. auf Pauspapier. — 3. Grundplan der Vorhalle und des Vestibüls, des ägyptischen Saales links und des Saales der Neueren rechts; mit der Feder gez. und röthlich getuscht. — 4. Grundriss des linken Flügels mit dem ägyptischen, dem Incunabeln-, dem Aegineten-, Apollo- und Bacchussaal. Ebenso. — 5. Grundplan des rechten Flügels mit dem Saal der Neueren (vom Vestibül aus), dem Saal der Bronzen und dem grossen Saal der Römer; daneben Plan des Ofenkellers nebst Durchschnitt. — 6. Oben: Der innere Längendurchschnitt des linken Flügels (Westwand) und unten: der innere Längendurchschnitt der Vorderseite mit dem Vestibül. — 7. Unten: Der innere Längendurchschnitt des linken Flügels (Ostwand); darüber die Wände mit den Durchgängen vom Incunabelnsaal in den der Aegineten, dann von letzterem in den Apollosaal und von diesem in den Bacchussaal. — 8. Durchschnitt und Kuppelconstruction des Incunabeln-Ecksaales mit der Thüre in den Aeginetensaal und des anstossenden ägyptischen Saales mit dem halbrunden Fenster in den Hof. — 9. Durchschnitt des vorderen Ecksaales im rechten Flügel (für Bronzen und farbige Bildwerke) mit cassettirter Kuppel. — 10. und 11. Ornament-Entwürfe zum Aeginetensaal (Tympanon). — 12. Das Hauptgesimse im runden Saal der Incunabeln. — 13. Entwurf zum (Marmor-) Fussboden im ägyptischen Saal, in Farben. — 14. Entwurf zum Fussboden des Durchgangs-Saales rückwärts und des daranstossenden Frescosaales. — 15. Der Fussboden des Heroënsaales (in der Ecke rechts an der hintern Front); dabei ein Entwurf, mit

*) Die malerische Ausschmückung im Innern siehe Bd. II. unter Cornelius.

der Feder auf Pauspapier gez. — 16. Der Fussboden in dem langen (Römer-) Saal des rechten Flügels. — 17. Der Fussboden im Saale der Neueren, im Frontbau rechts vom Portal. — 18. Aufriss der Porticus-Façade, zur Hälfte im Durchschnitt; Federz. — 19. Die ganze Front-Façade mit je drei Nischen auf den Seiten; zum Theil ganz ausgeführte Tuschz. — 20. Detail-Aufriss des rechten Flügels der Vorderseite und eines Theiles der Seitenfaçade.

**B. Pläne, gezeichnet von Ziebland,** der unter Klenze beim Bau beschäftigt war; zum Theil nach den Entwürfen Klenze's gepaust u. mit Maasangaben versehen, die bei einigen Bl. theilweise von Klenze's Hand herrühren: 21. Der Grundplan mit Angabe der Hauptmaase, wornach die Breite des Gebäudes 224′ 0″ 10‴, die Tiefe 226′ beträgt. — 22. Derselbe Plan, kleiner, mit theilweiser Angabe der aufgestellten Statuen, dabei 2 Skizzen von Vermessungen. — 23. Der Grundplan des Porticus (die linke Hälfte). — 24. Hauptgesimse im Incunabelnsaal (nach Nro. 12). — 25. Tympanon im Aeginetensaal über der Thüre und jenes dem Fenster gegenüber (Nro. 11). — 26. Decken- und Wand-Ornamente im Saal der Muse (Apollo). — 27—31. Ornamente in beiden Ecksälen, an der Rückfront des Gebäudes gelegen: Gewölbverzierung; zwei Ornamente in den Nischenbogen; Ornament im Tympano des Kreuzgewölbes; Ornament im Giebelfeld über den zwei Bogenfenstern — 32. und 33. Verzierungen der Cassetten und Gurtgewölbe, Fries des grossen Römersaales im östl. Flügel. — 34. Die cassettirte Kuppel des vorderen Ecksaales im rechten Flügel (Nro. 9). — 35 — 45. Verschiedene Ornamente: Fries im Bacchussaal; Wandverzierung im Apollosaal; Zapfen an dem Broncethor; Gesimse im Bacchussaal; Lünette im Apollosaal; Deckenverzierung; Steigendes Frontongesims am Porticus; Dreifuss- und Candelaber-Entwurf; Rosette und Cassetten-Verzierung; Ornamentbogen-Construction; Soffite und Cassetten im Grunde. — 46. Construction des Dachgewölbes über dem Porticus und Bundgesperr einer Kuppel. — 47. Aeussere Ansicht des rechten Flügels bis zum Porticus, die Seitenfaçade durch Bäume und ein Haus gedeckt. — 48. Aufriss des Porticus, die rechte Hälfte im Durchschnitt. — 49. Grundriss- und Durchschnitt-Details des Porticus. — 50. Construction des Treppenaufganges am Porticus. — 51. Durchschnitt der Soffite und Cassetten am Giebel. — 52. Durchschnitt des Säulencapitäls am Porticus. — 53. Ornament am Halse des Säulen-Capitäls. — 54 — 59. Fries-Construction am Giebel des Porticus nebst Ornament-Details der First- und Stirnziegel. — 60 — 62. Ornamente am Pilaster-Capitäl und an der Hauptthüre des Porticus. — 63. Die Giebelgruppe mit der Figur der Pallas in der Mitte, compon. von

Wagner in Rom u. ausgeführt von Haller, Baudel, Mayer und Anderen.

**C. Ansicht der Glyptothek von Südost.** L. v. Klenze erex et del. — Lithogr. von Carl Heinzmann.

**D. Grundplan** der Glyptothek, darüber ein **Situationsplan** (Project) wornach auf den heutigen Königsplatz sechs Gebäude, ein Thor u. an der Front der Arcisstr. zwei Statuen zu stehen gekommen wären. Tuschz.

1702. **Das Leuchtenberg-Palais** (jetzt Prinz Luitpold gehörig) erbaut **1817** durch L. v. Klenze: 1. Der Grundplan (Rez de chausée) mit der Feder gez. u. roth getuscht. Fol. — 2—4. Die Grundpläne des Erdgeschosses, des ersten und zweiten Stockes. Schwarz getuscht. Gr. Fol. — 5. Die Hauptfaçade gegen das Odeon; ausgeführte Tuschzeichn. Gr. qu. Fol. — 6. Aufriss der Hälfte dieser Façade mit Maasangaben. Federzeichn. auf Pauspapier. Gr. Fol. — 7. Durchschnitt eines Saales mit Oberlicht. Pause. Qu. Fol. — 8. Aufriss eines Ofens mit dem Init. A. (Zimmer der Herzogin.) — 9. Durchschnittzeichn. eines offenen Camins nebst Seitenansicht. Pause. Fol.

1703. **Plan** zum neu zu erbauenden hohen **Gewächshause** in dem k. Garten zu **Nymphenburg,** gez. von Skell **1817.** Enthält oben die Hauptfaçade, darunter drei Querdurchschnitte u. unten den Grundplan. Roy. qu. Fol. Aquarellirte Federzeichn.

1704. **Grundplan** über die Erweiterung und Gestaltung des **Begräbnissplatzes** zu M., entworfen von M. C. G. Vogtherr, k. Baurath, **1818.** Nebst einigen Detailansichten. Gr. qu. Fol. Lithogr. von J. Unger. (Bereits 1788 wurden alle Friedhöfe in der Stadt aufgehoben und vor dieselbe verlegt.)

1705. **Grundplan und Façade des Hofgartenthores und der Arcaden, 1818** von L. v. Klenze erbaut. Schmal roy. qu. Fol. Federzeichn. auf Pauspapier.

1706. **Pläne des Ständehauses,** des Saales der Reichsräthe und der Abgeordneten (dieses Haus war ehemals das k. Redoutenhaus, wurde im Jahre **1817** u. Febr. **1818** umgebaut.) 2 Bl. in 4. u. gr. qu. Fol. Federzeichn. auf Pauspapier.

1707. **Die Pläne** zu dem um **1818** erbauten **Bräuhaus** des Bürgermeisters Jos. v. Utzschneider (später Knorr Bräuhaus) Nr. 1351 im Kreuzviertel, am Ende des Maximilianplatzes; 7 Bl. Feder-, Tusch- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. qu. Fol. und sehr gr. qu. Fol.

1708. **Plan des k. Staatsgutes Schleissheim** in dem Zustand der Jahre **1819—1820.** Gr. qu. Fol. Lithogr. von Ludwig Emmert.

1709. **Plan des k. Lustschlosses Nymphenburg** und **seiner Gartenanlagen,** gravirt von L. Emmert **1820.** Gr. qu. Fol.

1710. **Plan über den ehemaligen H. v. Grönnerischen Garten** (an der Canal- u. Pferdestr.) Gr. Fol. Color. Federzeichn von circa **1820.**

1711. **Grundplan** des Erdgeschosses u. des ersten Stockes vom H. **Leuchtenb. Schlosse zu Ismaning, 1820** erbaut von L. v. Klenze (auf der Rückseite des zweiten Planes, der von Klenze mit seinem Namen bezeichnet ist, ein Dachstuhlplan zur Walhalla). Gr. qu. Fol. Tuschz.

1712. **Das Grabdenkmal** der am 21. Juli 1810 geb. u. am 4. Febr. 1821 † jüngsten u. letzten Tochter Max I., **Maximiliana, Josepha, Carolina,** entworfen v. L. v. Klenze (dessen Initialen rechts unten) mit einem Basrelief, den Abschied der Mutter von der Sterbenden darstellend, ausgeführt in cararischem Marmor von C. Eberhard; in der Theatinerkirche. Roy. Fol. Ausgeführte Tuschzeichn. von Klenze, links daneben die Seitenansicht des Postamentes mit dem Sarkophag in Umrissen.

1713. **Façaden von 46 öffentl. u. Privatgebäuden** in M. zusammengestellt von J. M. C. G. Vorherr. Lithogr. von Leonh. Schmidtner 4.

1714. **Andeutungen** über den zweckmässigsten Zug der **Hauptstr. vor dem Isarthor,** entworfen von dems., lith. von M. Reisach **1821.** 4.

1715. **Pläne der Reitschule** erbaut von **1818—1822** durch L. v. Klenze: 1. Grundplan des Erdgeschosses. 2. Grundplan des ersten Stockes (d. h. Durchschnitt der halben Höhe im Niveau der Tribüne). 3. Façade gegen die Residenz. Gr. qu. Fol. Federz. von L. v. Klenze auf Pauspapier.

1716. **Die Façade der k. Reitschule** gegen die Residenz zu. Schmal. qu. Fol. Sehr fein ausgeführte Federzeichn. von Fr. Bürklein.

1717. **Das alte Gitter und schmiedeiserne Thor** vor dem alten Zeughause, wo heute die Reitschule steht. Die Basis, sowie die Pfosten sind gemauert, auf den letzteren Vasen u. auf den Thorpfosten mythologische Figuren (stand noch bis zum Jahr 1836 und schloss den Platz vor der Reitschule gegen die Allerheiligen Kirche u. Residenz ab.) Qu. Fol. Getuschte Federz.

1718. **Pläne** des von **1822—1826** von Klenze erbauten **Bazars** nebst **den Arcaden des Hofgartens:** 1. Grundriss u. Façade (zur Hälfte) des Hofgartenthores. Kl. 4. — 2. Façade (rechte Hälfte) des Bazars nach dem Platze zu gesehen. Schmal gr. qu. Fol. — 3. Ansicht eines Theils des Seitenflügels mit drei Bögen. Gr. qu. Fol. — 4. Seitenfaçade der Flügelgebäude. Gr. Fol. Federz. auf Pauspapier von Klenze.

1719. **Geometrischer Aufriss des Bazars** gesehen von der Ludwigsstr. aus. Qu. Fol. Federz. von F. Bürklein.

1720. **Grundriss u. Façade des Bazars** gegen den Hofgarten zu nebst Decoration der Decke u. der Wandfläche über den Rottmannschen Landschaften. Gr. qu. Fol. Lithogr.

1721. **Pläne der 1824** vom k. Central-Baumeister **Pertsch** erbauten **Frohnveste am Anger:** 1. Grundpläne des Erdgeschosses, des ersten und zweiten Stockes. — 2. Die Hälfte der Hauptfaçade. — 3. Detailzeichn. zu den Thüren, Fenstern u. Oefen. Fol. u. kl. qu. Fol. Federz. auf Pauspapier.

1722. Pläne desselben Gebäudes nebst Details, 7 Bl. Lithographien von E. Klemm nebst Erklärungs-Text. Qu. Fol.

1723. **Zwei Grundpläne u. Façade** desselben Gebäudes auf 1 Bl. qu. Fol. Lithogr. von Franz Beyschlag 1836.

1724. Idem. Abdr. vor dem Namen des Lithographen.

1725. **Vorderansicht** desselben Gebäudes. Qu. Fol. Federz. von Fr. Bürklein 1839.

1726. **Grundpläne,** Façaden, Durchschnitte, Details etc. des **Gampenrieder'schen Hauses** am Wittelsbacher Platz (heute Graf Arco gehörig). Der Entwurf der Façade von Klenze; Baumeister war der erste Eigenthümer Zimmermeister Röschenauer. 8 Bl. Lithogr. Qu. Fol.

1727. **Die Facade** desselben Hauses. Lith. von L. Gerum 1825 in der k. Baugewerksschule. Qu. Fol.

1728. **Die Façade des von Kobell'schen Hauses** (Eck der Ludwigstr. am Leuchtenberg-Palais angebaut) Lith. von F. Hundsdorfer in ders. Schule. Qu. Fol.

1729. **Die Façade des Mejan-Hauses** am Wittelsbacherplatz. Lith. wie oben von Heinr. Lange. Qu. Fol.

1730. **Die Façade des Rietzlerischen Hauses** an der Briennerstrasse (heute Nr. 52, Eichthal gehörig.) Lith. wie oben von J. Sappl. Qu. Fol.

1731. **Grundpläne, Durchschnitte u. Façaden** nebst einigen Details **der Synagoge** in M., erbaut im Jahre **1824 u. 25** nach dem Entwurfe u. unter Leitung des k. k. Bauraths Joh. Metivier. 12 lithogr. Bl. von Roehrer u. Paeringer nebst Text. Fol.

1732. **Façade der Synagoge** nebst Details, lith. in der k. Baugewerksschule von Chr. Vorherr. Qu. Fol.

1733. **Façade des Kaufmann Spiro-Hauses** am Karolinenplatz mit dem Entwurf zu einer Beleuchtung bei Gelegenheit des 25-jährigen Reg.-Jubiläums Max I. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

1734. **Pläne des Anatomiegebäudes** von Klenze **1825** erbaut in der Sing- (heute Schiller) Strasse: 1. Grundplan des Erdgeschosses u. des ersten Stockes. — 2. Façade u. Durchschnitt. Tuschzeichn. von Ziebland. Gr. Fol.

1735 Dieselben: 1. Die Grundpläne, Façade u. Durchschnitt. — 2. Die Dachstuhlconstruction nebst Details. — Lithogr. in der k. Baugewerksschule von M. Ritter u. H. Pape. Qu. Fol.

1736. **Die Grundpläne u. die Façade des Bayersdorf-Palais** in der Briennerstr. Qu. Fol. Lithogr. in der Baugewerksschule von G. Zeh.

1737. Die Façade desselben Palais. Federz. von Rausch. Gr. qu. Fol.

1738. **Die Façade des Klenzehauses** in der Fürstenstr. 1. (heute Mittnach'sches Weinhaus.) Gr. qu. 4. Bleistiftz. v. L. v. Klenze.

1739. Dieselbe Façade. Kl. qu. Fol. Lith. in der Baugewerksschule von Ph. Jacobi.

## 4) Ansichten einzelner Strassen, Plätze etc.

1740. **Ansicht des Schwabingerthors** (nächst der Theatinerkirche) mit der Brücke über den Stadtgraben, in der Mitte des Hintergrundes ist das Brunnhaus sichtbar, welches am Hofgarten gegenüber dem heutigen Festsaalbaue stand. Kl. qu. 4. Getuschte Federz. von J. M. Quaglio von circa **1800.**

1741. **Ansicht der Pfandhausgasse** vom Promenadenplatz aus, links die Studentenkirche, rechts die Dreifaltigkeitskirche, im Hintergrunde der Verbindungsgang u. Thorbogen zwischen der Herzog Maxburg u. dem ehemaligen Hofballhaus. Kl. qu. 4. Federz. von J. M. Quaglio.

1742. **Ansicht des Schlosses Harlaching.** Cantius Dillis f. **1801.** Kl. qu. Fol. Radirt.

1743. **Ansicht des gewesten P. P. Kapuziner-Kloster** in M. anno **1802.** Dieses Kloster, welches vor der Herzog Maxburg in der Nähe des heutigen englischen Caféhauses stand, ward 1600—1602 von Max I. erbaut, wurde den 27. März 1802 aufgehoben u. mit den hier noch bestandenen Wällen sofort abgebrochen. Im Vordergrunde ein Theil der Maxburg u. die Balkeneinzäunung des Stadtgrabens sichtbar. — P. Trog sc. M. Qu. 8.

1744. **Der ehemalige Kapuzinergraben.** (Im Vordergrunde der s. g. Jungfernthurm, rechts hinten das Kloster der Kapuziner.) Qu. Fol. Lith.

1745. **Das Franciscaner-Kloster** in M. — Der Ursprung dieses Klosters fällt in das 12. Jahrhundert; in dem Jahre 1311 brannte es ab; 1370—75 ward es durch Vincenz Ridler wieder aufgebaut, der hier noch sichtbare Freithof, welcher sich bis nahe an die Front der heutigen Post erstreckte, ward unter Maximilian III. wieder entfernt und zugepflastert. Qu. Fol. Kupferst. aus Wening's Topogr.

1746. Ansicht desselben Klosters anno **1812.** P. Trog sc. Qu. 8.

1747. Idem; gleichzeitig colorirt.

1748. Dieselbe Ansicht, in Umrissen radirt. Qu. Fol.

1749. Dieselbe Ansicht. Qu. Fol. Aquarelle von Theod. Riezler nach einem Bilde von Quaglio.

1750. **Ansicht des gewesten Frauenkloster Bitterich** in M. anno **1803** (Gegen den heutigen Residenzplatz zu; links ist die Perusagasse sichtbar). P. Trog sc. M. Qu. 8.

1751. Idem, gleichzeitig colorirt.

1752. **Ansicht des gewesten P. P. Augustiner Klosters** in M. anno **1803,** gleichfalls von Trog gest., aber ohne dessen Namen. Qu. 8. (Ansicht von der Südseite, rechts das Augustinergässchen).

1753. **Ansicht vom Sendlinger Berg,** oben die Kirche von Untersendling; Spaziergänger (das S. Wirthshaus war stets ein beliebter Anziehungspunkt) kommen bei Fackelschein den Berg herunter. Fol. Aquarelle.

1754. **Beschreibung der im Jahre 1805 neuhergestellten zweyten . . . . k. b. Fürstengruft** in der Hofkirche zu St. Michael in M. (Es kamen einige Särge mit Voraltern der bair. Fürsten aus Heidelberg hieher und wurde so diese zweite Gruft nothwendig). 2 Bl. Text von Ant. Baumgartner, k. b. Baurath. Typendr. mit Kopfvignette in Holzschn. 4.

1755. **Ansicht des Marienplatzes** von der Einmündung der Kaufingerstrasse aus aufgenommen (am Fischbrunnen statt des Ritters eine Vase). A. Quaglio fec. **1805.** Gr. qu. Fol. Aquarelle.

1756. **Ansicht der Neuhausergasse** (dazumal Karlstr.) von der Michaelskirche an bis zum Karlsthor; links noch die ehemalige Kirche des Seminars für Studirende sichtbar, vor der Academie noch die Trottoirsteine mit eisernen Gittern, welche nächstes Jahr bis auf jene vor der Kirche verschwanden. A. Quaglio del. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

1757. **Ansicht des Marienplatzes** vom Regierungsgebäude aus aufgenommen gegen den Rathhausthurm zu. Qu. Fol. Aquarellirte Federz.

1758. **Partie an der Isar** nächst der heutigen Staubstrasse; ein Holzsteg (gegenwärtig durch einen eisernen ersetzt) führt über den Stadtbach in die Isaranlagen. G. v. Dillis à Paris **1806.** (Andr. 28.) Radirung.

1759. **Gartenhaus vor dem Einlass** gegen Morgen. Die Ansicht eines auf einer Insel gelegenen Schlösschens im Plan von **1809** als Ertel Garten (225) bezeichnet, über dem heut zu Tage die Utzschneiderstrasse aufgeführt ist. Gr. qu. Fol. Lith.

1760. **Eine Partie an der Isar.** Im Vordergrunde der Freyberggarten, ehe man nach Thalkirchen kommt; im Hintergrunde links Aussicht auf die Isar u. Harlaching. S. Warnberger del. **1809.** Gr. qu. Fol. Lithogr.

1761. **Gegend bei München.** Derselbe Garten mit der Aussicht auf die Frauenthürme. Gegenst. zum Vorigen.

1762. **Ansicht der Frauenkirche** von der Westseite mit dem Projekt eines freien Platzes vor dem Hauptportal zwischen den Thürmen,

Qu. 8. Aquatinta. (Sehr interessant, da dieser Plan heut zu Tage so ziemlich durchgeführt ist, der links vis-à-vis dem Cafe Fink befindliche Baum steht heute noch.)

1763. **Brunnenthal** ausserhalb München. Qu. Fol. Lithogr.

1764. Dasselbe Bl. im ersten Abdr. vor dem Titel im Unterrand.

1765. **Ansicht von Sendling** bei M. Kl. qu. 4. P. Trog sc.

1766. **Ansicht der St. Jacobs-Kirche** am Anger von der Rückseite (Kloster und Kirche wurden schon 1230—50 gebaut; 1403 5. Oct. stürzte die Kirche ein und wurde innerhalb 5 Jahren wieder aufgebaut; im Jahre **1810** erhielt sie ihre dermalige Façade und Thurm durch den Architecten Carl Fischer). Fol. Bleistiftz. auf Pauspapier von Ziebland (Geschichte der Stadtpfarrei St. Peter p. 345).

1767. **Ansicht der Stiffts-Pfarrkirche zu unserer l. Frauen** in M. (von der Westseite). Th. del. (Frz. Thurn). H. Adam sc. **1811.** Kl. Fol. Radirt.

1768. **Verschiedene Ansichten von M.** gez. und rad. von Dom. Quaglio **1810** und **1811,** als: 1. Totalansicht von M. vom Gasteigberge aus. — 2. Der Marktplatz, wie eben Schranne gehalten wird; Ansicht von der Hauptwache aus gegen das Rathhaus zu. — 3. Das Isar-Thor von der Aussenseite, rechts davon noch die alten Thorwachthäuser. — 4. Das Sendlingerthor, Seitenansicht mit der Brücke über den Stadtgraben, von der Südseite aus aufgenommen. — 5. Die k. Residenz mit dem Larosée (zuletzt Polizei) Thurm im Hintergrunde. — 6. Die Pfarrkirche zu unser L. Frau, vom Eingang in das Thiereckgässchen aus aufgenommen. — 7. Die Pfarrkirche zum h. Peter, vom Rindermarkt aus. — 8. Hofkirche zum h. Michael, im Hintergrunde links das Karlsthor. — 9. Alten Hofskirche, links vorn der Bogen, der vom Hofgraben in die Pfistergasse führt, im Hintergrunde durch den entgegengesetzten Thorbogen ein Theil der Burggasse sichtbar. — 10. Alten Hofs-Gebäude von der Burggasse aus, links vorn das alte Haus genannt Sonneneck, dem gegenüber das Löweneckhaus unmittelbar am Thorthurm des alten Hofs. — Nr. 1 und 4 qu. Fol., die übrigen in Fol. mit der Adresse: J. G. Z. à M. (Zeller).

1769. **Ansicht der Frauenkirche** von dem Dache eines Hauses der Kaufingergasse aus aufgenommen (etwa heutige Nr. 6). Oval qu. 4. Lith. von C. A. **1813** (Carl Agricola). Siehe Ngl. Monogr. I. 2177.

1770. **Ansicht der Isarthor-Kaserne,** im Vordergrunde der Weg vom Isarthor her, rechts der sogenannte Postgarten. Kl. qu. 4. Federz.

1771. **Ansicht von der Klause zu Emeran** bei Oberföhring, im Hintergrunde links M. Qu. Fol. Kupferstich.

1772. Dieselbe Ansicht. Erster Plattenzustand vor der Retouche u. vor der Schrift.

1773. **Ansicht des Victualienmarktes,** im Hintergrunde die Peterskirche, links vorn das Oeconomiegebäude des heil. Geist-Spitals, dahinter am Bach und am Fusse des Petersbergels das Kaffee von Jos. Heitmair zur Haarpuderwaberl (heute Café Marx), rechts das heil. Geist-Spital und dahinter die Fleischbank. Gr. Fol. Lithogr. mit Tondruck von Friedr. Leybold **1815** (die Jahrzahl am Kamin links).

1774. **Partie am Kostthor** von der Aussenseite, rechts das k. Zeughaus, links der Neuthurm. Kl. Fol. Getuschte Federzeichn. von D. Quaglio.

1775. **Das Angerthor** zu M., von der Aussenseite gesehen. Max v. Kaeser fec. **1815.** Fol. Lithogr.

1776. Dasselbe Thor, nordwestliche Ansicht. Math. Heim del. Juli **1816.** Qu. Fol. Tuschz.

1777. **Das Sendlingerthor** mit der Brücke; im Hintergrunde links der Thurm der Kreuzkirche. Qu. Fol. Tuschz., wie die vorige.

1778. **Innere Ansicht der Alten-Hof-Kirche** zum heil. Lorenz in der Ludwigsburg in M., erbaut von Herzog Ludwig dem Strengen 1286, der Chor daran gebaut von Kaiser Ludwig dem Baier 1324. Kurz vor ihrer Abtragung gez. von W. Rehlen **1816.** Gr. Fol. Aquarelle.

1779. Dieselbe Ansicht, ziemlich gleichzeitige Copie nach der vorstehenden.

1780. **Partie vor dem Schwabingerthor,** gez. den 16. Sept. **1816.** Kl. qu. Fol. Bleistift-Skizze.

1781. **Das Palais royal** (Salabert, jetzt Prinz Carl) im englischen Garten, gez. den 20. Sept. **1816.** Desgl.

1782. **Grünwald,** gez. den 21. Sept. **1816.** Desgl.

1783. **Das Isarthor** von M., erbaut um das Jahr 1310. Ansicht von Aussen von der Südostseite. Gem. und gez. von Math. Heim anno **1817.** Qu. Fol. Lith.

1784. Dasselbe. Abdr. mit Tonplatte.

1785. Dasselbe Thor, etwas mehr südlich aufgenommen, den 3. Mai **1817.** Kl. qu. Fol. Getuschte Bleistiftskizze.

1786. **Ansicht vor dem Karlsthor** gegen Untersendling, im Mai **1818.** Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

1787. **Partie bei Klein-Hesselohe,** den 12. Juli **1817.** Kl. qu. 4. Tuschz. von G. v. Dillis.

1788. **Partie bei Thalkirchen.** Ebenso.

1789. **Folge von Ansichten,** rad. von W. v. Kobell. Kl. qu. 4. (Andr. 2 — 7 Aezdrucke): 1. München von der Nordostseite. — 2. Schwabing bei M. — 3. Nymphenburg. — 4. Sendlingen. — 5. Bogenhausen. — 6. Giesing. — 7. Thalkirchen.

1790. **Ansicht des Hofgartenthores** von der Ostseite, links ein Theil der Residenz mit dem überbrückten Stadtgraben, rechts der Hofgarten. Kl. qu. Fol. In Umrissen lithogr. und colorirt.

1791. **Abbildung des heil. Onuphrius** an dem Melber Aichinger'schen Hause auf dem Eiermarkt zu M., 1496, renov. 1754, zum zweitenmal **1818.** Schmal kl. Fol. Color. Lithogr.

1792. **Abbildung des schmerzhaften Jesu im Kerker . . . .** welcher nunmehr bei den ehrwürdigen Clarisserinnen in der Kirche St. Jacob auf dem Anger in M. öffentlich verehrt wird. Holzschn. in 8. zwischen einem Gebet in Typendr.; zu finden in der Franz'schen Buchdruckerei, Sendlingergasse 728.

1793. **Altes Mauerbild auf dem Anger Nro. 840** (Haus des Bierbrauers Mich. Robel zum Untern Spaten), darstellend die sieben Schwaben auf der Hasenjagd. Kl. qu. Fol. Lithogr.

1794. **Die Arbeits-, Wohn- und Schlafzimmer des Königs in Nymphenburg** nebst Detailskizzen der verschiedenen Möbel, darunter besonders interessant das Schlafzimmer mit dem Bett, worauf der König später verstorben ist. 15 Bleistift-Skizzen von Ziebland **1820.** Qu. Fol.

1795. **Das Anwesen des Hofzimmermeisters Heilmayer** an der untern Lände (heute dem Zimmermeister Stitzinger, Fabrikstrasse 18, gehörig), links im Hintergrunde die k. Kottonfabrik. Gr. qu. Fol. Aquarelle von W. Kobell **(1820).**

1796. Dasselbe Anwesen von der entgegengesetzten Seite vom Wohnhaus aus gesehen, im Mittelgrunde gegen rechts die Wirthschaft zum Ketterl, im Hintergrunde auf der Anhöhe die Gasteigkirche. Aquarelle, wie das Vorige.

1797. **Die Schleusse in der Nähe der Brudermühle,** genannt der Schinderablass. Qu. Fol. Sepiazeichn. von G. v. Dillis.

1798. **Partie im englischen Garten** mit dem Apollotempel (später durch eine Steinbank ersetzt). Qu. Fol. Aquarelle von Kraus.

1799. **Ansicht der Papierfabrik des S. M. von Pochner** im englischen Garten (ehedem die Brunner'sche Tabacksfabrik, heute das Dianenbad), Ansicht von Südwest. Qu. Fol. Bleistiftz.

1800. **Ansicht von Brunnenthal** von der Nordseite. Kl. qu. Fol. Lithogr.

1801. **Ansicht von Biederstein,** von Nordost aus aufgenommen. K. S. fec. (Karl Skell). Qu. Fol. Lithogr

1802. **Ansicht des See's bey Baadenburg** in dem k. Lustgarten zu Nymphenburg. Karl Skell fec. **1820.** Gr. qu. Fol. Lith.

1803. **Seitenportal der Frauenkirche** zu M. (Das zweite Thor vom Thurm weg an der Nordseite mit einem Einblick in die Kirche). T. Scheidel rad. Kl. Fol.

1804. **Ansicht von Nymphenburg** (von der Canalseite). Kl. qu. 8. Kupferstich.

1805. **Ansicht der Amalienburg** im Schlossgarten zu N. Qu. Fol. Feder- und Sepiazeichn. von Cantins Dillis.

1806. **Eine Partie des Parkes in N.,** rechts Badenburg, im Hintergrund der runde Tempel, am Wasser Kahnfahrt. Qu. 8. Lith.

1807. **Ansicht des alten Stadtthurmes am Victualienmarkt** in der Nähe des ehemaligen Einlasses; hinter dem Thurme das k. Correctionshaus, der Petersthurm und daneben links die Kuppeln der Frauenthürme sichtbar. Kl. Fol. Col. Lith.

1808. Dieselbe Ansicht. Kl. 4. Tuschz.

1809. **Ansicht des Karlsthores** mit dem Rondell, **1824.** Kl. qu. 4. Federzeichn.

1810. **Ansicht des Dultplatzes** vor dem Max-Josephs- (Pranners-) Thor mit den aufgeschlagenen Dultständen. **1824.** Kl. qu. 4. Federzeichn.

1811. **Ansicht des Hoftheaters** von der Nordseite, vom Marstallplatz aus, **1824.** Qu. 8. Getuschte Federzeichnung von Metivier.

1812. **Folge von verschiedenen Ansichten,** mit der Feder gez. von G. Kraus, kl. qu. 4., als: 1. Der Marienplatz von der Hauptwache aus gegen das Rathhaus zu. — 2. Die Kaufingergasse von der Hauptwache bis zur Academie. — 3. Der Max-Josephs-Platz von der Perusagasse gegen das Hoftheater, in der Mitte des Platzes das provisorische Monument für König Max I., ein Löwe auf einem Piedestal. — 4. Die Prannerstrasse von der Promenadestrasse gegen das Maxthor zu. — 5. Die Neuhausergasse von der Academie gegen den Färbergraben zu, im Hintergrunde noch der Rathhausthurm sichtbar; — 6. Die Weinstrasse von der Hauptwache aus, welche links steht und von der bereits die s. Z. von Cuvillies gebaute Façade geändert ist; im Hintergrunde rechts die Polizei, links die Theatinerkirche (colorirt). — 7. Das Sendlingerthor von Aussen, links im Hintergrunde der Thurm der Kreuzkirche. — 8. Ansicht des Maximilian- (Dult-) Platzes von der Westseite gegen das Max-Josephs-Thor zu, links im Hintergrunde die Theatinerkirche und der Thurm der Salvator- (griechischen) Kirche. — 9. Das Isarthor von Aussen, links das Vorstadt-Theater, um diese Zeit bereits geschlossen. — 10. Die Ludwigsstrasse vom Schwabingerthore (heute Feldherrnhalle) aus bis zur heutigen Frühlingsstrasse; links das Leuchtenberg-Palais, rechts noch die alte Reitschule an der Stelle, welche heute der Bazar einnimmt.

1813. **Die Residenzstrasse** gegen den Muggenthaler- (später Larosée- und Polizei-) Thurm zu, links die alte Residenz. Fol. Aquarelle.

1814. **Das Hoftheater,** links das alte Operntheater, rechts die Münze und davor noch die Häuser, an deren Stelle dermalen die k. Post steht. Qu. Fol. Colorirte Federzeichn.

1815. **Die Herzog-Max-Burg** mit einem Theil der Pfandhausstr.; links im Vordergrunde ein Theil der Dult. Kl. qu. Fol. Col. Lith.

1816. **Das Angerthor** von Aussen; rechts die Terrasse des Glasgartens. Kl. qu. Fol. In Umrissen lithogr.

1817. **Gegenden um München:** 1. Partie am Prater. — 2. Schwabing. — 3. Eine Partie in Bogenhausen. — 4. Bogenhausen gegen Föhring zu. — 5. Harlaching. — 6. Nymphenburg. — Qu. Fol. Lithogr. von Ettinger und J. A. Sedlmayr **(1825).**

1818. **Partie im englischen Garten,** rechts auf einer Anhöhe das Schlösschen (später der zoologische Garten, heute Rosipal gehörig). Sepia- und Federzeichn. Qu. Fol.

## B. Ereignisse, Feste etc.

1819. **Gedenktafel mit Basrelief,** darstellend das Werk der Barmherzigkeit: die Nackten bekleiden; mit der Aufschrift: Zum dankbaren Gedächtniss der vorzüglichsten Wohlthäter des Münchner Armen-Instituts, den 1. Jänner **1790** errichtet vom Churf. Carl Theodor durch Benj. Ritter von Thompson; **1799** in Schutz genommen vom Churf. Max Joseph. In der Catharinen-Kapelle der Frauenkirche. Kl. 4. Kupferstich.

1820. **Einsturz des Glaserhauses im Thiereckgässchen** und Rettung des Glaserlehrlings Fraunhofer durch den Churfürsten Max den 21. Juli **1801.** Andreas Müller del. Holzschnitt von Braun & Schneider. Qu. Fol.

1821. **Gegend um München;** gest. Karte aus Riedl's Reise-Atlas, unten von einer schmalen Kupferplatte beigedruckt: **Stellung des Uebungslagers bei Nymphenburg** im Jahre **1804** (Mitte September). Die Stellung der einzelnen Regimenter ist in Farben angegeben. Qu. 4.

1822. **Manoeuvres,** gehalten in der Nähe des obigen Lagers in Gegenwart des General Deroy. F. L. Rugendas gez. u. gest. **1804.** Qu. Fol.

1823. **Entwurf zu einem Obelisk mit Basreliefs und Inschriften, welcher zur Feier der ersten Constitutions-Verleihung** beleuchtet wurde, 1. Mai **1808.** Sehr gr. Fol. Aquarelle.

1824. **Lithogr. Autograph des Kronprinzen Ludwig,** welcher Senefelder am 17. Mai **1808** besuchte und mit chemischer Tinte auf gewöhnliches Papier schrieb: „Die Erfindung der chemischen Druckerei bringt dem Jahrhundert Ehre, in dem sie entstand." Senefelder machte sofort einen Ueberdruck auf Stein und Abzüge hievon. Qu. 4.

1825. **Landschaft mit der heil. Familie.** Essai au crayon et à l'estampe (Kreide und Wischer) fait à la lithographie de Munich le 15. Nov. **1809.** Denon.-(Dom. Vivant Denon, Generaldirektor der kaiserl. Museen in Paris, war bereits 1805 mit Napoleon I. bei Senefelder, um die neue Erfindung zu sehen; 1809 wiederholte er seinen Besuch und machte bei dieser Gelegenheit vorliegenden Versuch).

1826. **Allegorie zur Vermählungs-Feier S. K. Hoh. des Kronprinzen von Bayern** und der Durchl. Prinzessin Theresia von Hildburghausen am 12. Oct. **1810,** gewidmet von J. G. Raber, Kupferstecher. — In der Mitte die Vermählung, links eine weibliche Figur mit dem bairischen, rechts eine andere mit dem sächsischen Wappen, darüber zwei schwebende Genien und darunter zwei Flussgötter. Qu. Fol.

1827. **Beschreibung der grossen Illumination** auf dem Max-Josephs-Platze zu M. bei obiger Vermählung am 13. Oct. **1810.** 1 Bogen, in 4., Text nebst der Abbildung, darstellend eine architektonische Façade mit sechs Transparent-Gemälden, in der Mitte unter einem Bogen Hymens Tempel. Radirt von H. Adam. Qu. 4.

1828. **Die Original-Entwürfe** zu obigen sechs Transparent-Gemälden von Prof. A. Quaglio und Prof. Seidel, darstellend die merkwürdigsten Thaten der aus der k. Familie abstammenden Fürsten von Christian von Pfalz-Birkenfeld bis auf den Kronprinzen Ludwig, als: 1. Christian I. nimmt Stadt und Schloss Heidelberg ein, 24. Mai 1633. — 2. Christian II. zeichnet sich im Treffen bei St. Gotthard gegen die Türken aus, 22. Juli 1664. — 3. Christian III. pflanzt bei dem Sturm von Barcellona zuerst seine Fahne auf die Wälle, 7. August 1697. — 4. Pfalzgraf Friedrich befreit Dresden, den 4. Sept. 1759. — 5. Maximilian Joseph erwirbt sich mehr als eine Krone, 1799, 1806. — 6. Kronprinz Ludwig siegt bei Pultusk, 16. Mai 1807. Schmal gr. qu. Fol. Getuschte Federzeichnungen.

1829. **Allererste Skizze** zu dem Transparent-Gemälde Nro. 5 mit mehreren Aenderungen. Schmal gr. qu. Fol. Federzeichn. von A. Quaglio.

1830. **Plan der Rennbahn** vom 17. Oct. **1810** vom Sendlingerberg bis zur Stadt; unten links Plan des Amphitheaters in Mailand uud darunter das Rennen auf der Wiese. Gr. 4. Lithogr. von Schiesl.

1831. **Das Pferde-Rennen** bei der Vermählungs-Feier etc. P. L. Hess fec. aqua forti **1810.** Gr. qu. Fol.

1832. **Das Pferde-Rennen** etc. **1810,** gezeichnet an dem Fischerbräu-Stadel von W. Kobell (und radirt) 1811. Sehr gr. qu. Fol. (Andr. 1.) Im Unterrande beigefügt: Die Rennbahn von 11,200 Schuh wurde nach dreimaligem Umritte in 18 Minuten von den ersten Pferden gelaufen.

1833. **Der Komet am 10. Sept.** im Sternbild des grossen Bären und am 11. Oct. **1811** im Sternbilde des Mauerquadranten. 2 Bl. Holzschn. 8.

1834. **Ansicht der Isarbrücke zu M. nach dem Einsturze** derselben am 13. Sept. **1813.** Gr. qu. Fol. Lithogr. von D. Quaglio. (Es stürzte jener Theil ein, der von der sogenannten Kohleninsel zur Vorstadt Au führte; hier ist rechts am Rande die Kaserne auf der Insel zu sehen).

1835. Dieselbe Darstellung von einem anderen Standpunkte aus; im Vordergrunde am Ufer der Vorstadt Au unterhalb der Brücke eine Menge Neugieriger. Nach der Nat. gez. und auf Stein gravirt von C. Wenng. Qu. Fol.

1836. Dieselbe Darstellung, so ziemlich von demselben Standpunkte aus, mit der Unterschrift: Ansicht der zweiten Isar-Brücke bei M., wie sie nach dem starken Anlauf des Wassers den 13. Sept. **1813** Abends nach halb 7 Uhr einstürzt. Kl. qu. 4. Kupferstich mit der Adresse von F. X. Hellrigel.

1837. Dieselbe Darstellung von ungefähr demselben Standpunkte aus, wie die vorige, jedoch näher der Brücke. Color. Lithgor. von C. Hochfelder. Qu. Fol.

1838. **Ansicht der eingefallenen Brücke** nebst einem Theile der Stadt von einem Standpunkte in der Au, jedoch oberhalb der Brücke, aus aufgenommen; im Vordergrunde einige Neugierige, darunter der Künstler mit einer Mappe unter dem Arm. Gr. qu. Fol. Sehr fleissig und treu ausgeführte Aquarelle von W. Kobell.

1839. **Allegorie,** in der Mitte ein Monument, woran die umkränzte Büste des Königs Max angebracht ist: Zur feierl. Erinnerung an die Vereinigung Baierns mit Oesterreich und den hohen Alliirten im Jahre **1813** (Präliminarvertvag vom 8. Oct. bestättigt am 14. Oct. 1813.) Titelvignette, auf Stein gez. u. grav. von C. Wenng, gedr. in der k. Beschäftigungsanstalt am Anger, zu: Das Echo Eine Ode .... an die Königin .... in Musik gesetzt den 27. Mai 1814. Kl. Fol.

1840. **König Maximilian Joseph giebt seinem Volke die Verfassungsurkunde.** Die Eidesleistung im Ständesaal 27. Mai **1818.** — Gem. von D. Monten, gez. von C. Heinzmann. Qu. Fol. Lithogr.

1841. **Abbildung des Galawagens,** welcher bei der Auffahrt zum Ständehaus am 27. Mai **1818** zum erstenmal von König Max I. benutzt wurde. (Derselbe wurde gefertigt von Martin Roth, Wagenfabrikant im Rosenthal.) Schmal roy. qu. Fol. Anonymer Stich.

1842. **Symbolische Darstellung der Verfassung;** der Beamte, der Geistliche, der Soldat, der Bürger u. der Landmann in einem Kreise um einen Stein, worauf Krone, Scepter u. bair. Wappen, stehend und die Verfassung beschwörend. Kl. qu. 16. Radirt von Ferd. Schiesl.

1843. **Allegor. Darstellung:** Die Büste des Königs auf einem Postament, umgeben von Minerva, Bavaria mit der Nachkommenschaft am Arm und dem bair. Löwen der eine Tafel mit der Verfassungsurkunde hält. C. Desjardins inv. et del. Gr. Fol. Lith. mit Tondr.

1844. **Eröffnung der ersten Ständeversammlung** des Königreichs Baiern, den 4. Febr. **1819.** — Lor. Quaglio figur. — D. Quaglio fec. Roy. qu. Fol. Tondr.

1845. **Die Ständeversammlung des Königreichs Baiern.** Kammer der Abgeordneten (eine Sitzung.) W. Rehlen del. — J. B. Seitz sc. Qu. 8.

1846. **Wiesenfest am Maximilianstage 1819:** Drei Rennpferde von Knaben geritten nach rechts sprengend. Lith. von Raph. Wintter. Gr. qu. Fol.

1847. **Luftfahrt der Madame Reichardt** auf der Theresienwiese am Octoberfeste zu M. **1820;** oben das Portrait in Wolken, unten die Wiese mit einer Menge von Zuschauern im Hintergrunde. Kl. Fol. Lithogr. v. Jos. Sidler.

1848. **Pferderennen bey dem Octoberfeste 1820** in M. Ein Rennknabe auf einem Pferde nach rechts sprengend. Gr. qu. Fol. Lith.

1849. Dasselbe Blatt, zweiter Abdr. ohne die Unterschrift.

1850. **Pferderennen am Octoberfeste** zu M. **1821.** (Das Königszelt ist hier ein anderes wie früher; die Estrade ist nieder und der Aufgang von vorn.) Heinr. Adam fec. Qu. Fol. Radirung.

1851. Dasselbe Blatt, gleichzeitig colorirt.

1852. **Pferderennen bei dem Octoberfeste 1822,** bei welchem dieses vorzügliche englische Pferd den Weg von 21900 bair. Schuhen in 9 Minuten .... zurücklegte. Eigenthümer dieses Pferdes ist H. Pferdehändler Krenkl zu M. — Nach der Natur gez. u. lith. von Albr. Adam. Gr. qu. Fol.

1853. **Das k. Hof- u. Nationaltheater** zu M. nach dem Brande des 14. Januar **1823.** Qu. Fol. Lithogr. mit Tondr.

1854. **Programm über das Pferderennen,** Vogel-, Scheiben-Pistolen-, Balester- und Bolz-Sehiessen, bei dem Obtoberfeste **1823.** Nur der Titel in kl. 4 mit Wappen in der Mitte. Joh. Ev. Mettenleiter sc. Lithogr.

1855. **Entwurf zu einem Transparent-Gemälde** zur Illumination, welche zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum König Max I. am Maximiliansplatz den 16. Februar **1824** stattfand, darstellend: Gleiche Pflicht, gleiche Ehre der Waffen 1814. Kl. qu. Fol. Bleistiftz. von J. A. Rhomberg.

1856. **Situationsplan der Grundsteinlegung** zum Monument König Max I. am 16. Febr. **1824** am Max-Joseph's-Platz. Lith. von Xav. Mettenleiter. Qu. Fol.

1857. **Darstellung der feierlichen Uebergabe des goldenen Pokales** und silbernen Portraits an S. Königl. Majestät zur Jubelfeier des 16. Febr. **1824** von dem löbl. Magistrate der Haupt- u. Res.-Stadt M. durch die Bürgermeister Mittermayer u. Klar. — Gez. von Ant. Edler. Gr. qu. Fol. Lithogr. (Die Schrift im Unterrande verkehrt.

1858. **Gedenkblatt zur Feier des Octoberfestes 1825.** Der Namenszug des Königs und der Königin in einer Strahlenglorie, die 26 Strahlen bilden ein Gedicht v. Bruckbräu. Gr. 4. Lithogr.

1859. **Tod Max Joseph's** in der Nacht vom 12. auf den 13. October **1825.** Er liegt im Bette, umgeben von seiner Gattin, Prinz Carl und zwei Töchtern, im Schlafgemach zu Nymphenburg. Kl. qu. Fol. Anonymer Stich.

1860. **Abholung der Leiche in Nymphenburg;** der Zug mit dem achtspännigen Leichenwagen bewegt sich um die Fontaine vor der Schlossterrasse. Qu. Fol. Federz. v. H. Adam.

1861. **Ansicht der feyerlichen Ausstellung** von weil. Sr. K. Maj. Max Joseph in der Hofcapelle in M. Kl. qu. Fol. Color. Kupferstich.

1862. **Leichen-Ceremonie** Sr. Maj. Max Jos. Königs v. B. — Der Zug bewegt sich in zehn Reihen übereinander u. hat 45 Nummern, wozu die Erklärungen im Unterrande. Qu. Fol. Anon. Stich.

1863. **Abbildung der silbernen Urne,** worin das Herz des allerh. sel. Königs Max Joseph I. in der Capelle zu Alt-Oetting aufbewahrt ist. Gr. Fol. Lithogr.

# C. Zeitbilder, Curiosa etc.

## 1) Trachten, Uniformen etc.

1864. **Eine Münchner Bürgersfrau** im Sonntagsstaat in einem Zimmer stehend; durch das links geöffnete Fenster Aussicht auf München. Kl. Fol. Gouachebild von circa **1800.**

1865. **Ein Münchner Bürgersmann** seine Tabaksdose haltend. Gegenst. zum Vorigen. Kl. Fol. Gouache auf Pergament.

1866. **Ein Stallmeister** auf einem Schimmel neben einer Dame in hellem Kleid auf einem Braunen durch eine Landschaft sprengend, vor ihnen rechts im Vordergrunde lauft ein weisser halbgeschorener Pudel; in weiter Ferne rechts München Aquatintablatt von Frz. Xav. Gebhard. Qu. 8. Colorirt.

1867. **Ein Maskenball;** in zwei Reihen übereinander tanzen eine Menge von Masken Menuet. Qu. Fol. Bleistiftz.

1868. **La cavalerie Bavaro-Palatine** en marche. W. Kobell del. **1802.** A. Bartsch sc. Gr. qu. Fol. Colorirt.

1869. **Camp de l'Infanterie Bavaro-Palatine.** Gegenstück zum Vorigen und gleichfalls colorirt; beide haben die Adresse in der Mitte unten: à Mannheim chez Dominique Artaria.

1870. **Schema des churpfalzbair. Militairs D. A. 1804;** enthält die Benennungen der Regimenter, die Garnisonsorte und die Auszeichnungen in Farben. In einem mit Laubwerk gezierten Rahmen. Federz. Fol.

1871. **Churf. regulirte Truppen . . .** enthält die Benennungen der Regimenter so vielfach seit 1804 gewechselt haben, und die Uniformsauszeichnungen in Farben. Manuscript von Jos. Schieder, Bamberg **1805.** Qu. Fol.

1872. **Karacteristische Abbildungen des neu organisirten Bürger-Militairs** (Rescript vom 3. April **1807**, Regierungsbl. Stück XVII. p. 654). in sämmtlich Kön.-bair. Staaten. Augsb. in Herzberg's academ. Kunsthandlung. Ein halber Bogen Text und 7 gleichzeitig colorirte Kupferstiche, kl. 4., von Voltz, als: 1. Tambours und Pfeifer des Bürgermilitairs. — 2. Schützen. — 3. Infanterie-Offiziere. — 4. Füsiliere und Grenadiere. — 5. Cavallerie-Offiziere. — 6. Cavalleristen. — 7. Artilleristen. (Hagen 783—789.)

1873. **Uniformirung und Organisirung des Bürger-Militairs** in dem Königreiche Baiern; enthält die Verordnung vom 3. April **1807** dann 12 Tafeln radirt von J. Kellner in Nürnberg. Kl. 4. 1. Titel. — 2. Bairische Fahnen und Trommel. — 3. Tambour, Tambourmajor, Pfeiffer. — 4. Füsiliers. — 5. Grenadiere. — 6. Infanterie-Offiziere. — 7. Schützen. — 8. Artillerie. — 9. Trompeter (zu Pferd). — 10. Cavallerist. — 11. Cavallerie-Offizier von hinten. — 12. Cavallerie-Offizier.

1874. **Costüme des Bürger-Militairs** radirt von F. Bollinger: a. Grenadier und Füsiliere. — b. Artilleristen. 8. Gleichzeitig colorirt (wurden zum Bürger-Militär-Almanach **1809** v. Lipowski verwendet.)

1875. **Uniformen der k. b. Gendarmerie**, 4 Bl. Aquarellen von Quaglio **1810**, als: 1. Tambour und Pfeiffer der k. b. Gendarmerie zu Fuss. — 2. Officiers derselben. — 3. Unterofficiers und Gemeine derselben. — 4. Officiere und Gemeine der k. b. Gendarmerie zu Pferd. Kl. Fol. u. Fol.

1876. **Bair. Cuirassiere** durch eine Landschaft sprengend. Radirt von J. A. Klein **1812**. Qu. 8. (Jahn 72.)

1877. **Kön. bair. Gendarmerie** (zu Fuss u. zu Pferd.) Colorirter Stich von H. Voltz (?) Nürnberg bei Fr. Campe. Kl. qu. Fol.

1878. **Uniformen des k. b. Militairs:** 1. Kön. bair. Garde-Grenadiere. — 2. K. b. Garde-Cuirassiere. — 3. K. b. Infanterie. — 4. K. b. Jäger. — 5. K. b. Husaren. — 6. K. b. Uhlanen. — 7. K. b. Chevauxlegers. — 8. K. b. Artillerie. — 9. K. b. Gendarmes. Kl. Fol. Gez. von Joh. Voltz **(1815—16)** gest. von W. Nilson. Gleichzeitig colorirt.

1879. **K. bair. Infanterie.** J. A. Klein fec. **1816.** Kl. qu. 4. Radirt.

1880. **Die Militairmusik** am chinesischen Thurm, im Vordergrunde Prinz Carl in seinem Wagen selbst kutschirend. Figurenreiches Costümblatt. Sehr gr. qu. Fol. Unvollendete Aquarelle von D. Monten.

1881. **Costümbilder u. Volksscenen** (zu einem Almanach) 7 Bl., davon 4 von einer Platte gedr. und noch unzerschnitten, gest. von Wagner; München bei Sidler. Kl. 8.

1882. **Kön. bair. Dragoner.** Kl. 8. Mart. Engelbrecht. (Verl. in Augsb.)

1883. **Königliche Schlittenfahrt** über den Promenadeplatz zu M.; im ersten Schlitten König Max, im zweiten Herzog Leuchtenberg, im dritten Kronprinz Ludwig. Qu. Fol. Aquarelle.

1884. **Der Keferloher Markt.** Ein von Münchnern stark besuchter Pferdemarkt, wo es sehr lustig herging. Qu. Fol. Lithogr.

1885. **Ein Uhlan zu Pferd** mit einem vor ihm stehenden sprechend. Kl. 8. Aquarelle.

1886. **Kön. bair. Militair** componirt und auf Stein gezeichnet von D. Monten **1824**: 1. Cavalerie: Chevauxlegers. 2. Cuirassiere. 3. Infanterie. 4. Artillerie. Gr. qu. Fol.

1887. **Bürger-Garde** (Nationalgarde III. Classe) d. k. H. u. Res. München in der Uniformirung seit 1821; gez. u. lith. von dems.: 1. Infanterie: Füsiliere u. Grenadiere. 2. u. 3. Cavallerie u. Artillerie. Gr. qu. Fol.

1888. Derselben Folge Blatt 1 im zweiten Plattenzustand mit der Unterschrift: Nationalgarde statt Bürgergarde.

1889. Derselben Folge Bl. 1 u. 2, gleichzeitig colorirt.

1890. **Münchner Trachten und Gebräuche**: 1. Alte Bürgersleute promenirend am Marienplatz. — 2. Eine moderne Bürgersfrau am Cafétisch. — 3. Kellnerinnen (im Sonntagsstaat). — 4. Kellnerinnen (im Caféhaus). — 5. Der Schäfflertanz. — 6. Das Brunnenspringen der Metzger. — 7. Preisvertheilung am Octoberfest (landwirthschaftl. Fest). — 8. Das Octoberfest (Pferderennen). — 9. Milchmädchen aus der Umgegend (im Hintergrunde München.) Lithogr. nach Zeichnungen von Albr. Adam, verlegt von J. M. Hermann in M. Fol. u. qu. Fol.

1891. Dieselbe Folge gleichzeitig colorirt (Nr. 5 fehlt).

1892. **Die Milchmädchen.** Original zu Nr. 9. Aquarelle von Albr. Adam. Qu. Fol.

## 2) Zeitbilder verschiedenen Inhalts.

1893. **Kurzer Innhalt einer aufgerichteten löbl. Bruderschaft der Allerheil. Dreyfaltigkeit** in dem würdig berühmten Gotteshause S. Johannis Nepomuck der churf. Haupt- und Residenz-Stadt M. etc. — Die Statuten dieser Bruderschaft, sowie unten eine Aufnahmsurkunde, sind mit Typen gedr. zwischen einer gest. Bordüre; in der Mitte des Bl. zwischen dem Text die Dreieinigkeit über dem h. Nepomuck schwebend gleichfalls in Kupfer gest. Gedr. mit Franzischen Schriften 1796. Auf der Bordüre unten steht links: Ae. Q. Asam del. — rechts: F. X. Jungwirth sc. Mon. Gr. Fol. Die Aufnahmsurkunde ist handschriftlich ausgefüllt, datirt vom 19. Mai **1799** und lautet auf Balth. Tanzer in M., Messner bei St. Peter, mit der Note: „hat fleissig bezahlt".

1894. **Pass für den Galleriedirektor Mannlich** von Mannheim nach M. mit dem Visa des franz. Gesandten Chevin vom 15. germinal an 7 de la républ. franc. (5. Aug. **1799.**) Qu. Fol. Typendruck mit Siegelabdr.

1895. **Decret vom 28. Juni 1799** für den pfalz-zweibr. Gallerie-Director v. Mannlich als Direktor über sämmtliche Kunstsammlungen, unterzeichnet vom Churf. u. Gräfen Hompesch. Manuscript in Fol. mit Stempel u. Siegel.

1896. **Dienstzeugniss-Formular** für einen Gesellen des Handwerks der gross-, klein-, schwarz- u. weissen Nagelschmied, datirt M..... den Monatstag .... im Jahre **1800** in Typendr., darüber eine Ansicht von München von der Westseite in einem Rahmen an dem in der Mitte oben das M. Kindl angebracht ist. Zu finden bei Jungwirth, Kupferstecher. Qu. Fol.

1897. **Zeichnung einer Kanone** auf deren Lauf als Wappen das M. Kindl angebracht ist, rechts davon der Massstab (Dieselbe wurde um **1800** vom Glockengiesser Hubinger gegossen). Schmal Gr. qu. Fol. Aquarelle.

1898. **Marianische Erzbruderschaft** des gnadenreichen wunderwirkenden hochheiligen Scapuliers (ein Fleck braunes Tuch, Tag und Nacht am Hals zu tragen) der allerseligsten Jungfrau Mutter Gottes vom Berg Karmels. Typendr. In der Mitte das Bildniss Mariae, welche die Seelen aus dem Fegfeuer befreit, in Kupferst. Kl. 8. — Unten die Aufnahmsurkunde datirt München den 19. Juli **1801.** — M. gedr. bei Frz. S. Hübschmann.

1899. **Beschreibung des grossen b. Wappens und geheimen Siegels.** (Durch den Reichs-Deputations-Hauptschluss den 25. Aug. **1803** in Paris erhielt Bayern bedeutenden Zuwachs verschiedener Länder, deren Farben nunmehr in das bair. Wappen aufgenommen wurden). 4 Bl. in Fol. Text, am ersten Bl. oben das Wappen in Stich.

1900. **Titulaturen des Churf. Max Joseph** (in Folge obigen Ländererwerbs). 2 Seiten Text. Fol.

1901. **Baierns berühmte Epoche unter Regierung Maximilian IV.** Im Vordergrunde links 5 allegor. weibl. Figuren, welche Schilder mit Inschriften u. s. w. tragen; in der Mitte eine sechste weibliche Figur mit der Portrait-Büste des Churfürsten; rechts vorn Sturz der Giganten u. s. w., im Hintergrunde M. etwas sichtbar; im Unterrande obiger Titel u. eine Dedication an den Churprinzen Carl Ludwig August, gez. u. gest. von Gebhardt in M. — Gr. qu. Fol. Gleichzeitig colorirt.

1902. **Das erste k. Wappen,** im Herzschilde noch der Reichsapfel und der Löwe. Die schildhaltenden Löwen tragen Schwert und Scepter. (Durch den Frieden von Pressburg, 16. Dez. **1805,** gewann Bayern bedeutenden Länderzuwachs u. ward zum Königreich erhoben.) Kl. 8. Kupferstich.

1903. **Das zweite k. Wappen,** im Herzschilde statt des Reichsapfels und des Löwen nunmehr Krone, Schwert und Scepter als Zeichen der Königswürde. Die Schild-haltenden Löwen tragen Fahnen. Fol. Mit Aquarell- u. Deckfarben gemalt auf Pergament und mit Gold und Silber gehöht.

1904. Dasselbe Wappen. Kupferst. von Gebhardt. 8.

1905. **Die Insignien des k. bair. Militär-Max-Jos.-Ordens.** Gross-Kreuz, Commandeur, Ritter. Gr. Fol. Aquarelle (Dieser Orden mit der Inschrift: Virtuti pro patria, wurde am 1. März **1806** zur Belohnung militärischer Tapferkeit gegründet).

1906. Dieselben Insignien. Fol. Colorirte Lithogr.

1907. **Reisepass** für die Gattin des Polizei-Buchhalters Roth vom 26. Juli **1807** mit dem Kön. Siegel und der Unterschrift von Montgelas. Qu. Fol. Typendr.

1908. **Die Insignien des Hubertus-Ordens** (gestiftet 1444 —, 1709 in der Pfalz erneuert, durch Max Jos. als der erste Orden des Reiches bestättiget, wurde sein Verhältniss zum Civil-Verdienstorden d. b. Krone den 19. Mai **1808** durch Verordnung geregelt). Fol. Color. Lithogr.

1909. **Die Insignien des Civilverdienstordens**, gest. den 19. Mai **1808.** Fol. Color. Lithogr.

1910. **Lithogr. Facsimile des ältesten bisher bekannten Druckes:** Eyn Manung der Cristenheit wiedder die Durken; 5 Seiten in 4. gefertigt und gedr. von Al. Senefelder (vollständig 9 Seiten stark und zu einer Abhandlung Aretins gehörig. Siehe Uebersicht der Incunabelnsammlung der Lith. p. 56).

1911. **Stammtafel des kön. Hauses Baiern** (von Otto v. Wittelsbach bis zur Geburt Maxim. II. Königs von B. den 28. Nov. **1811**). In 4. Lithogr. von Aloys Senefelder.

1912. **Geburt und Lebensgang eines gewissen Xaverl von der Au;** 12 Darstellungen in Aquarelle 8., wahrscheinlich von J. Mettenleiter, dabei $^1/_2$ Bogen in Fol. Manuscript, ein Gedicht in 12 Strophen enthaltend, als Erklärung zu den Darstellungen; der Inhalt etwas cynischer Natur.

1913. **Zeugnissformular,** oben die allegor. Figur der Bavaria einen Schild haltend mit der Inschrift: Kön. Max Joseph-Stift, gegründet . . . . . von Max Joseph am 27. Mai **1813;** unten der Text für die zu ertheilende Note. Auf 2 Pl. gest. und auf 1 Bl. in Fol. abgedr.

1914. **Bibliothekzeichen** des churpfbair. geh. Landes-Archivs in M. Ovaler Schild mit Wappen darüber. Gr. par Kranzmayr à M. **1813.** Kl. 4.

1915. **Statuten der löbl. Gesellschaft zu den sechs Schüsseln** nebst Straf-Codex. Text mit Vignetten lithogr. auf 4 Bl. in Fol.

1916. **Stammbuchblatt:** Eine Gesellschaft im englischen Garten, 17. Juni **1815.** Kl qu. 8. Aquarelle von Ferd. Fränzl.

1917. **Bair. Kriegs-Calender** und Ergänzungsblatt dazu; 2 Bl. Gr. qu. Fol. Typendr. In Commission der Weber'schen Buchhandlung.

1918. **Zettel des k. Hoftheaters** vom 30. Mai **1815:** Achille Drama per Musica. Gedruckt auf weissem Atlas. Fol. (Die Exemplare für den Hof wurden dazumal stets auf Atlas gedruckt).

1919. **Sammlung von mehreren Musterblättern** in verschiedenen (20) lithogr. Kunstmanieren als Beilage zu Al. Senefelder's Lehrbuch des Steindrucks, M. **1818**; 14 Bl. in Fol., auf 2 Bl. Abbildungen der ersten lith. Pressen.

1920. **Uebergabscontrakt** vom 22. Juli **1818.** Geo. Rohrmoser Bäcker übergibt sein Haus am Platzl G. V. Nr. 224 an seinen Schwiegersohn M. Ziegler, Bäcker etc. Manuscript auf Pergament mit 9 fl.-Stempel. Gr. qu. Fol.

1921. **Ein Knabe** (Kniest.) trägt am Rücken einen Guckkasten worauf zu lesen ist: Beschwert mit Glückwünschen für das Jahr **1819** zum neuen Jahresfest gewidmet von Xaver Kleiber (später Zeichnungslehrer am alten Gymnasium.) Kl. 4. Lithogr.

1922. **Eisengetriebene Arabeske** mit dem Vordertheil eines Löwen, der einen Schlüssel im Mund hält, als Aushängschild eines Schlossers (Haller im Landschaftsgässchen). Fol. Getuschte Federz.

1923. **Vier Stammbuchblätter** darstellend einen Chevauxleger, mit je zwei Versen darunter. Thom. Weber del. et sc. Kl. 8.

1924. **Adresse von Rossi Damen- und Herren-Friseur,** wohnt auf dem Max Jos.-Platz Nr. 39 in M., in einem Kranz, daneben ein Genius und ein Mädchen, das den Vorhang zurückschlägt. (Kopf zu einer Rechnung.) Kl. 16. Lith. von Mettenleiter.

1925. **Ununterbrochene Stammfolge d. Regenthauses Baiern** seit dem 12. Jahrh. von Otto dem Grossen bis zur Geburt des Prinzen Luitpold (1120—**1821**) auf dem Stamme einer mächtigen Eiche. Entw. und zusammengestellt von Fr. P. Schraml, auf Stein gez. von Nachtmann. Roy. Fol. Dabei eine Tafel gleichen Inhalts in Typendr. Gr. qu. Fol.

1926. **Musica sacra.** Hofkirche St. Michaels in M. **1822** (Musikprogramm für die Charwoche). In tergo: Orlando di Lasso's Büste in Medaillon, darunter biogr. Notizen. 4. Lithogr.

1927. **Decorationsentwurf:** Die Büste des Königs in einer Sternenglorie auf einem Postament vor einer mit Wappen gezierten Halb-Rotunde. Kl. qu. 4. Radirt.

1928. **Gedenkblatt des 25jährigen Jubiläums des Cabinetspredigers Ludw. Friedr. v. Schmidt,** gewidmet v. D. Lorenz Schriftgiesser und J. A. Plackner, Spiegelfabrikant in ihrem und ihrer evangel. Mitbürger Namen. Typendr. in reicher Ornamenteinfassung. Gr. Fol.

1929. **Formular eines Verdienstzeugnisses** der Elementarschulen vom 4. Aug. **1824.** Der Text in der Mitte umgeben von einem ovalem Blumenkranz. Qu. Fol. Lithogr.

1930. **Zur Vermählungsfeier** unseres verehrten Principals Herrn **Dr. Carl Wolf** mit Frl. Caroline Günther, 10. April **1825.** Gedicht in Typendr. von dem Druckereipersonale in einer Zierleisten-Einfassung in Form eines Tempels. Fol.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Fürstenhaus.

1931. **Maximilian Joseph I.,** König von Bayern, geb. zu Mannheim den 27. Mai 1756, Herzog von Pfalz-Zweibrücken nach dem Tode seines älteren Bruders Carl, den 1. April 1795, Churfürst von Bayern den 16. Februar 1799, König den 1. Januar 1806, † zu Nymphenburg den 13. October 1825. — Brustbild als Churfürst in Generalsuniform, in Oval; unten zweizeiliger deutscher Titel. Kl. 4. Anonyme Lithogr. aus der frühesten Zeit dieser Erfindung, um das Jahr **1800** gefertigt.

1932. Derselbe, Brustbild in Generalsuniform in Médaillon. Schramm sc. **1800.** Punktirmanier. Kl. 4.

1933. Idem. Abdr. vor der Jahrzahl 1800.

1934. Derselbe, ebenso dargestellt, in Oval. Kl. 4. W. Nettling sc. Magdeburg **1804.** (Punktirt.)

1935. Derselbe, in Uniform an einem Tische sitzend, Halbfigur in Oval. Moriz Kellerhoven px. Mon. **1801.** — Jos. Rauschmayr sc. **1802.** Fol. (Punktirmanier). Probedruck vor aller Schrift.

1936. Idem. Nur mit der zweizeiligen Unterschrift: Max. Jos. IV., Churf. in Bayern.

1937. Idem. Mit den Künstlernamen unter dem Oval u. mit der zweizeil. Unterschrift: Max. Jos. IV., Churf. von Pfalzbaiern; darunter eine sechszeilige Dedication an die zweite Gemahlin vom Stecher Jos. Rauschmayr, Pfarrer im Dorfe Feldmoching; links unten die Adr. von Felix Halm in M.

1938. Idem. Obige Schrift ausgeschliffen, mit dem zweizeiligen Titel: Max. Jos., König in Bayern; unten in den Ecken die Künstlernamen und in der Mitte die Adr. Halm's; gleichzeitig colorirt.

1939. Derselbe als König, wie die folgenden. Brustbild in Oval, im Unterrande die Königskrone zwischen dem einzeiligen Titel. Hauber del. Gr. Fol. Lithogr., gleichfalls der Incunabel-Epoche angehörend.

1940. Derselbe, Brustbild in Uniform mit dem grossen Bande des Hubertus-Ordens. Weiss gehöhte Kreidezeichn. auf grau grundirtem Papier von Hauber. Gr. Fol.

1941. Derselbe, Halbfigur mit dems. Ordensband in Oval, unten zweizeiliger Titel (Restalino fec.). Gr. Fol. Lithogr., der Incunabel-Epoche angehörend.

1942. Idem. Probedruck vor dem Titel.

1943. Derselbe, in Generalsuniform in ganzer Figur vor dem Throne stehend, im Hintergrunde ein Zeltlager. Im Unterrand zweizeiliger Titel; gem. und gest. von Sintzenich, Hofkupferstecher in M. **1806.** Kl. Fol. Punktirmanier.

1944. Derselbe, Brustbild in Oval mit zweizeil. Titel. J. C. Bock jun. sc. Fol. Nürnberg bei Fr. Campe. Punktirmanier.
1945. Derselbe, in Uniform mit Epauletten und dem goldenen Vliess. Brustbild in Oval. 8. Bollinger sc. Punktirmanier.
1946. Derselbe, Brustbild in Médaillon. 16. Anonym. Punktirmanier.
1947. Derselbe in Civilkleidung, Brustbild in Oval, mit einzeil. Titel. G. W. Melchior del. (Lithogr.) Kl. 4.
1948. Idem. Gleichzeitig colorirt.
1949. Derselbe, Brustbild in Oval mit zweizeiligem Titel. 8. Punktirmanier.
1950. Derselbe, Brustbild in Civilkleidung mit zweizeiligem Titel. 8. Lithogr., mit der Feder gez.
1951. Derselbe, in der Tracht des Georgi-Ritter-Ordens; fast Kniest. Gegraben bei Gebr. Klauber **1807.** 8.
1952. Derselbe, Brustbild in Civilkleidung mit zweizeiligem Titel. 8. Steindruck von F. W. Thümeck in Leipzig.
1953. Derselbe, Brustbild in Oval mit zweizeil. Titel. C. Schule sc. **1815.** Kl. 4. Zwickau bei Schumann.
1954. Derselbe, Brustbild in Civil mit zweizeiligem Titel. Gemalt von J. Stieler; gest. von J. C. Bock. Kl. Fol. Bey Christ. Müller in Memmingen.
1955. Derselbe in Uniform mit grossem Ordensbande; fast Kniest. Fol. Bleistiftzeichn.
1956. Derselbe, Brustbild in Oval mit deutschem und französ. Titel in vier Zeilen. Kl. 8. Punktirmanier.
1957. Derselbe, ähnlich dargestellt, mit zweizeiligem deutschen Titel. Kl. 8.
1958. Derselbe, Brustbild in Oval. Kl. 8. Zimmermann del. Bolt sc. Punktirmanier.
1959. Derselbe, Brustbild mit einzeil. franz. Titel. A. de Dz sc. 8.
1960. Derselbe, Brustbild in Civilkleidung, in Oval; gem. von Stieler, gest. von Hess. Im Unterrande zweizeil. Titel und Dedication von dem k. Kämmerer u. A. G. Präsidenten K. F. v. Mann. Fol.
1961. Dasselbe Portrait, gegenseitig. Lithogr. in Crayonmanier. Kl. Fol.
1962. Derselbe, in Civilkleidung, Halbfigur in Oval mit dem k. Wappen zwischen dem zweizeil. Titel im Unterrande. Gem. von J. Stieler, lith. von Selb, gez. von Winterhalter. Fol.
1963. Derselbe, Brustbild in Civilkleidnng, mit zweizeil. Titel; lithogr. von A. Lehmann. Fol.
1964. Derselbe in Uniform, Brustbild in Oval mit einzeil. Titel. In Wien bey Tranquillo Mollo. 4. Aquatinta.
1965. Derselbe im Frack, in einem Lehnstuhle sitzend; fast ganze Figur. Gem. von J. Stieler; gez. und herausgegeben von H. Nachtmann. — Gedruckt unter der Leitung von Strixner und Zach. Fol.
1966. Derselbe, Büste in Holzschn. mit Biographie. 4.

1967. Derselbe, Brustbild in Civilkleidung. — Gem. von Stieler, gest. von Schencker. — Im Unterrande das Wappen zwischen dem zweizeiligen Titel. — Bei Artaria & Fontaine in Mannheim. Gr. Fol.

1968. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild in Civilkleidung. J. Stieler px. Chez J. Stuntz. — B. Rausch del. Gr. Fol. Lithogr.

1969. Derselbe, ähnlich und in gleicher Grösse nach dem Leben gem. von Jos. Muxel; auf Stein gez. von Nep. Muxel. Tondruck. Gr. Fol.

1970. Derselbe, Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. Gem. und auf Stein gez. von C. Zimmermann. — Gedr. und verlegt von J. G. Zeller in M. Gr. Fol. Tondr.

1971. Derselbe, Brustbild im Krönungsornat. Oval; darunter zweizeil. deutscher Titel. Gr. Fol. Anonyme Lithogr.

1972. Derselbe. Ganze Figur im Krönungsornat. Gem. von J. Stieler; gest. von C. E. Hess. Roy. Fol.

1973. Derselbe im römischen Imperatoren-Costüm, seiner Familie den auf einem Tische liegenden Plan der Stadt München zeigend. — Kniest. in Oval mit der Unterschrift: Hic nostra est avita Domus charaque Patria. — IV. Id. Martii 1799. — Jos. Hauber inv. et fec. Monachii **1799.** Kl. Fol. Radirt.

1974. Derselbe. Büste in Médaillon an einem Monument, umgeben von allegor. Figuren: Zur feierlichen Erinnerung an die Vereinigung Baierns mit Oestreich und den hohen Alliirten im Jahre **1813.** Auf Stein gez. und gravirt von C. Wenng. Gedr. in der k. Beschäftigungs-Anstalt am Anger. Kl. Fol.

1975. Derselbe in Civilkleidung mit drei Königshunden in einer Landschaft. Im Hintergrunde Tegernsee. 8. Anonymer Stich.

1976. Derselbe als Theilnehmer am grossen Wiener-Friedens-Congress (October **1814).** Um einen Tisch sitzen die Fürsten und Diplomaten, links in einem Lehnstuhl König Max; im Unterrande der Titel und 12 Erklärungs-Nummern. Wien, bei A. Tessaro. Qu. Fol. Colorirter Kupferstich.

1977. Derselbe, am Arme seiner Gemahlin bei dem Volksfest im Schiessgraben zu Augsburg (den 1. Aug. **1824).** Im Unterrande Abbildung einer Denkmünze auf diesen Besuch, zwischen dem vierzeiligen Titel. — J. L. Rugendas del. et sc. Gr. qu. Fol. Aquatinta.

1978. Derselbe. Büste nebst der seiner Gemahlin. Weiss gehöhte Tuschzeichn. auf grünlich grundirtem Papier. Kl. 4.

1979. Derselbe, im Kreise seiner Familie um einen Tisch sitzend. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. qu. Fol.

1980. Derselbe, todt im Bette liegend. Brustbild, gez. von J. Stieler, lith. von J. Atzinger. Gedr. bei Hanfstängel. Fol.

1981. Derselbe, todt im Bette, in natürlicher Grösse; gez. v. J. Stieler, lith. von Piloty. Gedr. von J. Selb. Gr. Fol.

1982. **Denkmal** Sr. Maj. dem höchst seel. Könige v. B. . . . . errichtet in dem Wildbade bei Kreuth u. vollendet 13. Juli **1828.** Nach der Natur u. auf Stein gez. v. Heinzmann 1828. Gr. Fol.

1983. Dasselbe Denkmal. Kl. Fol. Radirt.

1984. Dasselbe Denkmal. Kl. Fol. Lithogr. Gedr. und im Verlag bei J. M. Hermann in M.

1985. **Das Monument** für Vater Max (von Rauch) am Residenzplatz. Sigrist sc. Kl. Fol. Federz. auf Stein; Abdr. auf chin. Papier.

1986. Dasselbe Monument, darunter wie beim Vorigen ein Gedicht in drei Strophen. Kl. Fol. Anonymer Stich.

1987. **Entwurf zu dem Monument** des Königs in Passau, mit erläuternden Bemerkungen zu beiden Seiten. Fol. Lithogr.

1988. **Friederike Wilhelmine Karoline,** Prinzessin von Baden geb. 13. Juli 1776, zweite Gemahlin Max I. den 9. März 1797, † 13. Novemb. 1841. Als Churfürstin, fast Kniest. in Oval. Fol. Bleistift- und Kreidez. von Mor. Kellerhoven.

1989. Dieselbe, Brustb. in Oval. Kl. 4. W. Nettling sc. Magdeburg 1804 (nach obiger Zeichnung). Punktirmanier.

1990. Dieselbe, fast Kniest., in Oval. Mor. Kellerhoven px. **1799,** Jos. Rauschmayr sc. **1800.** Gr. Fol. (Die Schrift ebenso wie bei dem Gegenstück, dem Portrait des K., Nro. 1937.)

1991. Dieselbe, obige Schrift ausgeschliffen, dafür der zweizeil. Titel als Königin etc. (Siehe oben Nro. 1938). Gleichzeitig colorirt.

1992. Dieselbe als Königin (wie die folgenden). Brustb. in Oval, im Unterrande die Königskrone zwischen dem einzeiligen Titel. Hauber del. Gr. Fol. Lithogr. aus der Incunabel-Epoche.

1993. Dasselbe Potrait, gleichzeitig colorirt.

1994. Dieselbe. Brustb. in geschlossenem Kleid mit Federbaret. Weiss gehöhte Kreidez. von J. Selb. Fol.

1995. Dieselbe, lith. von Selb nach obiger Zeichn. Fol.

1996. Dieselbe, mit Halskrause, Pelz und Federhut; im Unterrand das Wappen zwischen dem zweizeil. Titel. Gem. von J. Stieler, lith. von Selb; gez. von Winterhalter. Fol.

1997. Dieselbe, decolletirt mit Diadem, Halbfig. in Oval; im Unterrande zweizeil. Titel und Dedication von K. F. v. Mann. — Gemalt von J. Stieler, gest. von C. Hess. Fol.

1998. Dieselbe, lebensgrosse Büste nach demselben Bilde wie Voriges. Gr. Fol. Lith. von B. Rausch. Tondr.

1999. Dieselbe, Büste auf einem Monument mit Inschrift zwischen zwei allegor. Figuren; comp. und gez. von C. Desjardins. Gr. Fol. Lithogr.

2000. Dieselbe, todt im Bette liegend in ihrem Zimmer, im Unterrande ein dreizeil. Bibelspruch. Gedr. von B. Berner. Qu. Fol. Lith.

2001. Dieselbe, todt im Bette. Brustb. Gez. von M. Hailer nach Stieler. Lith. von Atzinger. Fol.

2002. Dasselbe Portrait in natürlicher Grösse nach der Natur gez. v. J. Stieler 14. Nov. **1841**; auf Stein gez. von L. Schoeninger. Roy. Fol.

2003. **Auguste Amalie,** zweitgeb. Tochter K. Max I. (aus erster Ehe) geb. 21. Juni 1788, vermählt den 14. Jan. 1806 mit Eugen Beauharnais Herzog von Leuchtenberg, Vizekönig v. Italien, † 13. Mai 1851. Brustb. mit Perlenschmuck als Prinzessin, im Unterrande einzeil. Titel. J. Stieler px. J. Selb del. Fol. Tondr.

2004. Dieselbe als Herzogin von Leuchtenberg, Halbfig. in Oval, unten zweizeil. Titel. München im Verlag bei Jos. Sidler. Kl. Fol. Lithogr.

2005. Dieselbe, als Herzogin im Balcostüm. Halbfig., unten zweizeil. franz. Titel. J. Fertig lith. Gedr. bei Hanfstängel in M. Fol.

2006. Dasselbe Portrait, Abzug auf chines. Papier.

2007. Dieselbe. Halbfig. gem. von J. Stieler; lith. von Selb; gez. von F. Winterhalter. Im Unterrnnde zweizeil. franz. Titel. Fol.; chines. Papier.

2008. Dieselbe. Halbfig in Oval, unten im vierzeil. Titel als Vize-Königin v. Mailand. bez.— Mor. Kellerhoven px. Nep. Strixner sc. (lith.) Mon. **1807.** Kl. 4.

2009. Dasselbe Portrait, im zweizeil. Titel Vize-Königin v. Italien genannt; zu finden bei Gebr. Mozler in M. Fol. Lithogr.

2010. Dasselbe Portrait gegenseitig. Kl. Fol. Anonyme Lithogr.

2011. Dasselbe Portrait, im Unterrande zweizeil. ital. Titel. Deposto alla Biblioteca Reale. Fol. Anonymer Stich in Crayonmanier.

2012. Dieselbe, im Staatscostüm mit Diadem. Halbfig. an einer Balustrade stehend; im Hintergrund Landschaft. Im Unterrande das Wappen zwischen dem dreizeil. ital. Titel. — Ant. Locatelli dis. — Paolo Caronni incise. — G. Longhi diresse. — Fol.

2013. Dieselbe, Brustb. decolletirt mit Diadem. Michele Bisi disegne ed incise, **1813.** Gr. Fol. Crayonstich. weiss gehöht und leicht colorirt.

2014. Dieselbe am Todtenbett, Halbfig. in Oval; unten die Namenschiffern mit Krone. Jos. Resch fec. Qu. Fol. Lith. in Tondr.

2015. **Eugen Beauharnais, Herzog v. Leuchtenberg,** Vize-König von Italien, geb. 1781 als Sohn der Josephine Tascher de la Pagerie, nachmaliger Gattin Napoleon's I., vermählt sich zu M. 14. Jan. 1806 mit der Prinzessin Amalie Auguste, † zu M. 21. Febr. 1824. — Brustb. in Uniform mit dem Napoleonischen Bienenmantel, in Oval, unten zweizeil. deutscher Titel. C. Schule sc. **1807.** Kl. Fol.

2016. Dasselbe Portrait. J. Vockerodt sc. 8. Punktirmanier.

2017. Dasselbe Portrait; zu finden bei Mozler & Co. in M. Fol. Lithogr.

2018. Derselbe, Brustb. mit dem Orden und der Kette der Ehrenlegion über der Uniform, Milano **1810.** — Giuseppe Longhi diresse; Paolo Caronni incise. Fol.

2019. Derselbe, Büste im Mantel neben der Büste Napoleon's, anno 1812. Auf Stein gez. von J. Behringer. Fol.

2020. Derselbe, Brustb. in Uniform mit pelzverbrämten Mantel, in den vier Ecken Lorbeerkränze; im Unterrand: Le Prince Eugène. A. Seeler **1816** del. Lithogr. de G. Engelmann. — A Paris chez Daulne, boulevard St. Denis Nro. 1. Kl. 4. Eine der ersten Lithographien, so in Paris verfertigt wurde.

Anmerkung. Im Jahr 1803 wurde in Paris die erste lithogr. Druckerei für Notendruck und erst im Jahre 1816 die ersten lithogr. Anstalten für Kunstdruckerei durch Engelmann und Graf Lasteyrie gleichzeitig errichtet.

2021. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. Peint et lith. par Wolfsheimer. Oval. Kl. 4. Colorirt.

2022. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. J. Selb del. Fol. Lith. in Tondr.

2023. Derselbe, Brustb. in Uniform mit dem goldenen Vliess u. dem schwedischen Schwertorden. Fol. Anonyme Lithogr.

2024. Derselbe. Brustb. mit Halskrause. J. Stieler dis. M. Bisi inc. Gr. Fol. Crayonstich, weiss gehöht und leicht colorirt.

2025. Derselbe, Brustb. mit umgeschlagenen Mantel. Stieler px. J. Selb del. Fol. Lithogr. in Tondr.

2026. Dasselbe Portrait, unten bezeichnet mit L. v. M. (verkehrt). Kl. Fol. Lithogr. von Ludw. v. Montmorillon.

2027. Dasselbe Portrait, Brustb. in Lebensgrösse. P. P. Perkhold del. Gr. Fol. Lithogr.

2028. Idem; gleichzeitig colorirt.

2029. Derselbe, Brustb. in Uniform, im Unterrande sein Wahlspruch: Honneur et fidélité, in einem Lorbeerkranz, dabei sein Säbel. — Peint par J. Richter, lithogr. von G. Bodmer. Gr. Fol.

2030. Derselbe in Uniform mit der Hand auf der Brust, die Rechte auf seinen Säbel stützend (cop. von Butz nach dem Gemälde in der Leuchtenberg'schen Galerie.) Muxel aqua forti (für das Galerie-Werk.) Kl. Fol.

2031. Dasselbe Portrait. N. Muxel del. Spiess sc. Kl. Fol.

2032. Dasselbe Portrait, auf Stein gez. von L. Schöninger. Roy. Fol.

2033. Dasselbe Portrait, jedoch nur Brustb., rad. von J. Muxel. 8.

2034. Derselbe zu Pferd in der Schlacht zu Moscawa. Dess. sur le lieu par Albr. Adam. Gr. Fol. Lithogr.

2035. Derselbe zu Pferd im Galopp bei einer Kanone vorübersprengend, Gravé par Esbrard. Gr. Fol. Aqua-tinta.

2036. Derselbe am Todtenbett. Brustb. nach der Natur gez. München 21. Febr. **1824.** — Lith. de Ducarme à Paris. Kl. qu. Fol.

2037. **Josephine v. Leuchtenberg** (erstgeb. Tochter Eugens) geb. 1807, Gemahlin des Königs Oscars v. Schweden 1823, Wittwe 1859. Halbfigur als Kronprinzessin von Schweden. J. Stieler px. — Nep. Muxel del. Gedr. von J. Selb. Gr. Fol. Lith.

2038. **Eugenie v. Leuchtenberg** (zweitgeb. T. Eugens) geb. 1808, Gemahlin des Herzogs Friedrich von Hohenzollern-Hechingen 1826, † 1847 Halbfigur in Pelzüberwurf. J. Fertig lith. — Piloty et Loehle impr. Fol.

2039. Dieselbe, Halbfig. in Ballanzug. Gemalt von Dürk, lith. von L. S. Troendlin. Fol.

2040. **Carl Aug. Eugen Nap. von L.** (drittgeborner Sohn Eugens) geb. 1810, vermählt mit Donna Maria, Königin von Portugal 1835, † 26. März 1835. — Brustb. im 14. Lebensjahre, rad. v. J. Muxel. 8.; vor aller Schrift.

2041. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. Hanfstängl del. **1829.** Gedr. von Selb. Kl. Fol.

2042. Derselbe in bair. Chevauxlegers-Uniform. Brustb. Lithogr. von Delaunois, r. du Boulev. 19. Kl. Fol.

2043. Derselbe, Halbfig. mit Pelzmantel in Rahmen. J. Stieler px. Dess. par F. Hanfstängl. Gr. Fol. Lithogr.

2044. Derselbe in portugiesischer Uniform. Halbfig. J. Woelffle lith. Fol.

2045. **Amalie v. L,** (viertgeb. Tochter Eugens) geb. 1812, Gemahlin des Kaisers Don Pedro von Brasilien 1829, Wittwe 1834. Halbfig. mit Pelzüberwurf als Kronprinzessin. Peint par F. Dürk; lith. par J. Wölffle. Fol.

2046. Dieselbe, Brustb. als Kaiserin von Br. — Hanfstängl del. **1829.** Gedr. von Selb. Kl. Fol. Lith.

2047. **Don Pedro imperador do Brazil** (Gemahl Amaliens) geb. 1798, † 1834. Brustb. in Uniform. Waagen f. Gr. Fol. Lith.

2048. **Theodolinde v. L,** (fünftgeborne Tochter Eugens) geb. 1814, Gemahlin des Grafen Wilhelm von Würtemberg 1841. Brustb. mit Pelzüberwurf. Gem. von Dürk, lithogr. von J. Fertig. Fol.

2049. **Maximilian** (Eugen Jos. Napoleon) v. **Leuchtenberg,** sechstgeb. Sohn Eugens, geb. 1817, vermählt mit Grossfürstin Maria von Russland 1839, † 1852. Hüftb. im bair. Chevauxlegers-Obersten-Uniform, lith. von A. Selb, **1838.** Gr. Fol.

2050. Derselbe, Hüftb. in russ. Husaren-Uniform; lith. nach Stieler von D. Haiz **1840.** Gr. Fol.

2051. Derselbe, Hüftb. als Chef du regiment des Hussards à Kiev. Lith. von Haiz. Gr. Fol.

2052. Derselbe in russ. Galauniform. G. Bodmer fec. Gedr. bei Hanfstängel. Fol. Lith.

2053. Derselbe zu Pferd, sein Regiment vor dem Kaiser von Russland vorbeiführend. Kraus **1839.** Gr. Fol. Colorirte Lithogr.

2054. **Maria Nicolajewna, Grossfürstin von Russland,** des Vorigen Gemahlin, geb. 18. Aug. (6) 1819, Wittwe seit 1852 und wieder vermählt mit dem Grafen Stroganow 1856, † 21 Febr. 1876. Halbfigur mit Pelzüberwurf. Selb fec. **1839.** Gedr. von Piloty u. Löhle. Fol.

2055. Dieselbe sitzend in einem Armstuhl, im Hintergrunde Tegernsee, nach Stieler, lith. von D. Haiz. Gr. Fol.

2056. **Charlotte Auguste** (viertgeb. Tochter Max I.) geb. 8. Febr. 1792, vermählt 8. Febr. 1808 mit Friedr. Wilh. v. Würtemberg, nach der Scheidung zum zweitenmal vermählt den 10. Nov. 1816 mit Franz I Kaiser von Oesterreich. Halbfigur in Oval, unten dreizeil. Titel als Kaiserin von Oesterreich. — Friedr. Fleischmann sc., Nürnberg bei Fr. Campe. Kl. Fol. Stich in Crayonmanier.

2057. Dasselbe Portrait, gegenseitig. Leipzig, gedr. bei F. Pönicke. 4. Lithogr.

2058. **Carl Theodor** (fünftgeb. Sohn Max I.), geb. 7. Juli 1795, Grossprior des Johanniter-Ordens 1799, Feldmarschall v. B. 1841, † zu Tegernsee den 14. August 1875; fast Kniest.; in der Tracht des Georgi-Ritter-Ordens. 8. Anonymer Stich, vor aller Schrift.

2059. Derselbe mit umgeschlagenem Mantel, Brustbild in Lebensgrösse. Stieler px. Piloty del. Gr. Fol. Lith. in Tondr.

2060. Dasselbe Portrait, kleiner. Brustbild in Oval mit zweizeil. Titel unten. M. im Verlag bei Jos. Siedler. Kl. Fol. Lithogr.

2061. Dasselbe Portrait, gegenseitig (n. Rechts). Oval. Fol. Lithogr.

2062. Derselbe in Cuirassier-Uniform, Halbfigur. Hanfstängl fec. **1835.** Gr. Fol. Lithogr.

2063. Derselbe in österr. Husaren-Uniform; Kniest. Galvanographirt von L. Schöninger. Gedr. von Wick. Gr. Fol.

2064. Derselbe in Cuirassier-Uniform mit grossem Ordensbande; Halbfigur. Gem. v. J. Stieler; lithogr. v. L. Schöninger. Gr. Fol.

2065. Derselbe zu Pferd, im Galopp nach rechts sprengend. Qu. 4. Bleistiftz. von P. Hess.

2066. Derselbe als Feldmarschall zu Pferd mit Suite; in Rahmen, an dem oben das Wappen angebracht ist. Comp. von D. Monten; lithogr. von F. Grether. Fol. (Aus der Gallerie der Fürsten Europa's).

2067. Derselbe, kutschirend. M. 1820. 8. Bleistiftskizze.

2068. **Elisabeth Ludovike** (achtgeb. Tochter Max I. aus zweiter Ehe) geb. 13. Novemb. 1801, vermählt 29. November 1823 mit Friedrich Wilhelm, Kronprinzen, später König von Preussen, Wittwe seit 2. Jan. 1861. — Büste als Kind nach dem Leben gez. im Jahre **1805.** Fr. Rehberg ad. viv. del. et fec. Fol. lithogr.

2069. Dieselbe, als verlobte Kronprinzessin von Pr., Halbfig. 8. Crayonmanier.

2070. Dieselbe, als Kronprinzessin, Halbfig. in Achteck. Gez. und herausgegeben von E. Gebauer (1823). 8.

2071. Dieselbe, als Kronprinzessin mit Diadem. Halbfig. in Oval. Kirchhof del. Linger jun. sc. — Unten zwischen dem zweizeil. Titel ein Adler mit Krone, Scepter und Reichsapfel. Gr. Fol. Punktirmanier.

2072. Dieselbe als Königin, Halbfig. **1845.** — Stieler px. E. Mandel sc. Gr. Fol. Abdr. auf chines. Papier mit gerissener Schrift.

2073. **Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen** (Gemahl der Vorigen) geb. 1795, succ. 1840, † 1861. Hüftb. gem. nach der Natur von Prof. Krüger; lith. v. C. Wildt. Gr. Fol.

2074. **Amalie Auguste** (Zwillingsschwester der Elisabeth) geb. 13. Nov. 1801, vermählt 10. Nov. 1822 mit Joh. Nep. Prinz, später König von Sachsen, Wittwe 1873. Brustbild in Oval (lith. v. Klotz). Fol.

2075. **Sophie Dorothea** (zehntgeb. Tochter Max I) geb. 27. Jan. 1805, vermählt 4. Nov. 1824 mit Erzherzog Franz Carl von Oesterreich, † 1872. Brustbild in Oval. Gemalt von Mademoiselle F. Schöpfer; gez. von F. Waldherr. Kl. Fol. Lithogr.

2076. Dieselbe. Halbfigur in Oval. Gem. von J. Stieler; lith. von Selb; gez. von Winterhalter. Fol.

2077. Dieselbe mit ihrem Sohne Erzherzog Franz Joseph (dermalen Kaiser von Oestreich) auf dem Schoosse. Kniest. sitzend in einem Armstuhl, gem. von Stieler; lith. von G. Bodmer. Gr. Fol.

2078. **Marie Leopoldine** (Zwillingsschwester der Vorigen) geb. 27. Jan. 1805, vermählt den 24. April 1833 mit Friedrich August, nachmaligen König von Sachsen, Wittwe seit 1854. Halbfigur als Prinzessin von B. — H. Kohler lith. Fol.

2079. Dieselbe als Gemahlin S. K. H. des Prinzen Mitregenten, im Lehnstuhl sitzend. Kniest. Nach dem Leben gem. und auf Stein gez. von Xav. Nachtmann. Fol.

2080. Dieselbe ebenso dargestellt. Halbfigur. — Caecilie Brandt del. Steindr. von A. Kneisel Lpzg. Kl. Fol.

2081. **Ludovike Wilhelmine** (zwölftgeb. Tochter Max I.) geb. den 30. Aug. 1808, vermählt 9. Sept. 1828 mit Maximilian, Herzog in B. — Halbfigur. Lith. v. A Gatterer; gedr. von Th. Kammerer. Fol. Chines. Papier.

2082. Dieselbe umgeben von drei Kindern, dem Prinzen Louis, der Prinzessin Helene und der noch in der Wiege liegenden Elisabeth, der nachmaligen Kaiserin von Oesterreich. Kniest. in Rahmen mit Genien und dem herzogl. Wappen oben. Lith. von Kaiser. Gr. Fol.

2083. **Maximilian, Herzog in B.** (Gemahl der Vorigen) geb. 4. Dez. 1808, erhält 1845 das Prädikat Kön. Hoheit, wird 1848 Generallieutenant. — Brustbild im jugendlichen Alter von ungefähr 10 Jahren. Kl. Fol. Lithogr.

2084. Derselbe. Kniest. in Civilkleidung, sitzend in einem Lehnstuhl, ein Buch in der Hand. S. Diez gemalt; gez. auf Stein von A. Krafft. Gr. Fol.

2085. Derselbe. Brustbild in Civilkleidung, fecit E. Correns **1849.** Gedr. bei Hanfstängel. Gr. Fol. Lithogr., chines. Papier.

2086. Derselbe sitzend an einem Baumstamm und Zither spielend. Kniest. Galvanogr. v. L. Schöninger. Gr. Fol. Chines. Papier.
2087. Idem. Abdr. vor dem Künstlernamen; chines. Papier.
2088. Derselbe als Generalmajor und Commandant der Landwehr von Oberbayern. Halbfigur. A. Krafft del. Fol. Lith. Chines. Papier.
2089. Derselbe in Generalsuniform, Kniestück in Oval. Lithogr. von G. Widenbauer. Gedr. bei J. B. Kuhn in M. Gr. Fol.
2090. Derselbe in Gebirgsjoppe auf einem Felsen sitzend, fast ganze Figur in Rahmen, der von Baumästen gebildet und in der Mitte oben mit einer Zither geziert ist. — Nach der Natur auf Stein gez. von E. Correns. Gedr. bei Hanftstängl. Roy. Fol.
2091. Derselbe in Civilkleidung mit Schnurr- und Knebelbart in einer Landschaft sitzend und Zither spielend, dabei sein Hund. Fast ganze Figur gez. von S. Diez; lith. von J. Wölffle. Gr. Fol.
2092. **Ludwig Wilhelm, Herzog in B.** (erstgeb. Sohn des Herzogs Max), geb. 21. Juni 1831, vermählt mit Henriette Freifrau von Wallersee den 28. Juni 1857. — Als Chevauxleger-Offizier zu Pferd. H. v. Mayr gemalt, P. Herwegen lith. Gr. Fol
2093. **Elisabeth Amalie Eugenie** (viertgeb. Tochter des Herzogs Max), geb. 24. Dez. 1837, vermählt 19. Aug. 1853 mit Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich. — Kniest. sitzend als Herzogin von B. Lith. von F. Hohe. Fol.
2094. Dieselbe. Kniest., als Braut mit einem Blumenkranz am Arm. F. Hanfstängl fec. **1853.** Gr. Fol. Lith.
2095. Dieselbe stehend; Kniest. Photogr. von Fr. Hohbach; lith. von H. Kohler. Fol.
2096. Dieselbe stehend an einer Ballustrade. Kniest. Gemalt von Friedr. Dürck; galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
2097. Dieselbe als Kaiserin, Halbfigur. Gem. von Friedr. Dürck; galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
2098. Dieselbe als Kaiserin mit Spitzenüberwurf. Brustb. Fr. Schrotzberg gem. — J. Melcher lith. Gr. Fol.
2099. Dieselbe. Brustbild mit Epheu in den Haaren; gem. v. A. Einsle, lith. von K. Hoffmann. Gr. Fol.
2100. Dieselbe in geschlossenem Kleid; Halbfigur in Oval, gem. von F. Russ; lith. von E. Desmaison. Gr. Fol.
2101. **Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich,** (Gemahl der Vorigen) geb. 1830. Kniest. in Uniform. Kl. Fol. Holzschn.
2102. Derselbe. Brustbild in Uniform, gem. von E. Engerth, lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
2103. Derselbe. Brustbild in Uniform, etwas nach Links gewendet, gez. und lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
2104. Derselbe in Uniform. Halbfigur in Oval, gem. v. F. Russ, lith. von Desmaisons. Gr. Fol.
2105. Derselbe nebst seiner Gemahlin Elisabeth zu Pferd in einer Landschaft; gez. v. A. Bach, lith. v. Melcher u. Volkers. Gr. Fol.

2106. **Carl Theodor, Herzog in B.** (fünftgeb. Sohn des Herzogs Max), geb. 9. Aug. 1839, vermählt 11. Febr. 1865 mit Sophie k. Prinzessin von Sachsen, seit 9. März 1867 Wittwer, wieder vermählt mit Maria Prinzessin von Braganza den 28. April 1874. — Kniest. in Uniform als Artillerielieutenant. J. Rigal gez. **1857.** Oval Fol. Lithogr.

2107. **Maria Sophia Amalie** (sechstgeb. Tochter des Herzogs Max), geb. 4. October 1841, vermählt 3. Febr. 1859 mit König Franz II. von Neapel. Hüftbild in Oval, gem. von Schrotzberg; lithogr. von J. Melcher. Gr. Fol.

2108. Dieselbe in der Festungsmauer v. Gaeta. Kniest. Lith. v. J. Klink. Fol.

2109. **Sophie Charlotte Auguste** (neuntgeb. Tochter Herzogs Max), geb. 28. Febr. 1847, vermählt den 28. Sept. 1868 mit Ferdinand, Herzog von Alençon. Brustbild in Oval. Weiss gehöhte Tuschz. von F. Bosco. Gr. Fol.

2110. Dieselbe; Kniest. nach einer Photogr. Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. Kl. Fol.

2111. **Wilhelm von Birkenfeld, Herzog in B.** (Grossvater des Herzogs Max), geb. 1752, vermählt mit Maria Anna v. Birkenfeld Zweibrücken, erhält 1799 den Titel als Herzog in B., † zu Bamberg 1837. Brustbild in Uniform. In Oval. Kellerhoven px. — Schramm sc. **1802.** Kl. Fol.

2112. Derselbe. Brustbild in Civilkleidung in Oval. A. Reutter dess. d'après nature **1807,** gravé par Weiss. Fol.

2113. Derselbe in Civilkleidung zu Pferd mit Begleitung; im Hintergrund Schloss Banz. Gemalt und auf Stein gez. von Seb. Scharnagel. Gr. qu. Fol. Tondr.

2114. **Pius August, Herzog in B.** (Sohn des Vorigen und Vater des Herzogs Max), geb. 2. Aug. 1786, vermählt 26. Mai 1807 mit Amalie Ludovika von Ahremberg, †. 3. Aug. 1837 in Bayreuth. — Brustbild als Kind in Oval; den 4. Juni **1789** gez. und gest. von G. Dillis. Fol.

2115. Derselbe in Generalsuniform. Kniest., nach der Natur und auf Stein gez. von S. H. Jaxwart 1838. Zwischen dem Titel unten das herz. b. Wappen. Gr. Fol.

2116. **Maria Amalie, Herzogin von Zweibrücken** (Schwester des Vorigen und Tante des Herzogs Max), geb. 5. Mai 1784, vermählt 1808 zu Paris mit dem Fürsten von Wagram (General Berthier), Wittwe seit 1815, † 1848. Brustbild in Wittwentracht. Stieler px., Jos. Selb del. Gr. Fol. Lithogr. in Tondr.

## b) Sonstige Persönlichkeiten.

2117. Peter von **Salabert,** herz. Pfalz-Zweibr. Staats-Minister, baute um 1803 das Palais am Eingang des engl. Gartens, später dem Prinzen Carl gehörig, durch den Architekten Fischer. — Hüftbild in Oval mit Wappen, gez. von Ph. Leclerc, gest von A. Karcher Mannh. **1796.** Fol.

2118. Nic. Jos. Freih. von **Jacquin,** (der Vater) Arzt und Botaniker, geb. 1727, † 1817. Brustb. lith. von Minsinger. 4.

2219. Paul von **Stetten,** Geschichtsschreiber und bair. Geheimrath, geb. zu Augsburg 24. Aug. 1731, † 12. Febr. 1808. Brustb. in Medaillon mit Wappen, gest. von Th. v. Poll. Kl. Fol.

2120. Theod. Graf v. **Morawitzky,** b. Staatsminister, geb. zu M. 21. Oct. 1735; 1799 Cultusminister; 1806 Justizminister; † 14. Aug. 1810. Brustb. in Oval gem. und gest. v. Schramm **1802.** 8.

2121. Derselbe. Brustb. in Oval gest. von J. F. Gareis **1803.** Kl. 8

2122. Max Em. Frh. v. **Rechberg,** Georgi-Ordens-Ritter, geb. um 1736, † zu M. 19. März 1819. Hüftbild in Oval, gem. v. Kellerhoven, gest. von Rauschmayer. 8.

2123. Joh. Mart. **Dorn,** Waizenbier-Brauamts-Cassier, geb. 29. Juli 1740, Brustb. in Oval, gez. und gest. von C. W. Bock **1800.** Kl. 8.

2124. Bernh. Erasm. Graf v. **Deroy,** General der Infanterie, geb. 11. Dez. 1742 zu Mannheim; † in Folge seiner Verwundung bei Polozk den 23. Aug. 1812. Halbfig. im Profil nach links, in Uniform. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.

2125. Derselbe, Brustb. mit Wappen, lith. v. Hanfstängl 1829. Fol.

2126. Derselbe, Brustb. lith. Kl. 4.

2127. Friedr. Heinr. **Jacobi,** Philosoph, Freund Göthe's, geb. zu Düsseldorf den 25. Jan. 1743, war von 1807—13. Präsident der Academie der Wissensch. in M., † 10. März 1819. Brustb. in Medaillon, gem. von Eich, gest. von Geyser. Kl. 4.

2128. Idem, erster Abdr. vor den Künstlernamen.

2129. Franz **Oberthür,** k. b. Geh. Rath und Dom-Capitular in Würzburg, geb. 1745, † 1831. — Brustb. in Oval gem. von Jagemann, gest. von J. P. Bittheuser. Fol.

2130. Adam Theophil **Schneider,** Buchhändler von Nürnberg, geb. zu Halle den 10. Aug. 1745. — Brustb. in Rahmen, gem. von Edlinger auf einer Reise in M., gest. von Rauschmayer **1802.** Fol.

2131. Ant. **Bucher,** Pfarrer zu Engelbrechtmünster, Schulmann, humor. Schriftsteller, Jesuitenfeind, geb. 1746 den 8. Jan. zu M., † daselbst 8. Jan. 1817. Brustb. in Oval gem. von Edlinger, gest. von Fr. John. 8.

2132. Adr. v. **Riedl,** k. Legationsrath und Oberst, geb. zu M. 6. Mai 1746; 1805 churf. Strassen- u. Wasserbau-Director, † 18. März 1809. Brustb. in Oval gem. von Edlinger, gest. von Fr. John. 8.

2133. Derselbe in Oberstuniform, Brustb. in Oval, gest. von C. A. Schwerdgeburth. 8.

2134. Franz Paula von **Schranck,** Botaniker, geb. 21. Aug. 1747 in Farnbach; 1781 Universitätsprof.; 1809 Director des botan. Gartens in M., † 23. Dez. 1835. — Brustb. in Oval als Prof. zu Ingolstadt, gem. v. Edlinger, gest. von Fr. John. Kl. 4.

2135. Derselbe. Kniest. sitzend, lith. von J. B. Ferstler. Fol.
2136. Derselbe. Halbfig. gez. v. Kuhn, gest. von Rossmäsler, Berlin. 1834. Kl. 4.
2137. Anton Dominik Graf von **Hegnenberg**-Dux, b. Kammerherr und Geheimrath, geb. 1749. Brustb. in Oval rad. von L. E. Grimm **1813.** Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift.
2138. Geo. Jos. **Vogler,** Abt und Componist, geb. zu Würzburg 15. Juni 1749, kam 1805 nach M. als b. Hofkapellmeister, † 1814. Brustb. in Medaillon gest. von J. M. Schramm. Kl. 4.
2139. Friedr. Ludw. von **Skell,** Hofgarten-Intendant, geb. zu Nassau-Weilburg 1750, † zu M. 1823. Brustb. 8. Lithogr.
2140. Derselbe, Brustb. Kl. 4. Bleistiftz. v. L. Skell.
2141. Georg Friedr. Frh. v. **Zentner,** Staatsmann, geb. 17. Aug. 1752 in Strassenheim in der Pfalz; v. 1723—32 Justizminister (Die bair. Constitution ist fast ganz sein Werk), † zu M. den 21. Oct. 1835. Brustb. lith. v. J. B. Dilger. Kl. Fol.
2142. Derselbe, Brustb. lith. von Helmsauer nach Stieler. Fol.
2143. Derselbe, nach Stieler, lith. von Bodmer. Gr. Fol.
2144. Derselbe, Brustb. nach Stieler, gest. von Helmsauer. 8.
2145. Ulr. **Schigg,** geb. 3. Mai 1752, † 4. Mai 1810. Hüftb. in Med., lith. von Schramm 1813. Kl. Fol.
2146. Jos. Ant. **Sambuga,** geistl. Rath, geb. 9. Juni 1752 zu Welldorf, v. 1797 an Religionslehrer des Kronprinzen Ludwig u. seiner Geschwister, † 5. Juni 1815 und begraben in Neuhausen. — Brustb. in Oval gem. v. Hauber, gest. v. C. Hess. 8.
2147. Marian **Dobmayer,** zuerst Jesuit, dann Benedictiner, geb. 24. Oct. 1753 in Schwandorf; 1799 Universitäts-Professor in M., † zu Amberg 21. Dec. 1805. Brustb. in Oval. Kl. 4. Anonymer Stich in Punktirmanier.
2148. Joh. Nepom. v. **Triva,** General und von 1804—1822 Kriegsminister, geb. 1755, † zu M. 8. April 1827. — Brustb. in Oval gem. von Hauber, gest. von Carl Hess. 8.
2149. Jos. **Socher,** Philosoph, geb. 12. Juni 1755 in Peiting; 1800 Universitäts-Prof.; später Pfarrer in Kelheim, † 17. Jan. 1834. — Brustb. in Oval gem. v. Edlinger, gest. v. Rauschmayer **1800.**
2150. Math. v. **Flurl,** k. Berg-, Salinen- und Münz-Direktor, geb. 15. Febr. 1756 zu Straubing, † zu Kissingen 27. Juli 1823. — Brustb. in Oval nach dem Leben gez. und gest. von G. F. Vogel, Nürnberg **1818.** 8.
2151. Jos. Maria Reichsfreih. von **Weichs,** geb. 21. Febr. 1756 in Deggendorf, von 1790—99 Oberpolizei-Director in M.; 1801. Präsident der Landesdirection in Baiern und Vorstand der Klosteraufhebungs-Commission. Brustb. in Oval, gem. von Edlinger, gest. von F. John. 8.
2152. Derselbe. Medaillon-Büste mit Emblemen, rad. von J. B. Götz Kl. qu. 8.

2153. Maximus Joh. Evang. v. **Imhof,** Augustiner u. Naturforscher, geb. 26. Juli 1758 zu Reisbach; 1800 Lehrer des Kronpr. Ludwig I., † 11. April 1817. Brustb. in Oval gem. v. Edlinger, gest. von Rauschmayr. 8.

2154. Derselbe. Hüftbild in Oval gem. v. demselben; rad. von L. Em. Grimm. Kl. Fol.

2155. Derselbe. Brustb. nebst Lebensbeschreibung, lith. von Franck **1817.** Fol.

2156. Carl Friedr. Freih. v. **Voelderndorf** u. Waradein, geb. 22. Oct. 1758 zu Wunsiedel, † zu Kolmberg 13. März 1832. Brustb. in Oval, gest. von M. Schön. 8.

2157. Max Jos. Graf v. **Montgelas,** b. Minister, geb. 12. Dez. 1759 zu M.; von 1799—1817 Minister, † 13. Juni 1838. Halbfig. gem. v. Hauber **1804,** gest. v. Rauschmayer **1810.** Fol.

2158. Derselbe. Kniest. sitzend, gest. v. C E. Hess, **1816.** 8.

2159. Ders. Brustb. in Oval gem. v. Hauber, gest. von C. E. Hess. Kl. 8.

2160. Ders. Brustb. in Civilkleidung, lith. von Selb. Fol.

2161. Ders. Brustb. in Civilkleidung, in Oval, lith. v. Lambert.

2162. Ders. als Büste v. Laminé, lith. von Franck. Fol.

2163. Ders. Kniest. gem. v. Heuss, lith. v. J. Fertig. Fol.

2164. Ernestine Gräfin v. **Montgelas,** geb. Gräfin v. Arco, Gattin des Vorigen, geb. 5. Juli 1799, vermählt 20. Juni 1803, † 17. Juni 1820. — Brustb. in Oval, gem. von Hauber, gest. v. C. E. Hess. Kl. 8.

2165. F. Xav. v. **Häberl,** k. b. Obermedizinal-Rath und Director des städtischen Krankenhauses geb. zu Oehlkam 15. März 1759, † zu Diessen 23. April 1846. — Brustb. en face, lith. v. Sophie Häberl. Folio.

2166. Bernh. Jos. v. **Hartz,** k. b. Geheimrath und erster Leibarzt des Königs, geb. 1760 den 19. Dez., † zu M. 29. Nov. 1829. — Brustb. mit Wappen gez. v. Fr. Dahmen. Gr. Fol. Lith.

2167. Jos. Sigism. Theod. Maria Graf von **Kreith,** Ritter des Georgi-Ordens, geb. um 1760, † 30. Aug. 1819. — Brustb. in Oval, gest. von Karl in Passau. 8.

2168. Franz Ludwig von **Hornthal,** Jurist, mediz. Schriftsteller, Bürgermeister v. Bamberg und Mitglied der bair. Ständeversammlung, geb. 1760, † 1838. Brustb. in Oval, lith. von J. Waldherr **1822.** Kl. Fol.

2169. Derselbe. Brustb. in Oval, lith. von Xav. Kleiber. Fol.

2169a. Derselbe. Hüftb. 8. Stahlstich von Nordheim.

2170. Jos. **Graz** (Gräz), k. b. Hof-Klaviermeister zu M., geb. 2. Dez. 1760 zu Vohburg, kam 1788 nach M., † in M. 1826. Brustb. in Oval, lith. von H. E. von Wintter. **1816.** Fol.

2171. Wilh. Freiherr von **Hompesch,** b. Finanzminister, geb. 1761, † 9. Dez. 1809 und liegt begraben bei seinem Vater zu Berg am Laim, n. der Büste des Joh. Kirchmeier, gest. v. C. Schleich sen. 8.

2172. Loth. Ant. Freiherr von **Gebsattel,** erster Erzbischof von München-Freising, geb. 10. Jan. 1761 zu Windburg, seit. 1818 resp. 1821 Erzbischof; † in Mühldorf 1. Oct. 1846. Halbfig., gem. von Kellerhoven; rad. von N. Muxel. Kl. Fol.

2173. Derselbe, Brustb. mit Wappen. Galvanogr. v. Schöninger. Fol.

2174. Cajetan v. **Weiller,** Pädagog, geb. 2. Aug. 1762 zu M., 1809 Director aller Lehranstalten und Instructor des Prinzen Carl, 1823 General-Secretär der Academie der Wissenschaften, † 23. Juni 1826. Brustb., gez. von L. v. Montmorillon **1820**; lith. von Rausch. Kl. Fol.

2175. Joh. Lor. Freih. v. **Schätzler,** k. Finanzrath in Augsb. und Mitglied der ersten Ständeversammlung in M., geb. in Ansbach 15. Sept. 1762, † 1826. — Brustb., gem. von Hirschmann. Fol. Lithogr. mit Tondr.

2176. Derselbe, fast Kniest. mit Wappen, gem. von Deurer, gest. von Fr. Fleischmann. Gr. Fol.

2177. Carl Ludw. Phil. Freiherr v. **Kessling,** k. b. Oberstallmeister und Vorstand der Veterinär-Schule, geb. 1763, † 1840. Brustb. in Oval, gest. von C. Schleich sen. **1828.** Kl. 4.

2178. Derselbe, ebenso. Lithogr.

2179. Derselbe zu Pferd im englischen Garten, gem. u. lith. von Albr. Adam. Gr. Fol.

2180. Derselbe zu Pferd vor einem Gebäude, gem. von Albr. Adam, lith. von Fr. Adam. Gr. Fol.

2181. Derselbe. Brustb., lith. v. Hanfstängl **1832.** Fol.

2182. Andr. Flor. **Meilinger,** Benedictiner und Philosoph, geb. 29. Nov. 1763 zu Landshut; 1806 Prof. am Lyceum zu M. u. 1826 an der Universität; † 30. Nov. 1836. — Brustb., lith. v. S. Häberl. Kl. Fol.

2183. Jos. Aug. v. **Toerring** u. Cronsfeld, Reichsrath, Staatsminister u. dramat. Dichter, geb. 1. Dez. 1763, † 9. April 1826. Brustb. in Oval, gem. v. Edlinger, gest. von F. John. 8.

2184. Derselbe. Hüftb. sitzend, lith. von G. Wiedenbauer 1846. Folio.

2185. Joh. v. **Utzschneider,** Techniker u. Finanzmann, geb. 2. März 1763 zu Rieden am Staffelsee; 1784 b. Hofkammerrath; er errichtete mit Fraunhofer und Reichenbach 1809 das optische Institut, wurde 1811 Vorstand der städt. Schuldentilgungs-Cassa, v. 1818—21 erster Bürgermeister in M., † 31. Jan. 1840. Brustb. in Oval, gem. von Edlinger, gest. von Fr. John. Kl. 4.

2186. Derselbe. Brustb., lith. von Dilger. Kl. Fol.

2187. Derselbe. Büste, modellirt von Halbig, lith. v. Weiss. Kl. Fol.

2188. Nic. Thadd. **Gönner,** Rechtsgelehrter und Publizist, geb. zu Bamberg 18. Dez. 1764; 1821 Staatsrath und 1826 Universitäts-Prof. in M., † 18. April 1827. Brustb. in Oval, gez. von Boulot in Regensburg, gest. von Laurenz in Berlin **1805.** 8.

2189. Derselbe in Staatsraths-Uniform, in Oval, gez. von Math Hartmann, gest. von G. F. Vogel. M. **1817.** Kl. Fol.

2190. Fel. Jos. **Lipowsky,** Reichsarchivar und Schriftsteller, geb. zu Wiesensteig 25. Jan. 1764, † zu M. 21. März 1842. — Brustb. in Oval mit Wappen, gem. von Hauber **1814,** lith. v. Rummel. Fol. Tondr.

2191. Ludwig Friedr. **Schmidt,** prot. Cabinetsprediger der Königin Caroline, geb. 24. Jan. 1764 zu Königsbach, kam 1799 nach M., wurde 1806 der erste protest. Pfarrer in B., † .... Hüftb., gest. von Sintzenich in Schwarzkunst. Kl. 4.

2192. Derselbe, Brustb. in Oval. 8. — Schabmanier.

2193. Friedr. **Schlichtegroll,** Numismatiker und Schriftsteller, geb. 8. Dez. 1765 zu Waltershausen; 1807 General-Secretär der Academie und später Direktor der Hof-Bibliothek in M., † 4. Dez. 1822. Brustb., lith. von Rausch **1820.** Fol.

2194. Franz Xav. v. **Baader,** Philosoph, geb. zu M. den 27. März 1765; 1798—1820 Oberbergrath; 1826 Professor der Universität, † 23. Mai 1841. Büste im Profil n. Links, in Oval. Kl. Fol. Lith.

2195. Derselbe, Brustb. n. Rechts gewendet. Lithogr. gedr. bei J. N. Burger. Kl. Fol.

2196. Derselbe, Büste im Profil n. Rechts, modellirt v. Fr. Brugger, gest. v. Gonzenbach. Kl. 4.

2197. Joh. Bapt. **Graser,** Pädagog; geb. 11. Juli 1766 zu Eltmann in Unterfranken, wurde 1810 bair. Regier.-Rath und Kreisschulrath; starb zu Baireuth 28. Febr. 1841. — Hüftb., lith. v. Jarwart. Kl. Fol.

2198. Franz v. Paula Edler v. **Mittermayr,** rechtskundiger erster Bürgermeister v. M., geb. 2. April 1766, † 9. Juli 1836, nachdem er 45 Jahre im Dienste der Stadt gewesen. Halbfig. sitzend gem. von F. X. Kleiber, lith. von J. Bergmann **1832.** Fol.

2199. Derselbe, ebenso. Kl. 4. Lithogr.

2200. Jos. Freih. v. **Jacquin,** Professor der Chemie und Botanik, geb. 1766, † zu Wien 9. Dez. 1839. Brustb. Lith. v. Minsinger. 4.

2201. Carl Ph. Fürst v. **Wrede,** Feldmarschall, geb. 29. April 1767 zu Heidelberg, † 12. Dez. 1838 zu Ellingen. Brustb. als Graf in Generalsuniform, gem. von C. Klotz, gest. v. Menno Haas. Fol.

2202. Derselbe, Brustb. in Achteck, gest. von demselben. Kl. Fol.

2203. Ders., Brustb. in Oval mit Wappen, gem. von Klotz, gest. von A. Dalbon. Fol.

2204. Ders., Brustbild in Achteck, gem. von dems., gest. von Mayer. Kl. Fol.

2205. Ders., Brustb. in Oval. Anonymer Stich. Gr. 8.

2206. Ders., Hüftb. in Oval. Lithogr. Gr. Fol.

2207. Ders., als Fürst in Feldmarschalls-Uniform. Brustb. mit Wappeu, lith. von J. Behringer. Fol.

2208. Ders. in gleicher Darstellung. Brustb., gest. von .... Gr. 8. Probedr. vor aller Schrift.

2209. Ders. in ähnlicher Uniform, Hüftb. in Oval. Lithogr. mit Tondr. Folio.
2210. Ders. in Uniform zu Pferd sitzend. Bleistiftz. von P. Hess. Fol.
2211. Ders. als Feldmarschall zu Pferd mit Suite, lith. von D. Monten. Folio.
2212. Derselbe in alt-deutschem Costüm zu Pferd sitzend, nach einer Silberstatue, welche der Handelsstand Augsburgs dem Fürsten überreichte; gez. u. gest. von J. L. Rugendas **1818.** Gr. Fol.
2213. Jos. Maria Freih. v. **Frauenberg,** Bischof von Augsburg u. k. b. Geheimrath, geb. zu Frauenberg 10. Oct. 1768, † zu Bamberg als Erzbischof 17. Jan. 1842. Brustb. in Oval mit Wappen, gem. u. gest. von Jos. Carl. Kl. 4. Color.
2214. Adam Freih. v. **Aretin,** b. Staatsmann und Kunstsammler, geb. zu Ingolstadt 24. Aug. 1769, † zu M. 16. Aug. 1822. Brustb., gem. von Hanson, gest. von Heinr. Meyer. Fol.
2215. Carl Alex. Fürst von **Thurn u. Taxis,** Componist, geb. 1770, † 1827. Hüftb. in Oval, lith. von Bülau. Gr. Fol.
2216. Anton **Baumgartner,** churf. Polizei-Director u. Hofkriegsrath in M. — Brustb. in Oval, gem. von Edlinger, gest. v. Fr. John. Kl. 4.
2217. Aloys **Senefelder,** Schauspieler, dramat. Dichter und Erfinder der Lithographie (1796), geb. zu Prag 4. Nov. 1771, † zu M. 26. Febr. 1834. — Kniest. an einem Tische sitzend, lith. von Lor. Quaglio **1818.** Folio. (Andere Portraits siehe unter den Künstlerarbeiten.)
2218. Louis, Henriette u. Christine **Senefelder,** die Kinder des Vorigen. Halbfiguren in verziertem Oval, gez. von ihrem Vormund Benno Adam, lith. von Llanta in Paris. Fol. Tondr.
2219. Carl **Cannabich,** Violonist und von 1801 an Musik-Director des Hof-Orchesters in M.; geb. zu Mannheim 1771, † zu M. 1. März 1806. — Brustb. in Oval, lith. von H. Winter **1806** Fol.
2220. Georg Freih. v. **Aretin,** Hof-Kammerrath und Landes-Director, geb. zu Ingolstadt 1771, † zu M. 1843. Brustb., lith. von Hanfstängl **1829.** Fol.
2221. Geo v. **Reichenbach,** Mechanicus u. Optiker, geb. 24. August 1772, trat 1811 als Salinenrath in b. Dienste, gründete mit Fraunhofer das berühmte mechan.-optische Institut und starb zu M. 21. Mai 1826. — Brustb., gem. von Stieler, lith. von Fr. Hohe. Kl. Fol.
2222. Ferd. **Esslair,** (Freih. v. Khevenhüller) geb. zu Essek 1772, seit 1818 Hoftheater-Regisseur in M., † zu Innsbruck 10. Nov. 1840. Brustb. in Oval, gem. von Matth. Hartmann, gest. von F. Fleischmann. 8.
2223. Derselbe, Hüftb. en face, lithogr. von Hanfstängl **1833.** Folio.
2224. Ders., Brustb., gem. u. gez. von L. Sachs. Gr. Fol. Lith.

2225. Reichsgraf v. **Arco,** Gemahl der Kurfürstin Leopoldine (14. Nov. 1804) b. Reichsrath, geb. 30. Jan. 1773, Wittwer 23. Juni 1848, † 20. Aug. 1854. — Hüftb. lith. von Hanfstängl **1830.** Folio.

2226. Jos. **Huber,** genannt Finessen-Sepperl, geb. zu M. 1775, † um 1830; ganze Fig., im Hintergr. M. — Anonymes Aquatinta-Bl. 8.

2226a. Derselbe in ganzer Figur. Schmal kl. Fol. Bleistiftz.

2227. M. v. **Seuffert,** Appell.-Ger.-Präs. in Würzburg, 1819 und 1822 II. Präsident der Deputirtenkammer Brustb. in Oval, lith. von X. Kleiber. Fol.

2228. Bened. v. **Holland,** Schulmann geb. zu Ober-Medlingen 16. Dez. 1775, Regenerator des sogenannten holländischen Instituts, † 18. Juni 1853. Brustb.— Lithogr. mit Tondr. aus Zeller's Verlag. Fol.

2229. Paul Joh. Anselm Ritter v. **Feuerbach,** Criminalist, geb. 14. Nov. 1775 in Jena, kam 1805 in's bair. Justizministerium, 1817 Appellat.-Gerichts-Präsident und Staatsrath; † zu Frankfurt 9. Mai 1833. — Brustb. en face, gez. und lith. von Friedr. Hahn. Fol.

2230. Joh. Pet. **Roider,** Theolog, geb. in M. 5. Aug. 1776; 1815 Professor in Landshut; † 8. April 1820. Brustb. in Oval gest. von J. C. Schleich. Kl. 4.

2231. Franz **Haecker,** Landrichter in Rothenburg und erster Secretair der Abgeordnetenkammer, geb. 24. Nov. 1777 in Würzburg; 1826 Universitäts-Professor; † 18. Nov. 1851. Brustb. gem. v. Hirschmann; lith. von L. v. Montmorillon **1819.** Fol.

2232. Carl Freiherr v. **Zyllenhardt,** k. b. Geheimrath u. Präsident der General-Forst-Administration, geb. zu Ludwigsburg 30. Aug. 1779; † zu Heidelberg 27. Juni 1828. — Brustb. in Oval, lith. von Franck. Kl. 4.

2233. Joh. v. **Spix,** Naturforscher, geb. 9. Febr. 1781 zu Höchstadt, 1811 Conservator des zoologischen Cabinets in M., reiste 1817 mit Martius nach Brasilien, † 13. Mai 1826. — Brustb. gez. von J. A. Rhomberg, lith. v. Hanfstängl. Fol.

2234. Derselbe. Brustb. nach ders. Zeichn. lith. von L. Schürch, 1835. Kl. 4.

2235. Angelica **Catalani,** Sängerin, geb. 10. Juni 1782 zu Sinigaglia, † zu Paris 13. Juni 1849, gastirte zu M. zwischen 1818 und 1828; Halbfig. in Oval, gem. und gest. von F. Fleischmann in Nürberg. Fol. Crayonmanier.

2236. Maria Jos. Franz Graf v. **Khevenhüller-Metsch,** Grosscomthur des Ritter-Ordens vom h. Georg und österr. Feldzeugmeister; geb. 1783, † zu Prag 15. Nov. 1867. — Brustb. in Oval gest. von C. Schleich sen. 8. Vor der Schrift; nebst Probe-Abdr. vor dem Ovalrahmen.

2237. Jac. v. **Klar,** Bürgermeister von M., Landwehr-Oberst u. Mitglied der Abgeordneten-Kammer, geb. 24. Sept. 1783, † 12. Mai 1833. Halbfig. sitzend, lith. von J. Melcher 1856. Fol.

2238. Louis **Spohr,** Tonsetzer, geb. zu Braunschweig 5. April 1784, † zu Kassel 1859, gastirte 1804 als Violin-Virtuose in M. — Brustb. in Oval gem. von Grünbaum, gest. von Fleischmann. Kl. Fol.

2239. Carl Freiherr von **Closen,** b. Staatsmann und Abgeordneter der Ständeversammlung, einer der Gründer des landwirthschaftl. Vereins für Bayern im J. 1810, geb. 1. Jan. 1817 zu Zweybrücken, † zu M. 19. Sept. 1856. Brustb. gez. und gest. von Helmsauer. Kl. 8.

2240. Derselbe. Brustb. in Oval, lith. von J. Selb. Kl. Fol.

2241. Jos. v. **Fraunhofer,** Optiker und Mitglied der Academie, geb. zu Straubing den 6. März 1787, wurde 1801 beim Einsturz des Hauses am Thiereckgässchen wunderbar gerettet; † zu M. 7. Juni 1826. — Halbfig. in Oval gez. v. J. Waldherr, gest. v. Vogel jun. in Nürnberg. Kl. Fol.

2242. Derselbe. Brustb. en face, gest. von Scherff. 4.

2243. Derselbe. Büste modellirt v. Schönlaub. Kl. 4. Lithogr.

2244. C. Jos. Ant. **Mittermaier,** Rechtslehrer, geb. 5. Aug. 1787 zu M., † als Professor in Heidelberg 28. Aug. 1867. — Brustb. lith. v. A. Bootz. Kl. Fol.

2245. Derselbe sitzend, Kniest. mit Autograph, lith. von Winterwerl **1848.** Fol.

2246. Derselbe, Brustb. mit Facsimile lith. **1837.** Fol.

2247. Joh. Ulr. v. **Salis-Soglio,** geb. 1790 zu Chur, von 1810—14 als Cavalerie-Officier in bair. Diensten, trat dann in schweizerische Dienste. Büste. Bleistiftz. von P. Hess. 8.

2248. P. Jos. **Lindpaintner,** k. württemb. Hof-Kapellmeister und Componist, geb. 8. Dez. 1791 zu Coblenz, kam 1807 nach M., welches er als Musik-Director am Isarthortheater 1819 verliess; † in Stuttgart 21. Aug. 1856. Hüftb. lith. v. C. Schwarz. Fol.

2249. Aug. Graf von **Platen-Hallermünde,** Dichter, geb. 24. Oct. 1796 zu Ansbach, studirte von 1806—10 im Cadettencorps u. 1811 in der Pagerie zu M., wurde 1814 Lieutenant im ersten Infanterie-Regiment, lebte seit 1826 in Italien und starb 5. Dez. 1835 in Syracus. — Büste n. einem Relief v. Woltreck, gez. v. Strähhuber u. gest. v. Schütz. Kl. 4.

2250. Jos. von **Niedermeyer,** Gutsbesitzer, geb. 1797. Halbfig. in Ov. gem. von Edlinger, gest. von Rauschmayer. Kl. 4.

2251. Joh. Nepom. v. **Proessl,** 1799 Lieut. im freiwilligen Jägercorps quittirt 1810 und war später Rentbeamter in Greding. Brustbild. Bleistiftz. von Peter Hess. 8.

2252. Max Franz Schenck Freiherr v. **Castel,** erblicher Reichsrath und Georgi-Ritter, Brustb. in Oval, gest. in Punktirmanier. 8.

2253. Carl Friedr. Ernst Freiherr v. **Dörnberg,** k. Kämmerer Staatsrath u. Regierungs-Präsident des Regenkreises. Brustb. mit Mantel, gem. v. Kreul **1813;** lith. v. Hanfstängl 1829. Gr. Fol.

2254. Peter Freih. v. **Widnmann,** Landes-Directions-Director. Brustb. gem. v. Hauber, gest. v. Laminit **1808.** 8.
2255. Aug. **Koch,** Ober-Medizinalrath und Krankenhaus-Director von **1819—28.** Hüftb. Kl. Fol. Lith.
2256. Derselbe, Brustb. lith. v. G. Bodmer **1835.** Fol.
2257. Xaver **Zeiller,** k. b. geheimer Kriegsrath, Brustb. gez. von J. A. Rhomberg **1821.** Kl. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
2258. Vinc. Graf v. **Pompei,** Gener.-Major; Kopf gez. von P. Hess 25. Aug. **1825** in Verona. Kl. 4. Bleistiftz.
2259. Ant. **Brizzi,** Sänger am Hoftheater, geb. 1774 in Bologna. Halbfig. Lithogr. von Haymoz. Fol.
2260. Andr. **Dallarmi,** Brustb. in Oval, gem. von Edlinger, gest. Fr. John. Kl. 4.
2261. Joh. G. **Engert,** Hauptmann der zweiten Compagnie des bürgerl. Volontair-Corps. Brustb. in Oval, gest. von Adelmann. 8.
2262 Jos. **Lentner,** Buchhändler, Brustb. in Ov., rad. mit Aquatinta-Ton v. Mor. Kellerhoven. Fol.
2263. C. D. A. **Martini,** k. b. Kreiskirchen-Rath, Academiker u. Prof. — Brustb. in Oval, gem. u. lith. von M. Franck. Fol. Tondr.
2264. Georg Sigm. Graf v. **Portia,** k. b. Geheimrath u. Stiftsherr. — Brustb. in Ov., gest. v. Jos. Vockerott. Kl. 8.
2265. Max **Prechtl,** Abt des aufgelösten Klosters Michaelfeld. — Brustb. in Ov. 8. Anonymer Crayonstich.
2266. Gottfr. **Roth,** k. b. Landes-Directions-Rath und Archivar. Brustb. gest. von P. F. Laminit. Kl. 8.
2267. D. J. L. **Siebenwurst,** Appell.-Gerichtsrath. Brustb. in Oval. Kl. 4. Lithogr.
2268. Joh. Bapt. **Strobel,** Buchhändler in M. Halbfig. in Oval gem. v. Edlinger, gest. von Fr. John. Gr. 8.

# E. Künstlerarbeiten.

## Januarius **Zick,**

Maler und Radirer, geb. zu M. um 1735, † zu Ehrenbreitstein 1842.

### Radirung.

2269. Mercur in der Werkstätte eines Bildhauers, nach eigenem Gemälde von 1758, welches von der b. Akademie den 1. Preis zugesprochen erhielt. Gr. 8.

## Johann Christian v. **Mannlich,**

Historienmaler, geb. zu Strassburg 4. Oct. 1741; † zu M. als Gallerie-Director 3. Jan. 1822.

### Portraite des Meisters.

2270. Brustb. etwas n. links gewendet; Seele px.; Hofnass fec. a. f. Kl. Fol.

2271. Brustb. im Profil nach links, lith. v. L. Quaglio. Kl. 8. Tondr.
2272. Brustb. seiner Gattin, ebenso.

## Ferdinand **Kobell,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. den 7. Juni 1740 zu Mannheim, † 1. Febr. 1799 zu M., wo er kurz zuvor angekommen war.

### a) Portrait des Meisters.

2273. Brustb. etwas nach rechts gewendet, lith. von Franck. Fol.

### b) Zeichnungen.

2274. Eingang in einem Wald. Kl. Fol. Feder- und Sepiazeichn.
2275. Zechende Bauern in einer Dorfschenke, bez. F. Kobel 7775. Gr. 4. Get. Federz.

### c) Radirungen.

2276. Dorflandschaft mit Holzbrücke. (Stengel 63.)
2277. Landschaft mit Felsenquelle. (St. 66.)
2278. Das Capuzinerkloster. (St. 68).
2279. 2 Bl. Dorflandschaften mit Ziehbrunnen. (St. 164 u. 165.)

### d) Nach Ihm.

2280. Landschaft mit Hütten an einem Wasser, rad. v. Math. Schmidt Kl. qu. Fol.

## Franz **Kobell,**

Landschaftsmaler, Bruder des Vorigen, geb. zu Mannheim 1749; † in M. 1822.

### a) Zeichnungen.

2281. Ital. Landsch. Kl. qu. 4. Federz.
2282. Felsige Landsch. mit untergehender Sonne. Qu 8. Sepiaz.
2283. Felsige Landsch. mit Schafhirten, desgl.
2284. Landschaft mit Ruinen; Qu. Fol. Kreidez.
2285. Ital. Landsch. mit Tempelruinen, bez. F. Kobel 1794. Kl. qu. Fol. Getuschte Federz.
2286. Landschaft mit Dorfkirche. Gr. qu. 8. Sepiaz.
2287. 297 Bl. Entwürfe zu Pallästen und öffentlichen Gebäuden; 8, kl. 4 u. Fol. in einem Sammelband. Qu. Fol.

### b) Nach Ihm.

2288. Landschaft, betitelt der Blitz, gest. v. Bissel. Gr. qu. Fol. Aquatintamanier.

## Mathias **Klotz,**

Historien- und Theater-Decorationsmaler, geb. zu Strassburg 1748, † zu M. 1831.

### Lithographie.

2289. Tiresias weissagt Narcissen's Schicksal, 1817. Gr. qu. Fol. Tondr.

## Franz von Paula **Gail,**

Miniaturmaler u. Gallerieinspektor zu M., wo er 1810 starb.

### Portrait.

2290. Brustb. nach rechts, den Kopf gegen den Beschauer gewendet. — Hauber px. Muxel radirt. Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift.

## Stephan Baron v. **Stengel,**

Maler u. Radirer, zugleich b. Ministerialrath; geb. zu Mannheim 1750, † in Bamberg 1822.

### a) Portrait des Meisters.

2291. Brustb. in Oval, gem. von Edlinger, gest. von Fr. John. Kl. 4. (Zwei Abdr., einer in Braun.)

### b) Radirungen.

2292. Le château de Starenberg, 1803. Qu. Fol.
2293. Thor mit Brücke des Marktes Rosenheim, 1802. Fol.
2294. Dasselbe Thor von einer anderen Seite. Fol.
2295. Der Krottenkopf bei Au, 1803. Qu. Fol.

## Catharina Freifrau v. **Stengel,**

Kunstliebhaberin, Gattin des Barons Georg v. Stengel, b. Ministerialrathes und Schwester des Vorigen.

### Zeichnung.

2296. Landsch.-Studie mit Baum bei Gesträuch und Felsen. — Freudenbach 1795. Qu. Fol. Federz.

## Joseph **Kaltner,**

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nymphenburg um 1750; † nach 1814.

### a) Kupferstich.

2297. Ansicht der Isarbrücke mit dem rothen Thurm. Qu. Fol.

### b) Lithographie.

2298. Ein alter Mann mit einer Schnupftabaksdose; Halbfig. nach J. G. Edlinger. Gr. Fol.

## Heinrich **Sintzenich**,

Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1752, kam 1802 n. M., wo er 1812 als Hofkupferstecher starb.

### Kupferstiche.

2299. Phyllis, Mädchen mit Lamm, Halbfig. n. Carlo Dolce, 1782. Fol. Punktirmanier.
2300. Esther Charlotte Brandes, geb. Koch, in der Rolle der Ariadne auf Naxos. Kniest. n. Graf. Gr. Fol.
2301. Carl Wilh. Graf v. Finkenstein, preuss. Minister, Kniest. n. Schmidt. Gr. Fol. Schabkunst.
2302. Carl Aug. Freih. v. Hardenberg, k. preuss. Minister, ganze Fig. n. Weitsch. Gr. Fol. Schabkunst.
2303. Joh. Nic. Götz, Brustb. in Ov. n. Leclerc. 8.

## Johann Baptist **Stuntz**,

Maler und Lithograph, geb. zu Arlesheim 1753, seit 1810 in M., † 1836.

### a) Zeichnungen.

2304. Gebirgslandschaft mit Wasser. 4. Getuschte Federz.
2305. Landschaft mit Mühle bei Bäumen. Qu. 4. Bleistiftz.

### b) Lithographie.

2306. Engelskopf, nach Raphaël. Kl. Fol.

## Moritz **Kellerhoven**,

Historienmaler und Radirer, geb. zu Altenroth 1758, seit 1784 in M., wurde 1808 als erster Professor der Malerei an der neu organisirten Academie der b. K. angestellt; † zu M. 14. Dez. 1830.

### a) Radirungen mit Aquatinta-Ton.

2307. Giuseppe da Viterbo, n. R. Mengs. Kl. Fol.
2308. Männliches Portrait, Brustb. in Ov. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
2309. Der Philosoph u. der Jüngling vor dem Spiegel, n. Manfredi. Gr. qu. Fol. vor der Schrift.
2310. Die alte Kupplerin u. der junge Mann, nach demselben; ebenso.
2311. Sitzender Orientale mit Stock, n. Rembrandt, 1795. Fol.
2312. Rembrandt's Vater, n. Rembrandt. Fol.
2313. Betende Alte am Spinnrocken. Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

2314. Wilhelm, Herzog in Baiern. Brustb. in Oval, gest. v. Schramm 1802. Kl. Fol.
2315. Maria Leopoldina, Churfürstin v. Pfalzbaiern. Hüftb. in Ov., gest. v. F. Weber. Kl. Fol.

2316. Laur. Westenrieder, Brustb. in Oval, gest. v. Haas 1803. Gr. 8.
2317. Jos. Milbiller, gest. von Laurens in Berlin. Ebenso.
2318. Carl Jos. de Riccabona, Bischof von Passau, Brustb., lith. von Kiechle Cooper 1829. Gr. Fol.
2319. Dr. Peter Richarz, Bischof zu Speyer. Kniest., lith. von Friedr. Kaiser. Fol.

## Friedrich **Rehberg,**

Historienmaler, geb. zu Hannover 1758, kam um 1820 nach M., wo er am 20. August 1835 starb.

### a) Radirungen.

2320. Römische Figuren, erste Folge. 3 Bl. (Andresen 1, 5 u. 6.)
2321. Römische Figuren, zweite Folge. 4 Bl. (A. 7, 10, 11 u. 13.)
2322. Die Frau im Walde Reisstroh pressend, à l'Ariccia. Gr. 8. (Nicht bei Andr. und zur Folge 1—6 gehörig.)
2323. Die Frau auf dem Maulthiere geführt von einem Bauern; à Albano. Qu. 4. (Nicht bei Andr. und zur Folge 7—13 gehörig.)

### b) Lithographien.

2324. Ant. Salieri, Componist (1750—1825). Brustb. Fol. (A. 62.)
2325. Anton Pfandner von Sternfeld, geb. 27. Aug. 1757, † 15. April 1822. Fol. (Andr. 69, welcher nur einen Abdr. ohne Unterschrift vor sich hatte.)
2326. Tebaldeo, del quadro di Rafaello, nello Real Galleria á Napoli; Büste. Fr. Rehb. fec. Fol. (fehlt bei A.)
2327. Die Grablegung Christi, n. Raphael. Kl. 4. (A. 70 No. 13.)
2328. Maria mit Jesu u. Johannes; n. dems. Fol. (A. 70 No. 27.)
2329. Eliodoro; n. dems. Gr. qu. Fol. (A. 70 No. 30.)

### c) Nach Ihm.

2330. Niobe mit ihren Kindern, 1810. Pinelli sc. Gr. qu. Fol.

## Joseph Peter Paul **Rauschmayr,**

Priester und Kupferstecher, geb. 1758 zu M., † zu Augsburg 1815.

### Portrait.

2331. Brustb. in Ov., gem. und radirt von Jos. Hauber 1800. Kl. Fol.

## Georg von **Dillis,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. 26. Dez. 1759 in Grüngiebing, wurde 1782 zum Priester geweiht, 1790 Gallerieinspector, 1822 nach Mannlich's Tod Director der k. Gallerien, † zu M. 18. Sept. 1841.

### a) Portrait des Meisters.

2332. Brustb. im Ueberrock, gem. v. Hundertpfund, lith. v. J. Wölffle. Fol.

## b) Zeichnungen.

2333. Waldlandschaft ohnweit Hessellohe bei M. Qu. Fol. Tusch- und Federzeichnung.
2334. Partie am Prater mit Sonnenuntergang, den 24. Oct. 1820. Qu. Fol., weiss gehöhte Tusch- und Kreidez. auf grünem Papier.
2335. Dorflandschaft, Ruhpolding d. 6. Jan. 1834. Qu. Fol. Desgl. auf blauem Papier.
2336. Die Prater-Insel, d. 7. Mai 1827; desgl. auf gelbem Papier.
2337. Der Prater mit der alten Brücke; desgl. auf blauem Papier.
2338. Partie am Prater gegen den grünen Baum zu; desgl.
2339. Eine andere Partie, im Hintergrunde links die Cuirassier-Kaserne; desgl.
2340. Die Ueberfälle am Prater; desgl. auf gelbem Papier.
2341. Ansicht vom Schloss Harlaching, bez. G. v. D. fec. Kl. qu. 4. Tuschz.
2342. Ansicht vom Preysing-Brunnhaus. Kl. Fol. Sepiaz.
2343. Partie an der Isar mit demselben Brunnhaus u. dem alten Ripfel-Schlösschen. Qu. Fol., weiss gehöhte Tuschz. auf braunem Papier.
2344. Gewitter bei Gmund; G. v. D. Qu. Fol., weiss gehöhte Tusch- u. Kreidez. auf grünem Papier.
2345. Gebirgslandschaft bei bayrisch Zell. Qu. Fol. Weiss geh. Kreidez. auf blauem Papier.
2346. Die Rainmühle bei Gmund. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tusch- und Kreidez. auf grünem Papier.
2347. Der Wasserfall am Kesselberg. G. v. Dillis f. Kl. Fol. Weiss geh. Tusch- und Kreidez.
2348. Das alte Schloss Drachenfels nächst der Kastenmühle bei Wolfratshausen. Kl. qu. 4. Aquarelle.
2349. Parklandschaft mit gemauertem Brunnen. Kl. qu. 4. Tuschz.
2350. Landschaft mit Baumgruppe; oval. Kl. qu. 4. Federz.
2351. Dorflandschaft (Giebing?) Qu. Fol. Get. Federz.
2352. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen am Wasser. Qu. Fol. Weiss geh. Tusch- und Kreidez. auf blauem Papier.
2353. Landschaft mit Fussweg längs eines Flusses. G. v. D f. Qu. Fol. Desgl. auf gelbem Papier.
2354. Landschaft mit rundem Thurm an einem überbrückten Hohlweg. Fol. Getuschte Federz.
2355. Landschaft mit Bauernstadel zwischen Bäumen. Qu. Fol. Tuschz.
2356. Gebirgslandschaft mit Bergstrasse. Kl. qu. Fol. Tusch- u. Federz.
2357. Kleine Canallandschaft mit Holzsteg. Kl. qu. 4. Desgl.
2358. Landschaft mit Haus an einem Wasser, über das eine Steinbrücke führt. Gr. qu. Fol. Feder- u. Sepiaz.
2359. Bauernkinder mit einem Schubkarren, in einer Landschaft. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
2360. Landschaft mit Viehweide unter Bäumen; im Vordergrunde fährt ein Bauernwagen an einem Wasser vorüber. Kl. qu. 4. Aquarelle.

2361. Holl. Flusslandschaft mit einer Stadt, im Vordergrunde wird Vieh in einem Schiffe über das Wasser gefahren; nach Sal. Ruisdael. Qu. Fol. Weiss geh. Kreidez. auf blauem Papier.
2362. Landschaft mit Fernsicht, im Vordergrunde Hügel mit Bäumen, nach Fr. J. Beich. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
2363. Grosse Gebirgslandschaft, Gegend bei Partenkirchen, bei anziehendem Gewitter; im Vordergrund ein Hirt mit drei Kühen. Gr. Fol. Aquarelle.

## c) Radirungen.

2364. Pius August, Herzog in B. als Kind. (Andr. 7.)
2365. Carl Ludwig August, Herzog in B. als Kind (nachmals König Ludwig I. (A. 3.)
2366. Die Silhouette des Malers selbst in einer Landschaft. (Zum Theil von J. G. Wintter radirt). (A. 4.)
2367. Der Mann mit dem Federhut. (A. 6.)
2368. Der Förster Eustachius Dillis. (A. 7.)
2369. Der Mann mit der Pelzmütze. (A. 11.)
2370. Junges Mädchen mit Tasse. (A. 13.)
2371. Die Alte mit der Brille. (A. 14.)
2372. Büste der Minerva. (A. 15.)
2373. Amor's Büste; mit Aqua-tinta Ton. (A. 16.)
2374. 8 Bl. Die Folge der Vignetten. (A. 17—24.)
2375. Ein Tempel. (A. 25.)
2376. Der kleine Isarsteg. (A. 28.)
2377. Der grosse Isarsteg. (A. 29.)
2378. Dasselbe Bl. Aezdr.
2379. 2 Bl. Die Baumstudien aus dem engl. Garten. (A. 30 u. 31.)
2380. Die Bauernhütte vor Gebüsch. (A. 37.)
2381. Das Bauernhaus im Gebüsch. (A. 38.)
2382. Die hölzerne Hütte am Canal. (A. 39.)
2383. Die beiden hölzernen Hütten. (A. 40); gegenseitige Copie.
2384. Die Landschaft mit der kleinen Heerde, nach Berghem. (A. 42.)
2385. Die Landschaft mit den Bäumen im Vordergrund, 1793. (A. 49.)
2386. Der Reiter auf der hölzernen Brücke, nach Everdingen. (A. 50.)
2387. Die Jäger am Ausgange des Geholzes. (A. 52), erster Abdr.
2388. Idem, zweiter Abdr. mit dem Namen u. mit der Adresse v. Wintter.
2389. Kleine Landschaft mit Bauernhaus hinter Bäumen, vor dem Haus auf einem hellen Wiesenplatz liegt ein Mann vom Rücken gesehen. Ohne Bezeichn. (Nicht bei A.) Höhe 44 Mm. Br. 56 Mm.
2390. Ovale Landschaft mit drei Hütten bei Bäumen hinter einem Zaun, im Vordergrunde links ein Bauer in einem Kahne, das Wasser bespült einen rechts befindlichen Felsen. (Nicht bei A.) H. 75 Mm. Br. 111 Mm.
2391. Vignette. Ein Zeichenbuch liegt gegen Rechts vor einem Gebüsche, davor eine Palette mit Pinsel und ein Crayon. (Nicht bei Andr.) H. 70 Mm. — Br. 92 Mm.

### d) Nach Ihm.

2392 2 Bl. Der churf. Markt Wolfrathshausen und Aussicht bei dem churf. Markt Miesbach; gest. von S. Warnberger. Gr. qu. Fol. Colorirt.

## Johann Peter von **Langer,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Calcum 1756, wurde 1789 Academie-Director in Düsseldorf und 1806 in M., wo er den 6. Aug. 1824 starb.

### a) Zeichnung.

2393. Scene aus der röm. Geschichte. Qu. Fol. Feder- und Tuschz.

### b) Radirung.

2394. Vier opfernde Jungfrauen, nach Raphael. Kl. qu. Fol. Vor der Schrift und colorirt.

### c) Nach Ihm.

2395. Die h. Magdalena in der Einöde, gest. von Peter Lutz 1823. Kl. Fol.
2396. Christus die Kinder segnend, nach dem Altarbild der Carmeliten-Kirche, lith. von N. Muxel. Fol.

## Johann Carl **Schleich,**

Kupferstecher, geb. 1759 zu Augsburg, † als k. Inspector im topograph. Bureau zu M. 1842.

### Kupferstiche.

2397. Eugen Freiherr v. Racknitz, Brustb. in Oval, 1787. 8.
2398. Der Plan des englischen Gartens bei M., nach Rickauer 1806. Gr. qu. Fol.

## Mathias **Schmidt,**

Maler und Radirer, geb. zu Mannheim 1760, † zu M. als Director des k. Kupferstich-Cabinets 1823.

### Radirungen.

2399. Zwei knieende Frauen, nach Fr. Bartolomeo. Kl. qu. Fol.
2400. Gruppe von 5 Männern mit einem Kinde, nach Polidoro. Kl. Fol.
2401. Nackte Frau an einem Brunnen, nach Salviati. Gr. 8.
2402. 9 Bl. Portraits- und Figuren-Studien, nach Rembrandt. 8. u. kl. Fol.
2403. 4 Bl. Hunde, nach Fyt. Kl. qu. Fol.
2404. Heulende Wölfe, nach demselben. Qu. 8.
2405. 2 Bl. Vieh auf der Weide, nach A. van der Velde. Qu. 8.
2406. 2 Bl. Thierstücke, nach Dujardin. Kl. qu. Fol.
2407. 20 Bl. Verschiedene Landschaften, n. Ferd. Kobell. Kl. 8. bis Fol.

## Amalie **Baader,**

Malerin und Stecherin, geb. zu Erding 1763, Schülerin von J. Dorner in M., † circa 1840.

### Radirungen.

2408. Der Künstlerin eigenes Brustbild im Profil nach Rechts; der Kopf etwas nach vorn gewendet. Amalie Baader fecit. 8.

2409. Sigmund, Graf von Haimhausen, nach Kellerhoven. 4.

## Johann Nepomuk **Mayrhofer,**

Blumenmaler und Lithograph, geb. 9. Mai 1764 zu Oberneukirchen in Oesterreich, † zu M. 1832.

### Portrait des Meisters.

2410. Brustb. en face; leicht getuschte Bleistiftz. von J. P. Rummel, als Titelblatt für die Flora Monac. Fol.

## Hermann Joseph **Mitterer,**

Maler u. Lithograph, geb. zu Osterhofen 8. Octob. 1764, † zu M. 28. April 1829.

### a) Zeichnungen.

2411. Ein Klostergang. Ein Ritter und ein Mönch betrachten einen Grabstein bei Kerzenbeleuchtung. Gr. qu. Fol. Aquarell- u. Gouachezeichn.

2412. Das Innere eines aegyptischen Tempels mit Grabdenkmal. Ebenso.

### b) Werke.

2413. Anleitung zur bürgerl. Baukunst und Bauzeichnung mit 20 lithogr. Tafeln. M. 1824. Gr. Fol. 3. Auflage.

2414. Die deutsche Zimmerwerkskunst als Fortsetzung der bürgerl. Baukunst, mit 34 Tafeln. M. 1817. Gr. Fol.

2415. Idem. Text zur 5. Aufl. ohne die Tafeln. M. 1840. 4.

2416. Anleitung zur Mechanik mit vorzüglicher Hinsicht auf den Mühlenbau mit 20 Tafeln. M. 1828. Gr. Fol. 2. Aufl.

## Johann Michael **Mettenleiter,**

Maler, Zeichner, Kupferstecher und Lithograph, geb. 1765 zu Grosskuchen, kam 1782 nach M., wurde 1790 Hofkupferstecher, später k. Lithographie-Inspector; † 1853 zu Pockau.

### a) Portraite des Meisters.

2417. Brustb. in Oval; Jos. Hauber px. et. sc. 1800. Kl. Fol. Felix Halm ex. Mon.

2418. Dasselbe Portrait, autographirt von J. A. W. 1865. Kl. Fol.

### b) Zeichnungen.

2419. 15 Bl. Geschichtl. Darstellungen in Fol., mit der Feder 1832—33 gez. als: 1. Robert von der Normandie besiegt u. erkennt seinen Vater,

— 2. Wilhelm II. Tod. — 3. Der Schiffbruch. — 4. Tod der schönen Rosamunde. — 5. Richard Löwenherz. — 6. Eduard's Flucht. — 7. Der erste König von Wales — 8. Die Eroberung von Calais. — 9. Heinrich der Unbesonnene vor seinem Richter. — 10. Der grossmüthige Räuber. — 11. Johanna Shorr. — 12. Pernin Warbeck. — 13. Tod des Erzbischofs Cranmer. — 14. Maria Stuart. — 15. Carl II. auf seiner Flucht.

2420. Apollo in Wolken schwebend. Kl. 8. Aquarelle.

2421. Drei Cavaliere in einer Landschaft reitend. Kl. qu. 16. Getuschte Federzeichnung.

2422. Ein gesatteltes Pferd im Profil nach Links stehend, 1784. Qu. 8. Feder- und Tuschzeichnung.

### c) Kupferstiche.

2423. Agnes Bernauerin. Brustb. 1800. 8.

2424. Portrait eines Staatsmannes, Brustb. in Oval n. Hickel 1779, gest. 1794. 8.

2425. 17 Bl. Versch. Darst. Illustrationen zu Büchern. Kl. Fol. u. 4.

2426. 334 Bl. Kalenderkupfer u. ähnliches. 8. u. kl. 8.

2427. 76 Bl. Titel u. Schlussvignetten zu Büchern und Kalendern, sowie Adresskarten. Kl. 8 u. 16.

2428. 8 Bl. Die Reitschule 1785. Kl. 4.

2429. Nr. 6 dieser Folge. Abdr. vor der Schrift.

### d) Lithographien.

2430. Otto III. in der Fürstenversammlung zu Besançon 1157; comp. u. lithogr. von J. M. M. 1818. — Gr. Fol. Tondr.

2431. 12 Bl. Charakterscenen aus der deutschen Geschichte, in Umschlag. M. 1825. Kl. Fol.

2432. Allegorie. Zwei weibliche Figuren an einer Säule stehend, an deren Sockel die Wappenschilde Bayerns und Oesterreichs lehnen. Gr. Fol.

2433. Ein Bauer u. eine Bäuerin aus der Gegend von Dachau. Gr. 4.

2434. Idem, colorirt. —

2435. Die Schlacht bei Wimpfen. Roy. qu. Fol.

### e) Nach Ihm.

2436. 42 Bl. Verschiedene Darst. meist Kalenderkupfer, gest. von Laminit, Böttger, Schule u. A. — 4. u. 8.

## Johann Georg **Raber,**

Kupferstecher, geb. zu Wien 1764, seit 1799 in M., später in Stuttgart, Berlin und Paris als bair. Staatspensionär, † um 1830.

### Kupferstich.

2437. Philipp Champagne, Brustb. nach dem Stiche Edelinks gest. in Stuttg. 1803, Fol. Abdr. vor der Schrift.

## Joseph **Hauber,**

Historienmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Gerardsried bei Kempten 1766; wurde 1800 an Oefeles Stelle Professor an der Academie in M., † 1834.

### a) Portraite des Meisters.

2438. Brustb. en face in Oval, ohngefähr 36 Jahre alt. Jos. Hauber ipse pinx. et sculps. — Felix Halm exc. Mon. Kl. 4.

2439. Idem, Abdr. mit zugedeckter Unterschrift.

2440. Brustb., gez. von M. Brandmüller den 21. Octob. 1831. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Zeichnung.

2441. Der Engel erscheint dem Joseph und fordert ihn zur Flucht nach Aegypten auf. Fol. Federz.

### c) Radirungen.

2442. Die Geburt Christi; J. H. inv. et fec. Monachii 1796. — Felix Halm exc. Fol. Mit Aquatint aton.

2443. Idem. Abdr. vor der Adresse von Halm.

2444. Heil. Familie in einer Landschaft; Joseph lehnt gegen eine Mauer, vor der Maria sitzt; bez. J. H. Fol.

2445. Der todte Heiland in der Grabeshöhle; J. Hauber fec. Qu. 8.

2446. Christus auf sein flammendes Herz vor der Brust zeigend; Halbfig. in Oval. J. H. inv. et fec. 1798. Qu. Fol.

2447. Heil. Familie, n. van Dyck. J. H. fecit. Kl. Fol.

2448. Dieselbe Darstellung gegenseitig (Joseph ist hier links). Jos. H. sc. Felix Halm exc. Nach dem Gemälde in der churf. Galerie zu M. Fol. Mit Aquatintaton.

2449. Christus am Kreuz, darunter Maria, Magdalena u. Johannes; J. H. inv. et fec. Gr. Fol.

2450. Venus schlafend auf einem Ruhebett, über ihr zwei Amoretten in Wolken, rechts an einer Balustrade schwer leserlich: H. del. et fec. Mon. 1796. Kl. qu. 4. Mit Aquatintaton.

2451. Venus auf einem Ruhebette mit Amor, der über ihr in Wolken schwebt, kosend; links an einer Wand schwer leserlich der Name. Gegenst. zum Vorigen.

2452. Satyr und Nymphe, Brustb. in Oval; Titianus px. — H. fec. 4. Mit Aquatintaton.

2453. Cimon u. Pera, Nachtstück n. Honthorst. (Gem. der churf. Gal. in M.) Qu. Fol. Mit Aquatintaton.

2454. Lear und Cordelia; Jos. Hauber inv. et fec. — Gegenst. zum Vorigen. Colorirt.

2455. Die Alte, welche einen Knaben laust; n. Murillo. Fol.

2456. Die kleinen Obstverkäufer, n. dems. Fol. Erster Abdr. vor der Adresse von Halm.

2457. Idem. Mit der Adresse und colorirt.
2458. Haubers Mutter; Brustb. J. H. fec. 1796. Gr. 8.
2459. Haubers Vater; Brustb. J. H. fec. Gr. 8.
2460. Idem, zweiter Abdr. mit der Adresse v. Halm.
2461. J. M. Mettenleiter, churf. Hofkupferstecher in M. Brustb. in Oval. J. H. px. et sc. 1800. Kl. 4.
2462. Thomas F. M. Reichsfreih. von Bassus; Brustb. in Ov., J. H. px. et sc. Kl. 4.
2463. Idem. Aezdruck vor aller Schrift; der Name des Künstlers rechts im Ov.
2464. Brustbild eines Mädchens mit einer Traube, n. van Dyck. J. H. fec. 1796. Kl. 8. Mit Tuschton.
2465. Idem. Braun gedruckt.
2466. Dasselbe Portrait von der Gegenseite (die Traube ist hier links). Kl. 16. Ohne Bezeichn.
2467. Brustb. eines Knaben, eine Holzpfeife in den Händen; links oben im Grunde: J. Hauber fec. Kl. 8.
2468. König Max I. seiner Familie den Plan von M. zeigend. Oval kl. Fol.

### d) Lithographien.

2469. Maxim. Joseph König von B., Brustb. in Ov. Gr. Fol.
2470. Brustb. der Prinzessin Charlotte Auguste, nachmaliger Kaiserin von Oesterreich. Kl. 4.
2471. Friderica Carolina, Königin von B., Brustb. in Ov. H. del. Gr. Fol.
2472. Dr. Martin Luther Brustb., Holbein px., Hauber del. Fol.
2473. Catharina von Bora, Brustb. Fol.
2474. Cimon und Pera; Joh. Carl Loth px. — Benno Hauber gez. (der Name Benno wohl ein zweiter Taufname, da ein B. H. nicht existirt.) Gr. Fol.
2475. Christus, Brustb.; Andr. Wolff px. Benno H. del. Gr. Fol.
2476. Bauern trinkend und rauchend an einem Kamin; n. Teniers. Hauber del. Kl. Fol.

### e) Nach Ihm.

2477. Peter Freih. v. Widnmann, k. b. Kämmerer, Brustb., gest. von Laminit 1808. 8.
2478. Ferdinand Kobell, Peintre-grav. en paysages. Brustb. in Oval. Gest. von Schlotterbeck 1806. Fol.
2479. Carl Ludwig August, Churpr. v. Pfalzbaiern (nachmal. Ludwig I.); Halbfig., gest. von Rauschmayr. Fol.

## Wilhelm von **Kobell.**

Landschafts- und Schlachtenmaler, Radirer und Aetzer in Aqua-tinta, geb. zu Mannheim d. 6. April 1766, † in M. den 15. Juli 1855.

### a) Zeichnungen.

2480. Brustb. einer jungen Bauernfrau mit breitkrämpigen Hut. Kl. 4. Aquarellirte Bleistiftz.

2481. Landschaft mit dem Thor von Grünwald a. d. Isar. Kl. Fol. Aquar. Federz.
2482. Vieh auf der Weide; eine Kuh wird von einer Magd gemolken. Gr. qu. Fol. Sepiaskizze.
2483. Ein Reiter mit zwei Handpferden auf der Landstrasse mit Bauern sprechend, im Hintergr. M. — 1830. Qu. Fol. Minutiös ausgeführte Aquarelle.
2484. Ein Reiter auf einem Schimmel mit einem Jäger sprechend; im Hintergr. die Isar u. M., 1837. Ebenso.
2485. Entwurf zu der Schlacht bei Eckmühl. Gr. qu. Fol. Federz.
2486. Ein zweiter geänderter Entwurf zu derselben Schlacht. Ebenso.

## b) Radirungen.

2487. Das Pferde-Rennen auf der Theresien-Wiese zu M. 1810. (Andr. 1.)
2488. Das liegende Pferd. (Andr. 40.)
2489. Le chasseur aux renards, n. Wouwerman. (A. 59.) Abdr. vor der Schrift.
2490. Le chasseur aux liévres, n. Dujardin. (A. 60.)

## c) Blätter in Aquatinta.

2491. Die Taufe Christi im Jordan, n. F. J. Beich. (A. 65.)
2492. Die Hirtin mit dem Kinde an der Brust bei der ruhenden Heerde, n. Th. v. Bergen. (A. 66.)
2493. Die Heerde bei verfallenem Gemäuer, n. N. Berghem. (A. 67.)
2494. Vieh bei Ruinen, die Hirtin melkt ein Schaf, n. Berghem. Fol. (Nicht beschrieben von Andr.).
2495. Der Almosenaustheilende Reiter, nach demselben. (A. 72.)
2496. Der Wald mit der heimziehenden Heerde, n. J. Both. (A. 73.)
2497. Der rastende Reiter mit drei Hunden, n. A. Cuyp. 1796. (A. 74.)
2498. Der ruhende Falkenjäger, n. C. Dujardin. 1792. (A. 77.)
2499. Der Bauerntanz, n. Franz Franck. 1796. (A. 79.)
2500. Die Landschaft mit Argus und Merkur, n. Franz Kobell. 1797. (A. 82.)
2501. Idem. Probedr. von der rechts noch nicht abgeschnittenen Pl.
2502. Die Rückkehr von der Jagd, n. J. Lingelbach. 1797. (A. 83.)
2503. Der Ueberfall eines Cavaleriepiquets, n. Th. Maas. 1798. (A. 84.)
2504. Hirtenvergnügungen zur Abendzeit, n. Claude Lorrain. 1803. (A. 85.)
2505. Der holl. Canal, n. J. Percellis. 1801. (A. 86.)
2506. Die Landschaft mit der heil. Familie, n. Casp. Poussin. 1801. (A. 87.)
2507. Die rastenden Packthiere, n. W. Romeyn. 1788. (A. 91.)
2508. Die bergige Landschaft mit einer Ruine u. mit Vieh, n. H. Roos. 1791. (A. 92.)
2509. Die Heerde mit dem schreienden Esel, n. demselben. (A. 93.)
2510. Der Stier bei den ruhenden Schafen, n. demselben. 1790. (A. 94.)
2511. Die ruhenden Reisenden, nach dems. 1801. (A. 95.)
2512. Die heimkehrende Heerde, nach dems. 1801. (A. 96.)

2513. Der Ausgang des Gehölzes, nach J. Ruysdael. 1819. (A. 98.)
2514. Die Bauern am Feuer, nach Dav. Teniers. 1797. (A. 101.)
2515. Idem, rothbraun gedr.
2516. Die Hirtin, welche sich die Füsse wäscht, nach Adr. v. der Velde 1792. (A. 102.)
2517. Abendunterhaltung im Lager, nach Ph. Wouwerman, 1794. (A. 104.)
2518. Soldaten ziehen an einem Dorf vorüber, nach dems. 1790. (A. 105.)
2519. Die Dressur des Reitpferdes, nach dems. 1788. (A. 107.)
2520. Die Almosenbegehrenden Zigeuner, nach dems. 1802. (A. 108.)
2521. Die wahrsagende Zigeunerin, nach dems. 1803. (A. 120).
2522. Die Familie im Pferdestall, nach dems. (A. 111.) Probedr.
2523. Der Stallknecht neben der Frau am Brunnen, nach dems. (A. 113.) Probedr.
2524. Idem, vollendeter Abdr.
2525. Herr und Dame zum Ausritt sich vorbereitend, nach dems. (A. 114.)
2526. Der Reiter auf dem stallenden Pferde, nach dems. (A. 115.)
2527. Die ruhende Karavane, nach Thom. Wyck. 1801. (A. 117.)
2528. Die verdorrte Eiche, nach J. Wynants. 1792. (A. 120.)
2529. Der Ententeich, nach dems. 1803. (A. 121.)

### d) Nach Ihm.

2530. Landschaft aus dem Algäu. Kl. qu. Fol. — Lithogr. aus dem K. Ludwig's-Album.
2531. 2 Bl. Vues des environs de Munich, gest. von H. Guttenberg. Kl. qu. Fol.
2532. Landschaft mit Bäuerin im Gespräch mit einem Knaben; in Aquatinta gest. von J. J. Strüdt. Fol. Col.

## Conrad **Eberhard,**

Bildhauer und Maler, geb. 1768 zu Hindelang im Algäu, kam 1796 nach M. zu Roman Boos, 1816 Prof. an der Academie in M., † 1859.

### a) Portraite des Meisters.

2533. Brustb. im Profil nach links; Moll del. Fol. Lith.
2534. Brustb. neben jenem seines Bruders Franz im Profil nach Rechts. J. A. Ramboux del. Monachii et Romae pinx. 1822. Gr. qu. Fol. Lith.
2535. Kopf, gezeichnet von M. Brandmüller, M. 2. Nov. 1831. 4. Bleistiftz.
2536. Brustb. en face. Radirt von Muxel 1845. Gr. 8.

### b) Zeichnungen.

2537. Ein Giebelfeld, in der Mitte die Krönung Mariens durch Gott Vater und Christus, links und rechts je zwei Engel. Qu. Fol. Feder- u. Bleistiftz.

2538. Ein Giebelfeld mit dem auferstandenen Christus zwischen Maria, Johannes und Engeln. Ebenso.
2539. Die Grablegung Christi, Mittelbild und rechter Theil eines Giebelfeldes. Qu. Fol. Feder- u. Bleistiftz.
2540. Die Auferstehung Christi; Mittelbild und linker Theil eines Giebelfeldes. Qu. Fol. Getuschte Federz.
2541. Skizze zu einem Madonnen-Altar (ausgeführt in Maria Eich). Fol. Bleistiftz.
2542. Skizze zu einem Flügelaltar mit Gott Vater und vier Heiligen. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
2543. Die Künste huldigen dem Glauben; Composition in Form eines Triptychons. Gr. qu. Fol. Federz.

### c) Lithographien.

2544. Christus wird von Pilatus dem Volke vorgestellt. Qu. 4.
2545. Adam u. Eva nach der Vertreibung aus dem Paradies. Kl. qu. Fol.
2546. Erscheinung der allersel. Jungfrau Maria dem Alfonso Ratisbone aus Strassburg in der Kirche S. Andrea delle Fratti den 20. Jan. 1842 in Rom. — K. Eberh. inv. et del. Kl. Fol.

### d) Nach Ihm.

2547. Triumph des heil. Stuhls und der Kirche oder bildl. Darstell. der Allocution vom 10. Dez. 1837 (geh. von Gregor XVI. als Clem. Aug. Erzbischof v. Cöln in's Gefängniss kam). C. Eberh. inv. et del. — Lith. bei Zach. Gr. Fol.

## Franz **Eberhard,**

Bildhauer und Bruder des Vorigen, zumeist auch sein Mitarbeiter, geb. 1767 zu Hindelang, † zu M. 1836.

### Portrait des Künstlers.

2548. Kopf im Profil nach links, gez. von M. Brandmüller, M. am 16. Febr. 1832. Kl. 4. Bleistiftz.

## Simon **Warnberger,**

Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Pullach bei M. 1769, † 1847.

### a) Zeichnungen.

2549. Landschaft mit Gebirgsmühle. Kl. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
2550. Landschaft mit Wald und weiter Fernsicht; bez. Qu. Fol. Kreidez.
2551. Gebirgslandschaft mit kleinen Wasserfällen. Gr. Fol. Desgl.
2552. Landschaft mit Baumgruppen; im Hintergrund ein See und Gebirg. Gr. qu. Fol. Tusch- u. Federz.
2553. Dieselbe Landschaft, mehr ausgeführt und mit einer Viehheerde im Mittelgrund. Ebenso.
2554. Landschaft mit Waldschlucht. Kl. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.

### b) Radirungen u. Kupferstiche.

2555. Landschaft mit Knüppelbrücke, nach Dietrich. Kl. qu. 8.
2556. Die Felswand bei Berg am Starnbergersee mit Flöte blasendem Schafhirten. Kl. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
2557. Katzenkopf, nach Hollar. Kl. 4. Vor der Adresse von Winter.
2558. Idem. Abdr. auf chines. Papier.
2559. Zwei Lehrer zeigen Schulknaben drei Portraits an einer Wand; 1793. Kl. 4. Zwei Abdr., der erste Probedr. vor vielen Arbeiten.
2560. Die Rettung eines Kindes a. einem brennenden Hause. 8. Vor d. Schrift.
2561. Familienscene am Bette einer kranken Frau; 1797. Ebenso.
2562. Ein Landmann unter einem Baume sitzend belehrt Kinder über die Bienenzucht, 1799. Kl. 4.
2563. Ein erschöpfter Greis unter einem Baum im Grase sitzend wird von Kindern durch beigebrachtes Wasser gelabt, 1799. Gr. 8.
2564. Ein Invalide mit Holzfuss bei einem kleinen Knaben, der bei einer Ziege liegt. Kl. 8.
2565. Kleine Landschaft mit Postkutsche. Kl. qu. 16.
2566. Vignette mit einem liegenden Löwen, dabei Amor Hoboe blasend. Qu. 16.
2567. Ansicht von M. gegen Nordwest, in Umrissen gest. Gr. qu. Fol.

### c) Lithographien.

2568. Gegend am Kochelsee. Qu. Fol.
2569. Gegend am Schliersee, ebenso.
2570. Gegend bei Fischbach Au, ebenso.
2571. Aussicht auf den Kochelsee; 1809. Gr. qu. Fol.
2572. Landschaft mit Dorf. Kl. qu. 4.
2573. Bauernhof mit Schafen. Kl. qu. Fol.
2574. Gebirgslandschaft mit kleinem Wasserfall. Qu. Fol. Tondr.
2575. Ansicht von Benedictbeuren über Kochel. Qu. Fol.
2576. Eine Gegend in Oberbayern. Qu. Fol.
2577. Gegend bei München. Gr. qu. Fol.

## N. Ostermayer,

Kupferstecher, geb. um 1770 zu M., † 1830.

### Kupferstich.

2578. Die Hirten an den Appeninnen, nach H. Roos (M. Galerie.) Gr. qu. Fol. Aquatinta.

## Franziska Schöpfer,

Miniaturmalerin und Kupferstecherin, geb. zu Mannheim 1770, kam um 1800 nach M., wo sie b. Hofmalerin wurde, † in Rom 1842.

### a) Kupferstiche.

2579. Auguste, Pfalzgräfin, Herzogin zu Zweibrücken, geb. Prinzessin von Darmstadt. Reliefbüste in Oval. Nortwyck gez. F. Sch. gest. 1796. Gr. 8.

2580. Heinrich Beck, Brustb. in Oval gez. u. gest. von Fr. Sch. Kl. 8.
2581. Brustbild eines jungen Mädchens mit Feder-Barette. Oval. Kl. 8., radirt.

### b) Nach Ihr.

2582. G. Gern, churf. b. Kammersänger. Brustb. in Ov., gest. von Anton Karcher 1795. Kl. 4, Punktirmanier.

## Aloys **Senefelder,**

Erfinder der Lithographie, geb. zu Prag 6. Nov. 1771, kam 1778 nach M., † zu M. den 26. Febr. 1834.

### a) Portraite.

2583. Halbfig., an einem Tische sitzend und zeichnend. Bleistiftz. von J. Klotz. Kl. Fol.
2584. An einem Tische sitzend, Kniest. nach der Natur auf Stein gez. von Lor. Quaglio 1818. Fol. Tondr.
2585. Brustb. en face, lithogr. von Hanfstängl 1834. Fol.
2586. Brustb. en face, etwas nach rechts gewendet, lith. v. A. Hesse. Fol.

### b) Lithographien seiner Anstalt.

2587. Die Gedenksäule des Churf. Max Joseph, errichtet von der Bürgerschaft zu Geissenfeld 7. Sept. 1803. Kl. Fol. Auf Stein gedr. bei Theob. Senefelder in M.
2588. Ein Turnierritter. Kl. qu. Fol. Colorirt; aus dem Lehrbuch der Steindruckerei.
2589. Ferdinand I., Kaiser von Oesterreich. Hüftb. Fol.

## Theobald **Senefelder,**

Lithograph und Bruder des Erfinders, geb. zu Hanau 1777.

### Lithographien.

2590. 20 Bl. Das Turnierbuch Herzogs Wilhelm IV. von Bayern, von 1510—1515, nach einem Manuscript der M. Hofbibliothek, lithogr. von Theobald und Clemens Senefelder, 1817. Gr. qu. Fol. (Das vollständige Werk besteht aus 64 Blättern.) Abdr. in schwarz mit Gold und Silber gehöht.
2591. 16 Bl. desselben Werkes, getreu nach dem Original des Hans Ostendorfer colorirt.

## Johann Michael **Schramm,**

Maler, Kupferstecher und Lithograph, geb. 1772 zu Sulzbach, kam 1793 nach M., † 1835.

### Lithographie.

2592. König Ludwig I., Brustb. in Uniform; 1825. Fol.

## Ignaz **Dillis,**

Zeichner und Radirer (Bruder des Georg), geb. zu Giebing 1772, † in M. als Forstmeister 1808.

### Radirungen.

2593. Kleine Landschaft mit einem runden Tempel an einem See, 1790. (Ngl. 2.)
2594. Landschaft mit Bäuerin zur Kirche gehend. (Ngl. 3).
2595. Landschaft mit den Bauern an der Hecke. (Ngl. 4.)
2596. Das Brandopfer. (Ngl. 5.)
2597. Landschaft mit Bauernhaus, davor ein Bauer mit einem sitzenden Weib im Gespräch. Im Unterrande eine weisse Tafel anscheinend für eine Schrift bestimmt. (Nicht bei Ngl.) Kl. qu. 12.

## Lorenz **Hoffnass,**

Maler und Zeichner, geb. zu Mannheim 1772; um 1800 Prof. der Zeichenkunst im Cadettencorps; † zu Regensburg 1837.

### Radirung.

2598. Portrait des Gallerie-Direktors Joh. Christ v. Mannlich, Brustb. nach Seele. 4.

## Carl **Conjola,**

Landschaftsmaler, geb. zu Mannheim 1773, † als k. Hofmaler zu M. 1831.

### Zeichnungen.

2599. Ital. Landschaft mit Tempelruinen. Gr. qu. Fol. Sepiaz.
2600. Waldpartie mit Stämmen und mit einem vom Sturm umgeworfenen Baume. Gr. qu. Fol. Tuschz.
2601. Aussicht von der Anhöhe bei Ettal gegen das Dorf Au im Loisachthale; 1812. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

## Caspar **Klotz,**

Miniaturmaler, geb. 1773 zu Mannheim, † zu M. 1845.

### Zeichnung.

2602. Brustb. einer jungen Dame in Oval, 8. Aquarelle.

## Max Joseph **Wagenbauer,**

Thier- und Landschaftsmaler, geb. zu Grafing 1774, seit 1782 in M., wo er 1829 starb.

### a) Zeichnungen.

2603. Der Riesbach bei Bodenmais, 1803. Qu. Fol. Aquarelle.

2604. Waldpartie mit Ausblick auf einen Fluss im Gebirg. Kl. qu. 4. Desgl.
2605. Das alte Schloss Hohenschwangau bei Füssen. Gr. qu. Fol. Desgl.

### b) Lithographien.

2606. 13 Bl. Zahme und wilde Thiere in Landsch. Qu. Fol.
2607. Hirsche u. Gemse bei Wasserfällen, aus derselben Folge. Colorirt.
2608. 2 Bl. Brücke bei Dingolfing. — Die Ruine Hilgertsberg. Kl. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

2609. Starnberg, rad. von Bollinger. Kl. qu. 4
2610. Hirt mit Kuh u. zwei Schafen bei zwei Bäumen, gest. von C. Schleich jr. Fol.
2611. Hirte mit Kuh u. Schafen bei einer Fischerhütte. Gegenstück.
2612. Viehheerde in flacher Landschaft, nach dem Gem. der Leuchtenb. Gallerie, rad. von A. Schleich. Kl. qu. Fol.
2613. Hirt mit vier Kühen und Kalb bei einem Wasser, n. dem Gemälde bei Leuchtenberg; rad. von Fr. Voltz. Desgl.
2614. Landschaft mit Vieh, lithogr. von F. Bockorni. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2615. Idem; Abdr. mit der Schrift u. colorirt.
2616. Hirte mit Kühen an einem Wasser, n. dem Gemälde der Leuchtenb. Gallerie, lith. von Hohe. Gr. qu. Fol.
2617. Gebirgslandschaft mit drei Kühen, 1817; lith. von Th. Schuhmann 1832. Kl. Fol.
2618. Viehheerde am Seeufer, lith. v. Steingrübel. Gr. qu. Fol. M. Kunstverein pro 1830.
2619. Landschaft mit Vieh bei Ramersdorf, 1824, lith. von Wagner-Deines. Qu. Fol.

## Johann Jacob **Dorner,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu M. den 7. Juli 1775, wird 1808 Central-Gemäldegallerie-Conservator und stirbt zu M. d. 14. Dez. 1852.

### a) Zeichnungen.

2620. Ansicht der Stadt Deggendorf. Jos. Dorner pic. del. Kl. qu. 8. Tuschz.
2621. Ansicht eines Schlosses mit Steinbrücke auf einem Felsen. J. D. 1825. Gr. qu. Fol. Sepiaz.
2622. Der Pulverthurm von Jena. Oval kl. qu. 4. Sepiaz.
2623. Gebirgslandschaft mit Wasserfall; Hallstadt 22. Juni 1837. Fol. Aquarelle.
2624. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus hinter Bäumen. Qu. Fol. Aquarellstudie auf blauem Papier.
2625. Landschaft mit Eichen im Vordergrunde. Qu. Fol. Aquarelle.

2626. Felsige Landschaft mit Holzsteg. J. D. 1841. Kl. qu. 4 Aquarelle.
2627. Waldpartie mit einem Holzsteg über einen kleinen Fluss; Gewitterstimmung. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
2628. Gebirgslandschaft mit Mühle an einem Wasserfall, im Vordergrund lagernde Hirten (1804). Gr. qu. Fol. Sepiaz.

## b) Radirungen.

2629. Landschaft mit Bauernhütte im Mittelgrund. (No. 1) J. J. D. fec. 1794. Kl. qu. 8.
2630. Landschaft mit Bauernhütte zur Linken; J. J. D. fec. 1795. Gegenst. zum Vorigen.
2631. Kleine Landschaft mit Fluss zwischen hohen Felsen. Oben bez. (No. 2.) Kl. 16.
2632. Landschaft mit Bäumen auf einem Hügel links, unter demselben am Wege ein Lastträger mit einem Knaben vom Rücken gesehen. J. J. Dorner 1795. Kl. qu. 8.
2633. Landschaft mit Häusern im Hintergrund links; im Vordergrunde rechts der Stamm einer mächtigen Eiche, links ein schalmeiblasender Hirt in einer Vertiefung, in der Mitte drei Schafe. Kl. qu. 8.
2634. Landschaft mit hohem Wasserfall über Felsen, links vorn sitzt ein Einsiedler. Rechts unter der Einfassung: Kobell del. — Dorn. f. 1794. Kl. 8.
2635. Landschaft mit bewachsenen Felsen, in der Mitte ein kleiner Wasserfall; rechts oben: J. Dorner sc. 1796. Kl. 8.
2636. Ein Kirchdorf über einem Bach mit bewachsenem Ufer, vorn rechts ein Hirt mit drei Schafen am Wege. Qu. 4.
2637. Landschaft mit Wasserfall, über den eine grosse Eiche rechts von einem Hügel schräg sich erhebt. Kl. 8.
2638. Landschaft mit Gebirgswasserfall, im Mittelgrunde eine auf Balken gebaute Holzhütte, dabei rechts eine Tanne. Gegenstück.
2639. Ansicht eines Dorfes mit hoher Kirche, links vorn ein Haus mit einem Kreuz am Dache, daneben am Wege eine Frau mit einem Kind. Qu. 8.
2640. Dorflandschaft mit grosser Eiche, rechts vorn auf einem Baumstamm sitzt ein Jäger, dabei sein Hund. J. Dorner fec. 1813. Kl. qu. Fol.
2641. Landschaft mit Felsen, im Geschmacke Boths; in der Mitte am Wege eine Frau vom Rücken gesehen auf einem Maulthier gefolgt von einem Bauern, der eine Last am Rücken trägt; links vorn auf einem Stein: J. D. fec. 1794. Gr. 8.
2642. Landschaft mit Wald, links vorn im Wasser ein Kahn, in dem ein sich nach vorn bückender Fischer beschäftigt ist. Kl. qu. 4. (Von Andr. unter Georg Dillis No. 52 beschr.)
2643. Oberbairische Gebirgsgegend mit Sägmühle an einem Wasserfall J. Dorner del. et fec. 1845. Qu. Fol.

2644. Idem. Erster Abdr., die Schrift nur zur Hälfte sichtbar und mit Aezflecken im Unterrand.
2645. Ein Bauer ein Feld pflügend; der Pflug ist mit zwei Pferden bespannt und geht nach Rechts hin; bez. J. D. 1790. Kl. qu. 16.

### c) Lithographien.

2646. 2 Bl. Monument bei Abbach an der Donau u. Monument bei Post-Saal an der Donau. — Gehören 1803 gez. zu den frühesten Erzeugnissen der Lithogr. Roy. Fol.
2647. Landschaft mit Bauernhaus, vorn an einem Wasser ein Hirtenknabe mit zwei Schafen und einer Ziege. Jac. Dorner del 1807. Qu. Fol.
2648. Landschaft mit Wasserfall, über den eine Holzbrücke fürt. J. J. Dorner fec. 1817. Fol. Tondr. mit J. G. Z. (Zellers Adr.)
2649. Flusslandschaft mit Kähnen; Ruysdael px. J. Dorner sc. del. Fol.
2650. Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrunde Fischer und Hirten A. v. Everdingen px. J. Dorner Insp. del. 1818. Gr. qu. Fol. Tondr.
2651. Idem. Späterer Abdr. mit der Adr. der lit.-artistischen Anstalt, gedr. von B. Berner.

### d) Nach Ihm.

2652. Ansicht des Mineralbades Schöfflarn. J. D. px. — C. Schleich jun. sc. Gr. qu. Fol.
2653. Plan des englischen Gartens, unten eine Ansicht von M.; Dorner del. 1807. — Gest. von J. Carl Schleich. Gr. qu. Fol.

## Ferdinand **Schiesel,**

Maler und Kupferstecher, geb. in M. 1775, † um 1820.

### a) Portrait des Meisters.

2654. Brustb. in Oval etwas n. links gewendet; Bleistiftz. von S. Warnberger. Kl. 4.

### b) Zeichnungen.

2655. Ein tanzeudes Paar im Costüm der franz. Revolutionszeit. Kl. Fol. Tuschz.
2656. Einquartierte Franzosen unterhalten sich mit Damen in einem Garten; 1800. Qu. 4. Aquarelle.
2657. Ein Mädchen auf einem Holzstock sitzend. Kl. 4. Desgleichen.
2658. Eine römische Vase mit Figuren auf einem Postament, 1800. 8.

### c) Radirung.

2659. Ein Faun neben einer Bachantin im Freien sitzend. Qu. 12.

## Carl Ernst Christoph **Hess,**

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Darmstadt 22. Jan. 1755, 1780 Mitglied der Düsseldorfer Academie, seit 1806 in M., wo er den 25. Juli 1828 starb.

### a) Kupferstiche.

2660. Die Madonna mit der Lilie, n. Carlo Dolce. Gr. Fol. Abdr. mit offener Schrift.
2661. Der h. Hieronymus schreibend, n. Palma (früher Raphaël genannt). Gr. Fol.
2662. Die Anbetung der Hirten, n. R. Mengs. Gr. Fol. Vor aller Schrift.
2663. Otto von Wittelsbach verzeiht seinem reumüthigen Sohne. Kl. Fol.
2664. Ludwig der Bayer giebt Friedrich dem Schönen die Freiheit, nach Götz. Kl. Fol.
2665. Friedrich der Siegreiche, Churf. von der Pfalz, giebt seinen gefangenen Gästen ein Mahl ohne Brod; n. Melchior. Kl. Fol.
2666. Kaiser Ludwig der Bayer, Halbfig. im Profil n. links. Kl. Fol.
2667. Landschaft mit Fluss, nach Franz Kobell. Qu. Fol. Crayonmanier.

### b) Radirungen.

2868. Die Geburt Christi, nach Rembrandt. Fol.
2669. Die Kreuzerhöhung, nach dems. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2670. Die Grablegung, nach dems. Fol.
2671. Portrait de Rembrandt, Brustb. in Pelzrock und Sammetmütze, n. Rembrandt. Fol.
2672. Rembrandt's Vater, Halbfig., nach dems. 1788. Kl. Fol.
2673. Brustbild eines jungen Mannes (Rembrandt?), nach dems. Kl. 4.
2674. Bildniss der Gattin des Malers G. Flink, nach dems. Kl. Fol.
2675. Christus als Kinderfreund, nach dems. Gr. Fol. Vor aller Schrift.

## Franz Xaver **Gebhard,**

Kupferstecher, geb. in München 1775.

### Portrait.

2676. Brustbild im Profil n. links, Bleistiftz. v. Sim. Warnberger. 8.

## F. **Bollinger,**

Zeichner und Radirer, lebte um 1800 in M.

### Radirungen.

2677. 45 Bl. Ansichten von Gebäuden Münchens. 4. (Aus Baumgartner's Polizei-Uebersicht von 1805.

2678. 3 Bl. Der grosse Rathhaussaal mit einer Festversammlung. — Die k. Residenz von der Hofgartenseite. — Die Karte von Baiern an einem Baum aufgehängt, davor empfangen Landleute heimkehrende Krieger. Für die Forts. obigen Werks radirt, welche aber nicht mehr erschienen ist.

## Simon **Klotz,**

Maler und Lithograph, geb. 1777 zu Mannheim, † zu M. 1825.

### a) Zeichnung.

2679. Ein Schäfer und eine Schäferin in einer Landschaft unter Bäumen sitzend. Kl. qu. Fol. Feder- und Tuschz.

### b) Lithographien.

2680. Ossian in einer Landschaft mit Wasserfall, 1817. Gr. qu. Fol. Tondruck.

2681. Sybille in einer Grotte sitzend. Fol.

2682. Ruinen von dem Tempel der Eintracht und dem Triumphbogen des Septimius Severus in Rom. Qu. Fol.

## Ignaz **Kürzinger** (Kirzinger),

erst Schauspiel-Direktor, dann Maler, geb. in M. 1777.

### a) Portrait des Meisters.

2683. Brustb. in Oval, lith. von L. Schönchen 1805. Kl. Fol.

### b) Aquarellen.

2684. Eine Dame ein Buch in der Hand, sitzt auf einer Rasenbank unter einem grossen Baum. Gr. Fol.

2685. Familienscene: Ein Mann und eine Frau betrachten ihr Kind, welches in einem Korbe liegt. Ebenso

2686. Scene aus dem Schauspiel: Die Hagestolzen (IV. Aufz. 6. Scene). Ebenso.

2687. Allegorie: Ein Münchner Junggesell umgeben von seinen Gläubigern, wird von der Hoffnung auf eine Sonne mit den Initialen A. hingewiesen. Kl. qu. Fol.

## Angelo **Quaglio,**

Architekturmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu M. 1778, † d. 2. April 1815.

### a) Zeichnungen.

2688. 2 Bl. Säulenhallen alter Paläste. 1807. Kl. qu. 4. Getuschte Federz.

2689. Zwei Nonnen vor der Thüre eines Klosters, einem Bettler und Kindern Speise bringend. Fol. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

2690. Vorhof eines antiken Tempels. Kl. Fol.
2691. Das Innere einer Räucherküche. Kl. qu. 4. Aqua-tinta.

### c) Lithographie.

2692. Treppenhaus eines Palastes mit feierlicher Prozession. Fol. Tondr.

## Cantius **Dillis,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Giebing 1779; 1807 Hofmaler, † zu M. 1856 (Ngl. Monogr. III, 2700).

### a) Zeichnungen.

2693. Gebirgslandschaft bei Schliersee; bez. Cantius Dillis 1826. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
2694. Dorflandschaft, im Vordergrunde sitzt eine Bäuerin im Gras. Kl. Fol. Sepiaz.

### b) Radirungen.

2695. Ansicht des Schlosses Harlaching; 1801. Qu. Fol. (Ngl. 1.)
2696. Ansicht vom Geburtshaus des Künstlers in Giebing; 1790 im 10. J. Qu. 8. (Ngl. 2.)
2697. Landschaft mit Ruinen. Qu. 16. (Ngl. 3.)
2698. Landschaft mit Bauernhaus, im Vordergrunde Hühner. Kl. qu. 16. (Ngl. 4.)
2699. Idem. Wiederholung ohne die Hühner.
2700. 2 Bl. Seehäfen mit Leuchtthürmen. Qu. 12. (Ngl. 5 u. 6.)
2701. Bauernhütten unter Bäumen. Kl. qu. 8. (Ngl. 7.)
2702. Die Schleifsteinmühle bei Ohlstadt. Kl. 4. (Ngl. 8.)
2703. Die Tanne auf dem Felsen, nach Dietrich. Kl. 16. (Ngl. 9.)
2704. Landschaft mit drei Hütten, nach Everdingen. (B. 12.) Kl. qu. 8.
2705. Aehnliche Landschaft, nach dems. Kl. qu. 8. (Von Andresen fälschlich unter G. v. Dillis, Nr. 9, aufgeführt.)

### c) Nach Ihm.

2706. Aussicht auf einer Hochalpe bei Nesselau im bair. Hochgebirg. — Radirt nach dem Bilde in der Leuchtenb. Gallerie von N. Muxel. Kl. qu. Fol.
2707. Landschaft mit Steinbrücke, nach dem Bilde in der Leuchtenb. Gallerie, rad. v. Demarées. Kl. qu. Fol.

## Johann Baptist **Isenring,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. im Toggenburgischen, lebte zu Anfang dieses Jahrhunderts in M.

### Radirungen.

2708. Gegend am Starnbergersee, nach der Natur, rad. v. B. J. Kl. qu. 8.
2709. Ansicht gegen die Insel Wörth; 1820. Ebenso.

## Max **Franck,**

Maler und Lithograph, geb. um 1780 in Düsseldorf, seit 1810 in M.

### Lithographie.

2710. Schillers Büste, nach Dannecker. Franck fec. (1813). Fol.

## Johann **Metivier,**

Architekt, geb. 1781 zu Rennes in der Bretagne, kam 1811 von Paris nach M., wurde 1824 k. Baurath, † 1853.

### Zeichnung.

2711. Die Kirche in Blutenburg bei Nymphenburg. 1830. Qu. Fol. Tuschz.

## Karl v. **Fischer,**

Architekt, geb. zu Mannheim 1782, Erbauer des grossen M. Hoftheaters; † zu M. 1820.

### Zeichnungen.

2712. Landschaft mit Figuren, bez. Charles Jos. de Fischer inv. et del. 1817. Nr. 1. Qu. Fol. Bleistiftz.
2713. Aehnliche Landschaft. Gegenstück.
2714. Landschaft mit Allee, 1818. Qu. Fol. Tuschz.
2715. Gebirgslandschaft mit See; desgl.
2716. Landschaft mit altem Mauerbogen, 1817. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2717. Aehnliche Landschaft. Gegenst.
2718. Landschaft mit Ruinen, nach Jean Schindler. Fol. Tuschz.
2719. Landschaft mit Vieh, nach dems. Qu. Fol. desgl.
2720. 2 Bl. Waldlandschaften, nach J. Both und Wynants. Fol. Aquar.
2721. Ein Knabenschulzimmer, 1816. Qu. Fol. Aquarelle.
2722. Die Ruinen des Colosseums in Rom. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. auf grauen Papier.
2723. Die alte Ruine von Rauhenstein. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.

## Robert von **Langer,**

Historienmaler u. Radirer, geb. zu Düsseldorf 1783; † zu M. als Gallerie-Direktor den 6. Octob. 1846.

### a) Radirung.

2724. Die Kreuzabnahme, 1818. Roy. Fol.

### b) Lithographie.

2725. Der weissagende Zacharias. Gr. qu. Fol. In Federzeichnungsmanier mit Tonplatte.

### c) Nach Ihm.

2726. Kirche, Wohlthätigkeit und Schule, gest. von Alb. Reindel 1812. Kl. Fol.

2727. Die heil. Familie und die heil. Catharina, lith. von Franz Hanfstängl. Gr. Fol. — M. Kunstverein pro 1827.

## Georg **Adam,**

Maler, Zeichner und Radirer, geb. 1784 in Nürnberg, lebte längere Zeit in München; † 1823 in Nürnberg (J. M. K.-Lex. I, p. 63).

### Radirungen und Stiche.

2728. Landschaft mit grossen Felsen, 1805. Qu. 8. (J. M. 1.)
2729. Einöde von Vaucluse. Qu. Fol. (2.)
2730. Idem. Vor der Schrift. (i. e. v. d. Titel.)
2731. Partie im Salzburgischen, 1807. Kl. qu. 4. (3.)
2732. Neujahrskarte, 1808. Kl. qu. 8. (4.)
2733. 4 Bl. Die Tageszeiten. 1815. Kl. qu. 4. Col. (5.)
2734. Ansbach von der Mittagseite. Qu. Fol. (6.)
2735. Das Haus des Andr. Hofer. Qu. 4. (7.)
2736. 6 Bl. Folge v. Ansichten im Salzburgischen u. Tirol. Kl. qu. 4. (8.)
2737. Kapelle in Tirol, Nr. 6 der vorigen Folge. Probedr. vor der Schrift.
2738. 6 Bl. Zweite Folge von Gegenden in Tirol und im Salzburgischen. Kl. qu. Fol. (9.)
2739. Gegend im Salzburgischen. Nr. 5 der vorigen Folge. Erster Abdr. vor dem gest. Titel und der Nummerirung.
2740. 6 Bl. Einsiedlereien und Ruinen im Salzburgischen etc. Qu. 4. (J. M. 10.)
2741. 4 Bl. Ansichten im Salzburgischen und Tirol. Kl. qu. 4. Augsb. b. Ebner (Nicht bei J. M.).
2742. Im Salzburgischen, Bl. 1 der vorigen Folge. Früherer Abdr. mit der Adr. von Herzberg.
2743. 4 Bl. Folge ähnlicher Ansichten, die Titel nur radirt. Nr. 1—4. Kl. qu. 4. (Nicht bei J. M.)
2744. In Salzburg. Nr. 1 der vorigen Folge. Abdr. vor der Nr. 1, rechts oben.
2745. 6 Bl. Kleine Ansichten im Salzb. und Tirol. Kl. qu. 16. (Nicht bei J. M.)
2746. 3 Bl. Malerische Partien bei Schwarzenbruck. Qu. 8. (J. M. 11.)
2747. 2 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. Kl. qu. Fol. (12. u. 13.)
2748. 6 Bl. Ansichten von Nürnberg. Qu. 8. (14). Colorirt.
2749. 2 Bl. Nürnberg von der Morgen- u. Abendseite. Kl. qu. Fol. (15 u. 16.)
2750. 8 Bl. Ansichten von Nürnbergs Umgebung. Qu. 8. (17.)
2751. Ruinen der alten Veste bei Zirndorf. Qu. Fol. (18.)
2752. Ansicht von Nürnberg; Augsb. bei Ebner. Qu. Fol. (Nicht bei J. M.).
2753. Erinnerungsbl. des J. 1815 mit 13 Darstellungen. Fol. (J. M. 19.)
2754. Ansicht von St. Helena, 1805. Kl. qu. Fol. (J. M. 22.)
2755. Panorama de Lausanne, Fries. Gr. qu. Fol. (24.)
2756. 7 Bl. Ansichten aus der Oberpfalz. Qu. 4. (25.)
2757. Ansicht von Hannover. Qu. Fol. (26.)

2758. Ansicht von Nördlingen. Qu. Fol. (27.)
2759. 2 Bl. Hohentwiel u. Hohenasperg. Gr. qu. Fol. (28. u. 29.)
2760. 10 Bl. Landschaftsstudien nach Erhard. Qu. 4. (31.)
2761. 2 Bl. Nr. 7 u. 10 ders. Folge. Vor den Nris. rechts oben.
2762. 7 Bl. Landschaftsstudien, Nürnb. bei Riedel. Kl. Fol. (J. M. 33.) Nr. 6 fehlt.
2763. 8 Bl. Dieselbe Folge vollständig. Abdr. Vor den Nris.
2764. 8 Bl. Donauansichten, je 2 auf 1 Bl. Kl. Fol. (34.) Zum Theil vor der Schrift.
2765. 6 Bl. Landschaftsstudien doppelt in Umrissen und ausgeführt. Kl. Fol. (35.)
2766. 8 Bl. Desgleichen wie oben mit je 6 Vorst., auf 1 Bl., bei Campe. Kl. qu. Fol. (nicht bei J. M.)
2767. 12 Bl. Landschaftsstudien. Kl. 4. (J. M. 36.)
2768. 9 Bl. Landsch. n. d. Natur. Kl. qu 8. u. 4. (37.)
2769. 12 Bl. Kleine Naturstudien. 12. (38.)
2770. 11 Bl. Dieselbe Folge (Nr. 5 fehlt). Vor den Nris.
2771. 12 Bl. Ansichten von 24 Schweizer Städten, je 2 auf 1 Bl. übereinander; nach Hegi, König u. A. Kl. Fol. (J. M. 41.)
2772. Ansicht von Paris, n. Rigaud. Qu. Fol. (42.)
2773. Ansicht des Kreml in Moskau; n. G. de la Barthe. Kl. qu. Fol. (45.) Colorirt.
2774. Die Karthause in Nürnb., n. Keim. Kl. qu. Fol. (46.)
2775. Ansicht eines Theiles der Stadt Bamberg; n. F. C. Schmitt. S. gr. qu. Fol. (47.)
2676. Ansicht des Buchhofes gegen Bamberg; n. J. L. Rotermundt 1814. Gr. qu. Fol. (48.)
2777. 2 Bl. Weimar und Gotha; n. Wendel. Qu. 4. (49 u. 50.)
2778. Dom in Erfurt, n. dems. Qu. 4. (51.)
2779. 2 Bl. Landschaft mit Heerde und Gegenstück dazu Landsch. mit Kapuziner; n. Erhard. Kl. qu. Fol. (Bei J. M. 52 nur 1 Bl.)
2780. Der Pfarrplatz in Regensburg mit der Wachtparade des Bürgermilitärs; n. Speisegger und Touchemoulin; rad. 1808. Gr. qu. Fol. Unvoll. Probedr. (53.)
2781. 2 Bl. Vignetten, n. C. Heideloff zu Hermanns des frommen Schäfers Erscheinungen zu Frankenthal. Qu. 4. u. 8. (J. M. 54.)
2782. 2 Bl. Ansichten von München. Kl. qu. 4. (Nicht bei J. M.) Colorirt.
2783. 4 Bl. Bergfesten und Ruinen als Vorlagen. Augsb. bei F. Ebner. Kl. qu. Fol.
2784. 4 Bl. Dieselbe Folge. Colorirt.
2785. Das Schloss zu Nürnb. von der Abendseite. Qu. 8. (Nicht bei J. M.)

## Johann Michael **Voltz,**

Maler und Radirer, geb. zu Nördlingen 1784, Vater des Carl, Friedrich u. Ludwig Voltz, kam 1808 n. M., † in Nördlingen 1858.

### a) Radirungen.

2786. 27 Bl. Krähwinkeliaden. Qu. 4. (Hagen 468 u. 499.)
2787. St. Salvatorskirche in Nördlingen. Qu. 4.
2788. Ein Hirsch gegen Hunde kämpfend. Ov. kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

2789. Hülfe durch Hülfe. Almanach-Kupfer gest. von Jos. Hutter. 8.

## Raphael **Wintter,**

Thiermaler und Radirer, geb. zu M. 1784, † 1852.

### a) Zeichnungen.

2790. Ein liegender Tiger. Kl. qu. 4. Kreidez.
2791. Eine liegende Löwin 1812. Kl. qu. 4. Weissgehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier.
2792. Zwei Maulthiere vor einem Haus zu Assisi, 1829. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2793. Ein wilder Stier von zwei Hunden verfolgt. Kl. qu. Fol. Federz.
2794. Vordertheil einer Katze. Qu. 16. Bleistiftz.
2795. Studienbl. mit zwei jungen Löwen. Kl. 4. Desgl.
2796. Eine liegende Löwin mit vier Jungen. Qu. 4. Bleistiftz.
2797. Eine Löwin mit zwei Jungen am Fresstrog. Ebenso.
2798. Eine Löwin mit einem Jungen spielend. Ebenso.
2799. Ein liegender Bär vom Rücken gesehen und ein Büffelkopf. 4. Bleistiftz.
2800. Ein nach links gehender Bär, vom Rücken gesehen. Ebenso.
2801. Kopf einer schlafenden Löwin, 1822. Kl. qu. 8. Bleistiftz.
2802. Eine schlafende Löwin, 1822. Kl. qu. 4. Desgl.
2803. Eine andere schlafende Löwin. Ebenso.
2804. Eine liegende Löwin, ebenso.
2805. Ein stehender Löwe, 1822, ebenso.
2806. Ein Löwe sich auf dem Rücken wälzend, ebenso.
2807. Vordertheil eines Löwen, der ein Stück Fleisch frisst, 1822. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2808. Ein liegender Hirsch. Qu. 8. Bleistiftz.
2809. Fin liegender Löwe, ebenso.
2810. Ein Panther im Sprung. Kl. qu. 4. Aquarelle.
2811. Eine Hirschjagd. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
2812. Hirsche und Rehe. Kl. 4. Bleistiftz.
2813. Waldparthie mit Felsen 1844. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Sepiaz.
2814. Der Herr und der Hund, nach Bürgers Gedicht, 1802. Kl. 4. Tuschz.

## b) Radirungen.

2815. 12 Bl. Thierstudien in Italien gez. und rad. v. R. W. — Carlsruhe 1831 bei Joh. Velten. Kl. qu. 4. als: 1. Titel auf einem Sarcophag von Stein. — 2. 8 Schafe u. Ziegen bei einer Steinbrücke. — 3. 3 liegende Ziegen. — 4. 5 Schweine bei einem Stall. — 5. 3 röm. Ziegenböcke bei einem Felsen. — 6. 3 Schafe u. ein Bock bei einer Mauer. — 7. 3 Cameele. — 8. 2 liegende Büffel bei einem zweirädrigen Karren. — 9. 2 Esel mit Körben bei Disteln. — 10. 2 gesattelte Maulthiere vor einer Taverne. — 11. Röm. Karren mit zwei Büffeln bespannt. — 12. 3 Büffel bei einem Leuchtthurm.

2816. 6 Bl. Rad. Blätter dem Kunstverein in M. gewidmet 1832. Kl. qu. 4. 1. 3 Ziegen bei der Schrifttafel. — 2. 2 bepackte Maulthiere beim Ponte Molle. — 3. Scheune mit 2 Eseln u. Lastwagen. — 4. Saumpferd mit Fohlen bei einem Haus. — 5. 7 Saumpferde vor einem Castell. — 6. 4 Büffel ausgespannt an einem Wagen stehend.

2817. 12 Bl. Thierstudien. Carlsruhe bei Creuzbauer und Nöldecke. Kl. 4. 1. Liegende Ziege 1813. Qu. 8. — 2. Sitzender Affe, 16. — 3. 3 Liegende Schafe 1814. Qu. 8. — 4. Liegende Katze 1806. Qu. 16. — 5. Hammel u. 2 Schafe liegend, 1813. Qu. 8. — 6) 3 Hunde 1816. Qu. 16. — 7. Röm. Ziegenbock u. Ziege, 1814. Qu. 8. — 8. Reh bei Blätterstauden. Kl. qu. 8. — 9. 2 liegende Wildschweine, 1814. Qu. 8. — 10. Angeschirrtes Pferd, Vorderth. 1816. Qu. 16. — 11. Sitzender Leopard, 1813. Kl. qu. 4. — 12. Stehender Büffel, ebenso. —

2818. Stehendes Schaf in einer Vertiefung von rückwärts gesehen, nach Berghem, 1804. Qu. 16.

2819. Schaf mit zwei Lämmern, n. Dietrich. Kl. qu. 8.

2820. Zwei liegende Schafe, n. Dietrich, 1804. Qu. 32.

2821. Vier Schafe und ein Bock, 1798. Qu. 16.

2822. Drei Schafe bei einem Zaun, n. Heinr. Roos, 1802. Qu. 16.

2823. Liegende Kuh, n. Dietrich, 1804. Kl. qu. 8.

2824. Des Meisters Adr. auf einem Stein, dabei ein Hirsch. Qu. 16.

2825. Eine bei Kräuterstauden liegende Ziege, 1831. Qu. 8.

2826. Kuh mit Kalb im Stall, dabei ein Hund und drei Hühner, 1831. Kl. qu. 4.

2827. Gesatteltes Pferd im Stall, 1831. Ebenso.

## c) Lithographien.

2828. Drei Rehe in einer Landschaft. Kl. qu. Fol.

2829. Waldpartie mit Wildschwein, n. einer Federz. von J. G. Wintter, 1785. Qu. 4.; auf blauem Papier.

2830. Ein stürzender Hirsch nach demselben. Ebenso.

2831. Zwei Hunde mit einem Hasen, n. demselben, 1786. Qu. Fol.

2832. Ein todtes Reh bei Gesträuch, nach der Natur gez. 1818. Kl. qu. Fol. Tondr.

2833. Mutterschaf mit Lamm, nach Berghem, 1824. Qu. 8.

2834. 10 Bl. Schlangen, Eidechsen, Mäuse, Frösche u. Seethiere mit dem Titel Animalcula varia ad nat. lapidi illata, suo amico Dom. Quaglio dedic. R. W. — Kl. qu. 4.

## Michael **Schnitzler,**

Decorations- und Thiermaler, geb. zu Neuburg 1785, seit 1808 in M.

### Zeichnungen.

2835. Verschiedene Personen mit Thier-, meist Hund- und Katzenköpfen, um einen Tisch versammelt. Qu. Fol. Federz.

2836. Ein Affe mit drei Katzen an einem Tisch sitzend und Champagner trinkend, mit der Ueberschrift: glückliches neues Jahr, 1840. Qu. 4. Aquarellirte Federz.

2837. Ein todter Nusshäher an einem Fusse aufgehängt. Kl. Fol. Gonache.

## Ludwig **Schönche,**

Lithograph im ersten Viertel dieses Jahrhunderts zu M. thätig.

### Lithographie.

2838. Napoleon der Grosse, Brustb. in Oval, Schönche jun. del. 1804. Gr. Fol.

## Joseph **Unger,**

Zeichner und Architekt, geb. 1785 in der Vorstadt Au bei M.

### Lithographie.

2839. Generalplan über die Erweiterung und Gestaltung des Begräbnissplatzes zu M., nach Vorherr., 1813. Gr. qu. Fol.

## Dominik **Quaglio,**

Architekturmaler und Radirer, geb. zu M. 1787 d. 1. Januar, † zu Hohenschwangau den 9. April 1837.

### a) Portrait des Meisters.

2840. Büste en face mod. von J. Bandel, gest. v. R. Rahn. Kl. Fol.

### b) Zeichnungen.

2841. Ansicht einer Ruine auf einem Felsen, rechts vorn ein Brunnen. Kl. qu. 4. Sepiaz

2842. Gebirgslandschaft mit Alpenhütte bei Tannen. Gr. qu. Fol. Sepiaz.

2843. Entwurf zu einem Denkmal für die gefallenen Bauern der Sendlinger Schlacht. Roy. Fol. Tuschz.

### c) Radirungen.

2844. Elne gothische Halle, 1807. (Nagler 10.)

2845. Der Mönch am Klostereingang. (Ngl. 13 )

2846. Idem. Probeabdruck mit einer Baumwurzel im untern Plattenrande links.

2847. Gothische Kirche mit Erker, 1806. (N. 14.)
2848. Idem, späterer Abdr.
2849. Die Statue unter dem Thor, 1804. (N. 15.)
2850. Idem. Früherer Abdr. mit der Nr. 12 in Typendr. rechts oben.
2851. Gothische Halle mit Wache. (N. 16.)
2852. Idem. Erster Abdr. mit Aezflecken im Unterrande.
2853. Die Prozession vor dem Thor, 1806. (N. 17.)
2854. Die Vorhalle mit der grossen Säule, 1807. (N. 18.)
2855. Landschaft mit grossem Baum. (N. 19.)
2856. Waldlandschaft, 1808. (N. 20.)
2857. Waldlandschaft mit Teich, 1807. (N. 21.)
2858. Idem. Früherer Abdr. mit einem Aezflecken im Hintergrunde.
2859. Die Waldlandschaft mit den 3 Jägern, 1810. (N. 22.)
2860. Idem, späterer Abdr.
2861. Park mit Schloss. (N. 23.)
2862. Die Dorfkirche, 1808. (N. 24.)
2863. Schlossruine mit einem runden Thurm, 1806. (N. 25.)
2864. Idem, späterer Abdr.
2865. Kufstein von der Nordseite. (N. 26.)
2866. Die Michaelskirche und das Jesuitengebäude in M. (N. 30.)
2867. Idem. Abdruck vor der Schrift.
2868. Die Schlossruine mit der grossen Brücke. (N. 31.)
2869. Das Haus am Hügel. (N. 33.)
2870. Idem. Früherer Abdr. mit der gedr. Nr. 11, rechts oben.
2871. Das Schloss mit der Terrasse. (N. 34) erster Abdr. mit der gedr. Nr. 1, rechts oben.
2872. Idem, — zweiter Abdr. ohne die Nummer.
2873. Idem, der Name im Unterrand bis auf die Buchst. D. Q. ausgeschliffen.
2874. Das Haus an der Brücke. (N. 35.)
2875. Idem. Früherer Abdr. mit der Nr. 7. rechts oben.
2876. Der Klosterkreuzgang. (N. 36.)
2877. Das alte Gebäude auf der Anhöhe. (N. 38.) Früherer Abdr. mit der Nr. 5, rechts oben.
2878. Das Trauermonument. (N. 39.)
2879. Idem. Alter Abdr. mit der Nr. 6, rechts oben.
2880. Landschaft mit zwei Bäumen vor einem Haus. (N. 41.)
2881. Idem. Früherer Abdr. mit der Nr. 8.
2882. Schlossruine mit Terrasse. (N. 41.)
2883. Idem mit zwei Köpfen links und rechts am Rande als Einfall. (N. 46 und 47.)
2884. Landschaft mit Rundgebäude. (N. 42.)
2885. Idem. Früherer Abdr. mit der Nr. 2 rechts oben.
2886. Kleine Stadt an einem Flusse. (N. 43.)
2887. Idem. Späterer Abdruck.
2888. Studienbl. mit Ruine, worauf der Name Quaglio, dabei eine Urne und zwei Tauben; im Oberrande 4 Médaillons. Kl. qu. 4, (nicht bei N.)

2889. Wildniss mit Ruinen, eine Frau mit Urne steht an einer Wand, worauf das Licht fällt. Kl. qu. 8, (nicht bei N.)
2890. Kleine Landschaft mit zwei Bäumen im Vordergrund. Kl. qu. 8, (nicht bei N.)
2891. Idem. Früherer Abdr. mit der gedr. Nr. 3, rechts oben.
2892. Das Landhaus am Gebirgssee; links vorn eine grosse Eiche an der Landleute mit Maulthieren vorbeiziehen. Kl. qu. 4., (nicht bei N.)
2893. Hochstämmige Waldung, im Vordergrunde gegen rechts zwei Männer im Grase. Kl. 4, (nicht bei N.)
2894. 12 Bl. Folge von Ansichten. Qu. Fol. (N. 9.) 1. München von der Ostseite. — 2. Der alte Hof. — 3. Altenhofskirche. — 4. Michaelskirche. — 5. Frauenkirche. — 6. Peterskirche. — 7. Die k. Residenz. 8. Der Schrannenplatz. — 9. Das Isarthor. — 10. Das Sendlingerthor. 11. Schloss Trausnitz. — 12. Die Kirche zum heil. Blute bei Kehlheim. — Erste Abdrücke vor der Adr. von Zeller.
2895. 2 Bl. derselben Folge. Nr. 2 und 11 mit der Adr.
2896. Die Peterskirche aus derselben Folge. Probedr. vor dem Titel.

## d) Lithographien.

2897. Gothischer Kreuzgang. 1808. Fol.
2898. Gothischer Gerichtssaal. Gegenst.
2899. Klostergarten mit Freitreppe. 1809. Qu. Fol.
2900. Idem. Abdr. mit Tonplatte.
2901. Alte gothische Kruft. 1810. Kl. qu. Fol.
2902. Wallfahrtskirche in Tyrol. 1818. Qu. Fol.
2903. Stadt Esslingen am Neckar. 1818. Gr. Fol. Tondr.
2904. St. Martinskirche in Landshut, 1819; ebenso.
2905. Ruine Frauenkirch im Moselthale, 1821; ebenso.
2906. Kirche zu Kobern an der Mosel. 1833. Gr. qu. Fol.
2907. Schloss Trausnitz. Fol.
2908. Eröffnung der ersten Ständeversammlung Bayerns den 4. Febr. 1819, nach Lor. Quaglio. Gr. qu. Fol.
2909. Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland, aufg. und auf Stein gez. von D. Qu.; 21 Bl. in 7 Lieferungen. M. bei Zeller. (1820.) Roy. Fol.

## e) Nach Ihm.

2910. Kirche zu Alken an der Mosel; lith. von A. Borum, wie die folgenden. Qu. Fol.
2911. Stadt Neuötting, ebenso. (M. Kunstv. pro 1832.)
2912. Huy an der Maas. Gr. qu. Fol.
2913. Stadtmauer zu Andernach am Rhein, ebenso.
2914. Trarbach an der Mosel, ebenso.
2915. Das Amthaus zu Ellfeld am Rhein; ebenso.
2916. Ueberlingen am Bodensee, ebenso.
2917. St. Ouen Abtei zu Rouen, lith. von G. Kraus 1827. Roy. Qu. Fol.

2918. Hohenschwangau, lith. von J. Wölffle. Gr. qu. Fol.
2919. Der Dom zu Siena, nach dem Gemälde der Leuchtenb. Gallerie, radirt von Muxel. Kl. qu. Fol.

## Joseph **Cogels,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Brüssel 1786, kam 1819 nach M., wo er sich niederliess; † 31. Mai 1831 auf dem Schloss Leitheim bei Donauwörth.

### a) Radirungen.

2920. Ansicht eines alten Schlosses an einem Wasser. Kl. qu. Fol.
2921. Partie einer Stadt an einem kleinen Flusse; links oben die Initialen J. C. Gegenst. zum Vorigen.
2922. 2 Bl. Seehäfen mit Schiffen; nach den eigenen Gemälden in der Leuchtenb. Gal. Kl. qu. Fol.

### b) Lithographien.

2923. 46 Bl. Ansichten und Ortschaften in Bayern. Qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

2924. Der alte Seehafen von Antwerpen; nach dem Gemälde der Leuchtenb. Gallerie; lith. von J. Bergmann. Gr. qu. Fol.

## Johann Baptist **Seitz,**

Kupferstecher, geb. zu M. 1786.

### Kupferstiche.

2925. Vorschriften für Schulen, gesammelt u. gest. von J. B. S. — M. s. a. (8 Bl.) Kl. qu. Fol.
2926. Kalligraphische Versuche, oder ausgewählte Sammlung deutscher Current- etc. und Planschriften in 3 Abtheil. (36 Bl.) gesammelt und gest. von J. B. S. Qu. Fol.

## Heinrich E. von **Wintter,**

Maler und Lithograph, geb. zu M. 1788; † 1825.

### a) Zeichnung.

2927. Mann mit Federhut; Brustb. 1802; Kreidez. nach der Radirung von G. Dillis. (Andr. 6.) Kl. 4.

### b) Lithographie.

2928. Jos. Graz, Musiker. Brustb. in Oval. 1816. Fol.

## Carl **Theodori,**

Maler, Radirer und Lithograph, geb. zu Landshut 1788, † zu M. 1857.

### a) Zeichnungen.

2929. 3 Bl. Volkstrachten: Canton Freiburg, Toggenburg u. Baden, 1817. Fol. Aquarelle.

### b) Radirungen.

2930. Das Grabmal des M. Plautius bei Tivoli, n. Verschaffelt, 1825. Qu. Fol.
2931. Idem. Erster Abdr. vor den Linien der Luft u. mit Randeinfällen.
2932. Landmädchen mit flachem Hut. Halbfig. n. Seinsheim, 1825. Kl. Fol. Aezdr. vor vielen Arbeiten.
2933. Idem, zweiter Abdr., jedoch noch vor dem Hintergrund.
2934. Auf der Erde liegendes Bauermädchen, nach Seinsheim. Kl. qu. 8. Aezdr.
2935. Idem, zweiter Abdr. mit der Bezeichnung als erster Versuch.
2936. Zwei Bauern im Gespräch beisammen stehend. Kl. 8.

## Carl **Schleich** jun.,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1788, † zu M. 1840.

### Kupferstiche.

2937. Landschaft mit Schafen; ein Hirt melkt eine Ziege, n. Dujardin. Fol.
2938. Der Dom zu Regensburg, n. W. Rehlen. Gr. qu. Fol.
2939. Ansicht des Mineralbades Schäftlarn; n. Dorner. Gr. qu. Fol.

## Philipp Joseph **Kraus,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Bamberg 1789, von 1813—26 in M., ging dann in die Schweiz und kam 1828 nach M. zurück.

### a) Zeichnung.

2940. Die Mühle bei Rückenberg am Brienzersee, 1830. Qu. Fol. Aquarelle.

### b) Radirung.

2941. Gebirgslandschaft nach der Natur gez. bei Tegernsee und geätzt in M. 1819. Kl. qu. Fol.

## Carl von **Roeder,**

Maler und Lithograph, geb. in Offenburg um 1790, seit 1820 in M.

### Lithographie.

2942. Capelle beim Kloster Thennenbach im Breisgau. Gr. qu. Fol. Tondr.

## Franz **Zeiler**, der Sohn,

Zeichner, Ciseleur und Silberarbeiter, geb. in M. 1790.

### Zeichnungen.

2943. Zeichnung eines Pokals mit der Büste Ludwig I. Gr. Fol. Federz.
2944. Ein Pokal mit geflügelten Genien; ebenso.
2945. Ein Becher mit einem Kreuz am Deckel; ebenso.
2946. Eine Schale mit Deckel in Schiffform. Kl. qu. Fol. Desgl.
2947. Zeichnung einer Suppenschüssel. Gr. qu. Fol. Tuschz.
2948. Eine Kirchenampel. Gr. Fol. Ebenso.
2949. Entwurf zu einem grossen Altarleuchter. S. gr. Fol. Bleistiftz.

## Lorenz **Ekeman**-Alesson,

Lithograph, geb. 1791 in Schweden, lebte von 1815—22 in M., † 1828 in Stuttgart.

### Lithographien.

2950. Pferde auf der Weide, L. E. A. fec. 1822. Gr. qu. Fol. Tondr.
2951. Der pflügende Bauer, n. Albr. Adam. Gr. qu. Fol.
2952. Ostade's Atelier, n. Ostade. Gr. Fol.

## Ludwig Emil **Grimm**,

Maler und Radirer, geb. zu Hanau 1791, lebte von 1810—30 in M., kam 1832 als Prof. an die Academie nach Cassel.

### a) Radirungen.

2953. 63 Bl. Portraits, Studienköpfe, Landschaften und Ansichten, Thiere, Genrebilder etc. auf 44 Bl. in Fol.

### b) Nach Ihm.

2954. Mädchen aus der Gegend von Marburg, lith. v. G. Koch Fol.

## Maria **Ellenrieder**,

Historien-Malerin, geb. in Constanz 20. März 1791, von 1816—20 auf der Academie in M., † 5. Juni 1863.

### Radirung.

2955. Portrait des Georg Berg aus Baden, 101 Jahre alt. Brustb. 1820. Kl. 4.

## Friedrich **Fleischmann,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 23. März 1791, † zu M. 9. November 1834.

### a) Portrait.

2956. Brustb. mit Versen darunter, von ihm selbst gest. Kl. Fol.

### b) Kupferstich.

2957. Das Findelkind, u. Kreul. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Anton **Falger,**

Zeichner und Lithograph, geb. 1791 zu Elbingenalp; lebte um 1820 in M.

### Lithographien.

2958. Zwölf lithogr. Versuche in verschiedenen Manieren gravirt auf einem Bl. Gr. qu. Fol.

2959. Karte von Vorarlberg u. verschiedenen Figuren etc. nach Callot, auf einem Bl. Kl. qu. Fol.

2960. Das 18. Bl. der Randzeichnungen Albr. Dürers zum Gebetbuch des Kaisers Max, mit dem h. Maximilian; links unten bez. Fol.

## Lorenz **Schöpf,**

Zeichner und Lithograph, geb. 1793 zu M.

### a) Portrait.

2961. Hüftbild, zeichnend. Fol. Lith. Probedr., an dem die Figur mit Bleistift ergänzt ist.

### b) Zeichnung.

2962. Kopf eines Bauern en face. Kl. 4. Bleistiftz.

### c) Lithographien.

2963. Christus am Oelberg, n. Correggio. Gr. qu. Fol.

2964. 7 Bl. Verschiedene Landschaften u. Ansichten, nach Everdingen, Swanevelt, Waterloo u. Weirotter. Kl. qu. 4.

## Johann Evang. **Mettenleiter,**

Kupferstecher und Lithograph, geb. 1792 zu Grosskuchen, † als Lithographie-Inspektor zu M.

### Lithographien.

2965. Kopf der Mutter des Künstlers, mit Versen darunter in Schriftarabesken. Qu. 8.

2966. 2 Bl. Ornamentkreuze mit Umschriften etc. Fol.
2967. Die westliche Erdkugel mit America, umgeben von Scenen aus der Culturgeschichte dieses Landes. Gr. Fol.
2968. 55 Bl. Schreibvorlagen u. Alphabete. Fol.

## Franz **Schwanthaler,**

Bildhauer, (Vater des Ludwig v. Schw.) geb. 1760 zu Ried, liess sich 1785 in M. nieder, † 1820.

### Zeichnung.

2969. Zug von Bacchanten, Entwurf zu einem Relief. Qu. Fol. Federz.

## Lorenz **Quaglio,**

Maler u. Lithograph, geb. zu M. 1793.

### a) Zeichnungen.

2970. 2 Bl. Die Portraite der Gräfinnen von Grafenreuth und Mandel, Halbfig. Kl. Fol. Bleistiftz.
2971. Gräfin von Redwiz, Obersthofmeisterin, ebenso.
2972. Drei Müncherinen mit Riegelhauben. Gr. 8. Bleistiftz.
2973. Gebirgsball in einer Scheune in Miesbach. Roy. qu. Fol. Aquarelle.

### b) Lithographien.

2974. Gräfin v. Mandel, nach obiger Zeichnung, 1828. Kl. Fol.
2975. Gräfin v. Grafenreuth, ebenso.
2976. Jos. Mettenleiter, Halbfig. 1821; Ferd. Hauptmann px. 1818. Fol.
2977. Kirchweihschiessen im Gebirg. Kl. qu. Fol.
2978. Ein Mädchen mit der Jubiläumstafel von Joh. Sigm. von Jung unter zwei Eichen. Gr. Fol.
2979. Die lesende Frau, n. P. de Hooghe (M. Gall.) Gr. Fol.
2980. Musikgesellschaft, nach C. Netscher; ebenso.
2981. Inneres der Sabalduskirche zu Nürnberg, nach Dom. Quaglio. Gr. Folio.
2982. Knabe mit Hund, n. Terburg, ebenso.
2983. Eine Bäuerin von Miesbach. Kniest. Fol.
2984. 42 Bl. Bair. Volkstrachten. Fol.

## Carl Philipp **Fohr,**

geb. 1795 zu Heidelberg, kam 1815 nach M., ertrank beim Baden den 29. Juni 1818 in der Tiber.

### Nach Ihm.

2985. Waldlandschaft mit einem Zug von Rittern. C. Fohr inv. Qu. Fol. In Umrissen lith.
2986. Ein Ritter mit seinem Knappen im Walde schlafend. Qu. 8. Lith.

2987. Waldlandschaft mit ruhenden Rittern. Kl. qu. Fol. In Umrissen lithographirt.
2988. Landschaft mit Felsenschloss. — Desgl.
2989. Aehnliche Landschaft mit zur Jagd ausziehenden Rittern. Kl. Fol. Desgl.
2990. Ein Ritter knieend vor einer Bildsäule im Walde. Kl. qu. 4. Desgl.
2991. Gedicht in Arabeskeneinfassung mit Scenen aus dem Ritterleben. Fol. Desgl.
2992. Aehnliche Vorstellung. Desgl.

## Caspar **Auer,**

Maler und Litograph, geb. 1795 zu Nymphenburg, † zu M. 1821.

### Lithographien.

2993. Der melkende Ziegenhirt; nach C. Dujardin. Fol.
2994. Landschaft mit Falkenjägern zu Pferd, nach J. Wynants. 1820 Gr. Folio.

## Anton v. **Schilcher,**

Genremaler u. Oberlieutenant (Philhellene) geb. zu Mindelheim 1795, seit 1810 in M., ging 1826 nach Griechenland, wo er den 4. März 1827 zu Poros starb.

### a) Portrait des Künstlers.

2995. Brustb. in Uniform, gez. v. Krazeisen, lith. v. Hanfstängl. Fol.

### b) Zeichnungen.

2996. Ein Generalstabsoffizier zu Pferd nach links sprengend. Kl. 4. Bleistiftz.
2997. Gemsen auf einer Felswand, 1826. Kl. 4. Aquarelle.

## Simon **Quaglio,**

Hoftheatermaler und Lithograph, geb. zu M. 23. Oct. 1795.

### a) Zeichnung.

2998. Der Klostergang von St. Zeno in Reichenhall. Kl. qu. Folio. Aquarelle.

### b) Lithographien.

2999. Stadtthor von Tittmoning, 1816. Fol.
3000. Schloss von Burghausen, ebenso.
3001. Klosterhof mit Kirche. Kl. Fol. (2 Abdr., einer colorirt.)
3002. Klosterhalle, 1826. Kl. Fol.
3003. Das Innere eines Domes, ebenso.

3004. Ein Brunnen mit zwei Löwen, 1837. Fol.
3005. Das Innere des Domes zu Minden, nach M. Gregorovius. Roy. qu. Fol.
3006. Cathedrale von Rheims, nach Dom. Quaglio. 1827. Roy. qu. Fol.

c) Nach Ihm.

3007. Das Innere einer Kirche, nach dem Gemälde der Leuchtenberg. Gallerie, radirt von Muxel. Kl. Fol.

## Franz **Meixner,**

Lithograph, zu Anfang des Jahrh. in M. thätig.

3008. Pius VII., Pontifex Maximus, Monachii Anno Dom. 1818. (Am 5. Juni 1817 wurde mit dems. das bair. Concordat geschlossen.) Frz. Meixn. del. Fol. Col. Lith.

## Joseph Anton **Sedlmayr,**

Maler und Lithograph, geb. zu M. 1797.

### Lithographien.

3009. Gegend an der Isar. Qu. Fol.
3010. Wasserfall, nach Ruysdael. Gr. Fol.
3011. Landschaft mit einer Heerde, nach Wynants. Gr. qu. Fol.

## Theodor Leopold **Weller,**

Genremaler, geb. 1802 zu Mannheim, lebte von 1818—1835 in M.

a) Radirung.

3012. Studienbl. mit 2 Köpfen, wovon der Eine links unten jener des Rubens. Kl. 4.

b) Nach Ihm.

3013. Der gefürchtete Kaminkehrer, lith. von A. Kaufmann. Gr. qu. Folio.
3014. Der wandernde Mönch in Italien, lith. von Fr. John 1829. Gr. qu. Fol.
3015. Die Liebeserklärung, lith. von W. Straucher. Gr. Fol.

## A. A. **Pfurtscheller,**

Maler und Radirer, lebte um 1820 in M.

### Radirung.

3016. Mich. Pfurtscheller, Veteran aus den Kriegsjahren 1797—99 und 1809; Landesdefensions-Commissär im J. 1848—49 (wahrscheinlich der Vater des Künstlers.) Kl. Fol.

## Xaveria Gräfin v. **Pocci,**

Zeichnerin und Radirerin, geb. zu Dresden 1778, † zu M. 1849.

### Radirungen.

3017. Landschaft mit viereckigem Thurme, 1813. Kl. qu. 4.
3018. Landschaft mit niedern Häusern unter Bäumen, 1795. Qu. 8.

## Xaver **Dallarmi,**

Dilettant um 1820 in M. lebend.

### Radirung.

3919. Ein liegendes Schaf mit zwei Lämmern; an einer Felswand links der Name und die Jahrzahl 1806. Kl. qu. 8.

## David **Hummel,**

Geistlicher und Dilettant, welcher gegen Ende des 18. Jahrh. in M. lebte.

### Radirungen.

3020. 2 Bl. Kleine Landschaften mit Staffage. Kl. qu. 8.
3021. Der Wörthsee mit dem heil. Berg im Hintergr. Qu. 8.

## C . . **Schellhorn,**

Maler und Radirer, lebte um 1820 als bair. Forstbeamter in M.

### Radirung.

3022. Stehender Bock, welcher Blätter von einem Baume frisst; nach H. Roos (resp. Adam Bartsch, Fr. B. No. 219.) Kl. Fol.

## Friedrich Wilhelm **Doppelmayr,**

Zeichner (Dilettant) geb. in M., war in den 20 Jahren dieses Jahrhunderts Bürgermeister in Nördlingen.

### a) Radirungen.

3023. Kreuzkirche auf Herrenwörth am Chiemsee. Qu. 8.
3024. Brannenburg, Ansicht des Thals mit dem Schloss. Kl qu. 4.

### b) Lithographien.

3025. Vignette; eine antike Fontaine, dabei zwei Frauen. Kl. qu. 8. Mit der Feder gez. 1810.
3026. Judith zieht in das Lager des Holofernes, nach dem Gemälde Schaeufelins im Rathhaussaal zu Nördlingen. Gr. qu. Fol. Mit der Feder gez. 1821.
3027. 3 Bl. Die Insel Wöhr im Würmsee, das Frauenkloster und die Kreuzkapelle am Chiemsee. Qu. Fol.

### Fräulein v. **Baumgarten,**

lebte in den 20ger Jahren dieses Jahrh. zu M.

Radirung.

3028. Kleine Landschaft mit Denkmal. Kl. qu. 8.

### Freiherr v. **Pfetten,**

Dilettant, um 1820 in M. als Forstmeister a. D. lebend.

Radirungen.

3029. Ein Kind in einer Badewanne, bez. Kl. qu. 8.
3030. Ansicht eines Landhauses. Kl. qu. 8.

### Françoise **Gaertner,**

Dilettantin, wahrscheinlich die Mutter des Architekten Friedr. v. Gärtner.

Zeichnung.

3031. Felsige Landschaft mit Bauernhäusern, bez. d. 20. Januar 1812 Françoise Gaertner. Kl. qu. 4. Sepiaz.

### Friederike Baronin v. **Aretin,**

Dilettantin, wahrscheinlich eine Tochter des ehemaligen Bundestagsgesandten Adam Freih. v. Aretin († 1828.)

Radirung.

3032. Das Eschenheimer Thor in Frankf., 29. Mai 1829. Gr. 8.

## F. Typographische Werke etc.

3033. Münchner Intelligenzblatt, herausgegeben von Joh. Bapt. Strobel. Jahrg. 1—13. — M. **1796** bis **1808**; 4. (Vom Jahre 1800 an erschien dasselbe unter dem Titel: Churf. Regierungs- und Intelligenzblatt und vom J. 1806 an als k. bair. Intelligenzblatt.)
3034. Historischer Kalender für **1800** von L. Westenrieder. Kl. 8. Mit 12 Kupfern von J. M. Mettenleiter.
3035. Geschichte der ersten Bürgeraufnahme eines Protestanten in München **1801.** Kl. 8.
3036. Beschreibung der kurbaier. Haupt- und Residenzstadt München und ihrer Umgebungen, verbunden mit ihrer Geschichte v. Lor. Hübner. Erste Abtheil. Topographie; zweite Abth. Statistik. 2 Bde. M. **1803** u. **5**; mit einem Plan, gest. von Schramm.
3037. Beschreibung der churpf.-baier. Gemälde-Sammlungen zu München und Schleissheim, von Christian v. Mannlich, 2 Bde. M. **1805**; 8.

3038. Wegweiser für München auf das Jahr **1805**, von Anton Baumgartner, churfürstl. Polizei-Director. Kl. 8.

3039. Polizei-Uebersicht von München vom Monat Dez. **1804** bis zum April **1805** mit 52 Kupfern gest. von Bollinger, welche Kirchen, Paläste, Privatgebäude, Nationalgebräuche, Gewerbe, Ereignisse etc. vorstellen und von reichhaltigen statistischen Notitzen begleitet sind. Von Anton Baumgartner k. bair. wirklichen Rathe. M. 1805, verlegt bei Jos. Zaengl; 4. — Die 52 Kupfer, deren jedes zwei Abbildungen zeigt, oben irgend ein Gebäude, unten ein Gewerbe oder dergl. sind folgende: 1. Isarthor. — 2. Sendlingerthor. — 3. Karlsthor. — 4. Schwabingerthor. — 5. Angerthor. — 6. Das Kloster auf der Stiegen. — 7. Der schöne Thurm. — 8. In der Schwabingergasse. — 9. In der Lederergasse. — 10. Das Capuzinerkloster. — 11. Jungfer-Thurm. — 12. Franziskanerkloster. — 13. Färbergraben. — 14. Salzzug auf der Donau. — 15. Fortsetzung davon. — 16. Färbergraben. — 17. Auf dem Anger. — 18. Auf der Rossschwemm. — 19. In der Kaufingergasse. — 20. Vor dem Kost-Thörl. — 21. Platz Petri. — 22. Franziskanerkirche. — 23. Franziskanerthurm. — 24. Grabsteine. — 25. Im Rosenthal. — 26. Max-Jos.-Platz. — 27. In der Sendlingergasse. — 28. Die Arche Noe. — 29. Im Thiereckgässl. — 30. Platz Petri. — 31. Platz Petri. — 32. Im Thal. — 33. Rathhaus. — 34. Vor dem Kostthor. — 35. Rathhaus. — 36. Windenmachergässl. — 37. Rathhaus nebst der Peterskirche. — 38. An der Promenade. — 39. Gesundheitsbaad. — 40. Brunnenhaus hinter dem Hofgarten. — 41. Zum Rathhaus hinter der Peterskirche. — 42. An der Peterskirche. — 43. In der Kaufingergasse. — 44. In der Kaufingergasse. — 45. Rosenthal. — 46. Im Rosenthal. — 47. Im Rosenthal. — 48. Auf dem Anger. — 49. Fürstengruft in der Michaelskirche. — 50. Bürgersaal in der Neuhausergasse. — 51. Kaufingergasse (Claudicler-Haus.) — 52. Bauernschlacht vor Sendling.

3040. Nachtrag zur Polizei-Uebersicht von M. von **1805**; 10 Bl. Text in 4. . . . . von Anton Baumgartner, enthaltend drei Darstellungen gest. von Bollinger, als: 1. Die 22 bair. Fahnen und die Kanone mit Adam und Eva, eine von den 29 Kanonen, welche am 2. Januar 1806 nach M. zurückgebracht wurden. — 2. Die Sinnbilder auf obigen Kanonen. — 3. Bewirthung der heimgekehrten Offiziere im Rathhaus am 29. Januar 1806.

3041. Abbildung des merkwürdigeren bairischen Geschützes, welches bey der Einnahme Wiens von der kaiserl. französ. Armee in den dortigen Zeughäusern gefunden und mittelst eines feyerlichen Einzuges in die k. Haupt- und Residenzstadt München zurückgebracht worden, am 2. Januar **1806.** Qu. Fol. Enthält ein Verzeichniss der sämmtlichen hieher gebrachten Kanonen und die Abbildung der merkwürdigeren Piecen in fünf Lithographien von Richard Purnickl, Bürger und Maler in M.

3042. La Galérie Electorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux .... par Nicolas de Pigage ..... A Basle chez Chretien de Mechel 1778. Qu. Fol. — Enthält die Beschreibung der Gemälde, nach Sälen geordnet; der zweite Band führt den Titel: Estampes du Catalogue raisonné et figuré des Tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorff ..... A Basle .... Enthält die Abbildungen der Gemälde, sowie Plan und Façade der Düsseldorfer Gallerie auf 30 unter der Direction von Mechel gest. Platten. Qu. Fol. (Die Gemälde dieser Gallerie kamen **1806** nach München und wurden theils in der Hofgartengallerie, theils im Schloss zu Schleissheim untergebracht; heute befinden sie sich fast insgesammt in der alten Pinakothek.)

3043. Gallerie Denkwürdiger Baiern, I. Lieferung mit den Portraits des J. M. Reichsfreiherrn von Weichs, des Pfarrers Anton Bucher und G. A. Dietl, nach Edlinger, gest. von John. M. **1807.** 8.

3044. Ueber die Entstehung und Organisirung des Bürgermilitärs in Baiern und über dessen Vorschritte in .... München, bei Gelegenheit der feierlichen Bürgerfahnen-Weihe daselbst den 12. Oct. **1808.** Von Anton Baumgartner. München gedr. mit Zangl'schen Schriften. 4. — Mit 2 Kupfern von F. Bollinger: 1. Weihe der Fahnen in der Michaelskirche. — 2. Die Eidesleistung des Bürgermilitärs am Residenzplatz.

3045. Musterbuch der lithographischen Druckerei von Alois Senefelder. — Fr. Gleissner u. Comp. in München **1808.** Gr. Fol. I. Heft (mehr erschien nicht). Enthält 10 Bl. in verschiedenen Manieren der Lithographie, darunter eine Madonna nach Fra Bartolemo, Federzeichn. mit Tonplatte von Strixner, welches der erste Steindruck mit gedrucktem Ton ist.

3046. Baierns grösster Umfang unter den Agilolfingern, Carolingern, Welfen und Wittelsbachern in 4 geographischen Karten dargestellt, .... Lithogr. abgedruckt (durch Senefelder) M. **1809.** Kl. qu. Fol. (Bezieht sich auf eine Aeusserung Napoleons an den König von Bayern „ihn grösser zu machen, als je einer seiner Ahnherrn war".) Christof Freiherr von Aretin liess die Ländergrösse dieser fürstlichen Ahnherren durch Senefelders 4 Karten anschaulich machen; die beigegebenen 5 Bl. Text sind gleichfalls lith. gedr., indem Senefelder einen Abdruck vom Typensatz auf Stein übertrug.

3047. Münchner elegantes Sonntagsblatt für das Jahr **1809;** erschien jeden Sonntag ½ Bogen. In 4. — Mit Steinabdrücken, meist von F. Bollinger, wovon wir als speciell für München interessant hervorheben: 1. Im Probeblatt das Sommertheater vor dem Karlsthor. — 2. Im 1. Bl. vom 8. Jan., das Sommerpalais der Königin (heute Prinz Carl) im engl. Garten, nach Wagenbauer lith. von Warnberger. Colorirt. — 3. 22. Januar, Costüme der Minister. — 4. 19. Febr., der Residenzflügel gegen den Hofgarten. —

5. 26. März, das k. Münzgebäude in M. — 6. 9. April, das schöne Haus des Meuble-Fabrikanten Hiltl in der Prangergasse mit Basreliefs von Schwanthaler (dem Vater Ludwigs.) — 7. 7. Mai. Das Schwabingerthor von Innen. — 8. 14. Mai. Das Innere des Karlsthors. — 9. 21. Mai. Das Sendlingerthor von Innen. — 10. 28. Mai. Das Innere des Isarthors. — 11. 4. Juni. Das Innere des Maxthors. — 12. 11. Juni. a. Das Innere des Angerthörls. b. Ansicht der Frauenkirche. — 13. 18. Juni. Das Aeussere des Kostthors. — 14. 25. Juni. Das neue Bad vor dem Sendlingerthor. — Die übrigen sind meistens Modetrachten und landschaftl. Abbildungen.

3048. Caracterezu Militairisch-Topographischen-Situations und Chorographischen, Geographischen, Hydrographischen u. Petrographischen Karten, herausgegeben von H. F. Herdegen, Hauptm. u. Ingén. Geographe. M. **1809.** Kl. qu. Fol.

3049. Monumenta Boica. Volumen XIX. edidit Academia Scientiarum Boica. Mon. **1810.** Kl. 4. (Dieser Band enthält die Geschichte der Peters- und Frauenkirche, des Pütrich-, Ridler- und Augustiner-Klosters.)

3050. Baierisches Künstler-Lexikon von Felix Jos. Lipowsky, 2 Bände mit Titelkupfern, M. **1810.** 8.

3051. Das Pferde-Rennen zur Vermählungsfeier Sr. k. Hoh. des Kronprinzen von Baiern. Veranstaltet ..... zu M. am 17. October **1810.** — Text von Andr. Dall Armi, kgl. bair. Cavallerie-Major der Nationalgarde dritter Classe, dabei 2 lithogr. Musikbeilagen und der Plan der Rennbahn. München 1811. Kl. 4.

3052. Baierisches Musik-Lexikon von Felix Jos. Lipowski. M **1811.** 8. Mit dem Bildniss der Gräfin Montgelas, gest. von C. E. Hess nach Hauber, als Titelkupfer.

3053. Nachrichten über den am 13. September h. J. erfolgten Einsturz mehrerer Joche der hiesigen zweiten Isar-Brücke. M. 17. Sept. **1813.** Kl. Fol. (Die dazugehörige Abbildung v. Dom. Quaglio befindet sich in der Abtheil. B. Nr. 1834.)

3054. Programm der Kunst-Ausstellung und Preis-Ertheilung der k. Academie der bildenden Künste für das Jahr **1814.** Nebst sechs lithogr. Umrissen, als: 1. Das Opfer Noahs, nach J. A. Rhomberg. — 2. Dasselbe Sujet, nach J. N. Muxel. — 3. Landchaft mit Noahs Opfer, nach J. Koch. — 4. Theseus, nach einer Statuette von Jos. Haller. — 5. Dieselbe von rückwärts. — 6. Theseus, nach einem nicht genannten Autor. — (Es war dies die zweite Kunstausstellung in M. — (Die erste fand 1811 statt) — bei der die unter 1, 3 und 4 Genannten von der Academie prämiirt wurden.)

3055. Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt M. und ihrer Umgebungen . . . von Jos. Anton Eisenmann. Mit 15 Kupfern (verschiedene Ansichten) und einem von Rehlen lithogr. Plane. M. **1814.** 8.

3056. Felix Joseph Lipowsky Urgeschichten von München. 2 Theile. M. **1814** und **1815.** 8.

3057. Bildnisse der Regenten Bayerns aus dem Wittelsbacher k. Stamme mit derselben biograph. Notitzen. Verfasst von Felix Jos. Lipowsky. M. **1815.** Fol. Mit 20 Portraits von Otto von Wittelsbach bis Max I., lith. von Max Frank.

3058. Katechismus für Beschlagschmiede, .... bearbeitet von Dr. K. B. Schwab, Professor an der k. b. Central-Veterinär-Schule. Mit 6 lith. Tafeln. M. **1815.** 8.

3059. Theoretisch-praktische Anweisung zur Anlegung und Erhaltung zweckmässiger Blitzableiter. Auf allerhöchst königlichen Befehl verf. vom Academiker und Kanonikus v. Imhof und genehmigt von der k. Academie der Wissenschaften. M. **1816.** 8. Mit 3 lith. Tafeln.

3060. Felix Jos. Lipowsky, Grund-Linien der theoretisch u. praktischen Heraldik nebst heraldisch-historischen Bemerkungen über das baierische Wappen. Mit drei lithograph. Tafeln. M. **1816.** 8.

3061. Geschichten der Vorstadt Au bei M. Verfasst von Fel. Jos. Lipowsky. Mit einer Ansicht als Titelkupfer. M. **1816.** 8.

3062. Skizze der Geschichte des vom Jahre 1795 — 1800 in München bestandenen Getreid-Magazins; zweite Aufl. M. **1816.** Kl. 8.

3063. München unter König Maximilian Joseph I. .... von Dr. Christian Müller. Zwei Theile. Mainz **1816** u. **17.** 8.

3064. Bürger-Militär-Almanach für das Königreich Baiern von Lipowsky, neun Jahrgänge. M. **1809—1817.** 8. Mit Kupfern, darunter die Portraits von M. J. Freyherr v. Montgelas, v. Joh. Nep. v. Triva, Wilh. Freiherr von Hompesch und Graf von Reigersberg (1812). — Von 1811—16 war der Titel: Nationalgarde-Almanach, 1817 hiess er Landwehr-Almanach.

3065. Die Verfassungs-Urkunde des Königreichs Bayern vom 26. Mai **1818,** mit 10 Beilagen von gleichem Datum, ferner mit Anhang I das Concordat datirt vom 24. Octob. 1817 und Anhang II die kirchl. Angelegenheiten der Protestanten betreffend vom 26. Mai 1818. Den Schluss bildet die vom Kronprinzen Ludwig unterzeichnete Accessions-Urkunde vom 30. Mai 1818. — M. gedr. bey Fr. Ser. Hübschmann 1818. 4.

3066. Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey .... verf. und herausgeg. von dem Erfinder der Lithographie und chemischen Druckerey Alois Senefelder. Mit einer Vorrede von Friedr. Schlichtegroll. M. bey Karl Thienemann. Wien bey Karl Gerold, **1818.** Gr. 4. — Mit 20 lith. Tafeln in Steindruck.

3067. Schilderungen bey Gelegenheit der feyerlichen Eröffnung des grossen neuen königl. Baier. Hof-Theaters in M. den 12. Oct. **1818.** Von Anton Baumgartner, K. B. Bau-Rath. M. 1818. 8.

3068. Der launige Anekdoten-Krämer und Eulenspiegel oder Sammlung aller Sprüchwörter, Anekdoten etc. eines rühmlichst bekannten Finessen-Mannes. (Jos. Huber, sein Portrait Nr. 2226.) Nürnberg **1818.** Kl. 8.

3069. München im Jahre **1819** von Aloïs Huber, 5 Theile nebst einem Anhang gleichfalls in 5 Theilen. M. 1819 u. 20. 8.

3070. Die Oktober-Feste auf der Theresien-Wiese bey M. von **1810—1820.** Von Anton Baumgartner, k. b. Baurath M. s. a. Kl. 8.

3071. Des Churfürstens von Baiern Maximilian Emanuel Statthalterschaft in den spanischen Niederlanden und dessen Feldzüge. Historisch geschildert .... v. Fel. Jos. Lipowsky. M. **1820.** 8.

3072. Legende des heil. Onuphrius zur Erbauung und Belehrung .... über das unbekannte Daseyn dieses fremden Heiligen am Eyermarkte zu München etc. Von Alois von Hofmann. M. **1821.** Kl. 8.

3073. Monatsblatt für Bauwesen und Landverschönerung I. Jahrg. mit 12 Nummern und 9 lith. Tafeln, Pläne enthaltend. M. **1821.** E. A. Fleischmann. 4.

3074. Der Baierischen Geschichten Erstes bis sechstes Buch (in 4 Bänden) von Heinr. Zschokke. Aarau **1821.** 8. (II. Auflage.)

3075. Von den landwirthschaftl. Gebäuden . . . . von dem Ritter v. Wiebeking. München **1821.** Kl. Fol. Mit dem Portrait des Verfassers lith. von Gatterer, nebst Atlas 14 lith. Tafeln enthaltend, darunter auf Tafel K. Pläne, Durchschnitte etc. des Bräuhauses u. des Sommerbierkellers des H. Zacherl in der Au, ersteres 1811 und letzterer 1822 gebaut.

3076. Des grossen Kurfürsten Maximilian I. von Baiern Anleitung zur Regierungskunst. . . . . herausgegeben von Christ. Freyherrn von Aretin. Mit dem Brustbild des Churf. gem. von Nic. Prucker, gest. von C. Schleich als Titelk. — Bamberg und Würzburg **1822.** 8.

3077. Reise-Epistel durch den Isar-Kreis von Freiherrn v. Hallberg, Bürger zu Aichach. Mit einer lith. Karte. Augsb. **1822.** 8.

3078. Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums S. M Maximilian Joseph I. Königs von Baiern in Allerhöchst desselben Residenzstadt München **1824.** Qu. Fol. Enthält einige Bl. Text und 44 lith. Tafeln, die Beleuchtung am Maximilians- (Dult-) Platz u. an den Thoren nebst Details, sowie Grundpläne etc.

3079. Freyschiessen angeordnet von der k. Bair. Residenz-Stadt M. . . . . als die fünf und zwanzig jährige Regierung.... Maxim. I. gefeyert wurde. — Begonnen den 17. Februar, beschlossen den 25. Febr. **1824.** München 1824. 4.

3080. Prüfung der von dem vormaligen Intendanten des k. Hoftheaters Herrn Stich vertheilten Schrift unter dem

Titel: „Ueber die Administration des k. Hoftheater-Intendanten Stich, zur Beleuchtung der Gründe seiner Diestentlassung". S. l. et a. 8.

3081. Baiern vor 25 Jahren und Baiern im Jahre 1824. Eine Parallele zusammengestellt von Geo. Freih. von Aretin u. Christoph Freih. von Aretin, den 16. Febr. **1824.** Sulzbach. 4.

3082. Karl Ludwig, Churf. von der Pfalz und Maria Susanna Louise Raugräfin v. Degenfeld, nebst der Biographie des Churf. Karl von der Pfalz .... von Fel. J. Lipowsky. Sulzbach **1824.** 8.

3083. Hundert Sonderbarkeiten oder das neue München im Jahre 1850. Von Lor. v. Westenrieder. M. **1824.** 8.

3084. Lexikon verstorbner baier. Schriftsteller des 18. und 19. Jahrhunderts. Ausgearbeitet von Clemens Alois Baader; 4 Theile in 2 Bden. Augsburg und Leipzig **1821** u. **25.** 8.

# Bilder-Chronik

der

Königlichen Haupt- und Residenzstadt

# MÜNCHEN.

## Verzeichniss einer Sammlung

von

## Erzeugnissen der graphischen Künste

zur

## Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte

der bayerischen Capitale

vom

**fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert.**

Von

**Joseph Maillinger.**

**Zweiter Band.**

**München.**

Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung.

**1876.**

Druck der F. S. Hübschmann'schen Buchdruckerei (E. Lintner) in München.

# Vorwort.

Ohne Kunst und ohne Dichtung
Ist das Leben ohne Schwung,
Sie nur geben höh're Richtung,
Freudige Begeisterung.

K. Ludwig's Gedichte III, 149.

Die Geschichte Münchens während der glorreichen Regierung König Ludwig's I. ist die Geschichte der wieder erblühenden deutschen Kunst.

Als jugendlicher Kronprinz schon erfüllt von deutscher Gesinnung und edler Gluth für die Ideale der Menschheit, als König fort und fort diese Empfindungen festhaltend und mit weisem Bedachte zu Thaten gestaltend, hat er sein geliebtes München zum Sammelpunkt deutschen Kunstlebens erhoben. Wer immer sich der Kunst geweiht in deutschen Landen, der zog nach München, um unter den von Ludwig berufenen Meistern zu lernen, in ihrem Umgange zu leben und an ihren Schöpfungen sich zu erheben. Und viele, viele der Zugewanderten, welche die Sehnsucht nach der engeren Heimat wieder fortzog, trugen das Ihnen also erschlossene Evangelium der Kunst mit sich, um es allüberall in Ländern und Städten zu verkünden, soweit die deutsche Zunge klingt. Zeuge dessen sind die folgenden Blätter, welche diese glanzvolle Zeit schildern und die Grossthaten verzeichnen, so sich in München's Mauern vollzogen zum Staunen der Welt.

Gepriesen sei der König, der die Ideen zu allen diesen grossen Unternehmungen aus sich selbst schöpfte und auch die rechten Männer fand, welche dem idealen Fluge seiner Phantasie zu folgen vermochten, seinen tief erdachten Plänen mit Meisterhand Form und Gestalt zu geben wussten.

Obenan unter allen seinen Pracht-Bauten steht die Glyptothek, sein Erstlingswerk. — Während eines Aufenthaltes in der ewigen Stadt im Jahre 1805, unter dem Eindrucke der dort aufgehäuften Kunstschätze, reifte in ihm der grosse Entschluss, in seiner königlichen Haupt- und Residenzstadt eine Sammlung von Bildwerken aus der klassischen Zeit des Alterthums anzulegen; 1814 fasste er den Gedanken, hiefür einen würdigen Tempel zu bauen, 1816 ward der Bau begonnen und 1830 stand die Glyptothek vollendet da, ein von den grössten Meistern der Zeit — von einem Klenze, einem Cornelius, einem Schwanthaler harmonisch durchgeführter Idealbau, wie in der Neuzeit kein zweiter geschaffen wurde. Den tiefbegründeten wahren Kunstsinn des Fürsten thut aber vor Allem die Sorgfalt dar, welche er auf den Erwerb der für die Glyptothek bestimmten Kunstwerke verwendete. Er hatte den kunstverständigsten aller Künstler zu finden gewusst, einen Johann Martin v. Wagner in Rom, welcher mit unermüdetem Eifer die Auswahl und den Ankauf der Bildwerke besorgte. Mit demselben eröffnete der Kronprinz Ludwig am 16. Juni 1810 einen Briefwechsel, welchen der König Ludwig am 15. Juli 1858 mit den Worten beschloss: „Meinen innigen Dank, „anhänglicher, treuer Wagner für die farbige Marmorstatue und das „kleine Bassorilievo, die Sie, wie Zimmermann mir mittheilt, mir „bestimmt haben. Sowohl an sich gewährt es mir Freude, als dass „ich diese Kunstgegenstände von Ihnen bekomme, der ich Ihnen mit „Ausnahme der in Paris erworbenen Antiken fast Alles, was die „Glyptothek enthält, zu verdanken habe. — Möchten Sie hergestellt „werden! wenigstens nicht leiden. Schreiben sollen Sie mir nicht, „denn wenn Sie auch können sollten, würde es zu angreifend wenigstens „sein". — „„den 24. Juli 1858 erhalten"" schrieb Wagner darunter — und den 8. Aug. darauf schloss der wackere Meister die Augen. — Während dieses Zeitraumes von 48 Jahren hatte der Fürst 554 Briefe an den Künstler geschrieben und dieser in 909 Antworten Aufschlüsse gegeben und die Ausführung von Aufträgen angezeigt. Anerkennung und Hochschätzung von beiden Seiten, Freimuth und unverdrossene Dienstwilligkeit von der einen, unbegränztes Vertrauen und herzlich ausgesprochene Dankbarkeit von Seite des Fürsten sind die Grundzüge dieser in wechselvoller Zeit geführten, für die Kunstgeschichte unvergleichlich interessanten Correspondenz. Ein würdiges Seitenstück zu dem mit Recht so hoch gepriesenen freundschaftlichen Verkehre unserer Dichter-Fürsten am Hofe zu Weimar! — —

In ähnlicher Weise hat jede der vielen Unternehmungen K. Ludwig's seine Geschichte; bei der Ausführung einer jeden war er mit Leib und Seele thätig, rastlos schaffend, Lob und Anerkennung seinen Baumeistern, Malern und Bildhauern zollend — ein Kunst-Mäcen in des Wortes vollster Bedeutung — „gerecht und beharrlich".

Es würde uns hier wohl zu weit führen, wollten wir die Geschichte eines jeden Baues durchgehen; giebt doch unsere Sammlung das anschaulichste Bild der gesammten Kunstthätigkeit während seiner Regierung, da wir so glücklich waren die Pläne und Ansichten aller Kirchen, Paläste und sonstiger Kunstbauten in derselben zu vereinigen. Ja bei sehr vielen ist es uns sogar geglückt, die Originalpläne aufzufinden und einem etwaigen Untergange zu entreissen. — Wie Mancher geht harmlos an einem Baue vorüber und ahnt nicht, wie viele durchwachte Nächte der Baumeister über den Plänen gesessen, welche complizirte Berechnungen seinen Constructionen zu Grunde liegen, wie das ganze Gefüge, ja wie jeder Stein und jeder Balken auf Zoll und Linie ausgemessen sein muss, damit sich Alles gegenseitig stützt und trägt und zum harmonischen Ganzen sich verbindet. Möge deshalb jedermann derartige Pläne und Entwürfe hoch und heilig halten. Auch sie zählen zu Kunstdenkmälern, welche der Erhaltung werth sind und gar nicht selten praktischen Nutzen gewähren. So erinnern wir Beispielshalber an den von dem Architekten Georg Moller 1817 auf einem Dachboden zu Darmstadt entdeckten, an eine Lade genagelten Originalriss des Domes in Cöln, wodurch im Verein mit einem zweiten in der Folge aufgefundenen Originalbauriss die Vollendung der beiden Thürme in ihrer ursprünglich gedachten Form ermöglicht wird. In neuester Zeit soll Herr Galleriedirektor Reber in irgend einem Archive den Originalplan der hiesigen Peterskirche entdeckt haben und wird hierüber, gewiss zur Freude aller Münchner, in einer Brochüre Bericht geben; so wird uns wenigstens mitgetheilt. Leider können wir hier nicht übergehen, dass die Pläne Fr. von Gärtner's — hoffentlich nicht alle — verloren gegangen sind, da, wie wir in Erfahrung gebracht, sie durch eine hiesige Maculaturpapierhandlung in ein Eisengeschäft wanderten, wo sie zum Einwickeln benützt wurden, „weil das Papier so gross und stark war". —

Der joviale Gärtner, der heitere Baumeister, von dessen Ruhm nicht nur die herrlichen Bauten in München, sondern auch der Königspalast in Athen Zeugniss geben, hatte kein Glück mit seinen

Plänen; gingen ja doch auch jene zu einem grossartigen Bockkeller verloren, welchen König Ludwig, hoffend auf den bisher nicht errungenen „ungetheilten Beifall“ der Münchner zu bauen beabsichtigte, aber in Folge dazwischen getretener Umstände nicht baute. So kam Manches was geplant war, nicht zur Ausführung. Immerhin bedauerlich, ist es doch zu verschmerzen; denn in dieser kurzen Spanne Zeit wurde bei uns geschaffen, wozu man anderwärts in Jahrhunderten nicht gelangt. Und nicht blos die Baukunst, nein alle Zweige der bildenden Kunst, hat er gleichmässig liebend mit grossen Aufträgen bedacht. Wo ward je einem Bildhauer eine Aufgabe gestellt, wie jene der Bavaria? — Der König hat sie erdacht und seine Meister schufen das stolze Gebilde unserer Landesgöttin, Wache haltend an München's Thoren. — Welche Aufträge er den Malern aller Richtungen ertheilte, dessen sind Zeuge die Schätze der neuen Pinakothek, die Fresken der Kirchen, der Königspaläste, der Arcaden u. s. w. — Leider hat er Einen nicht so reichlich beschäftigt, wie wir es wünschten, — Einen der es vor Allen verdiente, dass seine besten und unvergänglichen Werke in München's Ruhmestempel prangten, und dieser Eine ist — Moritz von Schwind.

Wir besitzen zwar frühere Arbeiten seiner Hand in der Residenz, welche seine künftige Grösse ahnen lassen; allein jener anmuthigen ächt deutschen Gedichte, welche der Meister auf der Höhe seiner Vollendung zum Entzücken der deutschen Nation geschaffen, hat München keines. Deshalb haben wir mit allen Kräften dahingestrebt, ein so vollständig als mögliches Bild von der gigantischen Schaffungskraft des Meisters in unserer Sammlung zu geben; es ist bei weitem nicht vollständig, aber wir thaten, was wir mit unsern schwachen Kräften vermochten. Schwind hat so manche Zeichnung gefertigt, welche an Raphaël's sichere Hand hinaufreicht; — Schwind hat illustrirt, wie seit Dürer kein Anderer, wir erinnern an den „Erzherzog Carl“; — Schwind hat einzelne Balladen gedichtet, wie z. B. Die Musikanten und die Rosen spendende Burgfrau, deren ein Göthe sich nicht schämen dürfte; — Schwind hat uns Märchen erzählt, wie sie uns nicht lieblicher erklangen, da wir als Kinder sie dem Munde der Mutter abgelauscht; — Schwind war Humorist, wer kennt nicht in den Bilderbogen und in den fliegenden Blättern seine launigen Einfälle, deren innerster Kern stets eine sittliche Idee ist! — Schwind war ein Mann des Kunstgewerbes, für welches er in seinen Pokalen, Pfeifenköpfen u. s. w. Formen erfand, die bezüglich

graziösen Baues und Ornamentreichthumes ihres Gleichen suchen. — Schwind war schliesslich ein Historiker; er hat mit unvergänglichen Zügen das Leben seiner geschichtlich bedeutenden Freunde geschildert!

Uneingeweihte mögen ja nicht glauben, dass wir hier zu viel behaupten, wir sagen nur die lautere Wahrheit und beweisen sie. —

Hat nun auch König Ludwig keines der grossen Werke Schwind's für München erworben, so ist das einigermassen dadurch zu erklären, dass Schwind auf den Höhepunkt seines Schaffens erst gelangte, als König Ludwig bereits seine Sammlungen, so zu sagen, abgeschlossen hatte. Es wäre undankbar, zudem von einem Münchner, hierüber weitere Worte zu verlieren.

Nein! König Ludwig, der nun in Walhalla wohnt, deren Abbild Er hienieden uns geschaffen, — empfange unsern vollen Dank aus voller Seele; was Er für die deutsche Kunst und für Seine Königsstadt gethan, wird unvergessen bleiben — —

**„Es kann die Spur von Seinen Erdetagen**
**Nicht in Aeonen untergehn!“**

**J. M.**

# Inhalt
## des zweiten Bandes.


Seite

**IX. Die Regierungsepoche des Königs Ludwig I. 1825—1848.**

A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine Pläne der Stadt und Karten . . . . 3
2) Allgemeine Ansichten der Stadt . . . . . 5
3) Pläne und Details einzelner Gebäude . . . . . 6
4) Ansichten einzelner Strassen, Gebäude etc. . . . . 17

B. Ereignisse, Feste etc. . . . . 24

C. Zeitbilder: 1) Trachten, Costüme etc. . . . . 32
2) Künstlerscherze, Ballkarten, Satiren . . . . . 35
3) Zeitbilder verschiedenen Inhalts . . . . . 38

D. Portraite: 1) Das regierende Königshaus . . . . . 44
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 50

E. Künstlerarbeiten . . . . . 77

F. Typographische Werke etc. . . . . 261


Die verschiedenen alphabetischen Register, das Verzeichniss der Quellenschriften und Nachschlagebücher, sowie einige Ergänzungen und Berichtigungen befinden sich am Schlusse des dritten Bandes.

# IX.

# Die Regierungsepoche des Königs Ludwig I.

# 1825—1848.

---

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine Pläne der Stadt und Karten.

1. **Taschenplan von München** im J. **1825.** Auf Stein gravirt von A. F. (Ant. Falger.) Qu. Fol.
2. **Plan der k. Residenzstadt M.** mit ihren Umgebungen im Jahre **1826.** Bearbeitet im topogr. Bureau des k. b. General-Quartiermeisterstabs. Gr. imp. qu. Fol.
3. **Taschenplan von M. im J. 1826.** Lith. von A. F. Qu. Fol. (Vermehrte Aufl. des Obigen v. J. 1825).
4. **Plan der k. b. H.- u. Res.-Stadt M. 1827.** Lithogr. Gr. qu. Fol. (Jos. Lindauer'sche Buchhandlung).
5. **Plan v. M. 1827** in einer Einfassung, in welcher die vorzüglichsten Gebäude M. abgebildet sind. Lith. von L. Schmidtner. Gr. qu. Fol.
6. **Karte des Königreichs Bayern** im J. **1828** in einer Bordüre, worin Pläne, Ansichten und Trachten angebracht sind. Rechts unten Ansicht von M. — Qu. Fol. Lithogr.
7. **Plan der k. b. Haupt- u. Res.-Stadt München 1828.** Gr. qu. Fol. (Ist der Lindauer'sche Plan von 1827, an dem letztere Jahrzahl entfernt und neue Gebäude wie z. B. die protestantische Kirche eingezeichnet wurden).
8. **Karte vom Königr. Bayern,** gez. von Dr. Dobel, Kempten. Lith. u. zu haben bei Tob. Dannheimer, **1829.** Gr. qu. Fol.
9. **Plan der k. Residenz-Stadt M.** als Wegweiser im Jahre **1829;** gez. von Fr. Reinhard, Hauptmann, gest. von A. Edler. Roy. qu. Fol.
10. **Uebersichtskarte vom Königreiche Bayern** als geogr. Conspect der baier. und oberpfälz. Chauséen herausgeg. 1808 von ....A. v. Riedl.... ergänzt **1830.** Gest. von C. Schleich. Gr. Fol.
11. **Karte vom Isarkreis.** Augsburg bei Joh. Walch, **1830.** Qu. Fol. Lithogr.
12. **Karte des Isarthales** und der k. Staatsgüter Schleisheim, Fürstenried u. Weihenstephan. In Stein gravirt u. abgedr von F. X. Mettenleiter **1830.** Fol.

13. **Karte der Umgebung von M.,** mit Angabe sämmtlicher Ortschaften. Qu. Fol. Lithogr.
14. **Uebersichtskarte d. königl. Jagdrevieren im Leibgehege um M.** (das nördliche Blatt; das südliche fehlt). Roy. gr. Fol. Lithogr.
15. **Plan v. M.** gez. von Lebschée **1830.** Qu. Fol. Lith. (Die Auerkirche ist anticipirt in falscher Stellung; die Reichenbachbrücke Projekt).
16. **Karte des Königreichs Bayern,** entworfen u. gezeichnet von C. F. Weiland. Weimar **1831.** Gr. qu. Fol. Lith.
17. **Plan von München** als Wegweiser im J. **1831.** Gez. von Friedr. Reinhard, gest. v. A. Edler, Kupferstecher im topogr. Bureau. Roy. qu. Fol. (Mit der projectirten Reichenbach-Brücke, noch ohne die neue Kirche in der Au.)
18. **Plan von M.** in Stein grav. von Jos. Pötzenhammer **1832.** Gr. qu. Fol. (Interessant das schon damals in Aussicht genommene Projekt der Cornelius- und Klenze-Strasse).
19. **Plan v. M.,** darunter eine Ansicht von der Ostseite. W. B. Clarke Archit. del., ingrav. by T. Bradley **1832.** Gr qu. Fol.
20. **K. b. Haupt- u. Res.-Stadt M.** im Jahre **1833.** Jos. Päringer schrafirt. Grosser Plan aus 9 lith. Blättern in gr. 4. bestehend.
21. **Plan à la vue der k. Residenz-Stadt M.** als Wegweiser im J. **1833;** à la vue aufgen. und gez. von F. Reinhard, gest. von A. Edler. Roy. qu. Fol.
22. **München** bei Georg Jaquet **1833.** Plan mit den nächstliegenden Orten (Schwabing, Ramersdorf, Thalkirchen). Th. Veiel fec. Gr. qu. Fol. Lithogr.
23. **Grosser Plan von M., 1835,** aus 15 Bl. bestehend. (Derselbe Plan wie jener von 1833 mit einigen Aenderungen und um 3 Bl. oben u. 3 Bl. an der linken Seite vergrössert). Sämmtliche Neubauten, sowie einige Projecte von Ziebland mit rother Farbe eingezeichnet.
24. Derselbe Plan ohne die 6 oben beschriebenen, neu dazugekommenen Bl., dagegen unten um 3 Bl. vermehrt. Von Ziebland mit rothen Carrés überzogen und das Project der Maximilianstrasse eingezeichnet.
25. **Karte der Umgebung Münchens 1836.** In Stein gravirt von Ludw. Emmert. Gr. Fol.
26. **Plan der k. Res.-Stadt München** nebst 15 Ansichten merkwürdiger Gebäude, welche die Einfassung bilden, in der Mitte oben Totalansicht von der Westseite, **1836.** Gest. v. C. Schleich. Roy. 4.
27. **Plan der k. H.- u. R. M.** im J. **1837.** Lith. von E. v. Harscher u. Peter Mettenleiter. Verlag von Mey & Widmeyer. Gr. roy. qu. Fol. Die Stadtviertel und Vorstädte durch Farben abgegränzt.
28. Derselbe Plan, colorirt.

29. **Plan von M.** Gg. Mayer gest. — M. bei G. Franz **1837.** Gr. qu. Fol.
30. **Karte von Münchens Umgebung** mit Angabe der Wegmeistereien, **1838.** Gr. Fol. Federz.
31. **Plan der k. H.- u. Res.-Stadt M.** im Jahre **1838.** Verlag von Mey & Widmeyer. Lith. von Harscher u. Mettenleiter. Gr. roy. qu Fol.
32. Derselbe Plan. Die Stadtviertel u. Vorstädte d. Farben abgegränzt.
33. **Situationsplan u. Längennivellement der Eisenbahn von M. nach Augsburg (1839).** Qu. Fol. Lithogr.
34. **Plan v. M.** mit Angabe der Hausnummern, **1839;** Lithogr. Qu. Fol. Nebst erklärendem Text in Typendr.
35. **Gegend um München,** 10 Meilen im Umkreise, gest. von S. Sichert **1840,** nebst hist. stat. Notizen im Ober- und Unterrande (M. hat circa 3000 Häuser und 62000 Einwohner, Au 8600 u. Haidhausen 3500 E.) Gr. 4
36. **Topographischer Atlas von Bayern, 1843,** in 100 Bl. Gr. roy. qu. Fol. Gezeichnet von Lessl, Pickel, Dietrich, Herdegen, Posselt, Rickauer, Coulon, Steffenelli, Green, Stubenrauch etc., gestochen von J. B. Seitz, Gebhardt, C. Schleich jun. et sen., Bernklau etc. Vorhanden: No. 7. Nordhalben; 30. Weiden; 31. Waidhaus; 35. Amberg; 37. Schönsee; 41. Neumarkt; 43. Cham; 44. Lam; 47. Dietfurt; 48. Regensburg; 49. Mitterfels; 50. Zwisel; 54. Ingolstadt; 55. Eggmühl; 56. Straubing; 62. Pfaffenhoffen; 63. Landshut; 70. Dachau; 76. Landsberg; 77. München; 83. Wolfrathshausen u. 97. Mittenwald.
37. **Kleiner Plan v. M. 1843,** links und rechts je 5 Ansichten hervorragender Gebäude. Kl. qu. Fol. Stich u. Druck des Kunstverlags in Schweinfurt.
38. **Neueste Schulkarte von Bayern.** Augsb. bei Joh. Walch, **1844.** F. v. Melzl sc. Qu. Fol. Colorirt.
39. **Plan v. M.** entworfen u. ausgeführt v. Ludwig Wenng **1844.** Gr. qu. Fol. Lith. mit Angabe der Gasthäuser etc. in Farben.
40. **Plan von M.** von Gust. Wenng mit statistischen Notizen und Erklärungen an den Seiten und unten. **1845.** Gr. qu. Fol. Lithogr. mit Tondr.
41. **Grosser Plan von M.** im Jahre **1847.** In Stein gravirt von F. v. Harscher, eingeschrieben v. P. Mettenleiter. Verlag von Mey & Widmayer. Aus 3 Bl. gr. roy. Fol. bestehend.
42. **Schulkarte vom Königr. Bayern.** Augsb. bei Joh. Walch, **1848.** Qu. Fol. Color. Lithogr.

## 2) Allgemeine Ansichten der Stadt.

43. **Ansicht des Isarthales** von Grosshessellohe aus, im Hintergrunde links München. Minütiös ausgeführte Aquarelle von G. Kraus **1830.** Gr. qu. Fol.

44. **Ansicht von M.** von der Ostseite (von der Anhöhe unterhalb Haidhausen), Lith. v. G. Kraus. Gr. qu. Fol.
45. Dieselbe Ansicht. Qu. 8. Colorirte Lithogr.
46. **Ansicht von M.** von der Südseite, im Vordergrunde Thalkirchen und Maria Einsiedel. Nach Heinr. Adam auf Stein gez. von G. Kraus. Gr. qu. Fol.
47. **Ansicht von M.** vom Gasteigberge aus. Lithogr. v. Lebschée **1830.** Kl. qu. Fol.
48. **Ansicht von M.** vom Gasteigberg aus, im Vordergrund links die Herzogin von Leuchtenberg in einer Equipage, ihren Sohn welcher in bayr. Chev.-Uniform an der Spitze einer Patrouille eben des Weges geritten kommt, begrüssend; **(1833.)** Gr. imp. qu. Fol. Aquarelle vom herzogl. Leuchtenb. Hofmaler Weiss.
49. **München.** Ansicht von Föhring aus. Nach der Natur und auf Stein gez. von L. Flad, **1833.** Qu. Fol. Lithogr.
50. **Ansicht von M.** von Nordwest aus, im Vordergrund die Turnanstalt bei Oberwiesenfeld. Aquarelle von C. Klotz, **1836.** Kl. qu. 4.
51. **Ansicht von M.** von Mittersendling aus. Qu. Fol. Tuschz.
52. **München** von der Morgen- und von der Mittagsseite; zwei Ansichten nach der Natur u. auf Stein gez. von G. Kraus, **1836.** Kl. qu. 4.
53. **Ansicht von M.** von der Nordseite, im Vordergrunde links die Freisinger Landstrasse mit der ersten Stundensäule. Aquarelle von G. Kraus, **(1837.)** Gr. qu. Fol.
54. Dieselbe Ansicht, lithogr. v. G. Kraus, **1837.** Gr. qu. Fol.
55. **Ansicht von M.** von der Morgenseite, links im Mittelgrunde die Praterinsel. Gez. v. C. Lebschée, **1837.** Qu. Fol. Lith.
56. **Ansicht von M.** von der Südostseite; im Vordergrund die Anhöhe von Giesing **(1840).** Qu. Fol. Lithogr.
57. **Ansicht von M.** von der Ostseite, im Vordergrund die Isar mit der Praterinsel in Ornamenteinfassung mit Trachten etc. **(1840).** Schmal qu. 4. Stahlstich.
58. **Panorama von M.** vom Frauenthurm herab; gez. u. gest. von Joh. Poppel, **1843.** 2 Bl. Gr. qu. Fol.
59. **Ansicht eines Theiles von M.** aus der Vogelschau (1848). Kl. 4. Lithogr.

## 3) Pläne und Details einzelner Gebäude, Gärten etc.

60. **Plan des Gartens zu Biederstein** von J. M. der verwittweten Königin Caroline .... herausgegeben vom Garten- und Schlossinspektor Jos. Hayler **(1825).** Gr. Fol. Lithogr.
61. **Plan des Erdgeschosses** der von Klenze erbauten **Pinakothek** für die Sammlungen alter Gemälde. Der Grundstein wurde gelegt d. 7. April **1826** und im Jahr 1836 war der Bau vollendet. — Federz. von E. Bürklein. Qu. Fol.

62. **Die Statuen berühmter Maler** (A. Dürer, v. Eyck, Holbein, M. Schoen, v. Dyck, Mich. Angelo, Masaccio, Titian, Velasquez u. L. da Vinci) an der Front der Pinakothek, modellirt von L. Schwanthaler. 10 Bl. gest. von S. Amsler. Fol. Abdr. vor aller Schrift und vor dem Monogramm.
63. **Tribüne zur Grundsteinlegung** der neuen von Klenze erbauten Residenz (18. Juni **1826.**) Federz. von. L. v. Klenze. Gr. Fol.
64. **Darstellungen zum Nibelungenlied,** al fresco an der Decke auf schwarzem Grunde gemalt von Schnorr, im Erdgeschoss der neuen Residenz, nach den Originalentwürfen gest. v. H. Schütz: 1. Der Kirchengang. — 2. Sigfrid's Leiche wird nach Worms gebracht. — 3. Chriemhilden's Rache. — 4. König Etzel's Klage. Qu. Fol. Nebst Titel u. Erklärungsblatt.
65. **Wandgemälde** im ersten Nibelungensaale der k. Residenz: 1. Die Ankunft der Brunhilde in Worms. Gest. von Fr. Zimmermann. Roy. qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1862). — 2. Gunther und Brunhild. — 3. Siegfried u. Chriemhild, gest. v. C. Gonzenbach. Gr. Fol. (M. K.-V. pro 1860.)
66. **Hagen, Volker und Dankwart** in demselben Saal. Nach einem Carton v. Schnorr lith. v. A. Mayer. Kl. qu. Fol.
67. **Das k. Odeon** v. Klenze in den Jahren **1826—1828** erbaut: a) Plan des Erdgeschosses; b) des ersten u. c) des zweiten Stockes. Gr. Fol. Federzeichnungen auf Pauspapier v. Ziebland n. Klenze.
68. **Die Allerheiligen-Hofkirche** erbaut von Klenze **1826** bis **37.** (Grundsteinlegung 2. Nov. 1826.) Pläne gez. v. Ziebland nach den Entwürfen von Klenze: 1. Der Grundplan des Erdgeschosses. Gr. Fol. — 2. Der Plan des ersten Stockwerkes, darüber der Querdurchschnitt. Gr. Fol. — 3. Aufriss der westlichen Wand mit dem Choraltar. Qu. Fol. — 4. u. 5. Skizze zum Grundriss und die Hälfte des Querdurchschnitts von Klenze selbst gez. 8. — 6—18. Verschiedene Details und Ornamente auf Pauspapier. Kl. 8 und qu. 8. — 19. Ansicht und Façade gegen Osten mit dem Grundriss derselben. Gr. qu. Fol. — 20. Das Portal von der Ostseite nebst Grundriss, wie es jedoch nicht ganz so zur Ausführung gekommen. Qu. Fol.
69. **Die Frescogemälde** der Allerh. Kirche von Heinr. Hess, lith. von Koch, Engelmann, Schreiner u. A., als: 1—12. Erste Kuppel: Jehova umgeben von Seraphims in einem Kreise mit Darstellungen aus dem alten Testament von der Schöpfung bis zur Vertreibung aus dem Paradies. — In den Pfeilerzwickeln die Patriarchen Noah, Abraham, Isaac u. Jacob. — In der Seitenloge links Scenen aus dem Leben Abrahams und rechts aus dem Leben Moses. — Im Bandgewölbe zwischen der ersten und zweiten Kuppel: Die Propheten Jeremias, Daniel, Jesaias u. Ezechiel; dann die Anbetung der Hirten und der drei Könige. — 13—24. Zweite

Kuppel: Christus umgeben von den Aposteln und Evangelisten. In den Seitenlogen Darstellungen aus dem Leben Christi. — 25—33. In der Chornische die vier Kirchenväter und die Sakramente. 34. In der Seitenaltar-Nische St. Ludwig und Therese, die Schutzheiligen des Gründers u. seiner Gemahlin.— 35. Ueber dem Musikchor die h. Caecilia. Gr. u. roy. Fol. u. gr. qu. Fol. Tondr.

70. **Theil eines Bandgewölbes** mit Jeremias und Ezechiel. Nach dem Carton von Hess lith. von H. Mayer. Fol.
71. **Pläne, Durchschnitte u. Innenansicht** der Allerheil. Kirche. 4 Bl. Stahlstiche v. Poppel. Kl. Fol. u. kl. qu. Fol.
72. **Die Fronte** der Allerh. Kirche (gegen Osten). Kl. Fol. Lith.
73. **Das Monument des Prinzen Eugen von Leuchtenberg** († 1824) errichtet von der Wittwe in der Michaelskirche **1826.** Die Architektur von Klenze, die Figuren von Thorwaldsen. Gestochen von H. Meyer. Gr. Fol.
74. Dasselbe Monument, in Umrissen gest. Qu. Fol.
75. **Situationsplan** vom Schloss u. Garten des Fürsten Ludwig von Oettingen-Wallerstein zu Perlach (Landgerichts M.), gez. und getuscht den 19. Jan. **1826** von Maurermeister Schöpke. Gr. Fol.
76. **Die protestantische Kirche** nach dem Plane des Oberbauraths Pertsch **1827** (Grundsteinlegung 5. Aug.) bis **1832** erbaut. Grundriss, Façade und Durchschnitt, äussere und innere Ansicht derselben. 4. Bl. lith. von A. Kurtz. Kl. Fol.
77. **Grundriss u. Façade** der neuen protest. Pfarrkirche mit dem Situationsplane, **1827.** Gravirt von J. Unger. Fol.
78. **Die Façade** der protest. Kirche (Einweihung 25. Aug. 1833). Qu. 8. Anon. Stich.
79. **Ansicht** der protest. Kirche von der Nordseite. Kl. qu. 4. Aquarelle von Jos. Weiss.
80. **Die Kreuzigung Christi.** Originalcarton von Jul. Schnorr zum Altarbild der protest. Kirche in Originalgrösse.
81. **Risse von neuen Gebäuden** zu M., oben der Königsbau, in der Mitte der Bazar, und unten die Pinakothek. Façade u. Grundplan. Kl. Fol. Lithogr. von L. Schmidtner.
82. **Die Ludwigskirche** nach dem Plane Gärtner's erbaut in den Jahren **1829** (Grundsteinlegung am 25. Aug.) bis **1843.** Pläne gez. von Ziebland nach Gärtner: 1. u. 2. Grundpläne. — 3. Grundriss des linken Schiffes. — 4. Ansicht der halben (linken) Façade mit dem Bogengang u. dem Pfarrhaus. — 5. Durchschnitt des Porticus mit einer Thür. — 6—9. Ornamentdetails. Gr. Fol. 10 u. 11. Skizzen zu den Bet- und Beichtstühlen. Kl. qu. 8. — 12 — 14. Entwürfe zu Canontafeln.*)

*) Die Gemälde der Ludwigskirche sind in der Abtheilung der Künstlerarbeiten unter Cornelius und Hermann aufgeführt.

83. **Die Façade** der Ludwigskirche. Fol. Lithogr. von Ant. Mühe.

84. **Die Ludwigskirche in M.** 15 Bl. Pläne, Durchschnitte, Innen- und Aussen-Ansichten, Ornamentdetails, Geräthschaften zum Gottesdienst etc. Lith. v. Herwegen, Minsinger u. Riedlin. München, lith.-art. Anstalt. Gr. roy. qu. Fol.

85. **Die histor. Frescogemälde** in den Arkaden des k. Hofgartens zu M., gemalt in den Jahren **1827—29** als: 1. Befreiung des deutschen Heeres im Engpasse von Chiusa durch Otto von Wittelsbach, gem. von E. Förster. — 2. Pfalzgraf Otto v. Wittelsbach, Belehnung mit dem Herzogthum Bayern 1180, gem. von Zimmermann — 3. Vermählung Otto des Erlauchten mit Pfalzgräfin Agnes 1225, gem. von Röckel. — 4. Einsturz der Innbrücke mit den darüber fliehenden Böhmen 1258, gem. von Stürmer. — 5. Sieg bei Ampfing 1322, gem. von Hermann. — 6. Ludwig des B. Kaiserkrönung in Rom 1328, gem. von Stilke. — 7. Herzog Albrecht schlägt Böhmens Krone aus 1440, gem. von Hiltensberger. — 8. Ludwig des Reichen Sieg bei Giengen 1462, gem. von Lindenschmidt. — 9. Gründung der Primogenitur durch Albrecht IV. 1506, gem. von Ph. Foltz. — 10. Erstürmung der Cölnischen Burg Godesberg durch die Baiern 1583, gem. von G. Gassen. — 11. Max I. wird Churfürst 1623, gem. von A. Eberle. — 12. Max Emanuel erstürmt Belgrad 1628, gem. von Stürmer. — 13. Baiern erstürmen die ersten eine türkische Schanze 1717, gem. von Monten. — 14. Max Joseph III. stiftet die Academie der W. 1759, gem. von Ph. Foltz. — 15. Die Schlacht bei Arcis-sur-Aube 1814, gem. von Monten. — 16. König Max I. giebt die Constitution 1818, gem. von Monten. — 17. Bavaria mit dem Wahlspruch: Gerecht und beharrlich, gem. von W. Kaulbach über dem Eingang. — 18. Main und Isar, desgl. — 19. Rhein und Donau, desgl. — Auf Stein gez. von Waagen, Röckel, Geil u. A. Qu. Fol.

86. Dieselben Fresken, lith. von Ellmer, (jedoch nur die Bilder 1 u. 4—19). Fol.

87. Dieselben Fresken, jedoch ohne die Bilder Kaulbach's über den Eingängen, lith. von F. Unger. Kl. qu. 8.

88. **Die landschaftlichen Fresken** in den Arcaden des Hofgartens, gem. von **1830—33** von Carl Rottmann. 1. Trieut. — 2. Die Veroneserklause. — 3. Florenz. — 4. Perugia. — 5. Aqua acetosa. — 6. Rom. — 7. Ruinen Roms. — 8. Campagna di Roma. — 9. Monte Cavo. — 10. Lago di Nemi. — 11. Tivoli. — 12. Monte Serone. — 13. Terracina. — 14. Lago d'Averno. — 15. Golf von Bajae. — 16. Insel Ischia. — 17. Palermo. — 18. Selinunt. — 19. Der Tempel der Juno Lucina in Girgenti. — 20. Girgenti. — 21. Syrakus. — 22. Der Aetna. — 23. Die Cyklopenfelsen. — 24. Das Theater von Taormina. — 25. Messina. —

26. Reggio. — 27. Scylla. — 28. Cephalu. — In sehr getreuen Contouren mit der Feder auf Pauspapier gez. v. W. Scheuchzer. Kl. qu. 4.

89. Dieselbe Folge, in Aquarell ausgeführt von Skell. Qu. 4.

90. **Entwürfe zu den Umrahmungen** der landschaftl. Fresken in den Arcaden. Vier Feder- und Tuschz. von Ziebland. Kl. qu. 4. u. 8.

91. **Pläne zum Gebäude für die Steuer-Kataster-Commission** (östl. Flügel des alten Hofes, ehedem Bockkeller) erbaut im Jahre **1831:** 1. Erster Entwurf mit Plänen von drei Stockwerken. Gr. Fol. — 2 bis 5. Grosse Grundpläne des Erdgeschosses des 1., 2. und 3. Stockes. — 6. Plan des Daches. Gr. Fol. — 7. Bogenstellung der Fenster u. Thüren. Gr. Fol. — 8. Façaden. — 9 bis 21. Details von Gesimsen u. s. w. — 22. Situationsplan. Gr. Fol. Feder- u. Tuschz. von Ziebland.

92. **Die Mariahilf-Kirche in der Au,** gebaut von Ohlmüller († 1839) und nach dessen Tod von Ziebland in den Jahren **1831—39** (Grundsteinlegung den 28. Nov. 1831). Pläne derselben und zwar:

A. Entwürfe und Vorstudien Ohlmüllers, welche **nicht** zur Ausführung kamen: 1. Entwurf einer Façade mit dem Hauptthor und dem Thurm. Aquarelle. — 2. Dieselbe Ansicht mit Aenderungen. Federz. — 3. Dieselbe Façade weiter entwickelt. — 4 und 5. Zwei verschiedene Seitenansichten. —

B. Die Pläne, nach welchen der Bau ausgeführt wurde: 1—4. Grundpläne. — 5—9. Querdurchschnitte der ganzen Kirche und zwei vom Dachstuhl allein. — 10—18. Entwürfe zur Façade mit dem Hauptthor und Thurm, sowie Details hiezu. — 19—20. Seitenfaçaden. — 21—30. Entwürfe zu den Fenstern und zu den Seitenportalen. — 31—40. Vorlagen in Aquarell für das Kirchendach, welches teppichartig mit bunt glasirten Ziegeln eingedeckt wurde. — 41—70. Detailzeichnungen für Ornamente, sowohl für das Innere, wie für die Aussenseite, wo sie zum Theil in Stein, theils in gebranntem Ton ausgeführt wurden. — 71—77. Zeichnungen zu den Thüren und Details hiezu. — 78—83. Entwürfe für Taufstein, Opferstock, Waschbecken und ähnliche Gegenstände. — 84—95. Entwürfe zu den Beicht- u. Betstühlen nebst Details. — 96. Das Cruzifix der Kanzel gegenüber. — 97—98. Entwurf zum Kasten der Orgel und zum Sakristeikasten. — 99—110. Zeichnungen zum Lüster, zu den Wandleuchtern, Altarleuchtern etc. — 111—118. Zeichnungen zu den Messpulten und Canontafeln. — 119. Zeichnung zu der grossen Monstranz, welche von Gürtlermeister Sauter verfertigt wurde. — 120—135. Entwürfe zu den Prozessionsfahnen, Tragleuchtern etc., nebst Details. —

C. Entwürfe und Pläne zu Arcaden am Kirchhofe der Vorstadt Au von Ziebland. (Der Bau dieser Arcaden war

nach Vollendung der Kirche (1843) beabsichtigt, gelangte jedoch nicht zur Ausführung): 1—3. Situationspläne des alten Kirchhofs nebst Erweiterung desselben mit Arcaden-Anlagen. — 4—13. Grundpläne, Durchschnitte, Façaden, Aussen- und Innen-Ansichten der Arcaden. —

93. **Grundplan, Durchschnitte und Façaden der Mariahilfkirche,** lith. von Ziebland; 5 Bl. qu. Fol.

94. **Die Kanzel** der Mariahilfkirche, erfunden und in Holz ausgeführt von J. O. Entres vom Januar bis 25. August **1839**; 4 Bl. lith. von J. Rheingruber. Gr. Fol.

95. **Grundplan und Façade** der Auerkirche mit Hauptportal und Thurm. Lith. nach einem früheren Entwurfe Ohlmüller's von Päringer u. A. Falger. Gr. Fol.

96. **Innere Ansicht** der Mariahilfkirche. Chapuy del. et lith. Gr. Fol.

97. **Aeussere Ansicht** derselben Kirche von Südwest aus. Qu. Fol. Bleistiftz.

98. **Abbildungen der Glasgemälde** in der Pfarrkirche der Vorstadt Au. München 1849. Roy. Fol. 20 Bl. lithogr. von Herwegen, Rheingruber und Schreiner, als: 1. Dedication an König Friedrich Wilhelm von Preussen mit Arabesken. — 2. Vom Haupteingang links erstes Fenster: Die Verheissung Joachims. Carton von W. Röckel. — 3. Zweites Fenster: die Bewillkommnung Joachims und der Anna (Carton von J. Fischer.) — 4. Drittes Fenster: Mariae Geburt. — 5. Viertes Fenster: Opferung Mariens im Tempel (Carton von J. Schraudolph). — 6. Fünftes Fenster: Vermählung der h. Maria (Carton von J. Fischer). — 7. Sechstes Fenster: Englischer Gruss (Carton von demselben). — 8. Siebentes Fenster im Chor: Mariae Heimsuchung (Carton von Schrandolph und Fischer). — 9. Achtes Fenster im Chor: Christi Geburt (Carton von denselben). — 10. Neuntes Fenster im Chor: Mariae Tod (Carton von denselben). — 11. Mittelfenster des Chores: Mariens Himmelfahrt (Carton von Fischer). — 12. Vom Haupteingang rechts, erstes Fenster: Anbetung der h. drei Könige (Carton von J. Fischer). — 13. Zweites Fenster: Die Weissagung Simeons (Carton von Fischer). — 14. Drittes Fenster: Die Flucht nach Aegypten (Carton von demselben). — 15. Viertes Fenster: Christus im Tempel (Carton von demselben). — 16. Fünftes Fenster: Hochzeit zu Canaan (Carton von Röckel). — 17. Sechstes Fenster: Abschied Christi (Carton von Fischer). — 18. Siebentes Fenster im Chor: Kreuztragung Christi (Carton von Schraudolph und Fischer). — 19. Achtes Fenster im Chor: Kreuzigung Christi (Carton v. Fischer). — 20. Neuntes Fenster im Chor: Grablegung Christi (Carton von Schrandolph u. Fischer). — Die architektonischen Verzierungen sind bei allen Fenstern von Ainmüller.

99. **Die Façade des Festsaalbaues** (nördlicher Flügel der Residenz gegen den Hofgarten zu) gebaut von Klenze in den Jahren **1832—1842** (Grundsteinlegung den 18. October 1831). Federz. von Ziebland auf Pauspapier. Gr. qu. Fol.
100. **Grundplan der Einfahrt** mit dem Vestibul vor der Kaisertreppe im Festsaalbau. Qu. Fol. Desgl.
101. **Ansicht des Thronsaales** im Festsaalbau. Kl. qu. 4. Aquar.
102. **Die Standbilder der Ahnen** des k. Hauses von Baiern im Thronsaale des Saalbaues der k. Residenz zu M., modellirt von L. Schwanthaler, in Erz gegossen und vergoldet von J. B. Stiglmair. München 1842. Fol. — Enth. folgende 12 Bl. gez. von R. Seemann, lith. von Th. Hellmuth: 1. Otto der Erlauchte. — 2. Ludwig der Bayer. — 3. Kaiser Rupprecht, Churf. v. d. Pfalz. — 4. Ludwig der Reiche von Bayern-Landshut. — 5. Friedrich der Siegreiche, Churf. v. d. Pfalz. — 6. Albrecht der Weise. — 7. Friedrich der Weise, Churf. v. d. Pfalz. — 8. Albrecht der Grossmüthige. — 9. Maximilian I. — 10. Carl X., König von Schweden, Herzog von Zweibrücken. — 11. Johann Wilhelm, Churfürst von der Pfalz. — 12. Carl XII., König von Schweden, Herzog von Zweibrücken. —
103. **Die Façade der k. Bibliothek** (der Mittelbau und linke Eckflügel), nach den Plänen Gärtners, von **1832—1843** erbaut. Federz. von L. Lange. Qu. Fol.
104. **Vestibul, Haupttreppe und Façaden-Profil** derselben. — Ebenso.
105. **Aufriss der Façade und Grundplan** des ersten Stockwerkes der Bibliothek. Lith. von Unger, 1832. Gr. qu. Fol.
106. **Plan des englischen Gartens** zu M., vermessen von Effner, gez. von Skell, gravirt von Emmert. Mit 6 verschiedenen Ansichten, worunter rechts oben der im J. **1833** errichtete Monopteros. Imp. qu. Fol. Lithogr.
107. **Façade des Isarthores** nach Gärtner's Plan von **1832—35** restaurirt. Federz. auf Pauspapier von Ziebland. Gr. qu. Fol
108. **Ansicht** desselben Thores. Oben die Wappen der Verbündeten Kaiser Ludwig's des B. in der Schlacht bei Ampfing den 28. Sept. 1322, welche an den beiden Seitenthürmen angebracht sind; unten der Einzug des Kaisers nach dem Gemälde Nehers am Mittelbau über den Thoren. Gez. von Lebschée, gest. von Riegel und E. Rose. Gr. qu. Fol.
109. **Der Einzug des Kaisers Ludwig** nach obigem Bilde in zwei Reihen übereinander, lith. von Heinzmann. Gr. qu. Fol.
110. **Die Pläne** zu dem von Klenze in den Jahren **1833—1835** (Grundsteinlegung 28. April 1828) gebauten **Palais des Herzogs Max** *) in der Ludwigsstrasse: 1. Grundplan des ganzen Gebäudes. —

*) Die Originalzeichnungen für die Ausschmückung des Tanzsaales siehe unter W. von Kaulbach. (Abtheilung E.)

2. Plan des ersten und zweiten Stockes vom Hauptgebäude. — 3. Die Hauptfaçade und der Querdurchschnitt des vorderen Flügels. — 4. Façade eines Seitenflügels. — 5 u. 6. Fronten und Durchschnitte gegen den Hof zu. — 7. Wand- und Decken-Decoration im Salon Sr. K. Hoheit. — 8. Durchschnitte und Wanddecoration eines zweiten Saales. Gr. qu. Fol. Federzeichnungen auf Pauspapier von Ziebland. Nr. 7 aquarellirte Federz. von Klenze.

111. **Façade des Stallgebäudes** im Herzog Max-Palais nebst Situationsplan. Federz. von L. v. Klenze. Gr. Fol.

112. **Grundplan, Ansicht und Durchschnitt des Circus** im Hofraume des Palais von Herzog Max (welcher ein Liebhaber der höheren Reitkunst in demselben seine Bereiter Vorstellungen geben liess). Gr. qu. Fol. Feder- u. Tuschz.

113. **Innere Ansicht** des Circus mit Produktion. Tuschz. von H. v. Mayer. Gr. qu. Fol.

114. Eine andere Innenansicht desselben. Qu. Fol.; desgl.

115. **Entwurf zum Obelisk** am Karolinenplatz (den 30,000 Baiern, die im russischen Kriege den Tod fanden, errichtet von Ludwig I., vollendet 18. October **1833**), dann Grundriss desselben nebst Situationsplan, wornach derselbe in die Ludwigsstrasse vor die Mitte des heutigen Bazars hätte kommen sollen und wozu der Untergrund schon gemauert war. Zwei Bl. Federz. v. L. v. Klenze. Fol.

116. **Ansicht des Obelisken** mit dem Karolinenplatz, im Hintergrunde das Lotzbeck'sche- (ehedem Asbek) Palais, in den Lüften in einer Glorie: Nach der feierl. Enthüllung des Obeliskes am 18. Octob. **1833.** Aquarelle von Jacob. Gr. qu. Fol.

117. **Abbildung des Obelisken** mit der Unterschrift: Andenken. ... bei Enthüllung etc., daneben links und rechts ein Gedicht und unten erklärender Text. Lith. von Alois Chirard. Fol.

118. **Zusammenstellung von geometrischen Körpern** in Form einer **Stundensäule,** welche Form so ziemlich für die **1833** neu aufgestellten Stundensäulen angenommen wurde. Lithogr. von H. Mayer. Fol.

119. **Die Façade** des in den Jahren **1835/36** durch Ankauf des Pallastes Töring-Seefeld und nach Plänen Klenze's hergestellten **Postgebäudes.** Federz. auf Pauspapier v. Ziebland. Gr. qu. Fol

120. **Die englische Kapelle** in M., welche, sich dazumal am Stiglmeierplatz befand. Aquarellirte Lithographie v. H. Dragendorf. Qu. Fol.

121. **Die Pfarrkirche des heil. Bonifacius, — Basilica —** gebaut von Ziebland in den Jahren **1836—1850.**

A. Vorstudien und Projekte Zieblands: a) Situationsplan. — b) Grundriss und Längendurchschnitt. — c) Querdurchschnitte. — d) Frontfaçade und Querdurchschnitte. — e) Ansicht der langen Façade mit Thurm. (Hievon wurde nichts ausgeführt), Getuschte Federz. Fol.

B. Zeichnung des Hammers und der Kelle, womit der Grundstein am 12. Octob. 1835 gelegt wurde. Feder- u. Tuschz. von Ziebland, der Namenszug des Königs Ludwig in Aquarelle. Gr. qu. Fol.

C. Entwurf zur Grundsteintafel mit dem Bildnisse des Königs Ludwigs in einem Eichenkranz. Die lat. Inschrift besagt, dass K. Ludwig zur Feier seines 25jährigen Hochzeit-Jubiläums den Grundstein zur Kirche gelegt hat. Gr. Fol.

D. Pläne, wonach der Bau ausgeführt wurde, sämmtlich mit der Feder u. Tusch von Ziebland gezeichnet: 1. Der Grundplan. — 2. Grundplan und Hauptfaçade. — 3—6 Die Hauptfaçade mit dem Porticus. — 7. Zwei Querdurchschnitte. — 8—10. Längendurchschnitte mit dem Gruftgewölbe und Längenansichten. — 11—13. Innenansichten mit d. Dachstuhlconstruction. — 14—15. Grundpläne mit dem Mosaikboden. — 16—17. Der Mosaikboden in Farben ausgeführt.

E. Die von Riebel u. Päringer nach Ziebland's Zeichnungen lith. Pläne: a) Aufriss und Grundplan. Qu. Fol. b) Seiten-Aufriss und Längendurchschnitt. Gr. qu. Fol.

F. Grundrisse, Durchschnitte u. Façaden-Aufrisse der **Werkhütte** zum Bau der Basilica, welche an der Louisenstrasse stehend, verblieb und heute dem Klostergärtner zur Wohnung dient. Imp. qu. Fol. Feder- u. Tuschz.

122. **Zwölf Fresco-Gemälde** in der Basilica zu M. aus dem Leben des h. Bonifacius, compon. und gem. von Heinr. v. Hess, gest. von Burger, Barfus, Walde u. Zimmermann. M. bei F. Gypen. Roy. qu. Fol.

123. **Pläne des Kunstausstellungsgebäudes,** gebaut **1838** bis **1845** von Ziebland: 1. Grundplan nebst jenem des rückwärts angebauten Klosters der Benedictiner. — 2—8. Constructionen der Oberlichter in den verschiedenen Sälen. Gr. Fol. Federz. v. Ziebland.

124. **Entwurf des Holzgerüstes** zur Aufstellung der Reiterstatue am Wittelsbacherplatz (6. Oct. **1839**). Vorder- und Seitenansicht. Gr. qu. Fol. Federz. auf Pauspapier.

125. **Situationsplan** der Säle u. Schränke der **vereinigten Sammlungen** im Hofgarten zu M. (**1840**). Color. Federz. von Jodel. Schm. gr. qu. Fol.

126. **Pläne des Nonnenklosters zum guten Hirten** in Haidhausen, gez. v. J. Bernlochner, k. Baumeister in Landshut (den 1. März **1841**) als: 1—3. Grundpläne des Erdgeschosses, der ersten und der zweiten Etage. — 4. Situationsplan. — Federz. auf Pauspapier. Gr. Fol.

127. **Die Façade** des Klosters der Frauen vom guten Hirten. Schmal gr. qu. Fol. Federz. von Ziebland.

128. **Die Original-Cartons** zu den in den **Arcaden** des **Hofgartens** in den Jahren **1841—44** von Nilson in Wachs-

farben ausgeführten Gemälden aus der neugriechischen Geschichte, mit Kreide gez. von P. Hess, als:

1. Rigas begeistert durch seine Gesänge das griechische Volk. — 2. Ypsilanti überschreitet den Pruth. — 3. Metropolit Germanos erhebt zuerst die Fahne der Unabhängigkeit in Kalabryta. — 4. Der Pope Diakos erhebt den Stamm der Dervenochoriten. — 5. Des Patriarchen Gregorios Leichnam wird in Constantinopel in's Meer geworfen. — 6. Oekonomos erklärt die Unabhängigkeit in Hydra. — 7. Petro Mauromichalis stellt sich an die Spitze der Mainoten. — 8. Bobolina blokirt Nauplia. — 9. Anagnostaras schlägt die Türken bei Tripolitza. — 10. Tombasis verbrennt das erste türkische Linienschiff. — 11. Untergang der 400 Hierolochiten bei dem Kloster Dragatzani. — 12. Metaxas schlägt die Türken an den Ufern des Kladeus. — 13. Athanasius von Agrapha vertheidigt sich am Pruth mit 500 Mann gegen 12,000 Türken. — 14. Kantakuzenos nimmt Monembasia durch Capitulation. — 15. Tipaldo beschützt grossmüthig die türkischen Gefangenen bei Navarin.— 16. Georgaki sprengt sich mit 4 Gefährten in die Luft. — 17. Odysseus und Gouras schlagen die Türken bei Fontana in den Thermopylen. — 18. Kephalos pflanzt die Fahne der Unabhängigkeit auf die Trümmer v. Tripolitza. — 19. Thomas Kanakaris nimmt Patras. — 20. Maurokordatos vertheidigt Missolunghi. — 21. Capitulation der Feste Akrokorinth an Panurias. — 22. Kanaris verbrennt 3 Linienschiffe der Türken bei Tschesme. — 23. Plaputas vertheidigt die Dervenen. — 24. Demetrius Ypsilanti vertheidigt Larissa bei Argos. — 25. Kolokotronis bei Lerna verschanzt. — 26. Nikitas schlägt in den Dervenen die Reiterei des Dram Ali. — 27. Tod des Konstantin Petmezas. — 28. Staikopulos überrumpelt den Palamides. — 29. Londos zwingt bei Vostizza die Türken durch Hunger zur Uebergabe. — 30. Marco Bozaris Tod im Lager bei Karpenissi. — 41. Gouras Sieg bei Marathon. — 32. Sachturis Seesieg bei Samos. — 33. Miaulis Seesieg bei Kos. — 34. Die Mainotten schlagen Ibrahim Pascha bei Verga. — 35. Karaiskakis siegt bei Arachova. — 36. Makrijanis vertheidigt sich im Piräus. — 37. Koletis proklamirt die Wahl König Otto's. — 38. Die Griechen huldigen in München dem König Otto. — 39. König Otto's Landung in Nauplia. —

129. **Der Altar**, welcher bei einer Restauration in der Peterskirche zu M. am 4. Mai **1841** entdeckt wurde. Lith. v. Herwegen. Kl. Fol.

130. Idem. Abdr. mit Ergänzungen, welche mit dem Bleistift gezeichnet sind.

131. **Pläne zur Umänderung** der (dritten) **Fürstengruft** in der Theatinerkirche. (Nach dem Tode der Königin Karoline im Nov. **1841** wurde beschlossen die Gruft umzubauen und für Kö-Max u. Königin Karoline gleiche Särge herstellen zu lassen);

1 u. 2. Grundpläne. — 3—4. Gewölbeconstructionen. — 6—17. Zeichnungen der alten Särge u. Entwürfe zu den neuen. — 18—27. Entwürfe zu den Urnen für die K. Herzen u. zu den Gefässen für die Eingeweide etc. Feder- u. Bleistiftz. von Ziebland, einige auf Pauspapier. Gr. Fol.

132. **Die Pläne Leo v. Klenzes zum Bau der Ruhmeshalle und des Unterbaues zum Standbild der Bavaria** auf der Theresienwiese, begonnen **1843**, vollendet **1853**. Feder- und Tuschzeichnungen von Klenze als:

1 u. 2. Situationspläne, eingezeichnet in lithogr. Pläne. — 3. Entwurf zu den Tribünen bei der Grundsteinlegung (15. Octbr.) — 4 — 7. Grundpläne u. Querdurchschnitt der Halle. — 8—16. Détailpläne für den Unterbau in seinen verschiedenen Lagen in der Erdschichte u. darüber, mit Abzugskanälen u. s. w. — 17—27. Steinconstructionen des Unterbaues, der Wände, der Eckpfeiler, der geschlossenen Räume, der Säulen, der Pilaster, der Kapitäle u. s. w. — 28—30. Constructionspläne für die Treppen. — 31—34. Steintheilung der Architrave; Construction der Decken und der Casetten-Plafonds u. des Eisengerippes in der Decke. — 35 u. 36. Entwürfe zum Fussboden. — 37. Détails der Façade. — 38. Sohle für das Fundament der Bavaria. — 39 u. 40. Fuss- und Krönungsgesimse zum Piedestal der Bavaria. — 41 u. 42. Gebälk-Constructionen zum Aufstellen der Bavaria. — 43 u. 44. Zeichnungen der Klammern, Flaschenzüge und Zugmaschinen zum Aufziehen der Steine, gez. u. getuscht vom Bauführer Estner mit Maasangaben von Klenze's Hand. — 45. Balkenconstruction der Gartenwärters-Wohnung. — 46. Die Steinbestellungslisten (23) geführt vom Bauführer Estner, einige mit Bemerkungen von Klenze's Hand u. dessen Contrasignatur. — 47. Bestellungslisten des zur Decken-Construction erforderlichen Lerchenholzes und des zur Eindeckung des Daches nöthigen Kupferbedarfs. —

133. **Die Büsten der Ruhmeshalle** in 72 Bl. — Als Titel Totalansicht der Ruhmeshalle mit der Bavaria, lith. von Kohler. 8. — Darunter die Münchener: No. 20. Leonh. v. Eck, Kanzler. — 27. Wolfg. Miller, Baumeister der Michaelskirche. — 28. Orl. di Lasso, Tondichter. — 29. Christ. Schwarz, Maler. — 31. Alex. von Haslang, Feldherr. — 32. J. G. v. Herwart, Kanzler. — 33. P. de Wit, Maler. — 34. Tilly. — 36. Preysing, Staatsmann. — 40. Von Mandl, Staatsmann. — 41. Balde, Dichter. — 43. Casp. Freiherr v. Schmitt, Staatsmann. — 44. Andr. Wolf, Maler. — 49. Fr. Beich. — 52. Kreitmayer, Kanzler. — 53. Graf v. Haimhausen. — 57. Graf v. Rumford. — 59. G. von Reichenbach. — 60. Fraunhofer. — 61. Westenrieder. — 63. Senefelder. — 64. Platen. — 65. Schranck. — 66. Wrede. — 67. Ohlmüller. — 68. Sim. Schmitt. — 69. Ed. v. Schenk. — 70. Gärtner. — 71. Schwanthaler. — 72. Rottmann. —

134. **Façade der k. Glasmalereianstalt** in der Louisenstrasse (gebaut im Jahre **1844** nach Voit's Plan). Qu. Fol. Tuschz. auf braunem Papier.
135. **Der grosse Ausstellungssaal** in der k. Glasmalerei. Fol. Tuschz.
136. **Die Schmelzküche und die Glaserwerkstätte** in derselben. 2 Bl. Kl. 4. Desgl.
137. **Plan des alten und neuen, sowie des israelitischen Gottesackers.** Qu. Fol. Holzschnitt.
138. **Pläne und Grundrisse der Academie der bildenden Künste** (im ehemaligen Jesuiten-Collegium) nach der im Jahre **1846** getroffenen Einrichtung:
1. Grundplan des ganzen Gebäudes. 2—8. Grundpläne einzelner Theile. 9—18. Thüre und Fensterconstructionen, Gewölbe, Wandeintheilungen etc. Gr. Fol. Federz. von Ziebland.
139. **Grundplan und Hauptfaçade der neuen Pinakothek,** gebaut nach Voit's Plan von **1846—1853.** Gr. Fol. Lith. nebst Gegendr.
140. **Grundrisse** der neuen Pinakothek. a) Erstes Geschoss. b) Zweites Geschoss. Qu. 8. Tuschz. v. E. Bürklein.
141. **Situationsplan des Königplatzes mit dem Projecte der Propylaen** und einer Gartenanlage ausserhalb derselben. Mit der Feder gez. u. color. von C. H. Mühlthaler 22. Dez. **1847.** Gr. Fol.
142. **Grund- u. Detail-Pläne** zu einem Neubau u. zu einem Oekonomiegebäude in dem Besitzthum d. k. Justizministers **von Maurer.** Obere Gartenstr. Nr. 2, (**1847**). 21 Bl. Bleist.- Fed.- u. Tuschzeichn. v. Ziebland. Gr. Fol.
143. **Plan über das Anwesen des Prof. Schlotthauer** am Bereiteranger, in dem lith. Plan v. Jahre 1833/5 Nr. 8 roth eingezeichnet von Jos. Wenglein 22/2 **1847.** Roy. 4.
144. **Plan über eine Bauänderung** an obigem Anwesen mit der magistratischen Genehmigung v. 27. März **1848.** Qu. Fol. Federz.
145. **Innenansicht der Werkstätte der k. Erzgiesserei,** wo Arbeiter mit einzelnen Stücken der Bavaria beschäftigt sind, rechts unter einem Bogen der Kopf der Bavaria (**1848**). Radirt von G. Hahn 1860. Qu. 4.
146. **Der h. Florian** Wasser über ein brennendes Haus giessend. Mauerbild am Hause des Xaver Kurtz in Giesing. Gr. Fol. Aquarelle.

## 4) Ansichten einzelner Strassen, Gebäude etc.

147. **Folge von 9 Ansichten** in qu. Fol. Getuschte Rothstiftzeichn. v. G. Kraus (**1825**) nach den früher (Bd. I. Nr. 1812) beschriebenen Federzeichnungen in vergrössertem Maasstabe behufs lithogr. Herausgabe gefertigt.

148. Dieselbe Folge in Lithographien v. Kraus, gleichzeitig colorirt. Qu. Fol. (No. 7 u. 9 fehlen).
149. Dieselbe Folge schwarz gedruckt. Nr. 2, 5, 7 und 8 und ein zehntes Blatt: Ansicht der Residenz- und Theatinerstrasse vom Odeonplatz aus, links vorn das Hofgartenthor, rechts das Arcopalais und die Theatinerkirche; in der Mitte, an der Stelle der heutigen Feldherrnhalle, das Palais des Grafen Preysing.
150. **Ansicht** des neu erbauten Schlosses im Garten zu **Biederstein.** Kl. 4. Lithogr.
151. Ansicht von Biederstein von Osten; im Vordergrunde der Teich mit den Schwänen. Kl. qu. Fol. Radirt.
152. **Ansicht des Sendlingerthorplatzes** mit einem projektirten Rondell vor dem Thore, in dessen Mitte der Obelisk zu stehen kommen sollte. Thurn inv. (**1826**). Aquarelle. Qu. Fol.
153. **Ansicht des Karlsthores** und des Rondells davor; der grosse geräumige Platz dient als Exerzierplatz; inv. Thurn, desgl.
154. **Ansicht des Angerthores** von der Müllerstrasse aus, **1826**. Kl. qu. 4. Federz. von Kraus.
155. **Ansicht des ehemaligen Pechgartens** (östlich vom Kirchhof). Kl. qu. Fol. Aquarelle von C. Heinzmann.
156. **Ansicht der alten Pinakothek** von Südwest. Gr. qu. Fol. Lithogr.
157. Dieselbe Ansicht. Kl. qu. 4. Desgleichen.
158. **Die neue Isarbrücke** erbaut von **1822—28**, welche von der Kohleninsel nach der Au führt. Ansicht von der Südseite. Lith. von Lebschée. Kl qu. Fol.
159. **Folge von Ansichten:** 1. München von der Ostseite. — 2. Frauenkirche. — 3. Rindermarkt. — 4. Das neue Hoftheater und die neue Residenz. — 5. Odeonsplatz. — 6. Wittelsbacherplatz. — 7. Hauptplatz. — 8. Karlsthor. Lith. und colorirt von H. Adam, **1829**. Kl. qu. 8.
160. **Ansichten von M.,** gez. von H. Adam: 1. Die alte Residenz (Nordflügel) gegen das Hofgartenthor zu, rechts der Hofgarten. — 2. Der Marktplatz vom Rathhausthurm aus; im Hintergrund die Frauenkirche. — 3. Die Kaufingergasse, von der Academie zur Mauth. — 4. Der Frauenplatz mit der Frauenkirche von Südost aus. Bleistiftz. Qu. 8.
161. **Ansicht des Hoftheaters,** links ein Eck des Residenzneubaues, rechts im Hintergrund die Münze, **1830**. Kl. qu. 4. Radirt.
162. **Ansicht vom Platzl** mit dem Hofbräuhaus. Kl. qu. 4. Aquar.
163. **Parthie am Stadtgraben** von der Herzog-Max-Burg gegen das Karlsthor zu, (**1830**). Getuschte Bleistiftz. v. Scheuchzer. Kl. qu. 4.
164. **Innere Ansicht des Isarthores.** Nach der Natur auf Stein gez. von Albr. Adam. Qu. Fol.
165. **Der Isarstrom** unterhalb der Praterbrücke bei M. **1830**. Qu. Fol. Federz.

166. **Zwei Ansichten:** Gegend bei Bogenhausen. — Das Abt'sche Caféhaus und Moritzruh in Schwabing. C. Schleich jun. sc. Kl. qu. 8.
167. **Ansicht im englischen Garten,** das Wirthshaus beim chines. Thurm. Kl. qu. 16. Aquarelle.
168. **Innere Ansicht des alten Hofs;** links im Hintergrund das Thor gegen die Burggasse zu. Kl. Fol. Bleistz. von H. Adam, 29, 4, **1831** (unmittelbar vor dem Abbruch des alten Bockkellers).
169. **Ansicht des alten Brunnens im Stadtgerichtshofe;** die vier alten Bäume wurden später (1874) entfernt und durch kleinere ersetzt. Kl. qu. Fol. Aquarelle v. H. Schönfeld, bez. M. 30. 9. **31.**
170. **Ansicht des Isarthores** von Aussen, rechts vorn noch das alte Wachthaus. Aquarelle von A. Doll (**1832**). Qu. Fol.
171. **Ansicht des Kostthores** von Innen. Aquarelle von Helldobler. **1833.** Fol.
172. **Ansicht des Prielmeiergässchens** mit der Rückseite des Hauses Nr. 25 (heute Hôtel Bellevue). Qu. Fol. Aquarelle.
173. **Ansicht des Gartenhauses zum Lettinger** an der Isar. Kl. 16. Bleistiftz.
174. **Ansicht des Hofes an der Michaelskirche** mit der Sakristan- und Präfekten-Wohnung; links das Gebäude, worin der oberste Gerichtshof sich befindet; im Hintergrunde die Frauenthürme. Casp. Jeuch fec. a. forti. **1834.** Qu. 8.
175. **Ansicht des bürgerl. Zeughauses** am Anger. Aquarelle von Helldobler. Fol.
176. **Ansicht des Hofbrunnhauses** am Stadtbach unterhalb des südl. Kirchhofes. Aquarelle von demselben. Fol.
177. **Die Erinnerungssäule an Herzog Albrecht** von 1480 (ehedem am Kirchhof der Salvatorkirche), aut dem Kirchhof zu M. Nach der Natur auf Stein gez. von H. Schönfeld. Kl. Fol.
178. Dieselbe Säule von der entgegengesetzten Seite. Schmal 8. Bleistiftzeichnung.
179. **Die Lichtsäule,** welche Wilhelm V. im Jahre 1516 aufrichten liess, dermalen auf dem Kirchhof zu M. Schmal 8. Bleistiftz. (Wird auch fälschlich als die Erinnerungssäule an die Gründung der Salvatorkirche angesehen).
180. **Ansicht von Mittersendling** (Neuhofen), im Hintergrunde rechts M. — Radirt von Lebschée. **1834.** Kl. qu. 4.
181. **Malerische Topographie des Königreichs Baiern . . .** mit Begleitung eines histor. Textes, nach der Natur auf Stein gez. von C. Lebschée, München **1830** (—**1835**). Qu. Fol. Enthält: 1. Plan von M. — 2. Ansicht der Stadt vom Gasteigberg aus. — 3. Die alte Residenz am Hofgarten. — 4. Die Glyptothek. — 5. Grundplan derselben. — 6. Maximiliansplatz. — 7. Portal des botanischen Gartens. — 8. Angerthor. — 9. Am Anger. — 10. Grundriss der Frohnfeste. — 11. Die evangelische Kirche, Façade und

Durchschnitt. — 12. Dieselbe Kirche mit Umgebung. — 13. Dieselbe Kirche, innere Ansicht. — 14. Grundriss dieser Kirche. — 15. Das Kostthor. — 16. Odeonsplatz. — 17. Die Sternwarte bei Bogenhausen. — 18. Das Sendlingerthor. — 19. Das allgemeine Krankenhaus. — 20. Prater. — 21. Die neue Isarbrücke. — 22. Neuhauser- und Kaufingergasse. — 23. Karlsthor. — 24. Isarthor (das neue). — 25. Marktplatz. — 26. Frauenkirche. — 27. Peterskirche. — 28. Die griechische (Salvator) Kirche. — 29. Der Obelisk. — 30. Das kgl. Hoftheater. — 31. Kgl. Residenz mit dem Max-Joseph-Platz. — 32. K. Residenz (Festsaalbau) von der Hofgarten-Seite. — 33. Die Pfarrkirche in der Vorstadt Au. — 34. Grundriss des k. Hoftheaters — 35. Grundriss der Pfarrkirche in der Au. — 36. Die Allerheil. Hofkirche. — 37. Die Ludwigskirhe. — 38. Die Ludwigsstrasse mit der Bibliothek. — 39. Basilica. — 40. Grundriss derselben. — 41. Pinakothek. — 42. Bogenhausen. — 43. Harlaching. — 44. Die Menter-Schwaige. — 45. Die Magdalenenkapelle in Nymphenburg. — 46. Partie am grossen See in Nymphenburg. — 47. Blutenburg. — 48. Schleissheim. — 49. Nymphenburg. — 50. K. Lustschloss Berg am Starnberger-See. — 51. Starnberg. — 52. Seeshaupt am Würmsee. — 53. Das Bayersdorf-Schloss an demselben See. — 54. Die Ufer desselben Sees (Karte). — 55. Kapellenruinen auf der Insel Wörth. — 56. Die Theresienhöhe am Würmsee. — 57. Dieselbe von einer anderen Seite. — 58. Hohenschwangau. — 59. Walhalla.

182. **Die Magdalenenkapelle,** aus derselben Folge (45) colorirt.

183. **Ansicht am Pechgarten.** Bleistiftzeichnung von Gebhardt. **1835.** Kl. 16.

184. **Das Monument Max Jos. I.,** architektonisch angeorduet von L. v. Klenze, ausgeführt von C. Rauch, gegossen von J. B. Stiglmaier. Lith. von Strähuber. **1835.** Gr. Fol.

185. Dasselbe Bl., das Monument bronzeartig (grün) gedruckt.

186. Dasselbe Monument. in Umrissen gest. Fol.

187. Dasselbe Monument, darunter ein Gedicht in drei Strophen. Siegrist sc. Kl. Fol.

188. Dasselbe Monument, lithogr. Fol.

189. **Ansichten im englischen Garten:** 1. Prinz Carl-Palais. — 2. Apollotempel. — 3. Rumford's Monument. — 4. Der See. — 5. Skell's Monument. — 6. Chines. Thurm. — 7. Schwabing. — 8. Biederstein. — 9. Jägerhaus (Aumeister). — Nach der Natur gez. und geätzt von C. Lebschée. Kl. qu. 4. Aquatintamanier.

190. **Ansicht des Max-Jos.-Platzes** von der Südseite aus, im Hintergrunde die Residenz; rechts das Theater. Tuschzeichn. von H. Adam. Kl. qu. 4.

191. **Parthie der Münchner Dult.** Kl. qu. 16. Lith.

192. **Ansicht des neuen Isarthores** von der Aussenseite. Bleistiftz. von H. Adam. Qu. 8.

193. **Ansicht der Basilica.** Desgleichen.

194. **Ansicht des alten Stadtthurmes** am Viktualienmarkt (von der Frauenstr. aus), im Hintergrund rechts der Petersthurm. Aquarelle von Helldobler **1836.** Fol.
195. **Ansicht der Fabrik Laim.** Qu. Fol. Lithogr.
196. **Ansicht des Marstallplatzes** mit der Allerheiligen Kirche, rechts noch die alten Gebäude, deren Platz heute die Residenz einnimmt. Aquarelle von Schönfeld. Kl. qu. 4.
197. Dieselbe Ansicht, dat. M. 29. 3. **37.** Bleistiftzeichnung von demselben. Qu. Fol.
198. **Partie ausserhalb Haidhausen** mit dem Hofbrunnenhaus. Bleistz von Jos. Zeiss. Qu. Fol.
199. **Ansicht des Karlsthores** von Aussen. Aquarelle von C. A. Lebschée. **1838.** Kl. Fol.
200. Dasselbe Thor. Ansicht von der Stadtseite; desgl.
201. **Ansichten von München:** 1. Der bair. Hof mit dem Promenadeplatz. — 2. Die Studienkirche; innere Ansicht. — 3. Der Ruffinithurm abgetragen 1808. — 4. Pütrichthurm Stadtthor 1300. — Lithogr. von A. Podesta u. Anderen. Kl. Fol.
202. **Der Eisenbahnbau bei Lochhausen.** Bleistiftz. von G. Kraus. Qu. Fol.
203. Dieselbe Darstellung. Color. Lithogr. von demselben.
204. **Ansichten von M. und Umgebung,** gez. und lith. von E. Kirchner **1839** bis **41,** als: 1. Titel. — 2. M. vom Gasteigberg. — 3. Die Isar beim Prater. — 4. Partie aus dem englischen Garten. — 5. Die Pfarrkirche der Vorstadt Au. — 6. Maria Einsiedel. — 7. Partie unter Harlaching bei M. — 8. Alte Stadtmauer am Einlass. — 9. Partie bei der Maxburg. — 20. Der Carolinenplatz. — 11. Die Ludwigsstrasse. — 12. Die St. Michaelskirche und die Academie. — 13. Im Innern der Frauenkirche. Gr. qu. Fol. u. gr. Fol.
205. **Vier Ansichten von M.,** welche die Fortsetzung der vorigen Folge bilden, nach der Nat. gez. von Jos. Weiss und nach von Kobel's galvanogr. Methode gemalt von Leop. Rottmann, als: 1. Der Schrannenplatz. — 2. Die k. Residenz von der Westseite. 3. Die Glyptothek. — 4. Die (alte) Pinakothek. Gr. qu. Fol.
206. **Der alte Hof** in M., gez. von Dom. Quaglio, lith. von C. A. Lebschée. Gr. qu. Fol.
207. **Auswahl der vorzüglichsten Denkmäler des Münchn. Kirchhofs.** Lith. und herausgegeben in der lith. Kunstanstalt von N. Zach. München **1839.** 4. Enthält 75 Bl., Lith. von Päringer, Ed. Bürklein, Maier, Werner, Nader etc. Darstellend die Grabsteine v. Münchner Familien u. Persönlichkeiten.
208. **Ansicht des Wittelsbacherplatzes.** Sepiaz. von H. Adam (**1840**). Kl. qu. 8.
209. **Ansichten von M.,** Aquarellen von Bernhardt. Kl. 16. u. qu. 8 als: 1. Das Rathhaus vom Thal aus. — 2. Das Karlsthor

Innenansicht. — 3. Die alte Stadtmauer am Einlass. — 4. Das alte Kostthor von Innen. — 5. Das Landwehrzeughaus am Anger. — 6. Das Sendlingerthor von aussen.

210. **Ansicht der Ludwigsstrasse** vom Universitätsplatz gegen die Theatinerkirche zu. Bleistiftz. von H. Adam. Qu. Fol.

211. **Ansichten von München.** Aquarellen v. Metivier. Qu. 8. als: 1. Die Michaelskirche mit der Academie. — 2. Die Frauenkirche von der Südostseite. — 3. Das Thal von der Hochbrücke gegen das Rathhaus zu. — 4. Die alte Pinakothek von der Südwestseite.

212. **Ansicht des alten Hofgartenthors** mit der Allee gegen die Arcaden der Nordseite zu. Aquarelle von Anton Schleich. Kl. qu. 4.

213. **Ansicht des Angerthores** von aussen. Kl. qu. Folio; Desgl.

214. **Ansicht des runden Thurmes** der Stadtmauer am Einlass. Kl. 4.; desgl.

215. **Ansicht der Schiessstätte** (an deren Stelle der Centralbahnhof jetzt steht). Kl. qu. Fol.; desgl.

216. Dieselbe Ansicht nach obiger Zeichnung lithogr. v. A. Schleich. Qu. Fol.

217. **Die Façade** der Schiessstätte, Bleistiftz. von Häfner. Qu. Fol.

218. Dieselbe nebst einigen Details; desgl.

219. Dieselbe Ansicht. Kl. qu. 4. Lith.

220. **Ansicht des Marktplatzes an der Salvatorkirche.** Aquarelle von Helldobler **1840.** Fol.

221. **Ansicht des Platzes vor der Theatinerkirche** mit dem Wirthshaus zum Bauergirgl (an Stelle der heutigen Feldherrnhalle.) Kl. qu. Fol. Federz.

222. **Ansicht der alten Hofapotheke** neben der Allerheil. Hofkirche, wo jetzt der Saalbau steht; der rechts befindliche Thurm steht bekanntlich noch im Neubau. Aquarelle von Jacob. Kl. qu. Fol.

223. **Ansicht des Max Jos.-Platzes** in einer Einfassung mit 14 Ansichten der bedeutendsten Gebäude. Kl. qu. Fol. Color. Lith.

224. **Ansicht vom Prater,** im Hintergrund links das sogenannte Ripfelschlösschen, lith. von Lebsché (**1840**). Kl. qu. Fol.

225. **Ansicht der Vorstadt Au** in einer Einfassung mit 14 Ansichten der bedeutendsten Gebäude der Au; lith. von J. B. Dilger. Gr. qu. Fol.

226. Ansicht der Vorstadt Au von der Nordseite. Tuschz. von H. Adam. Qu. 8.

227. **La fontaine merveilleuse** faisant partie de la solitude de Jean Stuntz dans les environs de Munich. Partie eines Gartens gegen Thalkirchen zu, im Hintergrunde München. Lith. von Elect. Stuntz. Fol.

228. **Ansicht von Harlaching.** G. v. Dillis f. **1841.** Tusch- und Federz. Kl. qu. 4.
229. **Ansicht der von 1841—1844** (Enthüllnng den 10. Octob.) erbauten **Feldherrnhalle.** Aquarelle von Massinger. Kl. qu. Fol.
230. Aehnliche Ansicht, Stahlstich vor aller Schrift. Kl. qu. 4.
231. Ansicht der Feldherrnhalle, aufgenommen von der Rückwand gegen die Ludwigsstrasse. Bleistiftz. von Chapuy. Gr. Fol.
232. **Die Statuen Tillys und Wredes,** aufgestellt in der Feldherrnhalle (Loggia) zu M. Holzschn. von Braun u. Schneider. 4.
233. **Ansicht des Max Jos.-Platzes** mit der Façade der Post im Hintergrunde. Tuschz. von H. Adam **1842.** Qu. 8.
234. **Ansicht der neuen k. Residenz** gegen die Nordseite. F. Jodel del., lith. von J. Bergmann. Gr. qu. Fol.
235. **Ansicht der Allerheil. Hofkirche** nebst dem östlichen Flügel des Festsaalbaues. Tuschz. von H. Adam. Qu. 8.
236. **Zwei Ansichten:** Das Kunstausstellungs-Gebäude und die Feldherrnhalle. Nach der Nat. auf Stein gez. v. G. Kraus. Kl. qu. 4.
237. **Ansicht der schmerzhaften Kapelle** in der Gestalt, welche dieselbe 1736 erhielt (später 1847 wurde dabei ein Hospitium des Kapuzinerordens errichtet u. in Folge dessen die Kapelle bedeutend erweitert.) Aquarelle von Helldobler (**1842**). Fol.
238. **Ansicht von Schwaneck,** von Ludw. Schwanthaler in den Jahren **1842—45** erbaut. Aquarelle von Jacob 1848. Fol.
239. **Die Trinkstube in Schwaneck,** Stahlstich v. Poppel. 8.
240. **Ansicht des Promenadeplatzes** mit dem bair. Hof, vom Eck der Studienkirche aus. H. Adam fec. **1843.** Qu. 8. Sepiaz.
241. **Ansicht des Residenzplatzes** von der Südseite aus. Getuschte Bleistiftz. v. Seeger (**1844**). Kl. qu. 8.
242. **Ansicht des Küchenhofes** in der Residenz von der Südostseite aus. Aquarelle von Dr. J. Wenzl (**1844**). Fol.
243. **Ansichten von M.,** gez. mit Bleistift. von H. Adam. Qu. 8., als: 1. München von der Nordseite. — 2. Der Marienplatz. — 3. Die Ludwigsstrasse mit der Ludwigskirche. — 4. Die Universität mit dem neuen Brunnen (letztere nach Gärtner's Entwurf 1844 errichtet.)
244. **Ansicht von Maria Eich** mit einer Prozession. Qu. Folio. Lithogr.
245. **Eine Folge von 23 Ansichten** von Monumenten, Plätzen, Gebäuden in M., miniaturartig aquarellirt von C. Lebschée. Kl. 8., als: 1. König Max I. Monument. — 2. Drei Rosen am Rindermarkt. — 3. Das Frohsinn-Gebäude (Carlsstrasse 10). — 4. Der goldene Hahn (Weinstrasse vis-à-vis der Polizei). — 5. Der goldene Hirsch (Weinstrasse). — 6. Die k. Post. — 7. Der Falkenthurm. — 8. St. Jacobskirche von Anger. — 9. Churf. Max I. Monument.

— 10. Isarthortheater. — 11. Salvatorkirche. — 12. Kunstausstellungs-Gebäude. — 13. Gold'nes Kreuz (Kaufingergasse). — 14. Porzellanniederlage (heute Schüssel-Bazar). — 15. Hotel Maulick (heute Detzer). — 16. Gold'ne Sonne im Thal (Bögner). — 17. Monopteros im engl. Garten. — 18. Neuberghausen. — 19. Paradiesgarten. — 20. Hirschgarten. — 21. Löwenbräuhaus in der Nymphenburgerstrasse — 22. Magdalenen-Kapelle in Nymphenburg. — 23. K. Fasanerie Hartmanshofen bei Nymphenb.

246. **Ansicht der Herzog-Maxburg** vom engl. Caféhaus aufgen. Aquarelle von Scheuchzer **1845.** Kl. qu. Fol.

247. **Ansicht des Kunstausstellungsgebäudes** von Nordost. Getuschte Federz. von Seeger. Qu. 8.

248. Ansicht desselben von Nordwest. Aquarelle. Kl. qu. Folio.

249. **Folge von 6 Ansichten** nach Zeichnungen v. Ludw. Lange in Stahl gest. von Höfer und Anderen: 1. München von der Südwestseite. — 2. Der Schrannenplatz. — 3. Das Hoftheater. — 4. Die Residenz. — 5. Das Isarthor. — 6. Das Rathhaus. Kl. qu. 4.

250. **Ansicht der Arcaden mit einem Theile des neuen Gottesackers** (erbaut **1845** nach Gärtner's Plan). Get. Federz. von Ed. Schidermeyer 1848. Kl. qu. Fol.

251. **Die Menterschwaige bei M.** Ansicht von Nordwest aus. Gem. von B. Stange. C. Schleich gest. **1845.** Fol.

252. **Ansicht der neuen Pinakothek** von der Südostseite mit den von Nilson nach Kaulbach's Composition gemalten Fresken. Sepiaz. von Durand. Qu. 8.

253. **Ansicht des Festsaalbaues** von der Hofgartenseite. Tuschz. von H. Adam **1847.** Qu. 8.

254. **Ansicht der Feldhernhalle**; ebenso.

255. **Frontansicht** des an Stelle der abgebrochenen Schiessstätte in den Jahren **1847—49** v. Baurath Bürklein erbauten **neuen Bahnhofes** an der Schützenstrasse. Tuschz. von H. Adam. Qu. 8.

# B. Ereignisse, Feste etc.

256. **Feuerwerk und Beleuchtung auf der Theresienwiese** während des Octoberfestes **1826.** Aquarelle von G. Kraus. Gr. qu. Fol.

257. **Feierliche Auffahrt Sr. M. des Königs** zur Eröffnung der Ständeversammlung von **1827** (Die vierte und zugleich die erste unter Ludwig I.). Der Zug kommt eben beim Ständehaus an. Lithogr. von Gust. Kraus. Gr. qu. Fol.

258. **Maskenball bei Hof** den 18. Febr. **1827**: Collection des divers costumes, les quadrilles du bal masqué. 12 Bl., je zwei Figuren enthaltend nebst Titel. Lith. von X. Nachtmann. Fol.

259. Dieselbe Folge um zwei Bl. in qu. Fol., den Carneval in Rom darstellend, vermehrt. Gleichzeitig colorirt.

260. **Ansicht der Feierlichkeit in der Vorstadt Au** den 7. Sept. **1828,** als der neugeweihte Priester Anton Dengler am Marienhilf-Platz seine erste heil. Messe celebrirte. Lith. v. E. H. Qu. Fol.

261. **Quadrille de S. A. R. Madame la Duchesse de Leuchtenberg** executé au bal masqué donné à la cour de Bavière le 1er Février **1828**; 3 Bl., darstellend einen Zug von Türken entnommen der lampe merveilleuse. Lith. von X. Nachtmann; im Unterrande die Namen der Adeligen, welche die einzelnen Rollen gaben. Gr. qu. Fol. Gleichzeitig colorirt.

262. **Das Frohnleichnamsfest** auf dem Hauptplatze in M.; nach der Nat. auf Stein gez. von Gust. Kraus **1830.** Qu. Fol.

263. **Das Wettrennen** am Octoberfest **1830.** Federz. v. G. Kraus. Qu. Fol.

264. **Umriss des von Prof. Schnorr entworfenen Transparentgemäldes,** welches bei dem, aus Anlass der im Frühjahr **1830** beendigten Fresco-Malereien in der Glyptothek, dem Herrn Ritter v. Cornelius zu Ehren veranstalteten Feste aufgestellt war. In der Mitte oben K. Ludwig vor dem Throne der Germania; darunter die deutsche Kunst zwischen der griechischen u. italienischen, comp. v. Schnorr; auf dem linken der Seitenbilder, so v. C. Herrmann gezeichnet sind, griechische Künstler; auf dem rechten italienische mit Papst Leo X. — Auf Stein gravirt v. J. C. Koch. Roy. qu. Fol.

265. **Autographirtes Gedicht auf Cornelius** nach der Melodie von Prinz Eugen, vorgetragen bei obiger Gelegenheit. Fol.

266. **Münchner Revolution im Jahre 1830.** 2 Bl., Nr. 1 mit drei Darstellungen, unten Arretirungen am Karlsthor. — Nr. 2 mit acht Darstellungen, in der Mitte verhöhnen die Studenten die Kanonen der Hauptwache. Gr. Fol. Lithograph.

267. **Fünfte Ständeversammlung 1831.** — Namensliste der Mitglieder (124 an der Zahl) der Kammer der Abgeordneten; in der Mitte der Grundplan des Sitzungssaales, lith. von J. A. Siedler. Kl. 4.

268. **Die Urkunde vom 8. Juli 1832** zur Grundsteinlegung des **Bibliothek- und Archivgebäudes** durch den Staatsminister des Innern Fürsten von Oettingen-Wallerstein; mit Schriftschnörkeln geziert; oben die Königskrone zwischen zwei Vögeln. Abdruck von dem in den Grund gelegten Stein; die Schrift erscheint hier verkehrt. Gr. Fol.

269. Dieselbe. Gegendruck; die Schrift ist hier recte zu lesen.

270. **Das Octoberfest** auf der Theresienwiese **1832**; vis-à-vis dem Königszelt die offene Tribüne für die dazumal anwesende griechische Deputation, welche seitdem jedes Jahr aufgeschlagen wurde. Getuschte Bleistiftz. von G. Kraus. Qu. Fol.

271. **Abschied des Königs Otto von Griechenland** am 6. Dec. **1832** im Treppenhaus des alten Flügels der Residenz gegen den Hofgarten zu. Compon. und gez. von Ph. Foltz, lithogr. von G. Bodmer. Roy. Fol.
272. Dieselbe Scene. Color. Lithogr. von G. Kraus. Qu. Fol.
273. **Die Urkunde** vom 25. Aug. **1833** zur **Grundsteinlegung des Blindeninstituts,** erbaut von Fr. Gärtner von 1833—35. Zierschrift mit Schnörkeln. Fol. Lithogr. Probedr. vor Hinzufügung der Namen von den Zeugen.
274. **Aufstellung der k. griechischen Truppen** auf dem Wittelsbacher Platze in M. Color. Lithogr. von Kraus **1833.** Qu. Fol.
275. **Abbildung** des von den Officieren des bair. Heeres am 1. Febr. **1833** an Se. Durchlaucht den Herrn Feldmarschall Fürsten v. Wrede überreichten goldenen **Ordonnanz-Degens.** Lith. von A. Edler. Gr. qu. Fol.
276. **Einladung** des neu-geweihten Priesters Heinr. Hofstätter zur Feier seines **ersten heil. Messopfers** am 20. Oct. **1833** in der St. Michaelshofkirche zu M., in einer Arabesken-Einfassung mit zwei Engeln; gez. von Ballenberger. Fol. Lith.
277. **S. M. der K. Ludwig inspiciren die von Griechenland zurückkehrenden Chevauxlegers-Escadrons** auf dem Max Jos.-Platz den 19. Jan. **1834.** Lith. von G. Kraus. Qu. Fol.
278. **Urkunde der Grundsteinlegung des Universitätsgebäudes** vom 25. Aug. **1835,** gebaut von Gärtner in den Jahren 1835—1839. — Zierschrift gravirt auf Stein von Joh. Evangel. Mettenleiter. Fol.
279. **Urkunde** vom gleichen Datum zur **Grundsteinlegung des Klerical-Seminar-Gebäudes,** gebaut in der gleichen Zeit von Gärtner. Wie oben.
280. **Urkunde der Grundsteinlegung des Damen-Stiftsgebäudes** vom 15. Octob. **1835** (Namensfest der Königin) gebaut von Gärtner 1835 und 1836. Zierschrift auf Stein gravirt von J. Ev. Mettenleiter. Fol.
281. **Die Pulverexplosion auf dem Kugelfange** bei M. am 16. Mai **1835** in vier Bildern; oben links: 1. Das Pulvermagazin; 2. rechts: Die erste Wirkung (das Gebäude wird in die Höhe gehoben nach Bericht des Augenzeugen Hiltl). — 3. Links unten der Hauptmoment. — 4. Rechts der Schauplatz der Verwüstung. Im Unterrande Text und die Namen der Verunglückten. Qu. Fol. Kupferst.
282. Dieselbe Begebenheit in drei Bildern: links oben das Pulvermagazin, darunter das Wachthaus und unten das Portrait des Artilleristen Stanislaus Schmidt, des Urhebers, rechts die Explosion; im Unterrande Text. Qu. Fol. Kupferst.

283. **Oktoberfest** in M. **1835** mit den geschmückten Wägen und berittenen Landleuten aus dem Isarkreise zur Feyer der 25jährigen Jubelehe des Königs Ludwig und der Königin Therese. Lith. von Kraus. Qu. Fol.
284. Idem, colorirt.
285 Dasselbe Fest in acht Reihen übereinander dargestellt. Gr. qu. Fol. Lith.
286. **Festspiele der Oktoberfeste 1835 u. 36,** welche unter der Leitung des Thurnlehrers Gruber aufgeführt worden. 6 Darstellungen auf einem Blatt, lith. v. Kraus. Gr. Fol. Colorirt.
287. **Feierliche Enthüllung des Monuments von König Maximilian I.** am 13. Oct. **1835.** Lith. v. Kraus und colorirt. Qu. Fol.
288. **Das neue k. Wappen,** umgeben von den Wappen der 8 Kreishauptstädte in einem Kreise. Kl. 4. Lithogr. (Am 18. Oct. **1835** änderte König Ludwig seinen Titel u. das Staatswappen nach den zu Bayern gehörigen Ländern und am 29. Nov. 1837 erfolgte hiernach die neue Kreis-Eintheilung: Oberbayern etc.)
289. Idem, colorirt.
290. Idem, colorirt und mit Gold u. Silber gehöht.
291. **Gedenkblatt auf den Eintritt** (Besuch) **S. M. des K. Ludwig in das Atelier der k. Lithographie zu Athen** am 5/17. Dez. **1835.** Zierschrift mit Gedicht, in der Mitte drei allegor. Figuren: Die Poesie, Hellas und Bavaria. Gravirt von A. Forster, Inspector. Gr. Fol.
292. **Feyerlicher Empfang S. M. d. K. Ludwig bei seiner Rückkunft aus Griechenland** am 14. April **1836.** Die Scene ist gerade vor der Michaelskirche. Lithogr. v. G. Kraus. Qu. Fol.
293. Idem, colorirt.
294. **Einzug S. M. des Königs Otto I. von Griechenland** in M. am 29. Mai **1836,** Abends 7 Uhr (die Scene ist vor dem Isarthor). Lith. v. G. Kraus. Qu. Fol.
295. Idem, colorirt.
296. Derselbe Einzug; Die Scene ist hier der Schrannenplatz, auf dem die vorausreitenden Cuirassiere eben durch den Rathhausbogen angelangt sind. Aquarelle v. Jos. Weiss. Kl. qu. Fol.
297. **Marie Birnbaum aus Nürnberg** wegen Mords untersucht und zum Tode verurtheilt; hingerichtet zu M. am 12. Nov. **1836.** Oben ihr Brustb., darunter Gerichtsscene. Fol. Lithogr.
298. **Maskenball im Hoftheater 1836:** Die Afrikanerin. Lith. von A. B. Gr. qu. Fol.
299. **Gebet nach Abwendung der und betroffenen Trauertage** im Winter **1836/37.** Oben in der Mitte eine Prozession,

umgeben von sieben Nebendarstellungen in Arabesken die verschiedenen Vorkommnisse während der Cholera enthaltend. Lith. v. J. Bergmann. Gr. Fol.

300. **Urkunde der Grundsteinlegung** vom 13. Mai **1837** zum Ordensgebäude der Mutteranstalt der barmherzigen Schwestern (hinter dem allgem. Krankenhaus). Architekt war Gärtner. Zierschrift, lith. v. J. E. Mettenleiter. Kl. Fol.

301. **Urkunde vom 8. Juli 1837** (dem Geburtstag der Königin Therese) **der Grundsteinlegung** des Erziehungshauses für Töchter aus den höheren Ständen (vis-à-vis der Universität). Architekt: Friedr. Gärtner. — Zierschrift von J. Ev. Mettenleiter. Fol.

302. **Marschkarte** für die **1838** bei Augsburg ins Lager rückenden k. b. Truppen mit Angabe der Marschstationen in u. aus dem Lager etc., bearbeitet von einem k. b. Militär. M., Verlag von Mey u. Widmayer. Gr. qu. Fol. Lith. u. col.

303. **Urkunde** vom 25. Aug. **1838** zur **Grundsteinlegung** des der Förderung der **Künste und Gewerbe** in Seinem (Ludwig I.) Reiche durch öffentliche Ausstellung von Kunst- u. Gewerbs-Erzeugnissen gewidmeten Gebäudes. Architekt: Georg Friedr. Ziebland. — Zierschrift, lith. v. Joh. Ev. Mettenleiter.

304. **Urkunde** vom 25. Aug. **1838** der **Grundsteinlegung** zu einer Geschäfts-Lokalität für die k. General-Bergwerks- und Salinen-Administration. Architekt: Friedr. v. Gärtner. — Zierschr., lith. von Joh. Ev. Mettenleitner. Fol.

305. **Programm** für die feierl. Enthüllung des Standbildes des Durchl. Churf. Maxim. I., am 12. Octob.; ausgegeben vom k. b. Oberst-Kämmerer-Stab am 10. Oct. **1839.** Fol. Typendr.

306. **Die Reiterstatue Max I.** modellirt von Thorwaldsen, gegossen v. Stiglmayr (36 Fuss hoch, incl. Postament). Fol. Lithogr.

307. Dieselbe Statue, Lith. v. E. Pietsch in Dresden. 8.

308. Dies. Statue in lithogr. Farbendr. Kl. 4.

309. **Eröffnung der Münchener — Augsburger-Eisenbahn** den 1. Sept. **1839** (die Strecke bis Lochhausen). Lithogr. von J. Kraus. Gr. qu. Fol. Die Scene ist am Marsfeld, im Hintergrunde der provisorische hölzerne Bahnhof, welcher in der Nähe des Richtplatzes am Ende der Salzstrasse stand.

310. Zwei Darstellungen übereinander; unten ein von München kommender Eisenbahnzug; oben ein bei Regensburg vorüberfahrendes Dampfschiff. Color. Lithogr. Gr. qu. Fol.

311. **Urkunde der Grundsteinlegung** vom 18. Juni **1841** (Jahrestag der Schlacht von Waterloo) zur Feldherrnhalle. Architekt: Fr. v. Gärtner. Zierschrift, lith. von J. Ev. Mettenleitner. Gr. Fol.

312. **Der Ringkampf** des französ. Hercules Jean Dupuis mit dem Hausknecht vom Faberbräu Simon Meisinger, genannt Simmerl, auf der **Hofbühne des k. Hof- und Nationaltheaters** zu M., im Januar **1841.** Arabeske mit Gedicht u. der Ueberschrift: Deutsche Kraft. Fol. Lith.

313. Dieselbe Kampfsscene anders dargestellt mit der Ueberschrift: Der französische Hercules etc. Unten Gedicht. Fol. Lith.

314. Derselbe Ringkampf durch verschiedene Scenen in Arabesken dargestellt mit der Ueberschrift: Der Wettkampf. Fol. Lithogr.

315. **Abschiedsworte** an den geworfenen H. Jean Dupuis. Abfahrt des Hercules, unten Text. M. d. 22. Jan. **1841.** Fol. Lithogr.

316. **Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Maxim. v. B. mit I. K. H. der Prinzessin Maria von Pr.** in der Allerheil. Hofkirche den 12. Oct. **1842.** Lith. v. G. Kraus. Gr. qu. Fol.

317. **Entwürfe zu dem Tafelservice,** welches für die Hochzeittafel des Kronprinzen Max angefertigt wurde, von Ziebland: 1—5. Bouillontassen, Teller, Assietten, Platten, Schüssel; col. Federzeichn., welche der N. Porzellan-Manufactur als Vorlagen dienten. — 6—17. Aehnliche Entwürfe, Bleistiftz. — 28—21. Zeichnungen zu Tellern. Federz. auf Pauspapier. — 22—29. Entwürfe zu Leuchtern, Tafelaufsätzen, Prunkgefässen etc. Federz. theilweise colorirt. — 30—32. Zeichnungen zu verschiedenen Löffeln, Messern u. Gabeln. Federz. auf Pauspapier. — 33—37. Grundpläne von den Tafeln, wornach das Arrangement derselben zu erfolgen hatte. Gr. Fol. u. Fol.

318. **Abbildung des silbernen Ehrenschildes,** welchen der b. Adel dem Kronprinzen als Hochzeitgeschenk gab. In der Mitte des Schildes das b. Wappen mit der Umschrift: Die Bayern, Schwaben, Franken in ihrer Treu nie wanken; dann in vier stets sich vergrössernden Kreisen die 155 Wappen der Theilnehmer zwischen Ornamenten mit den Namen. Lith. mit Tondr. Franz Seitz fec. 1843. Gr. roy. 4. (Die Kosten des ganzen Schildes, der von Silberarbeiter Zahn verfertigt wurde, beliefen sich nahezu auf 3300 Fl.)

319. **Abbildung des silbernen Tafelaufsatzes,** welchen Augsburg und der schwäbisch-neuburgische Kreis S. K. H. dem Kronprinzen zur Hochzeitfeier gegeben. Der untere Theil des Aufsatzes stellt eine Arbeitshalle mit Gnomen vor, deren Krönung einen Weiher bildet, worin Schwäne; darüber auf der Krone eines Baumes ist ein altdeutscher Sänger mit zwei Frauen gelagert; die Spitze bildet ein stehender Schwan mit ausgebreiteten Flügeln. Unterschrift: E. Neureuther inven. et direx. A. Fortner formarum artifex. F. C. Schmetting argentifex, Anno Dom. 1845 perfectum est. Radirt von E. Neureuther.

Schmal Fol. In einer lithogr. Arabeske, welche die Namen und Wappen der betheiligten Städte u. unten auf einer Schrifttafel die Widmung enthält. Gr. Fol.

320. **Abbildung des silbernen Pokales,** welchen die Pfälzer dem Kronprinzen bei derselben Gelegenheit gaben. Am Bauche des Pokales das b. Wappen u. jene der fünf Städte der Pfalz, am Deckel thront der Rhein. Rings über den Wappen die Widmung: Ihres hohen Pfalzgrafen erstem Sprossen die treuen Pfälzer den 12. October **1842.** Lithogr. mit Tondr. bez.: Entworfen von L. Schwanthaler, in Silber ausgeführt v. B. Maierhofer in M. Gr. Fol.

321. **Abbildung der Ehrenscheibe,** welche der Magistrat M. zum Festschiessen vom 17—23. Octob. gegeben und auf der die Huldigung der bayer. Stände dargestellt ist. Gemalt von Petzl. Color. Lithogr. v. R. Massinger. Rund gr. 4.

322. **Urkunde** v. 19. Octob. **1842** der **Grundsteinlegung zur Befreiungshalle** bei Kelheim. Baumeister: Fr. v. Gärtner. Zierschrift mit der Königskrone oben.. Lith. v. J. E. Mettenleitner. Gr. Fol.

323. **Inspicirung des Bürger-Militärs** v. M. u. Au durch Herz. Max in der Ludwigsstr. Bleistiftz. v. L. Kraus. **1842.** Qu. Fol.

324. Dieselbe Darstellung. Color. Lithogr. nach demselben. Qu. Fol.

325. **Zur Erinneruug an die Offiziers-Quadrille auf dem Hofmaskenball** im Februar **1843.** (Die Maskirten stellten chinesische und türkische Schachfiguren vor.) Gez. und lith. von F. Wendt. Gr. Fol.

326. Dieselbe Quadrille, dargestellt in einem Friese aus 6 Bl. Qu. Fol. bestehend; im Unterrande sind die Namen der Darsteller, je unter der betreffenden Figur, zu lesen. L. Otting (Lieutenant und selbst als chines. Bauer mitwirkend) fec **1843.** Colorirte Lithogr.

327. **Der revolutionäre Bock** oder etc. in M. **1844.** Der Abend des ersten Maitages: Die Bierrevolution, Scene am Isarthor, ein Bild zwischen zwei Tannenbäumen, über dem die Gestalt eines Bockes sichtbar wird; unten Verse. Gr. Fol. (Es ist dies die erste Bierrevolution, welche sich später, wenn der Preis des Bieres erhöht wurde, wiederholte.)

328. **Erinnerungsblatt an die achte Versammlung deutscher Land- und Forstwirthe** zu M. **1844.** Arabeske, links Land- und Forstleute und die Statue der Bavaria, rechts im Hintergrunde das Rennen auf der Festwiese. Gr. qu. Fol. Lithogr. mit Tondr.

329. **Gedenktafel der Geburt des Durchl. Erbprinzen Ludwig Otto Friedrich Wilhelm** (Ludwig II.) zu Nymphenb. den 25. Aug. **1845.** Mit den Portraits des kronprinzl. Paares

Max und Marie und den Ansichten von Nymphenburg, Hohenschwangau und Wittelsbach; dazwischen gedr. Text. Gr. qu. Fol. Lithogr.

330. **Die Offiziers-Quadrille** bei Sr. K. H. Herzog Max in B. den 12. Febr. **1846.** Darstellung in Arabeskenform mit Detailscenen. Gr. Fol. Lithogr. mit Tondr.

331. **Gedenkblatt** zur 25jährigen Dienstesjubelfeier des H. Direktors Ritter **v. Gärtner** am 24. Febr. **1846.** Gedicht in Arabeskeneinfassung und Tempelform; unten in der Mitte der Architekt selbst zwischen einem Bildhauer und einem Baumeister. Kl. Fol. Lithogr.

332. **Anschlagzettel,** das Pferderennen in Untersendling am Sonntag den 13. September **1846** betreffend. In der Mitte zwei auf Pferden galoppirende Rennknaben, gez. von A. Adam. Gr. Fol.

333. **Erinnerungsblatt** an das erste Messopfer des Priesters J. B. Bauknecht in der Michaelskirche, 15. Aug. **1847.** — Christus segnend zwischen zwei Engeln in einem Rahmen mit Inschriften und Nebenblättern. — Andr. Müller del. Düsseldorf. F. Massau sc. Fol.

334. **Erinnerungsblatt** an die Ereignisse am 9., 10. und 11. Februar **1848** in M.; Lola Montez und ihr Anhang, 6 verschiedene Scenen, in der Mitte die Flucht Lola's. Gr. Fol. Lith.

335. **Gedenkblatt** an die Ereignisse desselben Datums. Fünf Scenen, in der Mitte die Volksversammlung am Max-Josephs-Platz. Qu. Fol. Lith.

336. **Ansicht des Lolahauses** in der Barerstrasse mit der Flucht. Bleistiftz. von König. Kl. qu. 4.

337. Dieselbe Darstellung. Lithogr. nach obiger Zeichnung von G. A. Lohse in Dresden. Kl. qu. 4.

338. **Der Engelsturz,** 11. Febr. **1848.** Lola mit ihrem Anhang stürzt in den Rachen des Teufels; oben Bürger und Studenten in deren Mitte der bair. Löwe. Fol. Lithogr.

339. **Das Nachtlager in Blutenburg;** Nachtrag zu Lola-Montez und ihr Anhang. Typendr. 8.

340. **Gedenkblatt der Volksbewegung** in M. den 9., 10., 11. u. 12. Februar **1848,** den hochherzigen Thaten der Bürger und Studenten gewidmet von G. K., 16 Scenen in drei Reihen übereinander. Gr. qu. Fol. Lithogr.

341. **Die Februarereignisse** in 21 Scenen in drei Reihen übereinander. Gr. Roy. qu. Fol. Bleistiftskizze.

342. **Versammlung der Bürger am Marienplatz** am 2. März. Qu. Fol. Bleistiftskizze.

343. **Königl. Proklamation** vom 6. März **1848.** Fol. Typendr.

344. **Beeidigung des Bürgermilitärs** am Dultplatz. Qu. Fol. Bleistiftskizze.

345. **Beeidigung des Linienmilitärs** vor der Herzog-Maxburg, an demselben Tage. Ebenso.
346. **Vorbeimarsch an der Residenz** am Abend desselben Tages. 2 Bl.: 1. Das Linienmilitär. — 2. Das Bürgermilitär. Qu. Fol. Desgleichen.
347. **Der Bayer zapft an.** Erinnerungsblatt an den 6. März **1848.** Fol. Lithogr.
348. **Allgemeine politisch-moralische Volkserhebung** am 2., 3. und 4. März **1848**; Zwölf Scenen in drei Reihen übereinander. Gr. qu. Fol.
349. **Ein politischer Bilderbogen,** zehn Scenen mit Lola's Ankunft 1846 beginnend und mit der Verbrüderung aller Stände endigend; in Arabesken-Einfassung. Gr. Fol. Lithogr.
350. Idem, colorirt.
351. **Durch Einheit — Freiheit;** Fünf Scenen aus den Februar- und März-Tagen in Arabesken. Fol. Lithogr.
352. **Ronge gründet in M. eine deutsch-kathol. Gemeinde.** Qu. Fol. Lithogr.

# C. Zeitbilder.

## 1) Trachten, Costüme etc.

353. **Die bair. Armee** nach der Ordonnanz vom Jahre **1825,** gez. von D. Monten, auf Stein gez. von A. Krafft, Monten u. A., 30 Bl. in Fol.: Nr. 1. Feldmarschal Wrede. — 2. General-Lieutenant Pappenheim. — 3. Generalquartiermeister Raglovich. — 4. Generalmajor Fürst Löwenstein, zugleich General-Adjutant des Königs.— 5. Kronprinz Maximilian als Regimentstinhaber. — 6. Otto I. von Griechenland als Oberstinhaber des 12. Infanterie-Regiments.— 7—11. Die berittenen Stabs-Offizier-Chargen. — 12—25. Die verschiedenen Infanterie-Regimenter repräsentirt durch verschiedene Chargen. — 26. Generalquartiermeisterstab. — 27. Militärbeamte.— 28—30. Leibgarde der Hartschiere. (Nr. 7—30 sind colorirt.)
354. **Die Amtskleidung der Professoren** der laut Dekret vom 3. Oct. **1826** von Landshut nach M. verlegten **Universität:** a) Philosophische, b) Theologische, c) Juristische und Cameralistische, und d) Medicinische Facultät. 4 Bl. in Fol. Color. Lithogr.
355. **Ein Cavalier** (Herzog Aug. v. Leuchtenberg) am See des englischen Gartens spazieren fahrend, gefolgt von zwei Lakaien zu Pferd; im Hintergrunde rechts die Frauenthürme. Albr. Adam fec. **1827.** Gr. qu. Fol. Tuschz.
356. **Entwürfe einer Amtskleidung für die Reichsräthe und Abgeordneten** der baier. Ständeversammlung; auf allerh.

Befehl entworfen von Peter Hess **1828**; 5 Bl. in Fol.: 1. Geschriebener Titel. — 2—3. Reichsrath-Costüme im Geschmack des engl. Parlaments. — 4—5. Abgeordneten-Costüme. Aquarellen.

357. **Vier Scenen aus dem M. Volksleben** gez. von Phil. Foltz. M. im Febr. **1829.** Kl. 4. Lithogr.

358. **Bekleidung und Bewaffnung der k. baier. Armee** im Jahre **1829.** Gr. Fol. Color. Lithogr.

359. **Bair. Staatstrachten:** 1. K. Ludwig als Grossmeister des Georgi-Ritterordens. — 2. Prinz Carl als Grossprior, vor ihm ein Candidat und ein Ritter desselben Ordens. — 3. Ein Comthur desselben Ordens, dabei ein Ritter und ein Wappenherold. — 4. Zwei Ritter desselben Ordens. — 5. K. b. Oberstallmeister zu Pferd. — 6. K. b. Oberstkämmerer. — 7. K. b. Regierungspräsident u. Staatsrath. Fol Color. Lithogr.

360. **K. Leibgarde der Hartschiere.** Kl. Fol. Lithogr. v. G. Kraus, colorirt.

361. **La jolie bavaroise de Munich.** Halbfig. einer Kellnerin mit Mieder und Riegelhaube. A. Fink. — Prudhon sc. Fol. Lithogr.

362. **Finessensepperl** überbringt zwei Damen Liebesbriefe. Gest. von Voltz in Aquatintamanier. Kl. Fol.

363. **Scenen aus dem Münchner Leben:** 1. Neuberghausen. — 2. Die Dult. — 3. Die Wachtparade an der k. Residenz. — 4. Die halb 11 Uhr-Messe in der Theatinerkirche. — 5. Der Hofgarten. — 6. Der Bockkeller. Lithogr. herausgegeben von J. B. C. Förtsch. Kl. qu. Fol.

364. Aus derselben Folge: Der Bockkeller, gleichzeitig colorirt.

365. **Scene im Münchner Bockkeller.** (Derselbe befand sich dazumal im östl. Flügel des alten Hofgebäudes, der Eingang war eine Brücke über den Bach vom Platzl her; im Jahre **1831** wurde er demolirt, da das Steuerkataster-Bureau an seine Stelle kam). Color. Federz. von Schiesel. Gr. qu. Fol.

366. Andere Scene in demselben Keller. Kl. qu. 4. Lithogr.

367. **Einzelne Künstler** des Circus im Herzog Max-Palais in ihren Produktionen zu Pferd: a) Joseph über eine Stange setzend. — b) Heinrich auf ungesatteltem Pferde. — c) Georg und Heinrich auf zwei Pferden. Gr. qu. Fol. Lithogr.

368. **Militär-Uniformen** in 17 Bl. Kl. 32. Lithogr.

369. **Das Oktoberfest-Pferderennen** auf der Wiese in einem Rahmen, an dessen vier Ecken die Stämme Baierns durch Landleute dargestellt sind; in der Mitte oben der Donau-Main-Canal, unten das b. Wappen zwischen Passau und der Walhalla. Gr. qu. Fol. Lithogr. Colorirt.

370. **K. bair. Generalstab.** Lithogr. von G. Kraus. Kl. qu. Fol.

371. **Uniformirung der bair. Armee,** Folge von 22 lithogr. und color. Blättern, gez. v. D. Monten **(1836)** in Fol. als: 1. u. 2. Schema der Farben u. Auszeichnungen. — 3—7. Infanterie. — 8—12. Cavalerie.

— 13—15. Commandantschaft, Ingenieure und Pontoniers. — 16—18. Militärbeamte, Cadettencorps u. Pensionisten. — 19—21. Leibgarde der Hartschiere. — 22. Gendarmerie. —

372. **Scene aus dem Münchner Volksleben;** der Wirthsgarten in Schwabing. Gem. von Evers; auf Stein gez. v. Th. Driendl.
373. **Münchner Bürgersfrau** mit Riegelhaube und Boa. Halbfigur. Gr. Fol. Lithogr.
374. **Bürgermädchen** aus M. Kl. Fol. Colorirt. Lithogr.
375. **Münchner Kellnerin** im Sonntagsstaat. Halfig. Fol. Bleistiftfz. von Schapper.
376. **Münchner Kellnerin** im Dienst. Fol. Lithogr. von Groos.
377. **Münchner Trachten:** Frauenzimmer in Riegelhauben und Miedern mit Silbergeschnür. Lithogr. von Behringer, Orth und Schapper. 4 Bl. in Fol. Colorirt.
378. **Münchner Volksleben:** 1. Der Sommerkeller. — 2. Der chines. Thurm. — 3. Die Zahlenlotterie. 3 Bl. lith. von F. Kaiser, das letzte Bl. col. Qu. Fol.
379. **Münchner Taglöhner und Holzmacher,** 2 Bl. in Fol. — Aquarellirte Federz.
380. **Uniformen der k. b. Armee** nach der neuesten Ordonnanz von 1825. Gez. und lith. von B. Pfeifer, herausgegeben von F. Ebner in Augsburg **1838.** Kl. 4.: 1. Generalität. — 2—5. Infanterie. — 6 und 7. Cuirassiere. — 8 und 9. Chevauxlegers. — 10. Artillerie. — 11. Genie und Gendarmerie. — 12. Militärbeamte. Colorirt.
381. **Der Bockkeller** in M. Innenansicht mit zahlreichem Besuch (das dem Hofbräuhaus gegenüber liegende Local, welches im Jahre 1873 umgerissen wurde). Qu. Fol. Colorirt. Lithogr.
382. **Grosse Militär-Parade** in der Ludwigsstrasse vor dem Bazar **1840.** Aquarelle von Bernhard. Kl. qu. Fol.
383. **Die 15 Bruderschaften bei der Frohnleichnams-Prozession** in M. Lith. von C. Grünwedel, als: 1. St. Anna-Fünf Wunden- und Dreifaltigkeits-Bruderschaft. — 2. Michaeli, Aller-Seelen, St. Georg und 7 Schmerzen. — 3. Dreifaltigkeit, Joh. Nep., Mariahilf, neun Chöre der Engel, Corpus Christi. — 4. Altenötting und Joh. Nep., deutsche Marianische Congregation, Kreuzbündniss und lat. Congregation. Gr. qu. Fol. Color. nebst Umschlag.
384. Dieselben Costüme, 4 Bl. Color. Lithogr. in kl. 4.
385. **Trachten des Isarkreises,** rechts vorn eine Münchnerin an einem idealen Säulenthor, durch das man München vom Gasteig aus sieht. F. Würthle sc. Fol. Colorirt.
386. **Ein betrunkenes Brüderl** mit etwas defektem Anzug vor dem Eingang in den Bockkeller am Platzl. Gezeichnet von W. Völker, Neujahr **1841.** Fol. Radirt.
387. **Münchner Trachten:** Kellnerin im Sonntagsstaat vor dem Eingang zum Glasgarten. Bräutigam inv. Kl. qu. 4. Stahlstich.

388. **Scene am Christmarkt;** ein Schusterbub hat den Stand einer Obstlerin umgeworfen; im Hintergrund links das Himbselhaus. C. Heinzmann fec. **1843.** Kl. qu. 4. Radirt.

389. **Ballet der Münchner Radiweiber** im Bockkeller **1845.** Verschiedene Gruppen durcheinander; rechts oben Sulzbeck der Volkssänger, den Napoleon I. spielend. Compon. und auf Stein gez. von M. Veith. Gr. qu. Fol. Erster Abdr. mit der Adresse von Schlosser in Augsburg.

390. Idem. Zweiter Abdr. mit Franz Reichardts Adresse.

391. **Ein Bürger-Grenadier** in voller Uniform. Kl. Fol. Color. Lithogr.

## 2) Künstlerscherze, Ballkarten, Satiren etc.

392. **Künstlerausflug nach Gauting** den 7. Mai **1827.** — 19 Mann hoch marschiren sie im Gänsemarsch in das Wirthshaus aus dessen Fenster die Kellnerin winkt. Die Dargestellten, carikirte Persönlichkeiten, oben Arabesken. Theilweise color. Federzeichn. von E. Neureuther. Gr. qu. Fol.

393. **Saphir trägt den Maler Hahn am Rücken**, in einer Arabeskeneinfassung mit symbolischen Darstellungen. Gr. Fol. Lith.

394. **Das wilde Heer;** die politische Wolfsschlucht, Satire auf das Hambacherfest. Beilage zum deutschen Horizonte von Saphir. Gr. qu. Fol. Lithogr.

395. **Generalpardon an alle schlechten Komödianten,** erlassen von M. G. Saphir den 1. Dez. **1830.** — Saphir in der Mitte stehend verliest denselben; links stehen Frau Schechner, Herr Vespermann und Frau Sigl-Vespermann; rechts die Schauspieler Urban, Eslair, Loehle, Fries, Pellegrini und Intendant Poissl, dann die Damen Fries und Hagn. Oben und unten das Gedicht. Gr. Fol. Lithogr.

396. **„Ungeheure Ironie".** Der Maler Hahn reitend auf Saphir, der in der Gestalt eines Pferdes über der Stadt M. schwebt. Gr. Fol. Lithogr.

397. **Saphir als Pferd** wirft den Maler Hahn ab, so dass er auf den Kopf stürzt; im Hintergrunde Giesing. Qu. Fol. Lith. (Hahn und Saphir waren dazumal in Conflikt, der so weit ging, dass am 27. Febr. 1830 der Maler den Satiriker auf öffentlicher Strasse durchprügelte.)

398. **Die Volksvertreter und der Volksfreund** in M. — Erstere Schwindel u. Freih. v. Closen vertreten Saphir den Eingang zur Residenz. Im Hintergrunde M. Im Unterrande Text. Qu. Fol. Lith. von Hahn.

399. **Patent der Gesellschaft Wolfsschlucht:** Samiel erscheint einen Zettel haltend dem zusammengestürzten Jäger. Fol. Lith. (Das vorliegende Ex. ist für Balletmeister Horschelt von 4/I **1830** ausgestellt und unterschrieben von chargirten Mitgliedern der Gesellschaft als Schuhu, Kibitz und Bachstelze.)

400. **Das papierne Kalb,** oder die Press- und Gewissensfreiheit, ein Ballet etc. Verschiedene Paare tanzen um einen Freiheitsbaum, an dem oben die Jacobinermütze, die Fahne der Republik von 1792, jene der Juliustage von **1830** und eine dritte mit einem Kalb angebracht sind; im Hintergrunde links Paris, rechts München. Qu. Fol. Lithogr.

401. **Satirische Scene vor der protest. Kirche:** Saphir wird von einer Hebamme zur Taufe in die Kirche getragen. Ueberschrift: Nathan der Weise. Unten die Erzählung Nathan's von den drei Ringen. F. Hahn fec. Gr. Fol. Lithogr.

402. **Künstler - Caricatur.** Auszug aus der Bundesfestung Eberhardt, **1834.** Schmal qu. Fol. Aquarelle.

403. **Aehnliche Darstellung:** Triumphzug des Verführers Chretien. Qu. Fol.; desgl. (Die Dargestellten sind wie bei dem vorhergehenden Portraits).

404. **Maskenzug der Künstler** am 2. März **1835.** Arabeske mit Kriegsvolk aus Wallensteins Lager, unten Künstlerrequisiten. Gr. Fol. Lithogr. von E. Neureuther. Erster Abdr., als Text sind nur die Chargen eingetragen.

405. Idem. Zweiter Abdr. mit den beigedruckten Namen der Künstler, welche die verschiedenen Rollen darstellten.

406. **Einladung zum Ball im Glasgarten** am 10. Febr. **1835** (Entwurf). Arabeske mit Initial nach Art altdeutscher Miniaturen. Aquarelle v. Keim. Fol.

407. **Der Schuhmacher Stöhr und der Fleischselcher Ettinger** überreichen ihre Kritik der Kunstvereinsaustellungen dem Grafen Pocci, neben welchem noch G. Görres und ein Dritter stehen. Qu. Fol. Lithogr.

408. **Missa Pschorr.** Zug der Künstler nach dem Bräuhaus: Voran geht Tröndlin mit der Fahne, dann folgen unter Anderen Wyttenbach, Soltau, Wendling, Fries und Hartmann. Sämmtlich carikirte Portraits. Qu. Fol. Lith. mit rothen (pompejanischen) Hintergrund.

409. **Balvi magnus,** das ist kritische Beleuchtung des balvischen Missale. M. **1836.** 8. Mit Titelvignette (Diess aber sind die Leiber vom Maler und vom Schreiber). Der Text dieses Büchleins giebt die Beschreibung des vorhergehenden Blattes.

410. **Maler Hartmann** führt zwei Freunde zum Löffelwirth (Wasserbrunnen hinter der Peterskirche): Der schönste Tag meines Lebens den 17. Nov. **1836.** Fol. Lithogr. von H. Soltau.

411. **Grosse Künstlerversammlung;** in der Mitte Hartmann mit dem eroberten Brunnenlöffel, links am Rande Preyer. Anno dom. dedicavere Soltau inventor et Monten sculptor. Gr. qu. Fol. Lithogr.

412. **Der Maler Wyttenbach** als italien. Figurenhändler mit einem Brett am Kopf, worauf eine Menge Figuren (carikirte Künstler) stehen. Lithogr. von Soltau. 31. Dec. **1836.** Fol.

413. **Abbildung von alten ausgegrabenen Steinen** mit Reliefs (carikirte Künstlerportraits). Fol. Bleistiftz.

414. **Künstler-Narrenabend;** die nicht maskirt erschienenen Mitglieder Klotz, Monten und Fries sind an Schandsäulen gekettet. Bleistiftz. etwas colorirt von H. Soltau **1837.** Qu. Fol.

415. **Actie der Seppel-Holzbahn** ausgegeben am 1. Mai **1837.** In einem Halbkreis von Medaillons mit den Büsten von Tauber, Bernhard, Monten, Hartmann, Canton, Morgenstern, Klotz, Weller, Tröndlin, Fries, Schiller u. s. w. Bleistiftz. v. Jos. Petzl. Kl. Fol.

416. **Künstler - Carikaturen:** Die Abreise eines Kunstmäzens nach Rom, rechts die Münchner Künstler, welche ihn zurückhalten wollen, links die sogenannten Nazarener Roms, welche zum Empfang aus der Porta del Popolo bereits ausgezogen sind; oben in der Mitte **1839**, unten ein Zettel, worauf Weller, Dultplatz Nr.... steht. Roy. qu. Fol. Lithogr. (Die Dargestellten sind durchgehends Portraits).

417. **Grosser Zug einer Herrengesellschaft,** in charakteristischer Weise carikirt, im Hintergrunde Arabesken, welche zu dem je Dargestellten in Beziehung stehen; über einem jeden ein Hirschkopf mit einer Aufschrift zwischen den Geweihen. Blau u. roth mit der Feder gez. von Meisterhand, in Friesform. Gr. roy. qu. Fol.

418. **Die Wappentafel der Künstler - Gesellschaft beim Stubenvoll;** in der Mitte das Künstlerwappen und links und rechts in zwei Reihen übereinander 32 Phantasiewappen der Künstler in gothischer Umrahmung. Entw. von J. Scherer, **1838.** Chr. Rupprecht lithogr. Schmal gr. qu. Fol.

419. **Kalender der Landsknechte 1840.** Gedicht in einer Einfassung, welche von Landsknechten gebildet ist. Lithogr. Fol.

420. **Sturm der Landsknechte** auf das englische Caféhaus am 3. März **1840.** Desgl. Qu. Fol.

421. **A B C der Landsknechte.** Gedicht. Desgl. Fol.

422. **Eintrittskarte zum Maskenball** der Künstler im Odeon am 17. Febr. **1840.** Oben in einer Arabeske ein Schalk den Kaiser Max und Albr. Dürer einführend. Lithogr. qu. 8.

423. **Der Ritterschlag.** Gedicht in Arabeskeneinfassung mit verschiedenen Scenen aufgeführt bei einem Künstler-Maskenfest. Lith. Fol.

424. **Das Urtheil des Paris** (renovirt **1840**). Quodlibet von Figuren und Scenen eines ähnlichen Maskenfestes. Desgl. Fol.

425. **Bruchstücke aus einer alten Chronik** 1542 (**1842**) $^1/_2$ Bogen autogr. Text, am Titel Illustrationen zum Inhalt und als Schlussvignette Gambrinus am Fasse sitzend. Humoreske einer Künstlergesellschaft. Lithogr. Fol.

426. **Maifest 1843** der Künstler auf Schwanthalers Burg. Gedicht betitelt: Das 19. u. 13. Jahrh. in einer Einfassung von Arabesken mit Rittern, unten die bei der Burg anlangenden Künstler. Lithogr. Gr. Fol.

427. **Der Münchner Bock** wird durch die Gesellschaft Neu-England nach Kühbach gebracht. Zwei Arabesken mit einem Gedicht darunter. Mai **1843.** Lithogr. Gr. qu. Fol.

428. **Abschiedsthränen geweint von der versammelten „Leimsudia"** (eine Gesellschaft von Zechbrüdern jedes Standes) beim Distelwirth am 15. Mai **1843.** Gedicht in Arabesken-Einfassung; oben der nach Cöln wandernde Maler —, links die kneipenden Freunde, unten Ansicht von M. Fol. Lithogr.

429. **Einladungskarte zum Maifest 1843.** Ein Koch präsentirt eine Suppenschüssel. Lithogr. Kl. qu. 16.

430. **Einladungskarte zum Kellerfest,** gegeben von der Stadt M. den versammelten Land- und Forstwirthen am 3. Octob. **1844.** In Arabeskeneinfassung mit Attributen der Landwirthschaft. Federz. (Vorlage zur Lithogr.) Kl. qu. 8.

431. **Das Künstlermaskenfest** im grossen Odeonssaal den 19. Febr. **1846.** Grosse Dekoration in Tempelform; es wurde dargestellt das Mährchen vom Prinzen Carneval und Prinzessin Fastnacht. Comp. v. A. Kreling. Lithogr. v. J. Eberhard. Gr. Imp. Fol.

432. Dasselbe Fest; Die Execution der Ouvertüre. Joh. Rehle fec. Fol. Holzschnitt.

433. Zwei verschiedene Scenen desselben Festes. Schmal qu. 4.; desgl.

434. **Einladungskarte zum Stiftungsfest des Künstlervereins,** 20. Mai **1846.** In der Mitte Bacchus auf einem Panther und die Kunst auf einer Sphinx sitzend, werden durch Amor verbunden, über ihnen Psyche; in einer Einrahmung von Laubarabesken; links oben ein Knabe mit Palette und Malstab, rechts ein zweiter eine Traube pressend. Rad. v. G. Fortner. Kl. qu. 4.

435. **Festprogramm eines grossen Maskenballes** im Saale des Rosengartens am 23. Febr. **1846** abgehalten, mit Lätitzelessen, Illumination, Feuer- und Wasserwerk, Turnier, Stierkampf, Dampf- und Luftschifffahrt etc., reich illustrirt mit Figuren und Scenen. Imp. Fol. Lithogr.

## 3) Zeitbilder verschiedenen Inhalts.

436. **Regentenstamm des Königshauses Bayern;** aus Archivsquellen geschöpft von F. X. Zottmayr. Ein Baum mit den Tafeln von Otto v. Wittelsbach bis zum R.-A. Ludwigs I. Lithogr. von Harscher u. Krämer. Gr. Fol. Color.

437. **Eine Waffentrophäe** von Kanonen, Trommeln, Gewehren, Fahnen etc. gebildet, mit der Ueberschrift: Das k. b. Landwehr-Regiments-Commando der H. u. R. Stadt München. Kl. qu. 4. Lithogr.

438. **Fac-Simile eines Autographs** der verw. Königin Caroline v. B., darüber Ansicht von Tegernsee in Oval. Kl. Fol. Lithogr.

439. **Statistische Tabelle des Königreichs Bayern.** Typendruck in Ornamentbordüre. Gedr. mit Hübschmann'schen Schriften **1826**. Gr. qu. Fol.

440. **Bayerischer Wand-Kalender 1827.** Typendr. mit einer Kopfverzierung, in der Medaillons, ein bair. Kronenthaler und verschiedene Gebäude Münchens abgebildet sind in Lithogr. M. bei C. F. Zeller. Gr. Fol.

441. **Bavaria** mit einem grossen Buch bei einem Tempel, dabei der Löwe etc., Ueberschrift: „Aeltere umgeschriebene Staatsschuld." J. M. Mettenleiter inv. et fec. **1829**. Lithogr. Kopfvignette. Qu. 8.

442. **Zettel des k. Hof- und Nat.-Theaters** vom 21. Novemb. **1829**. (Grosses Concert von Paganini). Typendr. in Holzschnittbordüre. Fol.

443. **Glückwunsch zum Namensfeste** des H. Eduard v. Schenk, Minister des Innern . . . vom Kanzleipersonale des Minist. d. I. . . . in Stein gravirt von Andr. Forster. Dieser Text in verschiedenen Zierschriften zwischen Arabesken mit bildl. Darstellungen, oben Jupiter, Apollo u. Minerva, links A. Dürer, rechts Belisar. Roy. Fol.(Schenk dichtete bekanntl. ein Trauerspiel: Belisar).

444. **Huldigung zur Namensfeier** . . . d. Herrn Grafen Alois v. Arco . . . von F. J. Ostermann. Aehnliche Zierschrift, in der Mitte das gräfl. Wappen. Gr. Fol. Lithogr.

445. **Albert Bauer's Prof. der Physik Lebenslauf** geschrieben in einer Einfassung von Schriftschnörkeln, welche vier Vögel und zwei Bogenschützen darstellen. Kl. qu. Fol. Lithogr.

446. **Namensliste** des nach dem Wahlakte von **1830** bestehenden **Magistrates** und **Gemeinde-Collegiums.** Geschrieben und in Stein gravirt von J. E. Mettenleiter. Folio.

447. **Formular der polytechnischen Schule** für ein Zeugniss der Preiswürdigkeit, oben in der Mitte Minerva mit Attributen. Lith. von N. Zach. Gr. qu. Fol.

448. **Formular eines Verdienst-Zeugnisses** der Werktagsschulen; theilweise Zierschrift. Qu. Fol. Lithogr.

449. **Titulatur K. Ludwig's.** Zierschrift mit dem k. Wappen darüber, in Einfassung. Fol. Lithogr.

450. **Titulatur des Königs** mit der Krone darüber, für Vorlagen zur allerhöchst gnädigsten Unterzeichnung. Zierschrift. Folio. Lithogr.

451. **Zeugnissformular des Magistrats** für lang und treu geleistete Dienste. Fol. Lith.

452. **Formular eines Rentenscheines** der b. Hypotheken und Wechselbank mit Bordüre und Ornamenteinfassung des Siegels. Qu. Fol. Lithogr.

453. **Formular einer Adelsmatrikel.** Fol. Lithogr.

454. **Vergleichende Darstellungen** verschiedener landesüblicher **Werkmasse** im 10- und 12theiligen Maasse, zusammengestellt und lithogr. von Jos. Mayr. Gr. Fol.

455. **Huldigung zur Namensfeier** . . . . des H. Fürsten Ludw. v. Oettingen-Wallerstein, Kron-Oberhofmeister, Reichsrath, Staatsrath, Staatsministers etc., dargebracht von Andr. Forster. Zierschrift mit Vignetten, in der Mitte das fürstl. Wappen. Roy. Fol. Lithogr.

456. **Dem Durchl. H. Carl Philipp Fürsten von Wrede,** Feldmarschall, Staatsminister etc., gewidmet am 4. Nov. **1831** von dem Personale der Reichsraths-Kanzlei: Zierschrift in einem Rahmen, der Thaten des Fürsten und allegor. Figuren enthält, mit Jahrzahlen von 1800—1831. Roy. Fol. Lithogr.

457. **Statuten der Gesellschaft für teutsche Alterthumskunde.** M. am St. Maximilianstag **1831.** Links eine Arabeske mit dem Künstlerwappen. Fol. Lithogr.

458. **Gedenkblatt** zur Erinnerung an den Jubeltag von Jos. Sommer gewidmet von seinen Kindern u. Enkeln. Oben die Büsten Max I. u. Rumford's, in der Mitte ein aufgespanntes Spitzentuch, links und rechts zwei Männer und zwei Frauen mit Flachsbau und Weberei beschäftigt; unten links Wappen von Regensburg mit dem Datum des 16. Febr. 1772, rechts jenes von München mit 16. Febr. **1832;** das Ganze durch Arabesken verbunden. Lithogr. von Mettenleiter. Gr. Fol.

459. Idem. Abdr., ehe die Inschriften eingezeichnet wurden.

460. **Huldigung zum Namensfest,** am 19. März **1832,** dem theuern Freunde Jos. Gail, Sekretär im Staatsministerium des Innern, von A. Forster. Zierschrift mit allegor. Figuren in Einfassung. Gr. Fol. Lithogr.

461. **Die erste Aufnahmsurkunde des Münchener Kunstvereins.** In der Mitte oben das M. Kindl, unten am Fusse eines Baumes die Namen der vier Gründer P. Hess, J. Stieler, F. Gärtner und D. Quaglio; im Hintergrund Ansicht von M., Links und rechts je 3 Tafeln mit Daten, so für den Verein von Bedeutung sind, in Blumenarabesken. Die erste Tafel links enthält: Mitte November 1823 Entschluss der vier Gründer, die letzte Tafel rechts: 25. Sept. 1826, Ausdehnung auf das Ausland. In der Mitte freier Raum mit Schrift, so für die Aufnahmsurkunde schriftlich zu ergänzen ist. Lithogr. v. Eug. Neureuther **1832.** Qu. Fol.

462. **Drei verschiedene Passformulare,** in der Mitte oben das bair. Wappen. Lith. v. Joh. Ev. u. Peter Mettenleiter. Gr. Fol.

463. **Genaue Abbildungen des k. bair. Majestäts-Wappens und der Wappen der übrigen königl. Familienglieder,** dann sämmtlicher königl. bair. hohen Ordens - Decorationen. M. J. Portner scrips. et px. **1833.** Fol. Enthält 27 lith. Bl., die Wappen und Orden colorirt.

464. **Abbildung eines Glasfensters,** in der Mitte die Patrona Bavariae. Die Gesellschaft für deutsche Alterthumskunde ihren Mitgliedern zum Neujahr **1834.** Fol. Lithogr.

465. **Stammbaum des Königshauses Baiern** von der Linie Pfalz-Birkenfeld-Zweibrücken. **1834.** Zusammengestellt von Zottmayer, lith. von Aug. Volckert. Imp. Fol. Colorirt.

466. **Abbildung eines Glasfensters,** in der Mitte die alte Zeit zwischen der Jungfrau von Orleans u. der Genovefa, die Gesellschaft für Alterthumskunde ihren Mitgliedern zu Neujahr **1835.** Fol. Lithogr.

467. **Der Wahlspruch der Münchener Liedertafel:** Ecce quam bonum etc. in einer Arabeskeneinfassung mit Figuren. Fol. Lithogr.

468. **Der Verwaltungsausschuss des Handlungsgremiums** pro **1836** u. **37** (Wahl v. 26. April) Namensliste in einer Einfassung von Arabesken, in der Mitte unten ein Indianerzelt. Lithogr. v. Neureuther (?) Gr. Fol.

469. **Abbildung eines Glasfensters** mit den vier Büsten von Heiligen mit Kronen auf dem Haupt, Zirkel, Winkelmass, Zollstab, u. Senkblei haltend; die Gesellschaft für Alterthumskunde zum Neujahr **1836.** Lithogr. von Friedr. Hofstadt. Qu. Fol.

470. **Ein Sonett** mit Arabeske von Blumen, unten sitzt ein Genius mit einer Tafel, worauf „Ludwig I." steht. Fol. Litho-Stereotypie.

471. **Formular eines Preisdiploms** der Handwerksfeiertagsschule. Zierschrift; oben in Wolken Bavaria mit einem Kranz. Lith. von Mettenleiter. Gr. qu. Fol.

472. **Aehnliches Preisdiplom,** oben in der Mitte mechanische u. optische Instrumente. Gr. qu. Fol. Desgl.

473. **Formular** der Aufnahme für einen Schüler der Academie der bildenden Künste; oben in der Mitte das bair. Wappen. Gr. Fol. Desgl.

474. **Aufnahms-Diplom** des landwirthschaftl. Vereins in Ornamentrahmen. Lithgr. von Pet. Mettenleiter. Gr. Fol.

475. **Abschieds-Diplom** der k. b. Landwehr, in der Mitte oben das b. Wappen in Ornamenteinfassung. Fol. Desgl.

476. **Stammbaum des Königshauses Bayern** etc. **1836.** Lithogr. von Ferd. v. Harscher u. P. Mettenleiter. Fol. Colorirt.

477. **Das k. b. Wappen** von zwei Löwen gehalten auf einer Marmorplatte stehend. (Kopfvignette zu einem Diplom?) Gr. Fol. Lithogr.

478. **Bockarabeske,** in der Mitte auf einem Steine ein grosses Bockglas, aus dem die Büste eines Bockes emporsteigt, darüber drei Zecher und die Frauenkirche. Herm. Dyck. fec. M. **1838.** Kl. 4. Radirt.

479. **Bockarabeske** mit dem Bockwalzer in der Mitte (ein Notenblatt) links u. rechts Bockscenen, in der Mitte unten der Keller-

meister bei einem Ziegenbock liegend, **1838.** Seb. Habenschaden fec. Qu. Fol. Radirung (unbeschrieben von Andresen.)

480. **Abbildung eines Glasfensters** mit Landschaften im altdeutschen Styl, in der Mitte des Vordergrundes der Genius der Kunstliebe. Die Gesellschaft für Alterthumskunde ihren Mitgliedern zum Neujahr **1838.** Lith. v. Fr. Hofstadt. Fol.

481. **Einantwortungsbrief** des k. b. Kreis- und Stadtgerichts M. v. 15. Juni **1838** für den Bäckermeister M. Ziegler in den Besitz den Hauses Nr. 3. am Platzl. Pergamentschrift mit 20 Fl. Stempel. Kl. qu. Fol.

482. **Votivbild:** Barmherzige Schwestern und Ordensbrüder in Verehrung des h. Vincentius, der auf Wolken über ihnen erscheint; im Unterrande die Widmung: den Wohlthätern die dankbaren Ordensschwestern des h. Vincentius in M. am 29. Sept. **1839.** Gemalt von G. Lacher. Lith. von C. Heindel. Fol.

483. **Programm der Gesellschaft Frohsinn** für den Carneval **1839** in einer typographischen Einfassung in Tempelform; an der Giebelfronte Maskenpaare und komische Scenen. Arrangirt und gedr. von Reichel in Augsburg. Gr. Fol.

484. **Gedicht mit Arabesken,** in denen verschiedene Maskenscenen angebracht sind: Der Ressource zum Andenken an die maskirte Academie, 12. Febr. **1839.** ½ Bogen in Folio. Lithogr. von P. L. (Jos. Bonav. Progel).

485. **Zur Erinnerung an den Bock 1839.** Belebte Scene im Garten des Bockkellers am Platzl. Lithogr. von Dilger. Gr. Fol.

486. **Arabeske zur Salvator-Saison,** beginnend den 1. April **1840.** Die verschiedensten Gruppen, wie man sie im Zacherlkeller sieht, bauen sich zu einer Arabeske auf. Kl. Fol. Lithogr.

487. **Bibliothekzeichen:** Das kgl. Wappen mit der Unterschrift: Bibl. regia monacensis; vier verschiedeue Grössen. Kl. 16 u. 8. Lith.

488. **Beurkundungsformular** König Ludwig's, Zierschrift mit Schnörkel. Gr. Fol. Lithogr.

489. **Formular der Aufnahmsurkunde** des Handlungsgremiums. Zierschrift. Lith. von Zach. Gr. qu. Fol.

490. **Formular eines Belobungszeugnisses** für Edelknaben, ertheilt vom k. b. Oberststallmeister-Stab. Zierschrift. Gr. qu. Fol. Lithographie.

491. **Formular eines Ehrendiploms** der Privaterziehungs-Anstalt der Hof- und Staatsbibliothek-Sekretärs-Gattin von Krämer. Zierschrift. Lithogr. von Zach. Gr. qu. Fol.

492. **Formular einer ehrenvollen Erwähnung** des General-Comités des landwirthschaftl. Vereins. Zierschrift in Arabesken mit figürl. Darstellungen. In Stein gravirt v. J. Pötzenhammer. Gr. qu. Fol.

493. **Universalkarte** der Geschichte und Statistik aller deutschen Landesstaaten von Dr. Jos. H. Wolf. 1 Bl. Typendr. Gr. imp. Fol.

494. **Aufnahms-Diplom** des polytechn. Vereins in Arabeskenumrahmung mit Figuren. J. Scholl fec. **1840.** Gr. 4. Lith.

495. **Einladungskarte** zum Abschied der M. Abiturienten. Arabeskeneinfassung, links ein Fuchs in Corpswichs; im Hintergrund Ansicht von M. Gr. qu. 8. Lithogr.

496. **Begräbniss des Bock.** Oben das Grabmahl (**1841**) darunter ein Zug Leidtragender in vier Reihen übereinander; unten 12 Erklärungsnummern. Fol. Lithogr.

497. **Doloris et mortis schola.** Des Schmerzens und Todes-Schule, im Jahre Christi 1702 geweiht von Aug. Casimir Redelius .... erneuert gegeben von Dr. H. Haid, erzb. geistl. Rath. Links lat Hexameter, in der Mitte dieselben unter Zugrundelegnng der Passionswerkzeuge in akrostischer Weise, rechts die deutsche Uebersetzung. In Stein gravirt von J. E. Mettenleiter. Qu. Fol.

498. **Aehnliche Tafel** in einem von Schnörkeln gebildeten Kreuze mit latein. Text von Dr. Hier. Haid. Lith. von J. E. Mettenleiter. Fol.

499. **Zwei Caricaturen:** Der deutsche Michel bis zum Jahre **1841** und die Erholung des deutschen Michels vom Jahre 1841 bis ..... Gr. qu. Fol. Color. Lithogr. von G. K.

500. **Drei Momente aus dem segenreichen Leben der Königin Caroline.** Gedicht mit Zierschrift und Engelsfiguren in Arabeskeneinfassung, als Angedenken bei der ersten Jährungsfeier ihres Todes (13. Nov. **1841**), dargebracht von Lina Magd. Schwab. Entworfen und auf Stein gravirt von Andr. Krämmer. Lithogr. Buntdruck. Roy. Fol.

501. **Bair. Zapfenstreich.** Lied mit Noten (Kellnerin he da drin etc.) in Arabeskenumrahmung mit Zapfenstreichscenen, oben die Tamboure vor der Hofgartenkaserne; inv. et des. F. Wendt **1843.** Lith. Gr. Fol.

502. **Der Kampf mit dem Bock.** Travestie von Schiller's Kampf mit dem Drachen, acht Scenen in Arabeskenformen. Lithogr. Fol.

503. **Preisdiplom des M. Jockey-Clubs;** reiche Arabeske mit Reitern und Fahnen, in der Mitte des Hintergrundes Ansicht von M. F. Seitz fec. (Als Sekretär ist unterzeichnet, Graf Tascher de la Pagerie) **1844.** Lithogr. mit Tondr. Gr. qu. Fol.

504. **Glückwunsch zum Namensfeste** des wirklichen Raths und Archivars Jac. Aurweck von den Unterzeichneten (die Namen in Kränzen, welche einen Kreis um jenen des Gefeierten bilden). Zierschrift. Piller sc. Gr. Fol. Lithogr.

505. **Huldigung** dargebracht Sr. Exzellenz Herrn Anton Freiherrn v. Gumppenberg, Kriegsminister, dazwischen dessen Wappen — in einer Ornamenteinfassung. Lithogr. Unvollendeter Probedr. Roy. Fol.

506. **Einantwortungsbrief** vom 1. März **1847** für die Wittwe Ziegler in das Anwesen Nr. 2 am Platzl. Pergamentschrift mit 19 fl.-Stempel. Qu. Fol.

507. **Lola am Theater tanzend.** W. Steck fec. Fol. Lithogr.
508. **Lola erhält die Grafenkrone,** bez. à Paris. Desgl.
509. **Lola Montez,** Comtesse de Landsfeld; ein pas de deux. Delacroix del., de Sorel lith. Qu. Fol.
510. **Ein wider eine Wand rennender Esel.** Kl. qu. 4. Lith.
511. **Lola wird besungen;** gedr. bei L. Blau in Leipzig. Kl. qu. Fol. Lithogr.
512. **Neuer Speisezettel.** Schmal Fol. Typendr.
513. **Die Apotheose der Lola Montez,** unten im Hintergrunde M. Fol. Lithogr.
514. **Die Frau Oberin** und der Herr Beichtvater, oder Sie und Er und Er und Sie. — Bleistiftz. nebst geschriebenem Text. Fol.
515. Dieselbe Darstellung. Lithogr. nach obiger Zeichn. Fol.
516. Dieselbe Begebenheit: Er liebt mich, er liebt mich nicht. Typendr. mit Vignette in Holzschnitt. Fol.
517. **Was ist der Mensch?** Gedicht in Arabesken-Einfassung auf den Prediger Eberhard. Fol. Lithogr.

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Haus.

518. **Ludwig I.,** geb. 25. Aug. 1786, König von B. 13. Octob. 1825, abdizirt den 20. März 1848, † zu Nizza 29. Febr. 1868. — Brustb. als zweijähriges Kind, den 25. Juni **1788** gez. und gest. von G. Dillis. Kl. Fol. (Andresen 3.)
519. Derselbe ohngefähr 6 Jahre alt, in ganzer Figur, im Freien an ein Postament gelehnt und ein Kinderclarinette haltend. Aquarelle von G. Dillis. Kl. Fol.
520. Derselbe als Churprinz v. Pfalzbaiern. Halbfig. in Hauptmannsuniform. Hauber px. — Rauschmayr sc. Kl. Fol.
521. Dasselbe Portrait in Oval. J. Vockerodt sc. in Puntirmanier. 8.
522. Derselbe als Kronprinz von B., ganze Figur in Chevauxlegers-Uniform, hinter ihm rechts die Ordonnanz mit seinem schnaubenden Pferde, im Hintergrunde links München. Gem. und gest. von Sintzenich, Hofkupferstecher in M. **1807.** Kl. Fol.
523. Derselbe als Kronprinz, Halbfig. in Generalsuniform. Gem. von M. Kellerhoven, gest. in Paris von J. G. Raber. Im Unterrande fälschlich das Wappen des Königs mit Krone, Scepter und Schwert. Fol. Abdr. auf chines. Papier.
524. Dasselbe Portrait, Brustbild in Oval und ohne Wappen. C. Schule sc. **1816.** Kl. Fol.
525. Derselbe in Uniform zu Pferd. Bleistiftz. v. P. Hess. Kl. Fol.
526. Derselbe in der Tracht als Georgi-Ritter, Halbfig. 8. Kupferst.

527. Derselbe als Generalissimus der k. b. Landwehr. Brustb. in Oval. M. Kellerhoven gem. — Jac. Lips, gest. Im Unterrande das Kronprinzen-Wappen mit der Krone allein. Kl. 4.
528. Dasselbe Portrait kleiner und ohne Wappen. Carmine in Augsburg. 8. Punktirmanier.
529. Derselbe als Kronprinz mit Schnurr- und Knebelbart in der Tracht des Hubertus-Ritter-Ordens. Brustbild. Stieler px. Jos. Selb del. Gr. Fol. Lithogr.
530. Dasselbe Portrait. Brustb. in Oval. Fol.
531. Dasselbe Portrait. Brustb. in Contour, 8. Lithogr.
532. Derselbe als König (wie die folgenden). Brustb. in Generalsuniform. Auf Stein gez. von J. M. Schramm, **1825.** Fol.
533. Aehnliches Portrait, fast Halbfig.; gest. von Fr. Fleischmann, Nürnb. **1825.** Gr. Fol.
534. Dasselbe Portrait. Brustb. Laurenz sc. Kl. 8.
535. Aehnliches Portrait. Meno Haas sc. Kl. 8.
536. Derselbe. Halbfig. in Generalsuniform, unten das k. Wappen. Fol. Lithogr.
537. Derselbe in Uniform, Brustb. in Oval; gest. von F. P. Edelwirth. Augsb. bei A. Klauber. Fol.
538. Derselbe. Büste im Profil, in Uniform. Zum neuen Jahr **1826.** Seinen Freunden von C. Heideloff. Kl. Fol. Crayonmanier.
539. Derselbe. Brustb. in Uniform, in Oval mit verzierter Einfassung. Gem. von J. Stieler, die Verzierung v. F. Gärtner; gest. von F. Forster. Gr. Fol. Abdr. mit gerissener Schrift u. eigenhändiger Bezeichnung Forsters. Auf chines. Papier.
540. Derselbe in Uniform mit goldnem Vliess; Brustb. in Oval. Lithogr. von F. Hanfstängl **1826.** Fol. Colorirt.
541. Aehnliches Portrait, Brustb. in Oval mit Wappen. Vigneron d'après Waldherr. Lithogr. de Ducarme. Kl. Fol.
542. Derselbe in Uniform, Brustb. in Medaillon.. Kl. 4. Anonymer Stich.
543. Derselbe, Büste im Profil, in Oval mit Verzierung, modellirt von Dan. Böhm. Kl. 4. Reliefstich von B. Höfel.
544. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. J. Waldherr del. Kl. 4. Lithogr.
545. Derselbe, Brustb. in Civil, von Riegel gem. D. Engelmann lith. Fol. Chines. Papier.
546. Dasselbe Portrait, Hüftb., gedr. bei Hanfstängl in M. Fol. Lithogr.
547. Dasselbe Portrait, Brustb. fast in Lebensgrösse. Gr. Folio. Lithogr.
548. Derselbe in Generalsuniform zu Pferd mit Suite. Comp. von D. Monten. Lith. von Schultz. Fol. (Aus der europäischen Fürstengallerie.)
549. Dasselbe Portrait ohne die Rahmeneinfassung. Copie in Lith.

550. Derselbe in der Oberstuniform des Leibregiments, fast Kniest. L. Kraus, **1830.** Fol. Lith., colorirt.
551. Derselbe, Brustb. in Uniform. Legrand del. Selb lithogr. Kl. 4. Lithogr.
552. Dasselbe Portrait; bei Ferd. Ebner in Augsb. Kl. Folio. Lithogr.
553. Dasselbe Portrait, Brustb. mit umgeworfenen Mantel. Kl. 4. Anonymer Stich.
554. Derselbe, Brustb. in Obristuniform. Kl. 4. Lithogr.
555. Derselbe im Krönungsornat in ganzer Figur. J. Stieler px. A. Reindel sc. Imp. Fol.
556. Dasselbe Portrait; Aezabdruck der vorigen Platte.
557. Dasselbe Portrait, gez. v. G. Schreiner. Roy. Fol. Lithogr.
558. Dasselbe Portrait. Kl. Fol. Lithogr.
559. Dasselbe Portrait als Halbfigur. Stahlstich von C. Barth **1831.** 8.
560. Dasselbe Portrait, Halbfig. in Einfassung. Stahlstich von dems. 8.
561. Dasselbe Portrait; Büste in Oval, gez. von L. Restallino. Kl. 8. (Zweimal.)
562. Dasselbe Portrait als Büste. Kl. 4. Lithogr.
563. Derselbe, Brustb. in Uniform, 8. Holzschnitt.
564. Derselbe in Civilkleidung, im Kreise seiner Familie, ein grosses Oelgemälde den Einzug König's Otto in Griechenland betrachtend. Comp. von D. Monten, lithogr. von Bodmer. Roy. Fol.
565. Dieselbe Darstellung kleiner und von der Gegens. Lithogr. nach Bodmer's Originalzeichn. von J. Melcher. Gr. Fol. Erster Abdr. mit der Adr. von Bodmer.
566. Idem, zweiter Abdr. mit der Adr. von Piloty & Löhle.
567. Derselbe, Halbfig. in Uniform, im Hintergrunde links die Walhalla. Gem. von J. Stieler; auf Stein gez. von J. Fertig. Gr. Fol. Chines. Papier.
568. Dasselbe Portrait, fast lebensgrosses Brustb. ohne den landschaftl. Hintergrund. Roy. Fol. Lithogr.
569. Derselbe, Brustb. in Eichenkranz von zwei Genien (Gerechtigkeit und Friede) in den Lüften getragen; unten im Vordergrunde eine Trophäe, im Hintergrunde die verzüglichsten Bauten, so unter ihm entstanden. Lith. von Bodmer. Roy. Fol.
570. Derselbe, Brustb. in ovalen Rahmen von Engeln getragen in Wolken, unten seine Einfahrt in M. Zur Genesung im Jahr **1855.** Gr. Fol. Lith. von Carl Hohfelder.
571. Derselbe, Brustb. in Uniform den Blick etwas nach links in die Höhe gerichtet. Gr. Fol. Lithogr.
572. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung, nach W. v. Kaulbach gest. von J. Lindner (für Dr. Sepp's Biographie). 8. Abdr. vor der Schrift.

573. Derselbe in Civilfrack auf der Magna Carta Bavariae stehend, im Hintergrunde links Griechen, rechts Lola und Offiziere. Federzeichn., auf der rechts oben nochmals eine Büste in älteren Tagen mit Bleistift beigezeichnet ist. Kl. Fol.
574. Derselbe in Civilkleidung in ganzer Figur an einem Tische stehend. Fol. Getuschte Bleistiftzeichn. von J. Watter **1866** Folio.
575. Derselbe in Civilkleidung mit den Portraits seiner ganzen Familie, zehn Brustbilder in drei Reihen übereinander. Lith. von L. P. Fol.
576. Derselbe, Brustb. in Uniform. umgeben von den Brustbildern Friedrich Wilhelm III. von Preussen, Ferdinand I. von Oesterreich, Nicolaus Kaiser von Russland, Wilhelm IV. von England und Ludwig Philipp von Frankreich. Fol. Lithogr.
577. Derselbe, Brustb. als der 21. in der Reihe der Regenten Bayerns aus der Wittelsbacher königl. Stamme (vorzugsweise der Linie von B. München). Lithogr. von J. B. Dilger. Gr. qu. Fol.
578. Derselbe mit seiner Gattin in einem Wagen sitzend, welcher gegen Illerfeld fährt. Kl. qu. Fol. Lithogr.
579. Derselbe am Todtenbett liegend. Halbfig. in Oval, nach einer Photographie gez. von Jos. Resch. Kl. 4. Holzschnitt.
580. **Therese Charlotte,** geb. 8. Juli 1792 als Prinzessin von Sachsen-Altenburg, vermählt mit König Ludwig I. den 12. October 1810, † 26. October 1854. Als Kronprinzessin neben der Königin Caroline sitzend; ganze Figur. Bleistz. von P. Hess. Fol.
581. Dieselbe als Kronprinzessin, Kniest. mit landschaftl. Hintergrund in Oval, gemalt von P. Ruprecht, gravè par Purrther à Paris. Kl. Fol. Punktirmanier.
582. Dieselbe als Kronprinzessin. Brustb. in Oval. Fol. Lithogr.
583. Dieselbe mit Federbarett. Halbfig. Lith. von G. C. Kl. Fol.
584. Dieselbe als Königin, Brustb. mit Federhut. J. Waldherr del. Kl. 4. Lithogr. mit Tondr.
585. Dieselbe, Halbfig. mit stehendem Spitzenkragen und dekolltirt. Vigneron d'après Waldherr. Lith. de Ducarme. Kl. Fol.
586. Dieselbe, Brustb. mit Diadem, in Lebensgrösse. Gemalt von Riegel. E. Heuss lith. **1827.** Roy. Fol.
587. Dasselbe Portrait, kleiner. Schreiner lith. Fol.
588. Dieselbe, Brustb. mit grossem Scheiben-Federhut. Hanftstängl fec. **1831.** Fol. Lithogr.
589. Idem, erster Abdr. vor des Lithographen Bezeichnung u. Adresse.
590. Dasselbe Portrait. Hanfstängl fec. **1832.** Fol.
591. Dasselbe. Kl. 4. Lithogr.
592. Dieselbe im Krönungsornat, in ganzer Figur. Gem. v. J. Stieler, gez. von Jos. Behringer. Roy. Fol. Lithogr.
593. Dieselbe in demselben Costüm. Halbfig. C. Barth sc. Darmstadt. 8.

594. Dasselbe Portrait, Kniest. gez. v. C. Restallino. 8. Bleistiftz.
595. Dasselbe Portrait als Brustb. Fleischmann sc. 8.
596. Idem, Abdr. vor aller Schrift.
597. Dieselbe mit Diadem und Hermelin. Halbfig. Lith. v. J. Melcher. Fol., Chines. Papier.
598. Dieselbe mit Diadem und Federn geschmückt, sitzend. Kniest., gem. v. Julie Gräfin v. Eglofstein. Lith. v. J. Fertig. Gr. Fol.
599. Dieselbe mit Federbarett, sitzend; Kniest. in Rahmen; nach dem Leben auf Stein gez. von A. Selb. Roy. Fol.
600. Dieselbe, Brustb. mit Spitzenkragen, in ovalem Kranz. Fr. Fleichmann sc. Nbg. Kl. 4.
601. Dieselbe, Brustb. in Pelzmantel mit Federhut. Lithogr. von J. Wiedenbauer, **1845.** Fol.
602. **Mathilde Caroline,** zweitgeb. Tochter König Ludwig's I., geb. 30. Aug. 1813, vermählt 26. Dez. 1833 mit dem Grossherzog Ludwig v. Hessen, † den 25. Mai 1863. Brustb. als Kind, gem. u. gez. von Riegel. Gr. Fol.
603. Dieselbe, Brustb. in Oval, als Prinzessin. Behringer del. Fol. Lithogr.
604. Dieselbe ähnlich dargestellt; Mad. Schöpfer del. Stahlstich von Fleischmann. 8.
605. Dasselbe Portrait. Abdr. vor der Schrift.
606. Dieselbe, Halbfig. mit Pelzboa. Caecilie Brand gez. Kl. Fol. Lithogr.
607. Dieselbe, Halbfig., noch immer als Prinzessin. Hanfstängl fec. **1833.** Fol. Lithogr.
608. Dieselbe als Erbgrossherzogin von Hessen. Halbfig. gem. von J. Stieler; auf Stein gez. von J. Melcher. Gr. Fol.
609. Dieselbe als Erbgrossherzogin. Halbfig. gem. von Stieler; lith. von Bodmer. Fol.
610. Dieselbe als Grossherzogin, fast ganze Figur. Gem. v. J. Hartmann; auf Stein gez. von V. Schertle. Fol.
611. **Otto,** drittgeb. Sohn König Ludwig's I., geb. 1. Juni 1815, König von Griechenland 27. Mai 1832, dankt als solcher ab 1863, † 26. Juli 1867. Brustb. im Alter von circa 4 Jahren. Schöninger del. Gedr. bei Hanfstängl. Kl. Fol. Lith.
612. Derselbe, circa 7 Jahre alt. Brustb. — Francisca Schöpfer px. Hanfstängl fec. Kl. 4. Lithogr.
613. Derselbe, ähnlich dargestellt. Brustb. gem. u. gez. von Riegel Gr. Fol.
614. Derselbe in bayer. Obristenuniform. Brustb. Hanfstängl fec. **1831.** Fol. Lithogr.
615. Derselbe ähnlich dargestellt. Brustb. Caecilie Brand del. **1832.** Kl. 4. Lith.
616. Derselbe in b. Generals-Uniform, als König von Griechenland. Halbfig. Hanfstängl fec. **1832.** Fol. Lithogr.

617. Idem. Abdr. vor dem Titel und mit dem Facsimile der Unterschrift.
618. Dasselbe Portrait. Brustb. F. Fleischmann sc. M. 8.
619. Derselbe in griechischem Costüm. Halbfig. N. Ludwig fec. Kl. Fol. Lithogr.
620. Dasselbe Portrait in Arabesken. Stahlstich v A. H. Payne. Kl. 4.
621. Derselbe ähnlich dargestellt, jedoch ohne Kopfbedeckung. Halbfig. Lith. v. Bodmer. Gr. Fol.
622. Derselbe in griechischem Costüm, in ganzer Fig., vor Ruinen stehend (mit angehendem Schnurrbart) compon. von Monten; nach dem Leben auf Stein gez. von Bodmer. Roy. Fol.
623. Derselbe mit stärkerem Schnurrbart, ähnlich dargestellt. Gem. v. E. Rietschel, lith. v. F. Hanfstängl. Roy. Fol.
624. Derselbe, Brustb. in griechischem Costüm. Bleistiftz. von E. Rietschel. Fol.
625. Derselbe in griech. Costüm zu Pferd, neben seiner Gattin reitend, im Hintergrund rechts die Suite gleichfalls zu Pferd. Tuschz. v. D. Monten. Gr. qu Fol.
626. **Maria Friedericke Amalie,** Grossh. Prinzessin v. Oldenburg, des Vorigen Gemahlin, geb. den 21. Dez. 1818, vermählt 22. Nov. 1836, † 1875. Halbfig in griech. Costüm. Lith. v. J. N. Ludwig. Fol.
627. Dieselbe, Halbfig. mit Diadem u. Schleier, gem. von. J. Stieler, auf Stein gez. von Fertig. Fol. Chines. Pap.
628. Dasselbe Portrait, Abdr. vor der Adr. v. Hanfstängl als Drucker.
629. **Luitpold,** fünftgeb. Sohn K. Ludwig's I., geb. 12. März 1821, den 31. März 1848 General u. Artillerie-Commandant. Brustb. als Kind. Gem. u. gez. von Riegel. Fol. Lithogr.
630. Derselbe; Brustbild im Alter von ohngefähr 18 Jahren. Bleistiftz. v. A. L. Wendling. Fol.
631. Derselbe; Brustb. in Obristenuniform; gem. v. J. Stieler, lith. v. L. Schöninger. Fol.
632. Dasselbe Portrait, vor dem Titel, auf chines. Pap.
633. Dasselbe Portrait. Kl. 8. Stahlstich.
634. Derselbe als Artillerie-Obrist zu Pferd, in Rahmen, compon. von D. Monten. Lithogr. von F. Grether. Fol.
635. Derselbe mit leichtem Schnurr- und Knebelbart. Brustb. in Uniform mit Mantel. Gem. v. Bernhardt; lith. v. J. Fertig. Gr. Fol. Chines. Pap.
636. Derselbe; Brustb. in Uniform mit ital. Unterschrift; Calendi dis., Ravano incise. Kl. Fol.
637. Derselbe in Generalsuniform. Brustb. A. Selb fec. Gr. Fol. Lith., chines. Pap.
638. Derselbe in Civilkleidung, im Kreise seiner Familie im Freien sitzend. Lith. von G. Straub und C. Feederle. Oval gr. qu. Fol. Chines. Pap.

639. **Auguste Ferdinande,** kais. Prinzessin und Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin des Prinzen Luitpold, geb. den 1. April 1825, verm. d. 15. April 1844, † den 25. April 1864. Brustb., gem. v. J. Stieler; lith. v. J. Fertig. Gr. Fol.

640. Dieselbe mit einem Buch in der Hand, als Prinzessin v. Toscana. Kniest. gez. von A. Besteghi, lith. von Ballagny. Gr. Fol.

641. Dieselbe im Négligéanzug, das jüngste Kind im Wickelkissen auf dem Arm haltend und in einem Lehnstuhl sitzend. Kniest. J. N. Heigel px. Galvanographirt v. L. Schöninger. Fol.

642. **Leopold,** zweitgeb. Sohn des Prinzen Luitpold, geb. den 9. Febr. 1846. Brustb. in Oberlieutenantsuniform. Kl. Fol. Holzschnitt.

643. **Adelgunde Auguste,** sechstgeb. Tochter K. Ludwig's I., geb. 19. März 1823, verm. 30. März 1842 mit Franz Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich. Halbfig. Gem. von J. Stieler **1839,** auf Stein gez. von J. Fertig. Fol.

644. **Hildegard Ludovica,** siebentgeb. Tochter K. Ludwig's I., geb. 10. Juni 1825, verm. den 1. Mai 1844 mit Erzherzog Albrecht von Oesterreich, † 2. April 1864. Halbfig. Gem. von J. Stieler. Galvanographirt von Schöninger u. Freymann. Fol.

645. Dieselbe, älter. Brustb. Gemalt von F. Dürk. Lithogr. von D. Haiz. Kl. Fol.

646. **Alexandra Amalia,** achtgeb. Tochter K. Ludwig's I., geb. 26. Aug. 1826; † 1875. Brustb. als Kind. A. Gatterer fec. **1836.** Kl. Fol. Lithogr.

647. Dieselbe dekolltirt, Halbfig. Gem. von J. Stieler; auf Stein gez. von J. Fertig. Fol.

648. **Adalbert,** neuntgeb. Sohn K. Ludwig's I., geb. 19. Juli 1828, † 1875. Halbfig. als Kind. A. Gatterer fec. **1836.** Kl. Fol. Lithogr.

649. Derselbe etwas älter, Halbfig. mit grossem Spitzenkragen. Getuschte u. mit Weiss gehöhte Kreidezeichn. von D. Haiz. Fol.

650. Dasselbe Portrait, lithograph. nach obiger Zeichnung von D. Haiz. Fol.

651. Idem. Abdr. vor dem Titel.

652. Derselbe als Cuirassier-Obrist. Halbfig. Gem. von J. Stieler, lith. von J. Fertig. Gr. Fol. Chines. Papier.

653. Derselbe ähnlich dargestellt, etwas älter. Hüftb. Stahlstich von C. Mayer in Nürnberg. Kl. 8.

654. **Amalia Philippine,** Tochter des Infanten Don Francesco de Paula, geb. den 12. Oct. 1834, vermählt den 25. Aug. 1856 mit Prinz Adalbert. Hüftb. gest. von C. Mayer in Nürnbg. Kl. 8.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

655. Jos. Graf v. **Tauffkirchen,** zuerst Offizier, dann Geheimrath und Oberst-Silberkämmerer, geb. um 1752, † zu M. 7. März 1840. Brustb. in Oval, gest. von Sintzenich. 8.

656. C. Ehrenbert Freih. v. **Moll,** Naturforscher u. bair. Geheimrath, geb. zu Talgau den 21. Dez. 1760, † zu Augsburg 1. Febr. 1838. Brustb., lith. von C. Duberg. Kl. Fol. Tondr.

657. Georg Mich. **Wittmann,** Bischof von Regensburg, geb. zu Pleissen den 23. Jan. 1760, † zu Regensburg 8. März 1838. — Ganze Fig. Fol. Lithogr.

658. Wilh. Jos. **Behr,** Hofrath u. Prof. der Rechte, Abgeordneter der Universität Würzburg zur Ständeversammlung, geb. zu Sulzheim den 26. Aug. 1775; (im Jahre 1830 als Demagog verhaftet, erhielt er seine Freiheit wieder durch die Amnestie vom 6. März 1848, wo er von Kronach in die deutsche Nationalversammlung gewählt wurde) † zu Bamberg 1. Aug. 1851. Brustb., gem. von Hirschmann, lith. von L. v. Montmorillon **1819.** Fol.

659. Wilh. **Vespermann,** Schauspieler, geb. zu Hannover 1784, † zu M. den 8. Jan. 1837. Brustb., lithogr. von C. Dreitzler. Kl. Fol.

660. Catharine **Sigl**-Vespermann, des Vorigen Gattin, k. b. Hoftheater-Sängerin, geb. um 1805. Hüftb., lith. von Winterhalter **1825.** Fol.

661. Dieselbe. Brustb., gem. von Stieler, lith. von Hanfstängl. Folio.

662. Dieselbe. Gürtelb., lith. von Maier. Kl. Fol.

663. Theod. Pantal. **Senestrey,** Dom-Capitular, geb. 10. Nov. 1764 in Nabburg, † zu M. 18. Aug. 1836. Brustb., gem. von Aug. Graf v. Seinsheim **1825,** lith. von Hanfstängl **1826.** Fol.

664. Derselbe. Brustb., gem. von Kellerhofen, lith. v. C. Heindl. Folio.

665. Leonh. v. **Dresch,** Jurist, geb. 20. März 1786 zu Forchheim, **1826** der erste Rektor der Universität zu M., † den 1. Nov. 1836. Brustb. n. der Nat. gez. u. gest. von Helmsauer 8.

666. Franz Paula **Gruithuisen,** Astronom u. Naturforscher, geb. den 20. März 1774 in Haltenberg am Lech, 1826 Universitäts-Prof., † zu M. 21. Juni 1852. Brustb. gem. von Rhomberg, lith. von R. Leiter. 16.

667. Ernst v. **Grossi,** Mediz.-Rath, geb. den 21. Juli 1782 in Passau, 1809 Prof. in M., 1826 Univers.-Prof., † zu M. 31. Dez. 1829. Hüftb. Bleistz. v. Rhomberg. Fol.

668. Friedr. Wilh. **Thiersch,** Geheimrath, Philolog u. Hellenist, geb. 17. Juni 1784 in Kirchscheidungen, 1809 Prof. am Gymnasium, 1811 am Lyceum u. 1826 an der Universität zu M.,, † 25. Febr. 1860. Brustb. 8. Lithogr.

669. Derselbe, Hüftb. mit Facsimile, gez. von Ernst Förster, lith. von C. Winterhalter. Fol.

670. Derselbe als Rector Magnificus. Brustb., lith. v. Ph. Schmitt **1830.** Gr. Fol.

671. Derselbe, Hüftb. en face mit Facsimile, lith. v. L. Thiersch (s. Sohne.) Fol.

672. Derselbe, Brustb. in späteren Jahren. Fol. Lithogr.
673. Friedr. **Brandenstein**, Cuirassier-Rittmeister. Brustb. in Uniform mit Mantel, lith. von Hanfstängl **1826.** Kl. Fol.
674. Christian Freih. v. **Weber**, 1826 Hauptmann, später General und Adjutant des Prinzen Carl von B. Büste gez. von P. Hess. 4. Bleistz.
675. Joh. Jos. von **Görres**, Publizist, geb. zu Coblenz 25. Jan. 1776; 1827 Prof. der Literaturgeschichte in M., † zu M. 29. Jan. 1848. Brustb. mit Facsimile. Stahlst. von C. Mayer. 8.
676. Derselbe in ganzer Figur; nach einer Zeichnung Kaulbachs gest. von H. Merz. Gr. Fol. Aezdruck.*)
677. Sulpiz **Boisserée**, Kunstforscher u. Schriftsteller, geb. zu Cöln d. 2. Aug. 1783, verkaufte mit seinem Bruder Melchior 1827 seine Sammlung altdeutscher Gemälde an K. Ludwig I., lebte von da an bis zum Jahre 1836 als Oberbaurath u. General-Conservator zu M., † zu Bonn den 2. Mai 1854. Brustb. mit Facsimile. Lith. von D. Haiz **1845.** Fol.
678. Melchior **Boisserée**, Bruder des Vorigen, geb. zu Cöln 1786, lebte v. 1827—45 zu M. u. starb zu Bonn d. 14. Mai 1851. Brustb., galvanogr. v. L. Schöninger. Fol.
679. Joh. Nep. Freih. v. **Poissl**, Operncompon., Hoftheater-Intendant u. Oberst-Kämmerer, geb. 15. Febr. 1783 zu Haunkenzell, † 17. Aug. 1865. Halbfig. in Oval, lith. von H. E. v. Wintter **1816.** Fol.
680. Derselbe; Brustb. lith. von Legrand nach Schimon, **1827.** Fol.
681. Clara **Metzger**-Vespermann, Sängerin, geb. zu M. 1800, † 26. März 1827. Hüftb., lith. v. Hanfstängl **1827.** Fol.
682. P. Freih. v. **Lamotte**, b. General, geb. 1765, † 1837, Brustb. in Ov. mit Wappen. Gem. v. Friedr. Hahn, gest. v. Friedr. Fleischmann **1828.** Fol.
683. Idem. Probedr. vor aller Schrift.
684. Clem. Graf von **Raglovich**, General der Infanterie, geb. 29. Juni 1766, † 3. Januar 1836. Brustb. mit Facsimile, lith. von Hanfstängl **1828.** Fol.
685. Derselbe am Todtenbett. Brustb., lith. von J. Fertig **1836.** 4.
686. Leop. Ernst Graf von **Tauffkirchen**-Kleeberg, geb. um 1785, Commandant der Veste Rosenberg und später von Oberhaus, † als Gener.-Major 1861. Brustb. mit Wappen, lith. v. Hanfstängl **1828.** Fol.
687. Derselbe, Hüftb. lith. v. demselben **1830.** Fol.
688. Isabella Gräfin v. **Tauffkirchen**-Engelburg, des Vorigen Gattin. Brustb. gem. v. Stieler, lith. v. J. Melcher. Fol.

*) Von dieser Platte existirt nur der einzige aus dem Nachlasse des Stechers stammende Abdr. Als nemlich die Platte bereits geätzt war, entstanden zwischen Görres u. Kaulbach Differenzen, in Folge dessen letzterer die Originalzeichnung zurückzog u. die Platte sofort abschleifen liess.

689. André Hyp. Jean-Bapt. **Chelard,** Musiker und Componist, geb. zu Paris d. 1. Febr. 1789, kam 1828 nach M., wo er zum k. Kapellmeister ernannt wurde, † zu Weimar 12. Febr. 1861. Brustb., lith. v. Friedr. Hahn. Fol.

690. Idem. Abdr. mit Ton und vor der Adr. des Druckers Lacroix.

691. Charlotte v. **Hagen,** Schauspielerin, geb. 23. März 1813 zu M., vermählte sich 1846 mit Alex. Freih. v. Oven, geschieden 1851. Gürtelb. als Thekla in Wallenstein, gem. v. J. Stieler **1828,** lith. v. F. Legrand **1829.** Fol.

692. Dieselbe in einem andern Costüm, Kniest., lith. v. J. Widenbauer. Fol.

693. Dieselbe auf einer Altane stehend. Kniest. gest. von Knoller in Stuttgart. Kl. 4.

694. Gräfin von **Gravenreuth,** geb. Gräfin v. Jonner, geb. den 15. Oct. 1822, † 20. Sept. 1863. Halbfig. lith. von Lor. Quaglio **1828.** Kl. 4.

695. S. **Hastings,** engl. Offizier, zeitweise in M. wohnend. Brustbild gez. von Krazeisen; lith. von Hanfstängl **1828.** Fol.

696. Gräfin von **Mandl,** Hofdame; Hüftb. lith. von Lorenz Quaglio **1828.** Kl. Fol.

697. Freifrau von **Redwitz,** Hofdame; Hüftb. lith. von Lor. Quaglio, **1828.** Kl. Fol.

698. Friedrich Wilh. von **Hoven,** k. b. Obermediz.-Rath und Freund Schiller's, geb. 1760, † in Nürnberg 1838. Hüftb. gest. von Friedr. v. Stadler **1829.** Kl. Fol.

699. Joh. Georg von **Oettl,** Erzieher des Kronprinzen Max, später (1846) Bischof von Eichstädt; Hüftb. Lor. Quaglio del. **1828.** Kl. Fol. Lithogr.

700. Ernst Freih. v. **Moy** de Sons, Jurist, geb. 10. Aug. 1799 in M. 1828 Universitätsprofessor. † in Innsbruck 1. Aug. 1867. Hüftb. lith. von Hanfstängl. Kl. Fol.

701. Maximilian, Graf v. **Seydewitz,** Rittmeister. Brustb. lith. von demselben, **1829.** Kl. Fol.

702. Alois Graf von **Arco**-Stepperg, k. Kämmerer und Oberstlieutenant à la suite, Sohn der Churfürstin Leopoldine, geb. zu M. 8. Dez. 1808. Brustbild im Mantel, lithogr. von Hanfstängl **1829.** Fol.

703. Derselbe; Brustb. en face, lith. von Hanfstängl **1860.** Fol.

704. Irene Gräfin von **Arco**-Steppberg, geb. Marquise von Pallavicini, Gemahlin des Vorigen, geb. 2. Sept. 1811, vermählt 22. October 1830. — Brustb. nach Stieler, gest v. A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönheiten-Cabinet).

705. Const. v. **Bar,** k. Hofjagd-Intendant, Brustb. in Uniform; lithogr. von Franz Hanfstängl **1829.** Fol.

706. Christ. **Kapp,** Oberlieutenant, gest. als Hauptmann den 15. Mai 1837 zu Augsburg; Hüftb., lith. von Helmsauer **1829.** Fol.

707. Steph. v. **Rinecker**, k. Polizei-Director, später Ministerialrath. Brustb. lith. von Hanfstängl **1829.** Fol.
708. Derselbe. Brustb. lith. von Heuss. Kl. Fol.
709. Mor. Gottl. **Saphir**, satir. Schriftsteller, geb. den 8. Febr. 1795 in Lovas-Berény bei Ofen, lebte von 1829—32 in M., wo er sich taufen liess und Hofintendanz-Rath wurde, † in Wien den 5. Sept. 1858. Hüftb. lith. von C. Szichna, **1832.** Fol.
710. Derselbe. Büste mit Facsimile. Kl. Fol. Lith.
711. Derselbe. Brustb. mit Facsimile, lith. von Krause. Kl. Fol.
712. Derselbe. Hüftb. mit Randzeichnungen, lith. v. G. Böhmer. 8.
713. Joh. Andr. **Röschlaub**, Universitäts-Professor, geb. 21. Aug. 1768 in Lichtenfels, † 7. Juli 1835 bei Ems. Brustb. in Oval, lith. von N. Strixner nach einer Zeichn. von F. Piloty. Fol.
714. Carl Maria Rupert Graf v. **Arco**, Reichsrath, Staatsrath und Oberappell.-Ger.-Präsident, geb. 8. Mai 1769, vermählt mit der Gräfin Maria Anna von Seinsheim 26. Oct. 1801; Wittwer seit 23. April 1847; † zu M. 3. Aug. 1856. — Brustb. en face, lithogr. von D. Haiz nach einem Bild v. J. Bernhardt. Gr. Fol.
715. Constantin Freiherr v. **Redwitz**, Cürassierlieutenant, † als Major 1850. Fast Kniest. Gr. Fol. Lith.
716. Max Graf v. **Lerchenfeld-Köfering**, Kämmerer, Finanzminister (1817—25 und 1833—35) Reichsrath und zuletzt Gesandter in Oesterreich, geb. zu M. 17. Jan. 1779, † zu Bamberg 17. Oct. 1843. — Brustb. lith. von Hanfstängl **1830.** Fol.
717. Derselbe sitzend in einem Armstuhl. Kniest. lith. von demselben **1835.** Gr. Fol.
718. Franz **Brulliot**, Kunstschriftsteller und Conservator am Kupferstich-Cabinet, geb. 16. Febr. 1780 zu Düsseldorf, seit 1808 in M., † zu M. 13. Nov. 1836. Büste gez. v. D. Monten. 8. Bleistiftz.
719. Wilh. Otto Graf v. **Quadt-Wickradt-Isny**, Reichsrath, geb. 1783 den 21. Febr., † 2. Juli 1849. Hüftb. Fol. Lithogr.
720. Maria Anna Gräfin v. **Quadt-Wickradt-Isny**, geb. Gräfin v. Thurn-Valsassina, geb. 29. Aug. 1788, Gemahlin des Vorigen. Ebenso.
721. Ferdinand Freih. v. **Hornstein**, k. b. Rittmeister à la suite, geb. 1785, † 21. Febr. 1875. Brustb. Kl. Fol. Bleistiftz.
722. Joh. **Franz**, Jurist, geb. 1804 in Nürnberg, 1830 Docent an der Univertität, 1840 Professor in Berlin, † 1. Dez. 1851. Hüftb. lith. von Wölffle. Kl. Fol.
723. Carl Fürst v. **Löwenstein-Wertheim**, bair. Generallieutenant und General-Adjutant des Königs, geb. 26. März 1786, † zu M. 9. Mai 1844. Brustb. als Erbprinz, lith. v. Schöninger. Kl. 4.
724. Derselbe als Oberst zu Pferd. Bleistiftz. von P. Hess. Fol.
725. Derselbe als General, Brustb., gez. von J. Diez, lith. von H. Dragendorff. Fol.
726. Derselbe als Jagdliebhaber mit seinem Dachshund unter einem Baume sitzend, gem. v. Ph. Foltz, galvanogr. v. L. Schöninger. Gr. Fol.

727. Jos. Ludw. Graf v. **Armansperg**, Staatsminister u. Präsident der Regentschaft in Griechenland, geb. zu Kötzting den 28. Febr. 1787, † 3. April 1853. Brustb., lith. v. Hanfstängl **1830**. Fol.
728. Derselbe; Hüftb., lith. von demselben **1833**. Fol.
729. Ders. nach obiger Lithogr., gest. von Helmsauer. Kl. 4.
730. Ders., Brustb. nach Hanfstängl, gest. von Fleischmann. 8.
731. Idem. Probedr. vor aller Schrift.
732. Franz Xav. **Gabelsberger**, Geh.-Sekretär im Staatsminist. des Innern, geb. 9. Febr. 1789 zu M., erfand 1819 die Stenographie, an deren Ausbildung er 30 Jahre hindurch arbeitete, † 4. Jan. 1849. Brustb. mit stenogr. Unterschrift, gest. von E. C. Schmidt. Kl. Fol.
733. Joh. Nep. v. **Wening**-Ingenheim, Hofrath und Prof. der Rechte an der Universität, geb. 15. Nov. 1790 in Hohenaschau, † zu M. d. 16. Octob. 1831. Brustb. in der Facultätstracht, gez. von J. Waldherr, lith. von Brandmüller. Fol.
734. Carl **Weichselbaumer**, Direktor der Feiertagsschule in M., geb. zu M. 8. Aug. 1791. Brustb., lith. von Hanfstängl. Fol.
735. Ludwig Kraft Ernst Fürst v. Oettingen-**Wallerstein**, b. Staatsmann, geb. zu Wallerstein 31. Jan. 1791; von 1831—37 Minister des Innern, im Jahre 47 und 48 Minister des Aeussern, alsdann Mitglied der Kammer-Abgeordneten, † zu Luzern den 22. Juni 1870. Halbfig. in Uniform als Regier.-Präsident des Ober-Donau-Kreises. Lith. von M. Fröschle. Gr. Fol.
736. Derselbe als Staatsmin. des Innern, Brustb. mit Wappen, gez. von J. Bapt. Siber, lith. von A. Straucher. Gr. Fol.
737. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. Kl. Fol. Lithogr.
738. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung mit Wappen, lith. v. Hanfstängl **1830**. Gr. Fol.
739. Crescentia Fürstin v. Oettingen-**Wallerstein**, geb. Bourgin 3. Mai 1807, Gattin des Vorigen, † 22. Juni 1853. Hüftb. mit Wappen, lith. von Hanfstängl **1832**. Gr. Fol.
740. Wilh. **Urban**, k. b. Hofschauspieler, geb. zu Augsburg um 1793. † zu M. 28. Febr. 1833. Brustb. mit Facsimile, lith. v. A. Selb. Folio.
741. Dasselbe Portrait im ersten Abdr. vor dem Facsimile und mit dem Beisatz nach Winterhalter.
742. G. Friedr. **Puchta**, Jurist, geb. 31. Aug. 1798 in Kadolzburg, 1829—34 Univ.-Prof. in M., † in Berlin 8. Jan. 1846. Brustb. mit Facsimile, lith. von R. Leiter. Fol.
743. P. **Sulzbeck**, Bänkelsänger, bekannt als grosser Trinker und durch seine Darstellung Napoleon's I. Ganze Fig. mit kl. Bassgeige, lith. in Federzeichn.-Manier und colorirt. Fol. Auf der Rückseite biograph. Notizen.
744. Mad. **Chatouillet**, Directrice im adeligen Fräuleininstitut. Brustb., lith. von Fr. Xav. Winterhalter **1830**. Kl. Fol.

745. Carl Freiherr v. **Diez,** General-Lieutenant (1830), geb. 1769, † zu M. den 8. Dez. 1850. — Brustb. in Uniform mit Mantel. Lith. von Fr. Hahn. Fol.
746. Jac. **Ermath, 1830.** Oberlieutenant, später General, Büste mit Raupenhelm. Gez. von P. Hess. Kl. 4. Bleistiftz.
747. Anna (Nanette) **Schechner,** später verehelichte Waagen, Opernsängerin, in den 30r Jahren Mitglied der k. Hofbühne. Hüftbild, lith. von Stein. Fol.
748. Dieselbe. Hüftb., lith. von C. Waagen (ihrem Gemahl). Fol.
749. Franz Xav. **Siber,** k. Hofmedicus. Brustb., lith. von Hanfstängl 1830. Fol.
750. J. v. **Mannlich** (Sohn des Galleriedirektors) Büste, gez. von Pet. Hess. Kl. 8.
751. Friedr. v. **Winther,** Hauptmann von 1812—35, später General. Büste, gez. von P. Hess, 8. Bleistiftz.
752. Georg v. **Weinrich,** General u. Kriegs-Minister von 1829—36; geb. zu Mainz 1768, † zu M. 12. Dez. 1836. Brustb., lith. v. C. Helmsauer **1831.** Kl. Fol.
753. Derselbe. Brustb., gest. von dems. Kl. 8.
754. Derselbe in ganzer Fig., lith. von J. Stenzer. Gr. Fol.
755. Ign. **Döllinger,** Dr. med., geb. 24. Mai 1770, seit 1823 Prof. in M., † 14. Jan. 1841. Hüftb., gest. nach J. Kuhn von Rossmäsler **1831.** 4.
756. Christian Ernst **Kaiser,** Oberconsistorial-Rath, geb. zu Hof 15. April 1774, † zu M. 3. Oct. 1855. Brustb. mit Facsimile, lith. von M. Vogler **1831.** Gr. Fol.
757. Seb. Wenzel Freiherr v. **Schrenk,** b. Justiz-Minister und früher erster Präsident der Abgeordnetenkammer, geb. zu Hillstädt d. 28. Sept. 1774, † 16. Mai 1848. Hüftb., lith. v. A. Gatterer. Folio.
758. Derselbe. Brustb., gez. u. gest. von Helmsauer. 8.
759. Johann Ad. **Seuffert,** Jurist, geb. zu Würzburg d. 15. März 1794, im J. 1831 zweiter Präsident der Kammer der Abgeordneten, † 1857. — Brustb., gest. von Helmsauer. 8.
760. Christ. **Culmann,** Advokat, geb. 1795 in Bergzabern, 1831 erster Sekretär der Kammer der Abgeordneten. — Brustb., lith. von Helmsauer. 8.
761. Friedr. Christ. Carl **Schunk,** Jurist und Prof. in Erlangen geb. 1790 zu Rehau, 1831 zweiter Sekretär der Abgeordneten-Kammer. Brustb., lith. von Helmsauer. 8.
762. Johann **Schickendanz,** Bürgermeister von Landau in der Pfalz, geb. 1776, 1831 Mitglied der Kammer der Abgeordn. — Brustb., gest. von dems. 8.
763. Joh. Wilh. v. **Anns,** Grosshändler u. Bürgermeister in Regensburg, geb. 1776 zu Neunstein, 1831 Abgeordneter in M. — Brustb., gest. von Helmsauer. 8.

764. Gottl. Carl Aug. **Lösch,** Pfarrer u. Schulinspektor in Schwaningen, geb. 1779 zu Wallhausen, 1831 Abgeordneter in M. — Brustb., gest. von Helmsauer. 8.
765. Ant. **Mätzler,** Pfarrer zu Opfenbach, geb. 1780 in Andelsbuch, 1831 Kammermitglied. — Brustb., gest. von dems. Ebenso.
766. Joh. Carl **Vetterlein,** k. Reg.-Direktor, geb. 1786 zu Höchstädt, 1831 Kammermitglied. — Brustb., gest. von dems., desgl.
767. Max **Schönleutner,** Nationalökonom, geb. 25. März 1778, 1825 erster Director der landwirthschaftl. Centralschule in Schleissheim, † 19. Juli 1839. Brustb., lith. Kl. 4.
768. Sophie **Schröder,** geb. Bürger, tragische Schauspielerin, geb. 29. Febr. 1781 zu Paderborn, 1795 Gattin des Theaterdirectors Stollmer, 1804 des Tenoristen Friedr. Schröder, 1825 des Schauspielers Kunst; von 1831—36 Mitglied der M. Hofbühne, auf der sie 1859 bei der Schillerfeier nochmals auftrat und das Lied von der Glocke deklamirte; † zu M. 25. Febr. 1868. Brustb. in Ov. gem. von Daffinger, gest. in Punktirmanier von Stölzel. Kl 4.
769. Dieselbe als Sappho, Hüftb., lith. v. Brand. Kl. 4.
770. Ed. von **Schenk,** Staatsmann u. Dichter, geb. zu Düsseldorf 10. Octob. 1788; 1828—31 Minister des Innern, † 26. April 1841. Brustb. nach Hanfstängl gest. von Helmsauer. Kl. 4.
771. Derselbe. Hüftb. gest. v. Fleischmann. 8.
772. Idem. Abdr. vor der Schrift.
773. Derselbe, etwas jünger. Brustb. lith. von C. Duburg. Fol.
774. Thom. **Rudhart,** Reichsarchiv-Director, geb. 17. März 1792 in Weissmain, seit 1847 Univers.-Prof., † 10 Novemb. 1860. — Hüftb. mit Facsimile, lith. v. Helmsauer **1831.** Kl. Fol.
775. Charlotte **Birch-Pfeifer,** Schauspielerin und Bühnendichterin, geb. zu Stuttgart 23. Juni 1800, von 1813 bis in die 30ger Jahre Mitglied der Hofbühne, vermählte sich 1825 mit dem Schriftsteller Dr. Birch aus Copenhagen, † zu Berlin den 24. Aug. 1868. Hüftb. lith. v. Hanfstängl **1831.** Fol.
776. Dieselbe, Hüftbild gem. von Begas, lith. v. L. Kaestl. Kl. Fol.
777. Henriette **Sontag,** Sängerin, geb. zu Coblenz 13. Mai 1805, vermählte sich 1829 mit dem Grafen Rossi, gastirte 1831 an der M. Hofbühne u. starb 14. Juli 1854 zu Mexico. Hüftb., lith. von C. Heindl **1831.** Fol.
778. Dieselbe, Hüftbild gest. von Fleischmann. 8.
779. Aloys **Werndle,** geistl. Rath u. Landtags-Abgeordneter. Brustb. mit Facsimile, lith. v. Hanfstängl **1831.** Fol.
780. Jos. Jac. v **Heckenstaller,** Dom-Dechant an der Frauenkirche, geb. 15. Juli 1748 in Regensburg, † 7. Nov. 1832. Brustb., gem. v. Kellerhoven, lith. v. J. A. Krafft 1833. Fol.
781. Jgn. v. **Streber,** Weihbischof und Domprobst zu M.-Freising, Director der k. Hofkapelle und Conservator des Münzkabinets, geb. in Reisbach 11. Februar 1758, † 26. April 1841. Brustb. lith. v. Ludw. Edelmann **1832.** Fol.

782. Karl Theod. Friedr. Graf v. **Pappenheim,** k. b. General-Lieutenant, geb. 17. März 1771, trat 1813 in b. Dienste und starb als Reichsrath und Feldzeugmeister 27. August 1853. — Hüftb. im Mantel, lith. v. Hanfstängl **1832.** Fol.
783. Derselbe zu Pferd, lith. v. A. Krafft. Fol.
784. Carl Ludw. Freih. v. **Welden,** Reichsrath, geb. 28. Dez. 1771, † zu M. 31. März 1842, Brustb. in Georgi-Ritter-Ordens-Tracht; 8. Lithogr.
785. Jacob **Distelbrunner,** Obermediz.-Rath und Leibarzt des Königs, geb. zu M. den 3. Jan. 1772, † 17. Aug. 1832. Brustb, lith. von Bapt. Mertz. Fol.
786. Ludwig **Aurbacher,** Prof. am Cadettencorps, geb. um 1780 zu Türkheim. Brustb. gez. von M. Brandmüller, M. d. 27. Febr. **1832.** Kl. 4. Bleistiftz.
787. Ludw. **Koch,** k. Hofmedicus, geb. 4. März 1806, 1829—32 Docent der Univers. Hüftb. Fol. Lith.
788. Jul. **Pellegrini,** k. b. Hofoperns. (Bassist), geb. zu Mailand 1. Jan. 1806, † zu M. 1854. Hüftb., lith. von Hanfstängl **1832.** Fol.
789. Costa **Bozzaris** († zu Athen d. 13. Nov. 1853), Andr. **Miaulis** (geb. zu Negroponte 1768, † zu Athen, 24 Juni 1835) u. Dimetri Koliopulos **Plaputas,** die Deputirten Griechenlands in M. im Dezemb. 1832 zur Abholung des Königs Otto. Halbfig. nach dem Leben lith. von C. Krazeisen. Qu. Fol.
790. Dieselben, Hüftbilder. Kl. 4. Lith.
791. Herm. Graf v. **Thürheim,** k. Kämmerer, Hüftb., lith. v. A. Wieninger **1832.** Kl. Fol.
792. Ed. Prinz v. **Sachsen**-Altenburg, b. General, Bruder der Königin Therese, geb. 1804, † zu M. 1852. Kniest. als Militär-Gouverneur v. Nauplia, gem. v. Thugut Heinrich **1833,** lith. v. G. Bodmer. Fol.
793. Derselbe, Brustb. als General-Lieutenant und Commandant der ersten Division, gem. v. J. Stieler, lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
794. Derselbe am Todtenbett. Brustb. Kl. Fol. Lith.
795. Aloys **Bayer,** k. bair. Hofsänger (Tenorist). Hüftb. im Mantel, lith. v. Selb **1833.** Fol.
796. Derselbe stehend. Kniest. lith. von J. Melcher 1850. Fol.
797. G. Friedr. **Eichheimer,** Generalstabsarzt der Armee, geb. 1764, † zu M. 14 Oct. 1854. Brustb. in Uniform, lith. von Hanfstängl **1833.** Fol.
798. Bernh. Mich. von **Grandaur,** k. b. Staatsrath, geb. zu Würzburg 18. Dez. 1776, † zu M. 23. Nov. 1833. Halbfig., lith. von G. Bodmer 1834. Fol.
799. Angelo **Sabbadini,** Kaufmann u. k. b. Wechselgerichst-Assessor. Brustb., lith. von Helmsauer **1834.** Fol.

800. K. **Oikonomos,** Pope der griech. Kirche in M. Brustb., lith. v. Hanfstängl **1834.** Fol.
801. Joh. Nep. **Berger,** Dr. Med., Prof., geb. 17. Juli 1781, † zu M. 11. April 1847. Brustb., lith. von A. Schuster **1835.** Fol.
802. Mich. v. **Streiter,** General-Lieutenant u. Chef des Ingenieur-Corps, † 1841. Brustb. gem. von Tanhauser, lith. von Heindel. Fol.
803. Johanna Friederike von **Streiter,** dessen Gattin, geb. den 30. Juni 1802, † 5. Mai 1835; ebenso.
804. Eduard **Devrient,** Schauspieler, geb. 11. Aug. 1801 zu Berlin, gastirte zu M. 1836. In ganzer Figur als Marquis Posa, gest. von A. Fleischmann. Fol.
805. Maxim. Carl Fürst v. Thurn und **Taxis,** Kron-Oberpostmeister und General-Major, geb. 3. Nov. 1802. Hüftb. mit Wappen gem. v. Stieler, lith. v. Hanfstängl. Gr. Fol.
806. Wilhelmine Fürstin v. Thurn und **Taxis,** geb. Freiin von Dürnberg, erste Gemahlin des Vorigen, gest. 14. Mai 1835. Hüftb. mit Wappen, gem. von Stieler, lith. v. Bodmer. Gr. Fol.
807. Mathilde Fürstin v. Thurn und **Taxis,** geb. Fürstin von Oettingen-Spielberg, zweite Gemahlin des Vorigen, geb. 9. Febr. 1816. Hüftb. mit Wappen, gem. v. Stieler, lith. v. Schöninger. Gr. Fol.
808. Jos. **Löhle,** Director der Kunstanstalt von Piloty und Löhle, geb. zu Regensburg 26. Oct. 1807, † zu M. 13. Febr. 1840. Brustb., lith. v. J. Fertig. Gr. Fol.
809. Idem. Erster Abdr. mit dem Jahre **1835** und vor dem Titel. Fol.
810. Frz. Freih. v. **Elsholtz,** Dichter, geb. zu Berlin 1. Octbr. 1791, von circa 1830—50 herzogl.-sächs.-cob.-goth. Legationsrath am Hof zu M. Brustb., lith. von J. Fertig **1835.** Kl. Fol.
811. Ernestine Bar. v. **Doernberg,** später wieder verehelichte Tutschew. Brustb. nach Stieler, lith. von G. Bodmer. Fol.
812. Joh. Nep. **Seethaler,** k. b. Hof-Juwelier, Brustbild auf dem Sterbebette den 27. Juli 1835, gez. von Professor Geyer, lithogr. von E. Waldau. Qu. Fol.
813. Bernh. v. **Ernsdofer,** Geistl. Rath und Vorstand des Taubstummen-Institutes, geb. 20. Aug. 1763, † 30. Nov. 1836. Brustb. gem. von Louise Königer, lith. von J. Mayr. Kl. Fol.
814. Christian Friedrich **Boekh,** Dr. theolog. und Decan an der evangel. Kirche zu M., geb. zu Esslingen 26. April 1766, † zu Schwabach 30. Dez. 1845. Halbfig. mit Facsimile, lithogr. von Ernst Förster. Fol.
815. August Graf v. **Rechberg,** k. Staatsrath, geb. 11. Sept. 1783, † 15. April 1846. Brustbild; weiss gehöhte Kreidezeichnung von Melcher. Fol.
816. Derselbe; Brustb. mit Facsimile, lithogr. nach obiger Zeichnung von demselben. Fol.

817. Joh. Andr. **Schmeller**, Sprachforscher, geb. 6. Aug. 1785 zu Tirschenreuth, 1827 Professor am Cadettencorps, 1828 Univers.-Professor und Bibliothekar der Staatsbibliothek, † 27. Juli 1852. Brustb. mit Facsimile, gem. von Bernhardt, lith. v. J. Melcher.
818. Jacob v. **Bauer**, Dr. j., erster Bürgermeister, geb. 19. Dez. 1787, † 4. Aug. 1854. Brustb. lith. von Rob. Lecke **1836.** Fol.
819. Joh. Friedr. Carl **Jost**, k. Hofschauspieler, geb. 1789 in Brieg in Schlesien, seit 1836 in M., † zu M. 25. Aug. 1870. Brustb. im Mantel. Lithogr. 4.
820. Georg Ludwig, Ritter v. **Maurer**, Staatsmann und Rechtsgelehrter, geb. 2. Nov. 1790 zu Ergolzheim in der Rheinpfalz, 1826 Univers.-Professor in M., 1832 Mitglied der Regentschaft in Griechenland, 1847 vom Febr. bis Nov. Minister des Aeusseren und der Justiz, † 9. Mai 1872. Brustb. mit Facsimile lith. von Bodmer **1836.** Gr. Fol.
821. Derselbe, Brustb. rad. von Ed. Eichens. Gr. 8.
822. Carl Jos. v. **Lilien**, Probe-Ritter des (alten) St. Michael-Ordens (dessen Bestimmungen am 16. Februar 1837 aufgehoben wurden) Hüftbild. Kl. Fol. Lithogr.
823. Benedict **Vogl**, Hauptmann, † 1852. Hüftb. Kl. Fol. Lithogr.
824. Friedrich. Graf v. **Saporta**, Oberst und Hofmarschall, geb. 17. März 1794, † als General-Major 1852. Kniest. lithogr. von J. Melcher. Fol.
825. Derselbe, Büste gez. von Monten. Kl. 4. Bleistiftz.
826. Ludw. Alph. Graf v. **Saporta**, Sohn des Vorigen, geb. 1827, † 1836. Hüftbild gem. von Bernhardt, lithogr. von J. Fertig. Kl. Fol.
827. Joh. Jos. **Roth**, Mediziner, geb. 7. März 1804 zu Augsburg, 1829—41 Dozent der Homöopathie an der Universität M., † 1859. Halbfig. sitzend, lith. von J. Fertig, **1836.** Fol.
828. Maria Anna Fürstin v. **Oettingen**-Wallerstein, geb. Fürstin von Trauttmannsdorff, geb. 9. Juli 1806, vermählt 1830, Wittwe seit 1842. Hüftb. lith. von J. Fertig **1836.** Fol.
829. Amalia **Haehnel**, Schauspielerin und Opernsängerin, geb. zu Grosshübel um 1806, † zu Wien 2. Mai 1849. Hüftb. lithogr. von Jensen. Fol.
830. Constantin, Fürst v. Waldburg-**Zeil**, bair. Reichsrath, geb. 8. Juli 1807. Hüftbild mit Wappen, lith. von J. Fertig. Fol.
831. Maximiliana, Fürstin v. Waldburg-**Zeil**, geb. Gräfin von Quadt, Gemahlin des Vorigen, geb. 18. Mai 1819; ebenso.
832. Friedrich v. **Halder**, Brustb. en face, lithogr. von Bodmer **1836.** Fol.
833. Jos. Casp. **Schnetter**, Fabrikant chirurgischer Instrumente Brustbild lith. von Helmsauer **1836.** Fol.
834. Sigmund **Thalberg**, Clavier-Virtuos, geb. zu Genf 7. Jan. 1812, gastirte 1836 in M. Brustb. Gr. 8. Lithogr.

835. Joh. Nepom. v. **Ringseis**, Mediziner, geb. 16. Mai 1785 in Schwarzhofen in der Oberpfalz, seit 1826 Universitäts-Professor. — Hüftb. lith. von Rob. Lecke **1837.** Fol.

836. Franz, Graf v. **Paumgarten**, Oberst und Flügeladjutant, geb. 26. Nov. 1786, † zu M. den 3. Sept. 1852. Brustb. lith. von Schön **1834.** Kl. 4.

837. Friedr. Justus **Willich**, Landtags-Abgeordneter, geb. zu Hanau 1790, † zu Frankenthal 3. Mai 1853. Hüftb. lithogr. von Robert Lecke **1837.** Fol.

838. M. W. v. **Hasselt**, Sängerin. Hüftbild, lithogr. von J. Fertig **1837.** Fol.

839. Franz Inn. v. **Kobell**, Ober-Appellations-Rath und Vater des Dichters, geb. 28. Dez. 1765, † zu M. 15. Juni 1838. Halbfigur sitzend. Gr. Fol. Lithogr.

840. Gotthilf Heinr. v. **Schubert**, Naturforscher und Philosoph, geb. 26. April 1780 zu Hohenstein, 1826 Universitäts-Professor in M., † den 1. Juli 1860. Hüftb. lith. von R. Lecke **1838.** Fol.

841. Derselbe, Brustb. mit Facsimile, gez. von Schnorr, lith. von Blanz. Kl. Fol.

842. Derselbe, Brustb., lith von L. Quaglio. Fol.

843. Derselbe, Brustb. mit Facsimile im 63. Jahre, gez. von Rigal, lith. von Ad. Schreiner. Fol.

844. Carl Freih. v. **Zoller**, k. b. Feldzeugmeister und Inhaber des zweiten Artillerie-Regiments, † zu M. 27. Aug. 1849. Brustb. lith. von Dresely. Fol.

845. Hieron. v. **Bayer**, Professor der Rechte und Reichsrath, geb. 21. Sept. 1792 in Rauris. Hüftb. en face, lithogr. von Dresely **1838.** Fol.

846. Derselbe. Halbfig. in Oval. Kl. 4. Lithogr.

847. J. M. v. **Hermann**, Kunsthändler und Kupferstich-Restaurateur, geb. in Wien 1793, † 7. Mai 1855. Kniest sitzend, mit Facsimile lith. von H. Dragendorff **1838.** Fol.

848. Eugen **Schneider**, Mediziner, geb. 26. Jan. 1795 in Tirschenreuth, seit 1827 Universitäts-Professor, † 1873. Hüftb. lith. von R. Lecke **1838.** Fol.

849. Joh. Adam **Möhler**, Dr. Theol. und Universitäts-Professor, geb. 6. Mai 1796 zu Igelsheim an der Tauber, seit 1835 in M. † 12. April 1838. Hüftb. lith. von W. Folgen, gem. von E. Istas. Kl. Fol.

850. Derselbe am Todtbett liegend. Halbfig. lith. von Riedmiller. Qu. Fol.

851. Friedrich **Dahn**, k. b. Hofschauspieler, geb. zu Berlin 18. April 1811. Hüftb. lith. von Schapper **1838.** Fol.

852. Derselbe, Kniest. gez. von J. Resch, lithogr. von Otto Merseburger **1849.** Fol.

853. Derselbe. Brustb. als Wilhelm Tell. Kl. Fol. Lithogr.

854. Constanze **Dahn**, geb. Le Gaye, k. b. Hofschauspielerin, erste Gemahlin des Vorigen, geb. zu Cassel 12. Juni 1814, geschieden 1847. Halbfig. lith. von D. Haiz. Gr. Fol.

855. Maria **Denker**, k. b. Hofschauspielerin, Kniest. sitzend, nach dem Leben gez. und lith. von H. Senefelder. Gr. Fol.

856. Alexander Freih. v **Besserer**, General und von 1838—39 Verweser des Kriegs-Ministeriums. Brustb. in Medaillon, gest. von Friedr. Fleischmann. Kl. qu. 16.

857. Frau Baronin v. **Besserer**, Gemahlin des Vorigen. Halbfig., lith. von G. Widenbauer, 1835. Fol.

858. Freifräulein v. **Besserer**, Tochter der Vorigen. Brustb. lith. von demselben, 1848. Fol.

859. N. **Eberhard**, Prediger an der St. Michaels-Hofkirche zu M. Hüftb. mit Facsimile. Kl. Fol. Lithogr.

860. Derselbe, Kniest., sitzend, lith. von Th. Driendl **1838.** Fol.

861. Conrad **Heinrich**, zweiter Bürgermeister der Stadt Augsburg Halbfig. lith. von M. Veit **1838.** Fol.

862. Georg Friedr. Albr. Freih. v. **Seckendorf**, General-Lieutenant und seit Nov. 1838 Inhaber des 8. Infanterie-Regiments, † 20. Mai 1855. Brustb. mit Wappen lith. von G. E. Fol.

863. David v. **Stetten**, 1838 Rittmeister im ersten Cuirassier-Regiment, † 1847. Hüftb. in Civilkleidung. 8. Bleistiftz.

864. Jos. Graf v. **Törring**-Seefeld, Reichsrath, Oberst und Flügel-Adjutant des Königs. Hüftb. gez. von S. Diez (1838), lithogr. von F. Giessl. Fol.

865. Ant. Freih. v. **Gumppenberg**, k. b. General-Major, Kriegsminister von 1839—42, geb. zu Breitenegg d. 10. Jan. 1787. Hüftbild in Uniform mit Wappen, nach der Nat. gez. v. J. B. Stieler, lith. von M. Handel **1840.** Gr. Fol.

866. Frau Baronin v. **Gumppenberg**, Gattin des Obigen, Hüftb., lith. von G. Widenbauer 1846. Fol.

867. Ed. Maria **Oettinger**, Schriftsteller, geb. 19. Nov. 1808 zu Breslau, lebte 1830 u. 1839 in M., † zu Blasowitz 26. Juni 1872. Halbfig. mit Facsimile. Kl. Fol. Anonymer Stahlstich.

868. Wilh. Mich. **Ilg**, k. Regier.- und Steuer-Cat.-Commiss.-Direktor, Halbfig., lith. von C. Helmsauer **1839.** Gr. Fol.

869. Ferdinand **Lang**, k. b. Hofschauspieler. Ganze Figur als Damian Stutzl, im Singspiel: Zu eb'ner Erde. Lith. von Veit **1839.** Fol.

870. Derselbe in der gleichen Rolle. Colorirte Lithogr. v. Kaiser. Folio.

871. Euchar. Ferd. Christ. **Oertl**, Prof. der Philologie u. Wasserarzt, geb. zu Streitberg 13. Mai 1765, † 1842. Brustb. Lith. 8.

872. Friedr. Jm. v. **Niethammer**, Oberconsistorialrath, geb. zu Beilstein 14. März 1766, † zu M. 1. April 1848. Brustb., gez. von L. S., lith. von Schreiner. Kl. Fol.

873. Theod. Hub. Freih. v. **Hallberg**-Broich, genannt der Eremit v. Gauting, Reisender und Reise-Schriftsteller, geb. 8. September 1768, † 17. April 1862; 1813 General der Landwehr zu Düsseldorf, erwarb 1816 seine Besitzung im Mühlthal. Ganze Figur als General-Lieut., lith. von Fr. Dahmen. Gr. Fol. Tondr.
874. Derselbe als Eremit von Gauting an einem Baumstamme sitzend, nach dem Leben gez. u. gest. von Ferd. Baron v. Lütgendorf 1846. Kl. Fol.
875. Derselbe in ganzer Figur als Brautwerber **1840**, im Unterrande Verse. 8.
876. Friedr. Wilh. Jos. v. **Schelling**, Philosoph, geb. den 27. Jan. 1775, 1808 General-Sekretär der Akademie der bildenden Künste und 1826—41 Univ.-Prof. in M., † in Ragaz 20. Aug. 1854. — Brustb., gez. von J. Klotz. 8. Bleistiftz.
877. Derselbe, Brustb in Oval. Kl. 4. Lithogr.
878. Derselbe, Hüftb., lith. von Leiter. Fol.
879. Ders., Brustb., gem. v. Jos. Stieler, gest. v. A. Schultheiss. Folio.
880. Ders., Brustb. mit Facsimile, lith. von G. Mittag 1842. Fol
881. Max Graf v. **Seyssel** d'Aix, General, später General-Capitän der Hartschiere, geb. 20. Nov. 1776, † zu M. 12. Sept. 1856. Hüftb., lith. von G. Bodmer. Fol.
882. Carl v. **Baur**, b. General-Major und Generalquartiermeister, Zögling der Karlsschule, geb. 1777, † 1847. Büste mit Federhut. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.
883. Derselbe, Hüftb. mit Facsimile, lith. von J. Melcher. Fol.
884. Clemens **Brentano**, Dichter (Bruder der Bettina v. Arnim) geb. zu Ehrenbreitstein 9. Sept. 1775, lebte in seinen letzen Lebensjahren einige Zeit in M. und starb 28. Juli 1842 zu Aschaffenburg. Brustb. Fol. Lithogr.
885. Franz Ser. **Bliemansrieder**, Pfarrer zu Obertaufkirchen (k. Landger. Haag), geb. 1. Oct. 1778, † 1. Oct. 1849. Brustb., lith. von Diemer. Kl. Fol.
886. Joh. Mich. **Hauber**, Probst zu St. Cajetan und Direktor der k. Hofkapelle, geb. zu Irrsee 2. Aug. 1775, † zu M. den 20. Mai 1843. Brustb., galvanogr. von Schöninger. Kl. Fol.
887. Derselbe, Brustb., lith. von Carl Heindel. Kl. 4.
888. Fr. Freih. v. **Hertling**, b. General, geb. zu Badenburg den 14. Oct. 1781; 1840 Generallieutenant, † 4. Aug. 1851 zu M. Brustb. in Ov. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.
889. Derselbe, Kniest. sitzend, lith. von G. Widenbauer 1848. Folio.
890. Jos. Freih. v. **Hormayer**, Historiker und Direktor des M. Reichsarchivs, geb. zu Innsbruck den 20. Jan. 1782, † zu M. 5. November 1848. Brustbild in Achteck gest. von L. Buchhorn. Kl. 4.

891. Derselbe, Brustb. in Oval, gez. von P. Krafft, gest. von Fr. Stöber. Kl. 4.
892. Derselbe, Brustb., gez. v. A. v. M. 1848, lith. v. J. F. Fol.
893. Derselbe, Brustb. Anonymer Stich in Punktirmanier. 8.
894. Derselbe, Hüftb. in Oval, gest. von Th. Benedetti. Kl. 4.
895. Caspar **Ett**, Componist und Kapellmeister bei St. Michael, geb. 1788, † zu M. 16. Mai 1847. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Kriehuber. Fol.
896. Joseph Prinz von Thurn und **Taxis**, General-Major à la suite, geb. 3. Mai 1796, † 1856. Hüftb., gem. von Carl Hartmann, lithogr. von W. Straucher. Kl. Fol.
897. Carl Theodor Fürst von Thurn und **Taxis**, General-Lieutenant, geb. 27. Juli 1797, † 1868. Kniest. als Inhaber des zweiten Chevauxlegers-Regiments. Kniest. mit Wappen, lith. von Teplitz. Folio.
898. Derselbe, Hüftbild als General, lith. von D. Haiz **1840.** Folio
899. Carl Theodor, Fürst v. **Wrede**, erblicher Reichs- u. Staatsrath, der älteste Sohn des Feldmarschalls, geb. 8. Jan. 1797. Kniest. sitzend, lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
900. Phil. **Wilhelm**, Prof. der Chirurgie und Augenheilkunde an der Universität, geb. 25. Nov. 1798 in Würzburg, † zu M. 20. Dez. 1840. Brustb. mit Facsimile, lith. Fol.
901. Derselbe, Brustbild, etwas nach rechts gewendet mit Facsimile. Lith. Kl. Fol.
902. Joh. Jos. Ign. v. **Döllinger**, Theolog und Reichsrath, geb. in Bamberg 28. Febr. 1799, seit 1826 an der Univers. M. Hüftbild sitzend, nach der Nat. gez. von J. Erl. Fol. Lithogr.
903. Derselbe, Brustb., gez. von dems. Kl. Fol. Lithogr.
904. Derselbe (als Altkatholik) Brustb. Holzschn. von H. S. Kl. 4.
905. Carl Ludw. **Arndts**, Ritter v. Arnsberg, Pandektist und Prof., geb. zu Arnsberg 19. Aug. 1803, von 1833—55 an der Univers. München, seitdem in Wien. Brustb. mit Facsimile nach Bertha Arndts, lith. von G. Engelbach. Fol.
906. Franz v. **Kobell**, Mineralog u. Dichter, geb. 19. Juli 1803 in M., seit 1826 Univers.-Prof., Hüftb. sitzend. Kl. Fol. Lithogr.
907. Derselbe, Brustb. in Joppe, mit Facsimile, gest von A. Weger in Leipzig. Kl. Fol.
908. Alex. Jos. **Vollmer**, Germanist, geb. 1803, Brustb., lith. von G. Englbach **1840.** Kl. Fol.
909. Geo. **Phillips**, Jurist, geb. 6. Jan. 1804 in Königsberg, von 1834 bis 47 Univers.-Prof. in M., † in Wien 1860. Brustbild mit Facsimile, lith. von J. Erl. Kl. Fol.
910. Ernst v. **Lasaulx**, Philosoph, geb. d. 16. März 1805 in Coblenz. seit 1837 Univers.-Prof. in M., † 9. Mai 1861. Brustbild mit Facsimile, lith. von J. Erl. Kl. Fol.

911. Fr. Xav. **Reithmayr,** Theolog, geb. 1807 in Illkofen, seit 1837 Univ.-Prof. in M., † 26. Jan. 1872. Brustb., lith. v. Erl. Kl. Fol.
912. Joh. Bapt. **Gossmann,** Gymnas.-Prof., (Vater der Schauspielerin). Brustb. mit Facsimile. Fol. Lithogr.
913. Ernst **Hoefler,** Prof. der Geschichte, geb. 26. März 1811 in Memmingen, von 1838—47 an der Univ. M., seitdem in Prag. Brustb. mit Facsimile, lith. von Erl. Kl. Fol.
914. Derselbe, Kniest. sitzend mit Facsimile, lith. von H. Listmayer 1852. Fol.
915. Carl **Evers,** Pianist und Componist, geb. 1816 zu Wien, fast ganze Figur sitzend, gez. v. Canzi, lith. v. J. Melcher. Gr. Fol.
916. Dan. Bonif. v. **Haneberg,** dermal. Bischof in Speyer, geb. 17. Juni 1816 in Tanne bei Kempten, 1840 Prof. der. Univers. M. Mit Facsimile. Lith. Fol.
917. Mathilde Freiin v. **Jordan,** geb. zu M. 8. April 1819, den 5. Mai 1843 Gemahlin des Staatsmin. von Beust. Brustb. gem. v. Stieler, gest. v. A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet.)
918. Jos. v. **Maillinger,** Fahnencadett, später General und Armee-Corps-Commandant, geb. zu Passau 1821, 1875 Kriegsminister. Brustb. Kl. Fol. Lithogr.
919. Carl Graf v. **Buttler,** Cuirass.-Oberlieutenant, später General, geb. 3. Obtob. 1810, † zu M. 18. Novbr. 1864. Brustb., lith. von J. Fertig **1840.** Fol.
920. Derselbe, Hüftb. in Civilkleidung, lith. v. G. Widenbauer 1845. Fol.
921. Simon v. **Häberl,** Obermediz.-Rath, Halbfig. Fol. Bleistiftz.
922. Max v. **Krempelhuber,** Infanterie-Corporal, später Lieutenant. Hüftb., lith. v. J. Melcher **1840.** Fol.
923. René Alexis Alexandre Ernst Sénéchal de Kercado Marquis de **Mollac,** Major à la suite. Hüftb., lith. v. J. Fertig **1840.** Fol.
924. Christian Friedr. **Böckh,** Kirchenrath in Ansbach, später Consistorialrath in M., geb. 1805, † zu M. 1875. Brustb., gez. v. K. Schmauss **1840.** Fol.
925. Frau Mathilde **Wegmaier,** Hüftb., gem. von Jos. Bernhardt, lith. v. Hanfstängl **1840.** Fol.
926. Carl Ludw. Freih. v. **Lotzbeck,** k. Kämmerer, geb. 20. Febr. 1726, † zu M. 18. Januar 1873. Brustb., gem. v. Jos. Bernhardt, lith. von J. Melcher. Fol.
927. Johanna Freiin v. **Lotzbeck,** geb. Hill, vermählt 1841. Halbfig., gem. v. Dürk, lith. v. J. Melcher. Fol.
928. Joh. Bapt. Freih. v. **Weveld,** Vorstand der k. Strafanstalt M., Brustb. in Uniform, lith. v. A. Gatterer **1841.** Fol.
929. Anselm **Martin,** Dr. med., geb. 7. Mai 1807, 1848 Univ-Prof. u. Director der Gebäranstalt. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Dresely **1841.** Fol.

930. Derselbe, Brustb. mit Facsimile, lith. v. Widenbauer 1852. Fol.
931. Joh. Ferd. **Massmann**, Liter. Historiker und Turner, geb. 15. Aug. 1797 zu Berlin, 1826 Turnlehrer im Cadettencorps in M., 1830—46 Univers.-Prof., † in Berlin. Brustb. mit Facsimile, lith. v. G. Engelbach **1841.** Fol.
932. Carl Friedr. Wilh. Eurich Fürst von **Leiningen**-Hartenburg, Oberst-Inhaber des 5. Chev.-Leg.-Regiments und Reichsrath, geb. 12. Sept. 1804, † 1856. Halbfig. in Uniform, lith. von Hanfstängl **1841.**
933. Eduard von **Coulon**, Oberjägermeister. Brustb. in Uniform, lith. v. A. Gatterer **1841.** Fol.
934. Jos. **Knaur**, Maler-Modell. Kopf, gez. von Carl Hess **1841.** Fol. Kreidez.
935. Sim. **Meisinger**, Hausknecht beim Faberbräu, bekannt durch seinen Ringkampf mit dem Athleten Jean Dupuis, **1841.** Kniest. Kl. Fol. Aquarelle.
936. Max Joh. Franz Graf v. **Preysing**-Lichtenegg-Moos, Reichsrath, geb. d. 12. Sept. 1810. Halbfig., lith. v. J. Fertig **1841.** Fol.
937. Aug. Graf v **Preysing**-Lichtenegg, des Vorigen Bruder, k. Kämmerer. Brustb. im Mantel, lith. von G. Widenbauer. Gr. Fol.
938. Max von **Schlaegel**, Hauptmann. Hüftb., lith. von J. Melcher **1841.** Kl. Fol.
939. Franz Lambert Freiherr v. **Varicourt**, k. Kämmerer (1841). Hüftb., lith. v. Scheuerlin. Kl. Fol.
940. Dr. **Berger**, Arzt, geb. 2. Febr. 1805, † 12. März 1842. Büste mit Facsimile, wenige Augenblicke vor seinem Tode gez. von D. Köllicker. Kl. Fol. Lith.
941. Guido **Görres**, Dichter und Publizist, geb. 28. Mai 1805 zu Coblenz, † zu M. 14. Juli 1852. Büste, gez. v. A. Muttenthaler, d. 2. April **1842.** Fol. Bleistz.
942. Franz **Dirnberger**, Dr. theol., geb. 10. Juni 1806 in Bamberg, v. 1842—55 Univers.-Prof. in M., dermalen Dom-Dechant in Eichstädt. Brustb. mit Facsimile, lith. von Erl. Fol.
943. Max v. **Stadlbauer**, Theolog, geb. 13. Juli 1808 in Kirchenthurmbach in der Oberpfalz, 1842 Univers.-Prof., † 5. Sept. 1866. Brustb., lith. von Erl. Kl. Fol.
944. Friedr. **List**, Nation.-Oeconom und Publizist, geb. zu Reutlingen d. 6. Aug. 1789, lebte v. 1842—44 in Augsburg, wo er das Zollvereinsblatt gründete und starb zu Kufstein d. 30. Nov. 1846. Brustb. mit Facsimile, lith. v. Kriehuber 1845. Fol.
945. Rob. d'Agon de **Lacontrie**, Lector der franz. Sprache an der Universität u. am Cadetten-Corps. Brustb., lith. von Melcher **1842.** Fol.

946. N. **Rath,** Mechanicus, † zu M. 17. Jan. 1842. Brustb. am Todtenbette liegend, lith. v. C. G. **1842.** Kl. qu. Fol.
947. Aug. Graf v. **Seinsheim,** k. b. Kämmerer und Reichsrath, dabei thätiger Kunstfreund, der sowohl in Oel malte, als auch radirte, geb. zu M. 11. Febr. 1789, † 18. Dez. 1869. Hüftb., lith. von J. Fertig **1843.** Fol.
948. N. **Scheffler,** Beichtvater im Kloster zum guten Hirten, geb. in Pfalzburg d. 11. Febr. 1803, † in M. d. 2. März 1843. Am Sterbebett. Brustb., lith. v. Driendl. Kl. qu. Fol.
949. Martin **Härtinger,** Dr. med. und k. b. Hofsänger (Tenorist). Hüftb., lith. v. Dresely **1843.** Fol.
950. Idem. Abdr. mit der Adr. v. Mey u. Widmayer.
951. Caroline **Hetzenecker,** k. b. Hofsängerin, später Gattin des Regierungsraths v. Mangstl. Hüftb., gem. v. Friedr. Dürk, lith. v. O. Merseburger. Fol.
952. Sophie **Dietz,** geb. Hartmann, h. Hoftheater-Sängerin. Halbfig. Fol. Lith.
953. Ludw. Reinh. Freih. v. **Raesfeldt,** Oberberg- und Salinen-Forstrath. Hüftb. in Uniform, lith. v. J. Fertig **1843.** Fol.
954. Carl v. **Caspers,** k. b. General-Major, † zu Augsb. 28. Oct. 1843. Brustb. in Uniform, lith. v. M. Veith. Fol.
955. Adolph Freiherr v. **Drachenfels,** Grossherz. hess. General u. Gesandter in M. u. in Wien, geb. 4. Aug. 1795. Hüftb., lith. v. Kriehuber **1843.** Fol.
956. Emil **Struntz,** Lieutenant, später General u. Adjutant des Prinzen Carl. Hüftb., lith. von J. Melcher **1843.** Fol.
957. Leonh. **Friedrich,** cathol. Stadtpfarrer in Gundelfingen, Abgeordneter zur bair. Ständeversammlung, **1843.** Brustb. nach der Nat. gez. v. M. Echter. Fol. Lithogr.
958. Bernh. **Fuchs,** Theolog, geb. 23. Jan. 1814 in Elchingen, 1844 Dompr. u. 1845 Univers.-Prof. in M., † 6. Mai 1852. Brustb. mit Facsimile. Fol. Lithogr.
959. C. Friedr. v. **Ledebour,** Botaniker, geb. 8. Juli 1785 zu Stralsund, 1811 Prof. in Dorpat, seit 1843 in M., wo er den 4. Juli 1851 starb. Kniest. sitzend, mit Facsimile, lith. von Erich Correns 1849. Gr. Fol.
960. Carl Emil **Schafhäutl,** Nationalökonom, geb. 16. Febr. 1803 zu Ingolstadt, seit 1843 Univers.-Prof. in M. Brustb. mit Facsimile, lith. v. D. Haiz **1843.** Kl. Fol.
961. Joh. Nep. **Fuchs,** Mineralog, geb. 15. Mai 1774 in Mattenzell in der Oberpfalz; 1823 Conservator der mineral. Sammlung und 1826 Univers.-Prof. in M., † 5. März 1856. Brustb. mit Facsimile, lith. v. D. Haiz **1844.** Fol.
962. Christian Freih. v. **Zweibrücken,** General-Lieutenant und Flügel-Adjutant, geb. 30. Aug. 1782, † zu M. 25. April 1859. Hüftb., lith. v. J. Melcher **1844.** Fol.

963. Derselbe als Oberst. Büste, Bleistiftz. v. P. Hess. Kl. 4.
964. Freifrau v. **Pelkhoven,** geb. Freiin von Härtling, † 15. Dez. 1844. Hüftb. sitzend, gem. von Mecht. v. Pelkhoven, lith. von D. Haiz. Kl. Fol.
965. Friedr. Christ. **Kapp,** Pädagog, geb. zu Ludwigsstadt 24. März 1792, † zu Hamm 8. Februar 1866. Hüftb. sitzend mit Facsimile lith. v. Erich Correns **1844.** Gr. Fol.
966. Frz. Xav. v. **Haindl,** Obermünzmeister. Hüftbild, lith. von D. Haiz **1844.** Fol.
967. Frau v. **Bever,** Ministerialraths-Gattin; Hüftb., lith. von dems. **1844.** Kl. Fol.
968. Carl Aug. Graf von **Reisach,** Bischof von Eichstädt, geb. 6. Juli 1800 zu Roth bei Monheim, von 1843 bis 55 Erzbischof von M., seitdem Cardinal in Rom, † 23. Dez. 1869 zu Annecy. Brustb. gez. v. Ed. Steinle, gest. v. C. Müller. Kl. Fol.
969. Casp. v. **Steinsdorf,** erster rechtsk. Bürgermeister v. M. Hüftb., Bleistiftz. v. D. Haiz. Kl. Fol.
970. Derselbe nach obiger Zeichn. von demselben lith. **1844.**
971. Aug. Graf v. **Drechsel,** k. Kämmerer, geb. 28. März 1810. Brustb. in Ov., gez. v. Albr. Reindel, gest. von Friedr. Fleischmann. Fol.
972. Derselbe, ebenso, gest. v. C. Mayer. Kl. 4.
973. Gräfin v. **Drechsel,** Gattin des Vorigen. Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1845.** Fol.
974. Carl Graf zu **Pappenheim,** Oberlieutenant, geb. 17. Dez. 1816, im Jahre 1869 General-Lieutenant. Brustb., lith. v. G. Engelbach **1844.** Kl. Fol.
975. Joh. Nep. **Sepp,** Historiker, geb. 7. Aug. 1816 in Tölz, 1844 Docent, von 1850—68 Univers.-Prof. Brustb. mit Facsimile, lith. von Erl. Kl. Fol.
976. A. Graf von **Almeida,** Kammerherr, Halbfig. sitzend, lithogr. von J. Fertig **1844.** Fol.
977. Gräfin von **Almeida,** geb. Baronin von Gumppenberg, Gattin des Vorigen. Hüftb. lithogr. von J. Fertig **1845.** Fol.
978. Carl Freiherr von **Eichthal** sen., k. b. Kämmerer. Brustb. gez. von L. von Montmorillon, lith. von W. Straucher. Folio.
979. Julius Freiherr von **Eichthal,** Bruder des Vorigen. Hüftb. lith. v. A. Hohneck **1844.** Kl. Fol.
980. Anton **Schindler,** Kaufmann und Oberst des Landwehr-Reg. M. Hüftb. lith. von A. Gatterer **1844.** Fol.
981. Bart. **Stölzl,** Oberberg- und Salinenrath. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Helmsauer **1844.** Fol.
982. Balth. **Späth,** Dom-Capitular und Kunstsammler, geb. 22. Dez. 1774 in Mannheim, † zu M. 31. Mai 1846. Brustb. gez. u. galvanogr. von L. Schöninger **1845.** Fol. Vor dem Titel.

983. Leonh. Freiherr von **Hohenhausen,** General der Cavalerie, geb. zu Dachau den 28. Juni 1788, † zu M. 26. März 1872 als General-Capitain der Leibgarde der Hartschiere und General-Adjutant des Königs. Hüftb. mit Wappen, lith. von G. Widenbauer **1845.** Gr. Fol.

984. Ant. von **Schauss**-Kempfenhausen, k. Rath und Advocat. Brustb. Kl. Fol. Lithogr.

985. Frau von **Schauss,** geb. Prechtel, des Vorigen Gattin. Hüftb. lith. von D. Haiz **1845.** Fol.

986. Carl **Schönchen,** Hofmusicus, Gründer des philharm. Vereins. Brustb. mit Facsimile, lith. Kl. Fol.

987. Jos. Freiherr von **Gumppenberg,** k. b. General-Major geb. 9. November 1798, † 1. Febr. 1855. Kniestück in Uniform, lith. von J. Melcher. Fol.

988. Ludwig Graf von **Rechberg** und Rothenlöwen, General-Lieutenant und Adjutant des Königs, geb. 15. Jan. 1814. Als Rittmeister (**1845**) zu Pferd; unvollendete Aquarelle v. H. v. Meyer. Gr. Fol.

989. Derselbe in Jagdcostüm mit seinem Hunde bei einem Baume sitzend, fast ganze Fig., gem. von Freih. v. Lütgendorf, lith. von J. Melcher. Fol.

990. Ludw. **Merz,** Dr. phil., geb. 31. März 1817 in Benediktbeuren, 1842—47 Docent an der Universität M., † 16. März 1858 als Mitinhaber des Frauenhofer'schen optischen Instituts. Brustb. Holzschn. von W. Jerwitz. Kl. 4.

991. Friedr. Wilhelm Graf v. **Quadt**-Wikradt-Isny, Legationsrath bei der Gesandtschaft in Frankreich, geb. 23. Dez. 1818. Hüftb. lith. von G. Widenbauer 1845. Fol.

992. Wilh. **Waldmann,** Lieutenant, geb. 14. Juni 1819, geblieben vor Schleswig 23. April 1848. Brustb. lith. von G. Widenbauer. Kl. Fol.

993. Anna Caroline **Belleville,** Klavier-Virtuosin, geb. zu Augsb. 1808, lith. von J. Widenbauer **1845.** Fol.

994. Max Freiherr v. **Besserer**-Thalfingen, Lieutenant. Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1845.** Fol.

995. Friedr. Carl Baron v. **Buseck,** Ordensritter vom heil. Georg, Hüftb. in griech. Costüm, lith. v. G. Widenbauer **1845.** Fol.

996. Jos. Georg **Dreer,** Geistlicher, Domprediger der Frauenkirche von 1845—48. Brustb. mit Facsimile, lith. von F. Knauber. Folio.

997. Walther Freiherr v. **Grainger,** Gutsbesitzer, Kämmerer und Oberst-Lieutenant der Landwehr. Kniest., lith. von J. Melcher **1845.** Fol.

998. Max Freiherr von **Perfall,** k. Kämmerer und Gutsbesitzer in Greifenberg, später Landtags-Abgeordneter (1855). Hüftbild, lith. von G. Widenbauer **1845.** Kl. Fol.

999. Max Graf v. **Seinsheim**-Sünching, Kämmerer. Halbfig., lith. von G. Widenbauer **1845.** Fol.
1000. Max Conr. Graf v. **Törring**-Seefeld, Reichsrath. Hüftbild, lith. von G. Widenbauer **1845.** Fol.
1001. Frau **Wittstein**, Doctors-Gattin. Hüftb., lith. von J. Melcher **1845.** Fol.
1002. Ludwig Freiherr v. **Würzburg**, Cuirassier-Lieutenant. Kniest. in Uniform, lith. von G. Widenbauer **1845.** Fol.
1003. Carl Theodor Graf von **Yrsch**, Oberstsilber-Kämmerer, geb. 28. Jan. 1766. Brustb., lith. von G. Widenbauer, **1846.** Fol.
1004. Jac. Freiherr v. **Washington**, General-Lieutenant und General-Adjutant, geb. 1778, † zu M. 5. April 1848. Hüftb., sitzend mit Wappen, lith. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1005. Derselbe, lith. von demselben 1848. Fol.
1006. Carl Graf v. **Seinsheim**, k. b. Kämmerer, Staats- und Reichs-Rath, geb. 1784, † zu M. 29. Nov. 1864. Kniest. sitzend, lith. von G. Widenbauer **1846.** Kl. Fol.
1007. Derselbe, Brustb. en face, lith. von G. Bodmer. Fol.
1008. Carl Graf und Herr von **Giech**, geb. 29. Oct. 1795, erklärte 1840 als Regierungs-Präsident in Mittelfranken seinen Austritt aus dem Staatsdienst, im Jahre 1848 Mitglied des Frankfurter Parlaments. Halbfig., lith. von D. Haiz **1846.** Fol.
1009. Franziska Gräfin v. **Minucci**, geb. 17. Dez. 1804. Hüftbild sitzend, lith. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1010. Carl Freiherr v. **Leoprechting**, k. Kämmerer, geb. zu Neuburg 19. Dez. 1812. Brustb. mit Facsimile, v. D. Haiz **1846.** Fol.
1011. Carl Freiherr v. **Leonrod**, Chevauxleger-Oberlieutenant und Divisions-Adjutant, geb. 20. Dez. 1814, seit Nov. 1872 General-Major. Hüftb., lith. von Scheuerlein **1846.** Kl. Fol.
1012. Jos. Carl Freih. v. **Leoprechting**, k. Kammerjunker und Landrichter in Rothenbuch. Hüftb., lith. von Scheuerlein. Kl. Fol.
1013. Friedr. Gottl. **Völkel**, k. Hofökonomierath, Brustb., lith. von D. Haiz. Kl. Fol.
1014. Carl Otto Fürst v. **Oettingen**-Spielberg, erbl. Reichsrath, geb. 14. Jan. 1815.. Brustb., lith. von D. Haiz, **1846.** Fol.
1015. Graf **Alopæus**, Adjutant des Herzogs von Leuchtenberg. Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1016. Jos. Freiherr v. **Berchem**, Oberappelrath. Halbfig. im Mantel, lith. von Widenbauer **1846.** Fol.
1017. A. v. **Braunmühl** . . . . . Halbfig. mit Facsimile, lithogr. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1018. Joh. Bapt. **Geil**, Dr. med. Büste am Todtenbett, gez. von Joh. Schraudolf den 17. Dez. **1846**, lith. von D. Haiz. Kl. qu. Fol.
1019. Clemens Graf v. **Joner**-Tettenweis, k. Kämmerer; Hüftb. im Mantel mit Facsimile, lith. von G. Widenbauer, **1846.** Folio.

1020. Wilhelmine Gräfin v. **Joner,** Vorsteherin des Maximil.-Stiftes in M. Hüftb. sitzend, lith. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1021. Fräulein Gräfin v. **Joner**-Tettenweis, Hüftb., lith. von Widenbauer **1846.** Fol.
1022. Fräulein Gräfin v. **Joner**-Tettenweis, Hofdame. Hüftb., lith. von Widenbauer **1847.** Fol.
1023. Jenny **Lind,** Sängerin, geb. zu Stockholm 6. Oct. 1821, gastirte 1846 auf der M. Hofbühne und verehlichte sich 1851 mit dem Pianisten Goldschmid. Kniest., gez. von Lallemand, lithogr. von Theod. Meldhal. Fol.
1024. Dieselbe in ganzer Figur als Regimentstochter, mit Facsimile, lith. von G. Atzinger. Fol.
1025. N. v. **Oelgart,** Kniest., lith. v. G. Widenbauer **1846.** Fol.
1026. Ferdinand v. **Parseval,** Cuirassier-Oberst. Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1027. Freifrau von **Rummel,** Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1028. Ferd. Freiherr v. **Schätzler,** k. Kämmerer. Hüftb. mit Wappen, lith. von J. Fertig **1846.** Fol.
1029. Marquis **Quatori,** Edelknabe, Kniest. in Uniform, lithogr. von G. Widenbauer **1846.** Fol.
1030. Seb. v. **Kobell,** Generalsekretär des k. Staatsraths u. Regierungs-Rath, später Staatsrath, † 1875. Brustb. Kl. 4. Lithogr.
1031. Friedr. Freiherr von **Zu-Rhein,** Staats- und Reichs-Rath und Regier.-Präsident in Würzburg. Brustb., lith. v. G. Engelhard **1846.** Fol.
1032. Jul. v. **Niethammer,** Reichsrath, geb. 21. Aug. 1798 zu Jena, von 1826—37 Prof. der National-Oeconomie an der Univers. M. Hülfb., lith. v. E. Correns **1847.** Fol.
1033. Sophia Antonia Gräfin v. **Armansperg,** verehelichte Fürstin Kantakuzenos, geb. 12. Aug. 1819. Hüftb., lith. v. J. Fertig **1847.** Fol.
1034. Phil. Freiherr v. **Hertling,** Chevauxleger.-Lieutenant, später Hofmarschall des Prinzen Adalbert, geb. 1. Jan. 1825. Kniest., lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1035. Max von **Belli** de Pino, Hauptmann im Leibregiment. Kniest. sitzend, lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1036. Xav. Carl **Berüff,** herz. Leuchtenb. Administr.-Rath, Hüftb., lith. von Erich Correns **1847.** Fol.
1037. Friedr. von **Flad,** Gener.-Major, † 1847. Hüftb. in Uniform, gem. von Zucchi, lith. v. D. Haiz. Gr. Fol.
1038. Antonie **Frank,** Bezirksarzts-Gattin, Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1039. Joh. v. G. **Fröhlich,** Prof. u. Gymnas.-Rector, geb. zu Markt Bissingen den 1. März 1780, † zu M. 31. Jan. 1849. Hüftb. mit Facsimile. Fol. Lith.

1040. Dasselbe Portrait mit Facsimile, welches einen Abschied an seine Schüler, dat. v. Aug. **1847,** enthält.
1041. Amanda Freifrau v. **Gumppenberg,** Hauptmannsgattin, Kniest. lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1042. Alph. **Haller,** Oberlieutenant u. Adjutant in Schleswig. Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1043. Xav. **Kraenkl,** bürgerl. Pferdhändler und Lohnkutscher, bekannt durch seinen biederen Character und seine Witze, geb. 1780 in Landshut, † 1860 in Stuttgart. Halbfig., lith. v. A. G. **1847.** Kl. Fol.
1044. Derselbe in ganzer Figur zu Pferd im 80 Lebensj., lith. von Benno Adam. Gr. Fol.
1045. Gräfin v. **Saporta,** verehelichte Herzogin v. Beaufort. Kniest. lith. v. J. Melcher **1847.** Gr. Fol.
1046. Joseph v. **Schilcher,** Gutsbesitzer in Dietramszell. Hüftb., lith. v. J. Fertig **1847.** Fol.
1047. Auguste v. **Schilcher,** dessen Gemahlin, ebenso.
1048. Dieselbe, in jüngeren Jahren. Hüftb. Kl. Fol. Lith.
1049. Aug. Freiherr **Solome** v. Ramberviller, Cuirassier-Major, lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1050. Wilh. Graf von **Tattenbach,** Cuirass.-Junker. Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1847.** Fol.
1051. Xav. **Zaecherl,** Bierbrauer in der Vorstadt Au. Brustb., lith. von Diemer **1847.** Kl. Fol.
1052. Aug. **Heigel,** k. b. Hofschauspieler, geb. zu M. 25. Juni 1783, † 3. Mai 1849. Brustb. en face. Fol. Lithogr.
1053. J. **Schmidt,** Kunstgärtner. Brustb. gez. von W. Volker den 25. Sept. 1848. Kl. 8. Bleistiftz.
1054. Jac. Phil. **Fallmerayer,** Geschichtsforscher und Reisender, geb. in Tschötsch bei Brixen 10. Dez. 1791, 1848 in M. Prof. der Univers., 1849 quieszirt u. † 26. April 1861. Brustb. mit Facsimile, lith. v. F. Hickmann. Kl. Fol.
1055. Franz Christ. v. **Rottmund,** Mediz., geb. 28. Dez. 1801 in Dettelbach, seit 1843 Univers.-Prof. Kniest. sitzend, lith. von E. Correns **1848.** Fol.
1056. Herm. **Oettinger,** k. Rath. u. prakt. Arzt, geb. 23. Mai 1802, † 15, Oct. 1855. Brustb., lith. v. J. Wölffle. Kl. Fol.
1057. Franz **Lachner,** Componist und General-Musik-Director, geb. zu Rain den 2. April 1804. Brustb. im Mantel. Kl. 4. Weissgehöhte Tuschz.
1058. Carl v. **Graf,** Arzt und Obermediz.-Rath, Leibarzt der Königin Caroline. Halbfig. Fol. Weissgehöhte Bleistiftz.
1059. Hugo Graf von Waldbott-**Bassenheim,** Reichsrath, geb. 30. Juni 1820; zu Pferd in einer Landschaft, dabei vier Windhunde und ein todter Hase, gem. von Albr. Adam, lith. v. Emil Schulz. Gr. Fol.

1060. Caroline Gräfin v. Waldbott-**Bassenheim**, geb. Fürstin v. Oettingen-Wallerstein, des Vorigen Gemahlin, geb. 19. Aug. 1824. Brustb. nach Stieler, lith. v. J. Melcher. Gr. Fol. (Schönheiten-Cabinet.)

1061. Jos. Graf von **Bacinetti**, Hauptmann. Kniest. in Civil-Anzug nach Heigel, lithogr. v. J. Melcher. Kl. Fol.

1062. Gräfin v. **Bacinetti**, geb. Tambosi, des Vorigen Gemahlin. Gegenst.

1063. Ad. **Christen**, k. Hofschauspieler, geb. in Hamburg (?) Ganze Figur in der Rolle des Remy in: „Ein Weib aus dem Volke;“ nach der Natur gez. u. aquar. von Eug. Hess, **1848.** Fol.

1064. Gräfin v. **Landsfeld** (Lola Montez), geb. zu Sevilla um 1820, † zu New-York 30. Juni 1861. Kniest. im Reitanzug. Gr. Fol. Lithogr.

1065. Dieselbe in span. Anzug. Lith. v. C. W. Müller. Kl. Fol.

1066. Idem, colorirt.

1067. Dasselbe Portrait, gem. v. P. Dartiguenave, lith. v. Aloph. Farbendr. Gr. Fol.

1068. Dieselbe, Hüftb., im Hintergrunde die Frauenthürme. Kl. 4. Lithogr.

1069. Dieselbe, Kniest. in Holzschnitt als Titelvignette auf einer Brochüre. 8.

1070. Max **Schenk**, Forstmeister. Brustb., lith. v. Erich Correns **1848.** Lith.

1071. Phil. Franz v. **Walther**, Prof. der Medizin, geb. den 3. Jan. 1782 in Buxweiler, † zu M. 29. Dez. 1849; nach der Statue Halbig's auf dem Kirchhof in M., lith. v. R. Lecke. Fol.

1072. Joh. Bapt. **Schwarz**, Canonicus bei St. Cajetan und Gymnas.-Prof. geb. 29. Nov. 1789, ermordet 11. März 1849. Brustb. am Todtenbett, gez. von Theod. Mayer, lith. v. M. Kammerer. Qu. Fol.

1073. Gust. v. **Bezold**, Geh. Rath und Ministerialrath, geb. zu Rothenburg an der Tauber 12. Jan. 1783, † zu M. 22. Septemb. 1870. Kniest. E. Correns fec. **1849.** Fol. Lith.

1074. Carl Baron von **Griesenbeck**, k. b. Gen.-Major, ehedem Commandant des Cadettencorps, gest. nach 1860. Kniest., sitzend mit Facsimile, lith. v. J. Widenbauer **1849.** Fol.

1075. A. Freiherr v. **Gumppenberg**, Kniest. in Civilkleidung. E. Correns fec. **1849.** Gr. Fol. Lithogr.

1076. Max Graf von **Arco**-Zinneberg, k. Kämmerer u. Major à la suite, Sohn der Churf. Leopoldine, geb. 13. Dez. 1811, vermählt 3. Juni 1833 mit Leopoldine Gräfin v. Waldburg-Zeil. Brustb. in Joppe. Weissgehöhte Bleistiftz. von Friedr. Hohe, dessen Selbst-Portrait auf der Rückseite ebenso gezeichnet ist. Fol.

1077. Derselbe, Brustb., lith. nach voriger Zeichnung. Fol.

1078. Derselbe als Jäger auf einem Gebirgsfelsen sitzend, lith. von Hanfstängl. Gr. Fol.

1079. Herm. **Amsler,** Sohn des Kupferstechers, geb. zu M. 1833, dermalen Kunsthändler in Berlin. Büste n. der Natur gest. von J. Burger. Kl. 8.

1080. Derselbe, Büste, gest. von L. Friedrich 1853. 8.

1081. Carl Graf von **Tascher** de la Pagerie, kgl. Kämmerer und später Oberst-Hofmeister Napoleons III. Brustb., gem. von Fr. Kaulbach, lith. v. J. Melcher. Fol.

1082. Jos. Jgn. **Eisenhart,** Oberappell.-Ger.-Rath und Kunstsammler, geb. 1790 den 25. Oct. in Eichstädt, † zu M. den 2. Febr. 1864. Brustb. im Prof. nach links, gez. v. J. A. Klein; Holzschn. v. C. Karch. 8.

1083. Joh. Geo. **Lehner,** Hofprediger bei St. Cajetan u. Schulcommissair. Kniest., lith. von A. Gatterer. Fol.

1084. Wilh. v. **Baligand,** Generallieutenant, geb. zu Jülich 1784, † zu M. 23. Juni 1852. Brustb. in Uniform en face, lith. von Widenbauer **1852.** Fol.

1085. Franz Freiherr v. **Leistner,** General und Adjutant des Prinzen Carl, Brustb. als Uhlanen-Lieutenant. Bleistiftz. von P. Hess. 8.

1086. Derselbe, Brustb. als Generallieutenant am Todtenbett, lith. von J. Resch **1853.** (25. Juli.) Oval Fol.

1087. Joh. v. **Fleischmann,** Oberst, † als pens. General-Major 1854. Hüftb. in Uniform, nach dem Leben lith. von A. Gatterer. Fol.

1088. Friedr. Ritter v. **Fuchs,** Chevauxleger-Oberst, † als General-Major den 22. Juli 1854. Hüftb. in Uniform, lith. v. D. Haiz. Fol.

1089. Freiherr v. **Castel** in Riedenhausen, geb. 1830. Brustb. Lithogr., gedr. von J. B. Kuhn. Kl. Fol.

1090. Thom. **Fleschütz,** Stabsarzt, † als Oberstabsarst 1863. Brustb. in Uniform, mit Facsimile. Lithogr. gedr. bei Kuhn. Fol.

1091. Aug. Freiherr v. **Frays,** Major und Hoftheater-Intendant von 1843—50, später Generalmajor, † 1863. Brustb. en face, lith. von G. Widenbauer **1845.** Kl. Fol.

1092. Max Graf v. **Arco**-Valley, Reichsrath, geb. 8. April 1806, vermählt 11. Juni 1832 mit Gräfin von Marekalchi, † 1876. Brustb. im Mantel, lith. von J. Melcher 1867. Fol.

1093. Theob. **Böhm,** k. b. Kammermusikus, Flöten-Virtuos und Erfinder der Metallflöte. Halbfigur. Mich. Brandmüller del., lith. von Selb. Fol.

1094. F. **Dörrer,** Stadtgerichts-Rath. Kniest. in Uniform, sitzend, lith. von R. Leemann. Fol.

1095. Joh. Bapt. v. **Hagn** (genannt Sau-Hagn), Major. Halbfigur in Civilanzug mit Tabakspfeife, lith. von D. Monten. Kl. Fol.

1096. Jos. von **Hefner,** Gymnas.-Prof. (Vater des Heraldikers Tit. O. von Hefner). Halbfig. Fol. Lithogr.

1097. Otto von **Langenmantel,** Civilbau-Ingenieur, Schwiegersohn Albr. Adam's. Kniest., sitzend, lith. von Franz Adam. Kl. Fol.

1098. Carl **Hahn,** Thierarzt und Professor der Veterinärschule, Halbfig., sitzend, lith. von Selb. Fol.

1099. J. v. **Vogel** auf Ascholding, Gutsbetitzer. Brustb. lith. Kl. Fol.
1100. Frau v. **Vogel**, des Vorigen Gattin. Hüftb., lith. von J. Fertig **1847.** Kl. Fol.
1101. Ferd. v. **Lentner**, Ingenieur-Lieutenant. Kniest., lithogr. von G. Widenbauer **1845.** Fol.
1102. Carl Friedr. Phil. v. **Martius**, Naturforscher, Hofrath und Professor, geb. 17. April 1794 in Erlangen, 1817 mit Spix nach Brasilien, 1820 Conservator des botan. Gartens, 1826 Universitäts-Professor, † zu M. 13. Dez. 1868. Büste, lith. von St. v. Stengel. Kl. Fol.
1103. Derselbe, Hüftb. mit Facsimile, lithogr. von Fr. Hanfstängl **1849.** Gr. Fol.
1104. Derselbe, Kniest., sitzend, mit Facsimile, lith. von E. Correns **1850.** Gr. Fol.
1105. Caj. Dietr. v. **Mayr**, Dr. phil. Brustb. im Mantel, mit Facsimile. Kl. Fol. Lithogr.
1106. B. **Renier**, Professor der ital. Sprache zu M. Brustb., gez. von Ant. dall'Ongaro. Fol. Lithogr.
1107. J. **Schauss**, k. erster Hofbau-Inspector. Hüftbild, lithogr. von D. Haiz. Kl. Fol.
1108. Joh. Suibert **Seibertz**, Professor in Arnsberg. Brustb., gem. von seinem Sohne Engelb. Seibertz, lith. von J. Reson. Kl. Fol.
1109. Georg Carl v. **Sutner**, k. b. Staatsrath. Hüftb., lithogr. von G. Bodmer. Fol.
1110. J. Bapt. **Ullersperger**, herz. Leuchtenb. Leibarzt. Hüftbild, lithogr. Kl. Fol.
1111. Franz Maria **Wagner**, General-Administrator. Hüftb. mit Facsimile. gez. von D. Haiz, lith. von G. Engelbach. Gr. Fol.
1112. N. **Werner**, Violinspieler. Kniest., sitzend, lithogr. von Veith. Gr. Fol.
1113. Christ. **Widmayer**, Kunsthändler, geb. 24. Nov. 1805, † 16. Jan. 1866. Kniest., lith. Fol.
1114. Andr. **Wocheslander**, Advocat, Brustb. mit Facsimile, gez. von Hommel, lith. von Xaver Winter. Fol.
1115. Eberh. **Zobel**, Benediktiner, aet. 76. Brustb., lith. von J. Pirkl. Kl. Fol.
1116. Franz Carl **Zoller**, Baudirections-Adjunkt. Brustb. Kl. Fol. Bleistiftzeichnung.
1117. Adele **Polin**, Ballettänzerin. Hüftb., lith. von Aug. Selb. Fol.
1118. Frau v. **Krafft**, geb. v. Heiligenstein. Kniest. in Oval, gem. von Fr. Kaulbach, lith. von J. Resch. Gr. Fol.
1119. Regina **Daxenberger**, Tochter eines bürgerl. Kupferschmiedes. Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet).
1120. Maria **Dietsch**, Halbfig., gem. von Stieler für das Schönheiten-Cabinet, gest. von demselben. Gr. Fol.

1121. Janthe Lady **Ellenborough.** Hüftb., gem. von Stieler, lith. von J. Melcher. Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet.)
1122. Mariana Marquise **Florenzi,** geb. Gräfin v. Bacinetti, † zu Florenz 15. April 1870. Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1123. Friederike Freifrau v. **Gumppenberg,** Brustb., gem. von Stieler, lith. von F. Rigal. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1124. Amalie v. **Schintling,** Brustb., gem. von demselben, gest. von A. Schultheiss. Gr. Fol. (Schönh-Cab.)
1125. Ludovica Freiin v. **Neubeck,** Hüftb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1126. Therese **Spence,** geb. Renard, Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1127. Angusta **Strobel,** später verehlichte Unterberger in Innsbruck. Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh. Cabinet).
1128. Freifrau v. **Redwitz,** Hüftb., sitzend, lith. von G. Widenbauer **1845.** Fol.
1129. Gräfin von **Eltz,** Brustb., gem. von Schrotzberg, lithogr. von L. Schöninger. Fol.
1130. Carl v. **Beck,** Fabrikant in Augsburg. Hüftb., sitzend, lith. von Veith. Fol.
1131. Carron **Duval,** Dr. jur. und erster Bürgermeister von Augsburg. Hüftb. in Amtstracht, lith. von M. Veith. Fol.
1132. Alb. **Höfer,** geistl. Rath und Stadtpfarrer in Augsburg. Brustb., lith. von M. Fröschle. Kl. Fol.
1133. Peter **Richarz,** Bischof von Augsburg und Reichsrath. Kniest. lith. von Veith. Fol.
1134. Georg Edler v. **Silberhorn,** Appell.-Ger.-Rath. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Veith. Gr. Fol.
1135. Jac. Friedr. **Binder,** erster Bürgermeister in Nürnberg. Brustb. in Oval. F. Hahn px., lith. von A. Weber. Fol.
1136. Anton Franz Freiherr v. **Vieregg,** Generalmajor; Hüftb. in Oval mit Wappen, gem. von L. Kreul, gest. von Fr. Fleischmann. Kl. Fol.
1137. Emil **Wagner,** Pfarrer in Baireuth und Landtagsabgeordneter. Brustb. Kl. Fol. Lithogr.
1138. Peter **Jeckel,** Kapuziner und Maler, hat mit Schraudolf im Dome zu Speyer gemalt. Brustb., rad. von ?. Kl. 8.
1439. Christian **Weiss,** Herausgeber des Münchner Künstler-Albums (Weiss u. Kohler in Würzburg). Hüftb., lith. von Fr. Grether. Fol.
1140. Gustav Graf zu **Sayn-Wittgenstein-Sayn,** Attaché der russischen Gesandtschaft in M. Hüftb., gem. von Bernhardt, lith. von J. Fertig. Fol.

# E. Künstlerarbeiten.

## Joseph **Klotz**,

Landschafts- u. Dekorations-Maler, geb. zu München 1785, † 1830.

### Zeichnungen.

1141. Bildniss des Malers Carstens, Brustb. 8. Bleistiftz.
1142. M. v. Verschaffelt, Architekt, sitzend und Guitarre spielend; Kniest. Fol., desgl.
1143. Brustb. eines H. Pochmann. Kl. Fol., desgl.
1144. Brustb. eines älteren Mannes. Ebenso.
1145. Brustb. eines jüngeren Mannes mit Zopf und Perrücke. Folio. Farbige Kreidez.
1146. Portrait einer Dame mit Lockenhaar, Halbfigur. Ebenso.

## Johann Nepomuk **Strixner**,

Zeichner u Lithogr., geb. zu Alt-Oetting 1782, kam 1797 n. M., † 1855.

### a) Zeichnung.

1147. Die h. Barbara, nach B. de Bruyn. Gr. Fol. Getuschte Bleistiftzeichnung.

### b) Lithographien.

1148. Wilhelm, König v. Würtemberg in ganzer Figur, nach Schnizer. Roy. Fol.
1149. Pauline, Königin v. Würtemberg, nach Stieler, 1826; ebenso.
1150. Albr. Dürer's Vater, Halbfig. nach Dürer, 1814. Gr. Fol.
1151. Männliches Brustb. (fälschlich Joh. Dürer genannt) nach Dürer. Gr. Fol.
1152. Kopf eines alten Mannes, nach Bloemaert. Gr. Fol. Tondr.
1153. Landschaft mit Schweinheerde, nach J. Breughel. Gr. qu. Fol.
1154. Landschaft mit Heuerndte, nach dems., ebenso.
1155. Reitergefecht, nach L. Cambiasi. Gr. qu. Fol.
1156. Landschaft mit Bergschloss, nach Claude le Lorrain. Gr. qu. Fol.
1157. Portrait einer Dame in reichem Costüm. Monogr. A. C. px. 1577. Gr. Fol.
1158. Die kranke Frau, nach F. v. Miris. Gr. Fol.
1159. Ein alter Krieger, nach dems. Kl. Fol.
1160. Idem. Probedr. vor der Schrift.
1161. Holländische Flusslandschaft mit Anglern, nach Rembrandt. Gr. qu. Folio.
1162. Landschaft mit Felswand, nach Wynants. Gr. Fol.
1163. 10 Bl. Portraits und figürl. Darstellungen nach Zeichnungen altdeutscher Meister im hiesigen Handzeichn.-Cabinet. Kl. Fol. u. kl. 4.

1164. 25 Bl. desgl. nach italienischen Meistern.
1165. 17 Bl. desgl. nach holländischen Meistern.
1166. 32 Bl. Albr. Dürer's christl. mytholog. Handzeichnungen (Randverzierungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch). Herausgegeben von Fr. Xav. Stöger. Fol. Probeabdr.; es fehlen die Nummern 1, 9, 13, 14, 15, 17, 18, 26, 28, 30, 34, 39 u. 41.
1167. 14 Bl. derselben Folge, zweite Ausg. mit der Oratio Dominica Polyglotta, die Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 18, 20, 21, 27, 32, 33 u. 43. Nr. 27 doppelt mit Textverschiedenheit.
1168. 8 Bl. derselben Folge, Nr. 13, 15, 21, 24, 26, 28, 41 u. 42, engl. Copien.

## Carlo **Restallino**,

Portrait- und Miniaturmaler, geb. 1776 zu Domo d'Ossola in Piemont, † zu M. 1864.

### Zeichnungen.

1169. Bildniss des Prinzen Carl in jungen Jahren, Brustbild in Oval. Kl. 16. Bleistiftz.
1170. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, in Oval. Kl. 8., desgleichen.
1171. Brustbild eines Generals, in Medaillon. Kl. 12., desgl.

## Friedrich v. **Gärtner**,

Architekt, geb. 1792 zu Coblenz, kam 1804 nach M., wurde 1841 nach dem Ableben des Cornelius Direktor der Academie, † 21. April 1847.

### a) Portraite des Meisters.

1172. Brustbild en face, in Oval, gez. von C. Restallino. Kl. 16. Bleistiftz.
1173. Halbfigur mit übereinander geschlagenen Armen, en face. Lithogr. von J. Wölffle. Fol.
1174. Idem, Abdr. vor der Unterschrift.
1175. Das Standbild für München, modellirt von M. Widnmann. Schmal. Fol. Holzschnitt.

### b) Zeichnungen.

1076. Dekorationsentwurf zu einer Festbeleuchtung in Tempelform, an der Façade die allegor. Figuren Baierns und Griechenlands sich die Hände reichend. Qu. Fol. Aquarelle.
1177. Dekorationsentwurf zu einem Altarvorhang mit einem Crucifix. Gr. Fol. Getuschte Federz.
1178. Ein Mönch mit einer Schaufel an einem offenen Grabe stehend. Fol. Federz.
1179. Ansicht eines Schlosses mit Park. Oval kl. qu. 4. Sepiaz.
1180. Ansicht eines Schlosses, gez. zu Nancy. Kl. qu. Fol., desgl.

1181. Ein reich geschmückter Säulengang mit Statuen, 4. Aquarellirte Federz., nicht ganz vollendet.
1182. Das Thor von Assos in Asien, den 25. März 1836. 4. Bleistiftz.
1183. Erster Entwurf zur Façade der Ludwigskirche. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

### c) Radirungen.

1184. Brustbild eines alten Mannes mit Bart, im Profil nach Rechts. Dietrich px. Friedr. Gärtner sculp. 1808. Gr. 8.
1185. Parkansicht mit Bach, über den ein Holzsteg führt; im Hintergrund Schwabing. Friedr. Gärtner inv. f. 1808. Kl. 4.
1186. Landschaft mit rundem Thurm, im Vordergrunde ein Kahn in einem Wasser unter Bäumen. F. Gärtner fec. 1809. Kl. 4.
1187. Italienischer Ziehbrunnen, an dem sich ein Hirt mit einer Italienerin unterhält. F. Gärtner f. Kl. qu. 4.

### d) Lithographien.

1188. Reste des Tempels des Jupiter zu Selinus. Nach der Natur und auf Stein gez. von F. G. Roy. qu. Fol. Tondr.
1189. Grabmal des Archimedes bei Syrakus. Nach d. N. auf Stein gez. Gr. qu. Fol.
1190. Eingang zu den Katakomben bei Syrakus; ebenso.
1191. Idem. Späterer Abdr. mit zweizeil. Unterschrift, vermehrt durch den Zusatz: „Durch die Capelle von St. Giovanni."

### e) Nach Ihm.

1192. Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude, entworfen von Fr. Gärtner, zum Theil gest. v. Adr. Schleich, z. Th. lith. von Herwegen, Cramer, Riedlin und Unger. Roy. qu. Fol., gebunden; enthält: a) Bibliothek- und Archivgebäude, 20 Bl. — b) Ludwigskirche, 15 Bl.

## Carl Wilhelm Frhr. v. **Heideck,**

Maler und Radirer, zugleich bair. Generallieutenant, geb. zu Saaralben den 6. Dez. 1788, † zu M. 21. Febr. 1861.

### a) Portraite des Meisters.

1193. Büste im Profil n. Rechts; D. Engelmann del. Fol. Kl. 4. Lith.
1194. Brustb. en face in Uniform, in einem Medaillon, darunter das Portrait des Freih. v. Besserer, gleichfalls in Medaillon. Fr. Fleischmann sc. Gr. 8.
1195. Brustb. in Uniform mit griechischer Unterschrift. Hanfstängl fec. 1831. Fol. Lith.

### b) Zeichnungen.

1196. Ein galoppirendes Pferd, gez. den 8. Febr. 1826. Qu. Fol. Bleistiftzeichn.

1197. Ein Stall mit drei Maulthieren, bez. Verona den 6. April 1829. Qu. Fol. Bleistiftz.
1198. Fontana bella zu Assisi, am 22. Mai 1830, C. v. Hdk. Qu. Folio. Aquarelle.
1199. Ital. Uferlandschaft (Torre di Sico) 27. März 1830. / Gr. qu. Folio Aquarelle.
1200. Ital. Küste bei Neapel, im Hintergrund der Vesuv; 11. April 1830. Ebenso.
1201. Aehnliche Ansicht von Monte Vergine aus. Ebenso.
1202. Knabe und Mädchen unter einer Betsäule schlafend. Kl. Folio. Ausgeführte Aquarelle.

## c) Radirungen.

1203. Schlafender Hund bei einer grossblättrigen Pflanze, 1825. Qu. 8.
1204. Das Pferd beim Weidenbaume, 1825. Kl. Fol.
1205. Der Postillon am Kopfriemen seines Pferdes etwas richtend, dabei ein Spitzhund. Qu. 8.
1206. Schlafender ital. Eseltreiber, vorn an einer Mauer der bepackte Esel, im Hintergrund ein Felsenschloss; 1832. Gr. qu. 4.
1207. Schlafender Eseltreiber mit zwei Maulthieren bei einer Fontaine; 1839. Kl. qu. Fol.
1208. Bepackter Esel bei einer Mauer liegend; 1831. Qu. 4.
1209. Zwei beladene Maulthiere, wovon das eine liegt; 1832. Qu. 4.

## d) Lithographien.

1210. Langgeschweifte Schimmelstute mit Fohlen auf der Weide; gemalt und gez. von C. v. H. — Gr. 4.
1211. Bauernfamilie mit Pferd auf dem Felde rastend, nach Wouwerman. Gr. Fol.

## e) Nach Ihm.

1212. Der k. b. Artilleriehauptmann Regnier erobert am 15. May 1807 im Treffen bei Salzbrunn in Schlesien die des Tags vorher verlornen Kanonen wieder. Heideck, Art.-Ober-Lieutenant inv. — Bollinger sc. Gr. qu. Fol. Colorirt.
1213. Vom Blitz scheu gewordene Pferde an einem Bagagewagen in einem Hohlwege. H. px., lith. v. C. Heindel. Gr. qu. Fol.
1214. Pferdstall; C. von Heid. px. 1823. — Friedr. Hohe lith. Fol. (Münchner Kunstverein pro 1825.)
1215. Angriff eines franz. Kuirassier-Regiments; C. von Heideck px. (Leuchtenb. Gall.) Lith. von Fr. Hohe. Gr. qu. Fol.
1216. Spanische Guerilla in den Ruinen eines alten Schlosses. Lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
1217. Scene von der Schlacht bei Hanau; lith. v. H. Kohler. Gr. qu. Fol.
1218. Heimkehrender Heuwagen; nach dem Gemälde der Leuchtenb.-Gall. radirt von Muxel. Kl Fol.

## Ferdinand **Piloty,**

Lithograph, geb. zu Homburg in der Pfalz 28. Aug. 1786, seit 1806 in M., † den 8. Jan. 1844.

### a) Zeichnung.

1219. Eine weibliche Hand, 1803. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

1220. St. Franciscus v. Assisi, nach L. Carracci. Gr. qu. Fol. (M. Pinakothek, wie alle folgenden).
1221. Hercules und Omphale, nach Dominichino. Gr. qu. Fol.
1222. Ant. van Dyck, nach van Dyck. Gr. Fol.
1223. H. Liberti, nach demselben. Gr. Fol.
1224. Joh. de Wael und seine Frau, nach demselben. Gr. qu. Fol.
1225. Männliches Portrait in ganzer Fig., nach demselben. Gr. Fol.
1226. Weibl. Portrait Ebenso.
1227. Christus im Schosse Mariens, nach demselben. Gr. qu. Fol.
1228. Cimon u. Pera, nach Honthorst. Gr. qu. Fol.
1229. 2 Bl. Würfelspielende und Melonenessende Bettelkinder, n. Murillo. Gr. Fol.
1230. Bildniss eines Spaniers, n. Pereda. Gr. Fol.
1231. St. Johannes, nach Guido Reni. Gr. qu. Fol.
1232. Helena Forman, Halbfig., n. Rubens. Gr. Fol.
1233. Sanherib's Niederlage, n. demselben. Gr. qu. Fol.
1234. Schweinsjagd, n. Snyders. Ebenso.
1235. Maria beim Leichnam Christi, n. D. da Volterra. Gr. Fol.
1236. St. Bruno, n. Zurbaran. Gr. Fol.
1237. Madonna, n. Champagne. Gr. Fol. (Cab. Vichy).
1238. 42 Bl. Versch. Darstellungen n. Zeichnungen ital. Meister. Kl. Fol. und 4. (M. Cab.)
1239. 28 Bl. Desgl. nach holl. Meistern.
1240. 10 Bl. Desgl. nach deutschen und französischen Meistern.

## Peter von **Hess,**

Pferde- und Schlachtenmaler, Radirer und Lithograph, geb. in Düsseldorf den 29. Juli 1792, seit 1807 in M., † zu M. den 4. April 1871.

### a) Portraite des Meisters.

1241. Büste nach Links gewendet. 1815. Kl. 4. Bleistiftz.
1242. Brustb. en face, der Kopf etwas nach Rechts gewendet; weiss gehöhte Tusch- u. Kreidez. v. D. Haiz. Fol.
1243. Dasselbe Portrait von der Gegenseite, lith. von dems. 1846. Fol. Mit Autograph.

## b) Zeichnungen.

1244. Büste des Kaisers Franz I. von Oesterreich. Kl. 4. Bleistiftz.
1245. Brustb. des Admiral Hotham. Kl. 4. Bleistiftz.
1246. Brustb. des Admiral Hugon, desgl.
1247. Portrait eines Jägers (Carl Ernst Christ. Hess der Vater) in ganzer Figur mit Jagdhund. Fol. Bleistz.
1248. Maler auf der Studienreise (Sachenbacher und Ferchel). 8. Bleistiftz.
1249. Gräfl. Schönbornscher Leibjäger in ganzer Fig., gez. in Gaibach. Fol. Bleistiftz.
1250. Eine Marketenderin in ganzer Fig. (die Tochter des Meisters auf einem Künstlermaskenball.) Kl. Fol. Bleistiftz.
1251. Dieselbe von einer anderen Seite. Ebenso
1252. Fra Domenico, ein Bettelmönch in ganzer Fig. Tivoli 1830. Fol. Bleistiftz.
1253. Ein ital. Hirt den Dudelsack blasend. Marandola 1830. Ebenso.
1254. Ein Bauer von Schliersee. Ebenso.
1255. Eine Sennerin aus der Gegend von Miesbach. Ebenso.
1256. Der Marschall Wrede am Morgen der Schlacht von Arcis-sur-Aube, sich mit seinen Offizieren berathend. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1257. Lagerscene vor Paris nach der Einnahme im J. 1814, nach dem Leben gez. Qu. Fol. Sepiaz.
1258. Die Grundsteinlegung der Constitutionssäule in Gaibach. Qu. Fol. Bleistiftz. auf Pauspapier.
1259. Im Vorzimmer eines Premier-Ministers (Abel), eine Menge von Audienz-Begehrenden charakteristisch dargestellt. Qu. Fol. Federz.
1260. Einschiffung von Uhlanen, um über einen Fluss zu setzen. Qu. Fol. Bleistiftz.
1261. Eingang in das grosse Lustlager bei M.; reiche Composition. Qu. Fol. Aquar. u. Federz.
1262. Scene in einem Lazarethzimmer nach der Schlacht bei Bar-sur-Aube. Qu. Fol. Bleistiftz.
1263. Ein Pferdemarkt. Qu. Fol. Getuschte Federz.
1264. Fuhrwagen mit zwei Pferden in der Scheune eines Bauernhofs. Qu. Fol. Tuschz.
1265. Ein einspänniger Maulthierwagen über eine Steinbrücke fahrend. Schmal qu. Fol. Bleistiftz.
1266. Reiter und Pferde vor einer Dorfschenke. Gr. qu. Fol. Tuschz.
1267. Ital. Landleute mit Packthieren in einer Landschaft ruhend. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1268. Lagerscene und militär. Transport. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.
1269. Grosser Stall mit Einquartierung von Cavalerie. Sehr gr. qu. Fol. Bleistiftskizze zu einem Gemälde.
1270. Das Innere einer Hufschmiede. Ebenso.
1271. Ankunft von Marktgästen vor einem Dorfwirthshaus. Roy. qu. Fol. Bleistiftskizze zu einem Gemälde.

1272. Bauern mit Pferden und Kapuziner vor einer röm. Osteria. Ebenso.
1273. Studienblatt mit milit. Scenen, Cavaleriegefecht u. s. w. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1274. Studienblatt mit Viehmarkt, Lagerscene, Reitern u. s. w. Ebenso.
1275. Ein Rennknabe mit einem Pferde nach links sprengend. Portrait aus dem Pferderennen vom Octbr. 1820. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1276. Entwurf einer Arabeske mit Jägern, Hunden, Jagdthieren u. s. w. als Einfassung für eine Tafel der Jagdgesetze. Gr. qn. Fol. Bleistiftz.
1277. Frei componirtes Titelblatt für einen Jagdkalender 1812. Roy. Fol. Bleistiftz.
1278. Landschaft mit einem Kirchdorf; Roid, 2. Juli 1815. Qu. Fol. Bleistiftz.
1279. Ansicht von Hagimoni bei Nauplia. Mai 1833. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1280. Partie einer ital. Stadt mit Osteria, vor der Pferde getränkt werden. Qu. Fol. Feder- u. Sepiazeichnung.
1281. Ansicht von Gondreville, 1. Juli 1815. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1282. Grab der Horazier, gez. 21. Juli 1817. Desgl.
1283. Kapelle auf dem Wege von Albano nach Ariccia 20. Juli 1817. Ebenso.
1284. Ein bair. Stabsoffizier zu Pferd. Fol. Bleistiftz.
1285. Ein bair. Chevauxleger sein Sattelzeug auf dem Rücken tragend. Ebenso.
1286. Der schönste Auditeur (zu Pferd) von vorn und von hinten. Kl. 4. Bleistiftz.
1287. Ein bair. Infanteriemajor zu Pferd im Profil nach Rechts. Fol. Bleistiftz.
1288. Ein Anderer zu Pferd von vorn gesehen. Desgl.
1289. Ein b. Offizier zu Fuss vom Rücken gesehen. Desgl.
1290.* Ein b. Infanterist in voller Ausrüstung nach rechts gehend. Desgl.
1291. Ein b. Jäger im Profil nach Links, sein Gewehr anlegend. Desgl.
1292. Ein b. Chevauxleger seinen Mantelsack schnürend. Ebenso.
1293. Bair. Chevauxleger im Sattel sitzend und vorn übergebeugt. Ebenso.
1294. K. b. Garde du Corps, nach der Natur. Kl. Fol. Bleistiftz.
1295. Ein Generalstabs-Offizier zu Pferd mit einem Plan in der Hand. Ebenso.
1296. Ein Gendarm zu Pferd vom Rücken gesehen. Ebenso.
1297. Zwei b. Infanterie-Offiziere vom Rücken gesehen. Ebenso.
1298. Ein franz. Cuirassier neben seinem liegenden Pferde sitzend. Ebenso.
1299. Ein verwundeter Soldat am Rücken liegend. Qu. Fol. Bleistiftz.
1300. Ein sterbender Soldat; Halbfig. Kl. 4. Bleistiftz.
1301. Ein Cuirassier bei einem verwundeten Cameraden knieend. Qu. Fol. Bleistiftz.
1302. Studienblatt mit einem gestürzten Reiter und anderen Figuren. Fol. Bleistiftz.

1303. Ein hessischer Infanterist sich an einen Baum lehnend. Kl. Fol.
1304. Hessische Infanterie sich am Platze sammelnd. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. auf Pauspapier.
1305. Zwei b. Infanteristen bei einem verwundeten Cameraden. Gr. qu. Fol. Federz.
1306. Ein Militärarzt einen verwundeten Soldaten verbindend. Ebenso.
1307. Ein ital. Räuber im Anschlag, neben ihm kniet seine Frau mit einem Kind im Arme. Gr. Fol. Federz.
1308. Ein Grieche in reichem Costüm, vom Rücken gesehen. Fol. Bleistiftz.
1309. Ein auf der Erde schlafender Grieche im Kapuzmantel. Qu. Fol. Bleistiftz.
1310. Zwei sitzende Griechen mit gekreuzten Beinen. Gr. qu. Fol. Tuschz.
1311. Ein gehender Grieche mit Palmenzweig, vom Rücken gesehen. Ebenso.
1312. Zwei Griechen von denen der eine musizirt. Roy. qu. Fol. Federz.
1313. Bozaris im Kampfe gegen die Türken. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1314. Ein Palikaren-Capitän im Gefechte (nach Krazeisen.) Fol. Federz. auf Pauspapier.
1315. 4 Bl. Studienblätter mit Soldaten und anderen Figuren. Kl. Fol. Bleistiftz.
1316. Ein Militärsattel von der Seite gesehen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1317. Ein Cuirassiersattel von oben gesehen. Ebenso.
1318. K. bair. 6-Pfünder Kanone. Desgl.
1319. Studienblatt mit Kanone und Sattelzeug. Ebenso.
1320. Studienblatt mit Gewehr, Tornister, Patrontasche etc. Qu. Fol. Bleistiftz.
1321. 2 Bl. bair. Munitionswägen, 6-Pfünder-Proz- und Feldschmiedwagen. Qu. 4. Bleistiftz.
1322. Ein Prozkasten-Gestell mit Deichsel. Qu. Fol. Desgl.
1323. Säbel und Riemenzeug. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1324. Zwei Cavalerie-Korbsäbel; ebenso.
1325. 2 Bl. Infanteriegewehre von verschiedenen Seiten gesehen (Steinfeuer). Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1326. Kais. französ. Rüstwagen (Fourgon), 1844. Qu. Fol. Bleistiftz.
1327. Ein niederer Handkarren für Steintransport; ebenso.
1328. Hut einer Miesbacher Bäuerin, von der Seite und von unten gesehen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1329. Männl. Brustb. (Der würtemberg. Hofmaler Schnitzer). Kl. 4. Bleistiftz.
1330. Portrait eines Unbekannten; ebenso.
1331. 11 Bl. Ansichten von Constantinopel und Umgebung. Kl. qu. 8. Bleistiftzeichnungen.

## c) Radirungen.

1332. Die Maler auf der Alpe. (Hess und Gärtner.) Kl. qu. 4.

1333. Idem; erster Abdr. mit den Init. P. H. unter dem Stichrande rechts.
1334. Idem. Anonyme Copie, etwas kleiner.
1335. Eine Kuh nach links stehend; im Hintergrund eine zweite bei einem Weidenbaum. Qu. 8.
1336. Kopf einer schlafenden Katze. Kl. qu. 4.
1337. Zwei alte Pferde bei einem Weidenbaume nach links stehend; links neben dem Baume in verkehrter Schrift P. H. inv. et fec. Kl. qu. 8.

### d) Lithographien.

1338. Ein bair. Gebirgsschütz aus Schliersee auf einer Bergspitze am Anstand stehend. Gr. qu. Fol. (Auf Stein gez. von P. H. zum Oktoberfest 1821).
1339. Ein Wildschütz mit Bergstock und Büchse an einer Bergwand auf der Lauer stehend. Kl. Fol.
1340. Donische Kosaken überrumpeln ein französ. Dorf. Auf Stein gez. von P. H. 1818. Qu. Fol. Tondr.
1341. Ein Kapitän mit seinen Palikaren im Gefechte, nach Krazeisen. Fol. (Vergl. oben die Zeichn. von P. H. nach demselben).
1342. Ein Jäger an der Thür einer Alm seiner Sennerin klopfend, nach Gail. Kl. 4. In tergo Text mit Noten. (Vergl. W. Gail.)
1343. Kosaken überfallen ein Dorf. P. H. inv. et del. 1819. Gr. qu. Fol. Tondr.

### e) Nach Ihm.

1344. Ein bair. Gebirgsschütz aus Schliersee. Kl. Fol. Lith. nach der oben beschriebenen Original-Lithogr.
1345. Bivouac von Polaken, lith. von Rob. Eberle nach dem Gemälde in der Leuchtenb. Gallerie. Gr. qu. Fol.
1346. Italiener mit Maulthieren in einem Hofe, 1819. Lith. von C. Heinzmann. Gr. qu. Fol.
1347. Freischütz. Act I., Arie IV., lith. von Fr. Hohe. Kl. qu. 4.
1348. Kosaken überfallen einen französ. Vorposten. (Leuchtenb. Gallerie) Lith. von Hohe. Fol.
1349. Walachischer Pferdefang, 1825, lith. von demselben. Gr. qu. Fol.
1350. Der Ueberfall, 1827, lith. von demselben. Gr. qu. Fol.
1351. Die Osteria, 1827, ebenso.
1352. Die Plünderung, 1825. Lith. von demselben. Gr. Fol.
1353. Der Morgen in Partenkirchen, 1826. Lith. von demselben. Gr. Fol.
1354. Der Jäger mit dem Schweisshunde. Lith. von dems. Gr. Fol.
1355. Einzug des Königs Otto in Nauplia den 5. Januar 1833. Lithogr. nach dem Gemälde der neuen Pinakothek von demselben. Gr. imp. qu. Fol.
1356. Ungarische Pferdeweide, nach dem Gemälde der Leuchtenb. Gallerie, radirt von Fr. Voltz. Kl. qu. Fol.
1357. Partenkirchen. Kl. Fol., ebenso.
1358. Ansicht von Marino, lith. nach dem Gemälde der neuen Pinakothek von Wölffle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

1359. 40 Bl. Die Befreiung Griechenlands, in 39 Bildern entworfen von P. Hess auf Befehl S. M. Ludwig I. Königs von Baiern. — Lithogr. von Kohler und Atzinger. Gr. Fol. (Die Original-Cartons hiezu siehe Nr. 128, pag. 14.).

## Carl August **Lebschée,**

Maler, Radirer und Lithograph, geb. zu Schmygel in Posen 1800, seit 1807 in M.

### a) Zeichnungen.

1360. Waldpartie. Kl. 8. Federz.
1361. Gebirgslandschaft mit Felsenburg. Kl. 16. Getuschte Federz.
1362. Hügellandschaft mit alter Eiche. Kl. 8. Desgl.
1363. Kräuter an einem Baumstamm; ebenso.
1364. Die Statue der Bavaria, 8. Get. Bleistiftz.
1365. Hof des Schlosses zu Thurnau, dem Grafen Giech gehörig. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.
1366. Die Burgruine Brennberg bei Frauenzell, 1866. Kl. Fol. Farbig getuschte Federzeichnung.
1367. Die Burgruine Falkenstein im bair. Wald, 1866; ebenso.
1368. Die Burgruine Weissenstein auf dem Pfahl beim Markte Regen; ebenso.
1369. Die alte Marienkapelle in der Burgruine Rundting bei Cham. Fol. Desgleichen.
1370. Das alte herzogl. Hochschloss Päl im Ampergrunde, 1868. Fol. Farbige Tuschzeichnung.
1371. Das alte herzogl. Schloss Mentzing an der Würm, 1869. Qu. Fol. Desgleichen.
1372. Das alte herzogl. Schloss Grünwald an der Isar, 1868; ebenso.
1373. Ansicht von Landshut. Gr. qu. Fol. Desgl.
1374. 14 Bl. Verschiedene Ansichten meist aus Oberbaiern. Kl. 16. Tuschz.

### b) Radirungen.

1375. 7 Bl. Landschafts-Studien, nach der Natur gez. und radirt 1828. Kl. qu. 4.
1376. Nachtlandschaft, im Vordergrund Bäume an einem Wasser. Qu. 8.
1377. Landschaft mit Schlossruine, im Vordergrund links Kugelspieler. Qu. 4.
1378. Ansicht von Neuhofen bei M. Qu. 4.
1379. Eingang in die verschütteten Bäder der Julia zu Rom. 8.
1380. Vignette mit einer bekränzten Lyra bei einem Löwen. Qu. 16.
1381. Hector, Hundskopf von vorn, 1828. Kl. 8.
1382. Sillo, Hund als Soldat gekleidet, 1828. Gr. 8.
1383. Liegender Ziegenbock. Kl. qu. Fol.
1384. Idem. Aezdr. vor der Luft u. s. w., links unten: Nach A. Adam radirt, M. 1825.
1385. Partie aus Mentzing an der Würm. Kl. qu. 4. Aquatinta.

1386. Partie an der Isar in der Vorstadt Au; ebenso.
1387. Eine Eule. Kl. 16. Desgl.
1388. Ein Spitzhund vor seiner Hütte liegend. Kl. qu. 16. Desgl.
1389. 6 Bl. Ansichten im englischen Garten. Qu. 4. Desgl.

### c) Lithographien.

1390. 12 Bl. Russische Ausrufer und Strassen-Verkäufer, 1826. Kl. Fol.
1391. 6 Bl. Landsch.-Sudien, nach der Natur gez. und lith. von C. L., 1829. Qu. Fol.
1392. 18 Bl. Verschiedene Ansichten in und um M. Qu. Fol. (Aus der maler. Topographie des Königr. Baiern, 1835.)
1393. Die Ruinen von Hohenfreiberg und Eisenberg, nach D. Quaglio. Gr. qu. Fol. Tondr.
1394. Der Schlosshof zu Füssen, nach demselben, 1845; ebenso.
1395. Der Schlosshof zu Burghausen, ebenso.

### d) Nach Ihm.

1396. Schloss Possenhofen am Starnbergersee, 1853. Stahlst. v. J. Riegel. Sehr gr. qu. Fol.

## Albrecht **Adam,**

geb. 1786 zu Nördlingen, kam 1807 nach München, wurde 1810 Hofmaler des Herzogs von Leuchtenburg, † zu M. den 28. Aug. 1862.

### a) Portraite des Meisters.

1397. Halbfigur mit Frack und Hut, gez. von C. Restallino. Fol. Unvollendete Bleistiftz.
1398. Büste mit Lorbeerkranz, lith. von Frz. Adam. 4.

### b) Zeichnungen.

1399. Ansicht der Magdalenen-Kapelle in Nymphenburg, von der Rückseite. Kl. Fol. Bleistiftz.
1400. Studie eines Pferdekopfs im Profil. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1401. Ein stehendes Pferd im Profil und zwei Pferdsköpfe von vorn gesehen. Kl. 4. Feder- u. Bleistiftz.
1402. Fuchsstute des Grafen Vincenz Eszterházy, März 1817. Qu. Fol. Federz.
1403. Grimalkin, englischer Hengst im k. k. Gestüte, nach dem Original bei dem Obertsallmeister H. Trautmannsdorf (Wien) im März 1817. Im Profil von einem Jokey geritten. Qu. Fol. Aquarellskizze.
1404. Studienblatt mit Pferden und Figuren. Kl. 4. Federz.
1405. Zwei Bauern tragen einen Hirschen auf einer Bahre durch einen Wald. Schmal kl. qu. 8. Aquarelle.
1406. Rehe in einem Walde. Kl. Fol. Bleistiftskizze.

### c) Von Ihm radirt.

1407. 3 Bl. Militär- und Reiterscenen 1806; aus einer Folge von 4 Bl. Kl. qu. 8. (J. M. 7—9.)

1408. Der Auszug zur Jagd. Gr. qu. Fol. (J. M. 26.). Abdr. vor dem von Rugendas hinzugefügten Schwarzkunstton.
1409. Die Rast der Jäger; obige Gesellschaft lagert hier rechts unter Bäumen, während links die Bedienten die Pferde halten. In der Ecke links unten das Monogramm aus dem doppelten A. besteh.— Gegenst. zum Vorigen. (Nicht bei J. M.) Aezdr.
1410. Zwei Hirchjagden auf einem Bl. Qu. Fol. (J. M. 35.).
1411. Das gestürzte Fuhrmannspferd auf der Bergstrasse. Kl. qu. 8. (J. M. 39.).
1412. Vier Darstellungen mit Pferden auf einem Blatt: 1. Zwei Zugpferde. — 2. Ackerbauer. — 3. Pferde am Brunnen. — 4. Reiter und Bauer. — Schm. qu. 4. (J. M. 55. mit dem Nr. 11 identisch zu sein scheint.)
1413. Die heimziehende Kuhheerde. Schmal kl. qu. 8. (J. M. 56.)
1414. Der über einen Baumstamm reitende Offizier. Kl. qu. 8. (J. M. 57.)
1415. Todter Hirsch; Umriss mit Aquatinta. Kl. qu. 12. (J. M. 67.)
1416. Idem. Aezdr. ohne den Aquatintaton.
1417. Zwei Bauern einen Hirschen tragend. Kl. qu. 12. (Nach obiger Aquarelle radirt, mit dem Namen bez. u. von J. M. nicht beschr.)
1418. Zwei schwäbische Bauern zu Pferd vor einer Schenke haltend, unter deren Thüre die Magd gefallen ist u. vom Wirthe geschimpft wird. Links unten im Rande: Albr. Adam inv. et fec. 1806. Kl. qu. 8. (Nicht bei J. M.)
1419. Zwei österr. Dragoner an einem Thor, neben dem eine Laterne steht, vorüber reitend. Kl. 16. (Nicht bei J. M.).

## d) Original-Lithographien.

1420. Stallmeister v. Kessling zu Pferd. Gr. Fol. (J. M. 90.)
1421. Sechs Pferdestudien, München 1819 und 1820: 1. Vier Pferdeköpfe. — 2. Vierjährige Hengste. — 3. Junge Stute. — 4. Englisches Pferd. — 5. Polnisches Pferd. — 6. Arabische Stute. M. bei J. G. Zeller. Qu. Fol. (J. M. 99.)
1422. Fürstl. Wrede'sche Gestüte zu Colmberg. Gr. qu. Fol. (J. M. 95.)
1423. Pferderennen bei dem Oktoberfeste 1822. Gr. qu. Fol. (J. M. 101.)
1424. 7 Bl. Pferdeställe. Qu. 16. u. kl. qu. Fol.
1425. Ein Gestüthof, 1829. Schmal qu. Fol.
1426. 3 Bl. Raçepferde im Profil nach rechts stehend, das erste bez. Coliath. Kl. qu. 4.
1427. Pferdeweide bei Starnberg. Gr. qu. Fol. (J. M. 97.)
1428. Ein Raçepferd im Profil nach links stehend. Gr. qu. Fol.
1429. Ein Pferd von einem Bedienten gehalten. Ebenso.
1430. Raçe-Pferde, im Vordergr. ein Schimmel, auf der Weide. Gr. qu. Fol. Farbendr.
1431. 24 Bl. Croquis pittoresques dessinés d'après nature dans la Russie en 1812. Qu. Fol. (J. M. 87.) Gebunden.

### e) Nach Ihm radirt.

1432. Zwei franz. Cuirassiere retten einen Jäger-Officier; nach dem Gemälde in der Leuchtenberg. Gallerie von Fr. Voltz. Kl. qu. Fol.
1433. Angriff franz. Reiterei, von demselben. Ebenso.
1434. Mittagsruhe des Ackerbauers unter einem Baume. Kl. qu. Fol. (Anonym.)

### f) Nach Ihm lithographirt etc.

1435. Der Hufschmied; von Frz. Adam. Gr. qu. Fol.
1436. Der Rückzug aus Russland 1812; von dems. (K. Ludwig's Album). Gr. qu. Fol.
1437. Pflügender Bauer; von Ekemann-Alesson. Gr. qu. Fol.
1438. Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich, zu Pferd; in Olmütz nach dem Leben gemalt. Galvanographie von L. Schöninger. Roy. Folio.
1439. Nach der Schlacht (verwundeter Husar mit todtem Pferd), lith. von Jul. Adam. Gr. qu. Fol.
1440. Pferdestall, lith. von C. Sander. Gr. qu. Fol.
1441. Pferde auf der Weide, von demselben. Ebenso.

## Heinrich **Adam,**

Maler und Radirer, Bruder Albrecht's, geb. zu Nördlingen 1787, seit 1807 in M., † zu M. 1862.

### a) Zeichnungen.

1442. Landschaft mit einem Dorf hinter Bäumen. Qu. Fol. Get. Federz.
1443. Ansicht des Frauenplatzes mit der Frauenkirche von der Westseite. Qu. 8. Tuschz.
1444. Ansicht der M. Universität vor Setzung der Fontainen. Qu. 8. Getuschte Bleistiftz.
1445. Ansicht derselben mit dem Brunnen davor. Qu. 8. Bleistiftz.
1446. Ansicht des Erziehungs-Instituts für adelige Fräuleins. Qu. 8. Tuschz.
1447. Ansicht einer ital. Stadt. Qu. Fol. Bleistiftz.
1448. Partie einer kleinen Stadt mit verfallenen Thor, 1854. Fol. Bleistiftzeichnung.
1449. Landschaft mit Schafheerde am Wege, im Hintergrund ein Dorf. Kl. qu. 4. Aquarelle.
1450. Ansicht einer alten Kirche, dabei verfallenes Gemäuer. Fol. Col. Bleistiftz.
1451. Ansicht von Augsburg von der Lechbrücke aus. Qu. Fol. Bleistiftz.
1452. 5 Bl. Ansichten von Kissingen und Erlangen. Kl. qu. 8. Feder-, Tusch- u. Bleistiftz.

### b) Von Ihm radirt.

1453. Scene der franz. Revolution: Die Franzosen ergreifen beim Anblick ihrer eigenen Leute die Flucht. Kl. 4. (J. M. 1.)

1454. 9 Bl. Landschaften etc.: 1—4 Landschaftl. Studien. Schmal kl. qu. 16. — 5. Die neue Strasse mit dem Gedenkstein bei Abbach. Kl. Fol. — 6 und 7. Unterrirdische Grotten. — 8 u. 9. Gebirgslandschaften. Kl. qu. 12. (J. M. 7—15.)
1455. Lagerndes Militär vor einem Gehöfte, 1809. Qu. 4. (J. M. 17.)
1456. 2 Bl. aus Tell: Der Hut zu Altdorf. — Stauffacher und Gertrud. Kl. 8. (J. M. 18. und 19.) Ersteres vor der Schrift im Unterrand.
1457. Ansicht der Frauenkirche in M., 1811. Kl. Fol. (J. M. 28.)
1458. Zwei Ansichten: Der Marienplatz. — Die neue Thorbrücke. Kl. qu. 8. (J. M. 29 u. 30.)
1459. Ansicht von Landshut, 1822. (J. M. 20.). Qu. Fol.
1460. Pferderennen am Octoberfest zu M. (J. M. 26.) Qu. Fol.
1461. La Cavalleria del regno d'Italia (unter Eugen), nach Albr. Adam. Gr. qu. Fol. (J. M. 36.)
1462. L'Infanteria del regno d'Italia. Gegenst. zum Vorigen (J. M. 37.).
1463. Ansichten vom Comersee, nach G. Rebell. Gr. qu. Fol. Colorirt. 1. Villa di Sign. Conte Fr. Melzi d'Eril. — 2. Ansicht v. Bellaggio (J. M. 45 u. 46.)
1464. Das Volksfest auf dem Exerzierplatze bei Augsburg am 30. Aug. 1829. G. Haevel del. — H. Ad. sc. M. Qu. Fol. (Nicht bei J. M., wie die folgenden.)
1465. 2 Bl. Der bürgerliche und der militärische Reiter; Albr. Adam px. — H. Adam fec. 1809. Bei Fr. Campe in Nürnb. Nr. 177 u. 178. Kl. Fol.
1466. Der bürgerl. Reiter, Abdr. vor der Schrift, vor der Adresse und vor der Nr. 177 rechts oben.
1467. 2 Bl. Je zwei Scenen mit Pferden und Reitern übereinander auf 1 Bl. H. Adam sc. — Bei Fr. Campe in N. Nr. 180 und 182. Kl. qu. Fol.
1468. Landschaft mit Brücke, nach Bidault. (Leuchtenb. Gall. wie die folgenden). Kl. qu. Fol.
1469. Holl. Canallandschaft, nach C. Dekker.
1470. Gebirgslandsch., nach G. v. Dillis. Kl. Fol.
1471. Viehmarkt, nach Demarne. Kl. qu. Fol.
1472. Gebirgslandsch. mit Holzsteg, nach Dorner.
1473. Gebirgslandsch. mit Felsenschloss, nach demselben.
1474. Felsige Landschaft, nach Everdingen.
1475. Waldlandschaft, nach Hobbema.
1476. Wirthshaus an der Landstrasse, nach J. v. Ostade.
1477. Ital. Landschaft, nach N. Poussin.
1478. Landsch. mit Jäger im Kahn, nach Ruysdael.
1479. Landsch. mit alten Bäumen, nach dems.
1480. Flache Landschaft, nach dems. Kl. Fol.
1481. Waldlandschaft mit Hirschjagd, nach Verboom. Kl. Fol.
1482. Landschaft mit Vieh, nach Wynants. Kl. Fol.
1483. Landschaft mit Bileams Esel, nach Zampieri. Kl. qu. Fol.
1484. Landschaft mit dem brennenden Dornbusch, nach dems. Ebenso.

### c) Von Ihm lithographirt.

1485. Dorfkirche auf einer Anhöhe, nach der Nat. gez. Qu. 4.

### d) Nach Ihm.

1486. Ansicht von St. Veit bei Landshut, 1839. Lith. von J. Selb. Gr. qu. Fol. (J. M. 3).

1487. 22 Bl. Bayer. Städte-Ansichten: Amberg, Ansbach, Aschaffenburg, Augsburg, Baireuth, Bamberg, Eichstädt, Erlangen, Freising, Fürth, Ingolstadt, Kempten, Landshut, Lindau, München, Neuburg, Nürnberg, Passau, Regensburg, Schweinfurt, Straubing und Würzburg, lith. von Kraus. Qu. Fol.

## Clemens v. **Zimmermann,**

Historienmaler und Lithograph, geb. den 8. Novemb. 1788 zu Düsseldorf, seit 1808 in M., 1825 Prof. an der Academie und 1846 Galleriedirektor, † 25. Januar 1869.

### a) Zeichnungen.

1488. Amor bei einer knieenden Frau stehend. Kl. 4. Bleistiftz.

1489. Apollo im Gefolge von Nereiden u. Flussgöttern in einem Muschelwagen über das Meer fahrend. Kl. qu. Fol. Federz.

### b) Lithographien.

1490. Maria den Leichnam Christi betrauernd. Halbfig., n. D. da Volterra. Gr. Fol.

1491. 2 Bl. Köpfe aus Raphaël's Disputa. Fol.

### c) Nach Ihm.

1492. Malerei, Architektur und Bildhauerei zwischen zwei auf Löwen sitzenden Genien, gest. von Reindel und Merz. Gr. qu. Folio. Vor der Schrift.

1493. Giotto als Hirt ein Schaf in den Sand zeichnend, gest. v. A. Rordorf. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift.

1494. Belehnung Otto des Grossen mit dem Herzogth. Bayern, lith. von Wenng. Qu. Fol.

## August Graf v. **Seinsheim,**

Historienmaler und Radirer, zugleich auch k. Kämmerer und Reichsrath, geb. den 11. Febr. 1789 zu M., † den 18. Dez. 1869. (Portrait s. Nr. 947.)

### a) Zeichnungen.

1495. Der Engel befreit den Petrus aus dem Gefängniss. Folio. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier.

1496. Die Vermählung der heil. Jungfrau. Kl. Fol. Kreidezeichn. auf blauem Papier.

### b) Radirungen.

1497. Maria mit dem Kind, 1820 (Andr. 1).
1498. Maria mit dem Kind, 1815 (A. 2). Zwei Abdr., einer auf chines. Papier.
1499. Die betende Bäuerin, 1825 (A. 3).
1500. Idem. Erster Abdr., die vier Ecken noch rund und nicht mit Strichen ausgefüllt.
1501. Die an der Mauer ruhende Mutter, 1820. (A. 4).
1502. Die Schafschur, 1815 (A. 5). Zwei Abdr., einer auf chines. Papier.
1503. Das schlafende Kind, 1812 (A. 6).
1504. Männliches Brustbild, 1809 (A. 7).
1505. Aehnliches Brustbild (A. 8).
1506. Hofmarkt Grünbach, 1821 (A. 10).

### c) Lithographie.

1507. Die Frau mit dem Kinde, nach Salvator Rosa; 1806. (A. 14.)

## Xaver **Glinck,**

Historienmaler, geb. zu Burgau 1795, kam 1809 nach M., † im Jan. 1873.

### Zeichnung.

1508. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. Gr. Fol. Tusch- u. Bleistiftz.

## Joseph **Selb,**

Maler und Lithograph, geb. 1784 zu Stockach in Tyrol, seit 1810 in M., † 1832.

### Lithographie.

1509. Anton van Dyck, Brustb. in Ov. Fol. Tondr.

## Johann Baptist **Stiglmair,**

Bildhauer und Erzgiesser, geb. zu Fürstenfeldbruck 1791; kam um 1810 nach M.; † als Inspektor der k. Erzgiesserei den 2. März 1844.

### a) Portraite des Meisters.

1510. Halbfig. im Profil nach links, nach Jos. Arnold, lith. von Rigal. Folio.
1511. Brustbild en face, nach J. B. Sieber, lithogr. von Handel 1840. Gr. Fol.
1512. Idem, Abdr. vor der Jahrzahl.

### b) Nach Ihm.

1513. Die Reiterstatue Maxim. I., nach Thorwaldsen in Erz geg. v. St. — Lith. von Pietsch. Kl. 4.

## Joseph Daniel **Ohlmüller,**

Architekt, geb. zu Bamberg 10. Jan. 1791, kam 1811 nach M., † den 22. April 1839.

### a) Zeichnung.

1514. Façade einer gothischen Kirche mit Thurm. Gr. Fol. Ausgeführte Tuschz.

### b) Nach Ihm.

1515. Monument auf dem Burgplatz von Wittelsbach, lith. v. Grueber. Kl. Fol.

1516. 17 Bl. Ideen zu Grabdenkmälern, entw. von Ohlm. u. lithogr. von Harscher, Päringer, Unger u. Ziebland. M. 1824. I. Heft. Gr. qu. Fol.

## Joseph **Stieler,**

Portraitmaler, geb. 1. Nov. 1791 zu Mainz, kam 1812 nach M., wo er als Hofmaler am 9. April 1858 starb.

### Nach Ihm.

1517. Friedr. v. Schiller, Brustbild nach dem Original im K. Ludwig's-Album; lith. von A. Arnst. Gr. Fol.

1518. Carl Aug. Eugen Napol. v. Leuchtenberg. Brustb., lith. v. Bodmer. Folio.

1519. Wilhelmine, Fürstin von Thurn und Taxis. Ebenso.

1520. Aldegunde, k. Prinzessin von Bayern. Halbfig. 1839, lith. von J. Fertig. Gr. Fol.

1521. Alexandra, k. Prinzessin v. Bayern. Ebenso.

1522. Prinzessin Luitpold v. B. Ebenso.

1523. Friedr. Wilh. Constantin, Fürst zu Hohenzollern-Hechingen, lith. v. Fertig. Fol.

1524. Reichenbach, Brustb., lith. v. Friedr. Hohe. Kl. Fol.

1525. Mathilde, Grossherzogin von Hessen. Hüftb., lith. v. J. Melcher. Folio.

1526. Prinz Eduard v. Sachsen - Altenburg. Brustb., lith. v. demselben. Gr. Fol.

1527. Portrait einer Dame in Trauer. Kniest., lith. von demselben. Gr. Fol.

1528. Charlotte, Prinzessin v. Bayern, Büste als Kind, lith. v. Piloty. Folio.

1529. Louise, Prinzessin v. B. Ebenso.

1530. Sophie, Prinzessin v. B. Ebenso.

1531. Hildegarde, Erzherzogin von Oesterreich, geb. Prinzessin von B. Halbfig., galvanogr. von Schöninger und Freymann. Gr. Fol.

## Friedrich **Hoffstatt,**

Kunstliebhaber, geb. zu Amorbach im Odenwald 1802, kam 1812 n. M., † in Frankfurt a. M. 1843. (Nagl. Monogr. III. Bd. Nr. 911).

### Lithographien.

1532. Zeichnung eines Glasfensters mit allegor. Figuren. Qu. Fol. (Gesellsch. für deutsche Alterthums-K. zu M. 1836.)
1533. Glasfenster mit der allegor. Figur der Kunst in einer Landschaft; oben in einem Schild das Monogramm. Fol. (Desgl. pro 1838.)

## Ferdinand **Stademann,**

Zeichner und Lithograph, geb. zu Berlin 1791, kam 1812 nach München, ging 1832 mit König Otto nach Griechenland, † zu M. als geh. Staatsraths-Secretär 1872.

### a) Zeichnungen.

1534. Ansicht eines Schlosses. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1535. Schloss Trausniz bei Landshut. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1536. Neuessing mit Randeck. Ebenso.
1537. Die Büste der Pallas. Fol. Bleistiftz. für den Titel zum Panorama von Athen.
1538. Die Inseln Sphakteria und Pylos, 1835. Qu. 8. Aquarelle.
1539. Die Insel Cythere. Ebenso.
1540. 10 Bl. Verschiedene meist landschaftl. Studien aus Griechenland. Qu. Fol. u. 8. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

1541. Schwanenstein. Fol.
1542. 2 Bl. Babenberg u. Hohenschwangau. Kl. qu. 4.

### c) Werke.

1543. Panorama von Athen an Ort und Stelle aufgen. und herausgeg. v. F. St. — 16 lith. Bl. von C. Lebschée nebst Plan von Athen. M. 1841. Roy. qu Fol.

## Joseph Anton **Rhomberg,**

Historienmaler, geb. d. 24. Sept. 1786 zu Dornbirn im Vorarlberg, kam 1814 nach M., wurde 1827 Prof. an der Polytechn. Schule, † 1855.

### a) Zeichnungen.

1544. David und Abigail, 1837. Qu. Fol. Getuschte Federz.
1545. Die Verkündigung an die Hirten, 1824. Gr. Fol. Federz.
1546. Die Anbetung der Könige. Qu. Fol. Desgl.
1547. Die Opferung im Tempel, 1824. Fol. Desgl.
1548. Christus als Knabe im Tempel. Gr. Fol. Desgl.
1549. Christus am Oelberg, 1841. Fol. Desgl.

1550. Die Kreuzigung, 1852. Gr. Fol. Get. Federz.
1551. 10 Bl. Darstell. aus der Apostelgeschichte. Gr. qu. Fol. Tusch- u. Federz.
1552. Der auferstandene Christus in Wolken. Fol. Desgl.
1553. Madonna in Wolken. Ebenso.
1554. Maria mit Jesu auf Wolken. Fol. Bleistiftz.
1555. Die Marter des h. Stephan. Fol. Get. Federz.
1556. Die Marter des h. Nepomuck. Ebenso.
1557. Kämpfende Ritter. Ebenso.
1558. Tod eines Ritters am Schlachtfelde, 1842. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1559. Türken reiten über eine einstürzende Brücke, 1830. Gr. qu. Fol. Federz.
1560. Kampf zwischen franz. Cuirassiers u. bair. Chevauxlegers. Ebenso.
1561. Kampf zwischen Baiern und Oesterreichern. Ebenso.
1562. Glaube, Hoffnung und Liebe. Qu. Fol. Federz.
1563. Malerei, Architektur und Bildhauerei. Ebenso.
1564. Fest der Ceres, Fries. Qu. Fol. Get. Federz.

### b) Radirungen.

1565. Ein Mädchen im Gefängniss, 1813. Kl. 4.
1566. Zwei Mädchen im Gefängniss, 1824. Qu. 4.
1567. Caritas mit vier Kindern, 1824. 4.

### c) Lithographien.

1568. Abel's Tod, 1818. Gr. qu. Fol.
1569. Abraham bewirthet die Engel, 1817. Ebenso.
1570. Jacob erhält von seinen Söhnen Joseph's blutigen Rock. Ebenso.
1571. Christus erweckt Jairus Tochter, 1817. Ebenso.
1572. Zwei Apostel in einer Landschaft gehend. Fol.
1573. Ein Pilger in einer Landschaft. Ebenso.
1574. 6 Bl. Frauen mit Kindern im Freien. Kl. qu. Fol.
1575. Der Gemsjäger und die Almerin, 1817. Fol.
1576. Italienische Hirten musizirend, 1818. Qu. Fol.
1577. Slavakische Bauern spielend. Ebenso.

### c) Nach Ihm.

1578. Joh. v. Spix. Brustb., lith. von Hanfstängl. Fol.

## Gerhard **Sipmann,**

Maler und Professor am Cadettencorps, geb. zu Düsseldorf 1790, seit 1814 in M., wo er am 30. Dez. 1866 starb.

### Zeichnung.

1579. Gebirgslandschaft mit See. Qu. Fol. Aquarelle.

## Johann Nepomuck **Ortlieb,**

Portraitmaler, geb. zu Grossnesselwang 1794, seit 1814 in M., † 1852.

### Portrait des Meisters.

1580. Brustb. en face, von ihm selbst gez. 1830. Fol. Bleistiftz.

## Franz Xaver **Nachtmann,**

Blumenmaler und Lithograph, geb. zu Bodenmais 1789, seit 1814 in M., † 1847.

### Zeichnungen.

1581. 2 Bl. Gelbe Blumen an hohen Stengeln. 8. Aquar.
1582. Ein sitzender Bauer mit Masskrug. Kl. 4. Bleistiftz.

## Georg Friedrich **Ziebland,**

Zeichner und Architekt, geb. zu Regensburg 7. Febr. 1800, seit 1814 in M. † 24. Juli 1873 als Prof. der Baukunst an der Academie.

### a) Zeichnungen.

1583. 6 Bl. Grundrisse der vorzüglichsten Dome Deutschlands mit Entwicklung der verschiedenen Schemata. Gr. Fol. Aquarellirte Federz. 1. Der Dom zu Cöln, dessen Chor 1248 gegründet wurde. — 2. Die Abteikirche zu Altenberg bei Cöln, 1255 gegründet u. 1379 vollendet. — 3. Die Catharinenkirche zu Oppenheim, 1262 beg. u. 1317 vollendet. — 4. Das Münster zu Freiburg in Breisgau, in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts begonnen. — 3. Das Münster zu Strassburg dessen Schiff 1275 vollendet wurde. — 6. Der Dom zu Regensburg, welcher 1275 durch Meister Andr. Egl begonnen wurde.
1584. Grundplan der Frauenkirche in M., erbaut von 1468 — 1488. Gr. Fol. Tuschz.
1585. Grundplan der Martinskirche zu Landshut von 1404 — 17 durch Hans Steinmetz erbaut und 1473 vollendet. Gr. Fol. Tusch- und Federz.
1586. Derselbe Plan. Kl. Fol. Federz.
1587. Die Elisabethkirche in Marburg erbaut von 1235 — 1283. Grundplan nebst Chorschema. Gr. Fol. Federz.
1588. Grundplan derselben Kirche. Fol. Federz. auf Pauspapier.
1589. Grundplan des Cölner Doms mit Darstellung des Chor-Schema. Roy. Fol. Get. Federz.
1590. 4 Bl. Die Entwicklung des Schema zum Chor des Cölner Doms. Kl. 4. u. gr. Fol. Feder- u. Tuschz.
1591. Grundplan der Basilica St. Paul vor Rom, erbaut unter Theodosius v. 386 bis circa 400, niedergebrannt 1823. — Imp. Fol. Feder- u. Tuschz.
1592. Grundplan einer Basilica. Gr. Fol. Tuschz.
1593. Grundpläne zweier Basiliken auf einem Blatt. Gr. qu. Fol. Desgl.

1594. Façaden u. Grundpläne verschiedener merkwürdiger Bauten, welche alle auf einen Massstab reduzirt einen interessanten Vergleich bezüglich ihrer Grösse bieten; in der Mitte ist die Façade der Frauenkirche mit den zwei Thürmen, welche 332 Fuss hoch sind, in den Durchschnitt der Peterskirche zu Rom gestellt, deren Kuppel 405 Par. F. Höhe hat; darunter der Grundplan der Frauenkirche mit einem Flächeninhalt von 42900 in jenem der Petersk. mit 199,926 Quadratschuh. Links ist die Façade des Pantheon, erb. 26 v. Chr., darunter jene des M. Kunstausstellungs-Gebäudes zwischen vier anderen griech. Bauten; unterhalb diesen sind die Grundpläne des Pantheon, der Auerkirche, des Kunstausstellungs-Gebäudes mit dem Kloster u. der Bonifacius-Kirche u. des Cöln. Domes. Auf der rechten Seite des Blattes sieht man oben die Façade vom Grabmal des Augustus in Rom, darunter jene der Glyptothek zwischen vier griech. Tempeln, unter diesen die Grundpläne des Domes zu Florenz, der Glyptothek, der Ludwigskirche, des oben benannten Grabmales und der Allerheiligen Kirche. Gr. qu. Fol. Farbig get. Federz.

1595. Durchschnitt einer griech. Kirche, reich ornamentirt und von kostbarem Material (Isaac-Kirche in Petersburg?). Gr. qu. Folio. Aquarelle.

1596. Der Plafond der Villa Madama in Rom von Giul. Romano für den Cardinal Giul. de Medici, später Pabst Clemens VII., gemalt. Gr. qu. Fol. Federz., zum Theil aquarellirt.

1597. Studienbl. mit versch. Säulen, Giebeln, Stirnziegeln u. s. w. Qu. Fol. Aquarelle.

1598. Ein Altar mit Pieta. 8. Tuschz.

1599. Säulengang einer Kirche mit den Statuen von Petrus und Paulus in Nischen. Kl. Fol. Aquarelle.

1600. 3 Bl. Cassettirte Plafonds. Kl. 4. u. kl. 8. Aquar. u. Federz.

1601. Ornamentirter Plafond in Form eines Kreissegments. Gr. Folio. Federz.

1602. Zwei verschlungene Bänder- (Mäander-) Ornamente aus gleichlaufenden Linien gebildet; 1845. Gr. Fol. Federz.

1603. Kapitelkreuz in der Schatzkammer des Cölner Domes. Gr. Folio. Federz.

1604. Das Gefängniss zu Nimes. Façade und Grundriss. Folio. Get. Federz.

1605. Grundplan zu einem Pfarrhof. Kl. qu. Fol. Aquarelle.

1606. 2 Bl. Façaden eines Jagdhauses. Kl. qu. Fol. Tusch- u. Federz.

1607. Entwurf zu einem architektonischen Brunnen mit Statuen auf einem grossen Platze, 1822. Gr. roy. qu. Fol. Tuschz.

1608. Ansicht von Rom. Qu. Fol. Federz.

1609. Aehnliche Ansicht, von einer anderen Seite aufgenommen. Ebenso.

1610. Das alte Schloss Hohenschwangau. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

1611. Refectorium im Schlosse Marienburg in Preussen. Gr. qu. Fol. Sepiaz.

1612. Ansicht eines niedern unterirdischen Gewölbes. Qu. Fol. Desgl.
1613. Zeichnung eines Candelabers für die Osterkerze in der h. Geistkirche zu M., 1/4 der wahren Grösse. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

1614. 3 Bl. Vasen und Ornamentdetails, nach Fr. v. Gärtner. Gr. Fol.

## Leo v. **Klenze**,

Maler u. Architekt, geb. in Hildesheim 1784, von 1808—13 Hofarchitekt in Cassel, seit 1815 in M., wo er den 28. Jan. 1864 als k. Kämmerer, Geheimrath und Vorstand der Hofbau-Intendanz starb.

### a) Portraite des Meisters.

1615. Brustb. en face im Mantel; Köchel lith. 1839. Fol.
1616. Halbfig. an einem Tische sitzend und zeichnend, gem. von Couter lith. von J. Fertig. Gr. Fol.
1617. Dasselbe Portrait, gest. von A. Duncan. Kl. Fol.

### b) Zeichnungen.

1618. 2 Bl. Landschaften mit röm. Wasserleitungen, bez. Schmal qu. Fol. Aquarellen.
1619. Ansicht einer ital. Stadt am Fusse eines Gebirges. L. Klenze 1807. Gr. qu. Fol. Sepiaz.
1620. Felsenstudie an der griech. Küste. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1621. Partie an der griech. Küste mit Benützung der vorigen Skizze. Kl. qu. Fol. Tuschz.
1622. Ansicht einer griech. Stadt, im Vordergrund ein Hof mit Cameelen u. Pferden, im Hintergrunde Tempelruinen auf einem Berge. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1623. Hof eines Hauses in Chalchis, 1835. Gr. qu. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.
1624. Dieselbe Ansicht. Gr. qu. Fol. Unvollendete Aquarelle.
1625. Ansicht einer ital. Villa an einem Canal, im Hintergrund Gebirg. L. v. Kl. 1814. Kl. qu. Fol. Tuschz.
1626. Ansicht von Rom, in der Mitte das forum romanum. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
1627. 2 Bl. Entwürfe zu Wandgemälden im pompejanischen Styl. Sehr gr. qu. Fol. Aquarelle u. Gouache.
1628. Plan zu der Neustadt Athen (Ottonopolis) nach vielfach bedingter Beibehaltung früher bestimmter Strassen-Züge etc., entworfen von L. v. Klenze den 7. Sept. 1834. Roy. qu. Fol. Aquarelle und Federz.
1629. 3 Bl. Pläne zum Befreiungsdenkmal bei Kelheim: 1. Construction der Kettengewölbe über den Arcaden-Nischen im Innern. — 2. Construction der Kuppelwölbung. — 3. Vertical-Uhr für die fünfte Polygonwand. Gr. Fol. Tusch-, Feder- u. Bleistiftz.

1630. 2 Bl. Pläne zu einer Kirche (in Kelheim?): 1. Seitenansicht, bez. L. v. Klenze. — 2. Construction der Thurmspitze. Gr. Fol. Feder- und Tuschz.

1631. Entwurf zu einem ital. Kamin, Haupt- und Seitenansicht, Durchschnitt und Grundriss. Fol. Get. Federz.

1632. 195 Bl. Die Pläne zur Walhalla bei Regensburg. (Dieselbe ist an der Polygonmauer des Unterbaues 228′ breit und von Süden nach Norden 438′ lang; die Höhe vom Fusse der ersten Terrasse bis zu den Sockelstufen des Tempels beträgt 128, jene des Tempels selbst 69′. Gesammthöhe: 197′.) — Die Pläne sind fast alle von Klenze's Hand gezeichnet und fast ohne Ausnahme mit den Massangaben von seiner Hand versehen; sie dienten den Bauführern unmittelbar als Vorlagen und tragen desshalb sehr oft instruktive Vorschriften und Bemerkungen des Baumeisters; sie sind theils mit dem Bleistift theils mit der Feder gezeichnet, viele theilweise und viele andere vollständig colorirt und verschiedenen Formates: 1 u. 2. Zeichnungen zu Hammer und Kelle für die Grundsteinlegung, welche am Jahrestage der Schlacht bei Leipzig d. 18. Oct. 1830 stattfand. — 3 u. 4. Situationspläne. — 5 bis 9. Hauptgrundrisse des ganzen Baues. — 10 u. 11. Totalgrundrisse für den Ober- und Unterbau. — 12 bis 14. Aufrisse der Hauptfaçade. — 15 und 16. Seiten-Façade und Höhennivellement hiezu. — 17 bis 36. Detailgrundpläne und Durchschnitte des Unterbaues. — 37 bis 41. Durchschnitte des Oberbaues. — 42 bis 105. Steinconstruktionen und Versetzungen für den Vorbau (Treppe) sowie für den Unter- und Ober-Bau, sowohl für ganze Wände und Lagen als auch für einzelne Theile. — 106 bis 126. Eisenconstruktionen für die einzelnen Steinverbindungen, für die Dachsprengung, für die Wasserableitung, für die Heizvorrichtung u. s. w. — 127 bis 138. Entwürfe für Fenster und Thüren. — 139. Zeichnung des Mosaikbodens mit den drei Inschriften: Beschlossen im Januar 1807. — Begonnen d. 18. Oct. 1830. — Vollendet d. 18. Oct. 1842. Vollständig in Aquarelle ausgeführt. — 140. Detail der Schrifttafel mit der Inschrift: Beschlossen im Januar 1807. Ebenso. — 141 bis 164. Entwürfe für die Bildhauerarbeiten zur Ausschmückung des Baues, als Wandfüllungen, Säulencapitäle, Giebelaufsätze u. s. w. — 165 bis 172. Die Pläne und Details zum Wächterhaus bei der Walhalla. — 173 bis 175. Construktionen und Entwürfe für die anzubringende Sonnenuhr. — 176 bis 191. Die Zeichnungen und Entwürfe der verschiedenen Holz-Gerüste, welche zum Aufbau hergestellt werden mussten, meist vom Bauführer Estner gezeichnet und zum Theil von Klenze's Hand mit Massangaben und Bemerkungen versehen. — 192 bis 195. Die Pläne für die Werkhütte. Ebenso. — 196. Die Steinbestellungslisten, geführt von Estner. —

1633. Die Schwellungslinie an den Säulen der Walhalla, in einem Brief an den Bezirksingenieur Nadler in Regensburg, construirt und erläutert von L. v. Klenze. Fol.

### c) Radirung.

1634. Théatre de Napoleonshöhe; L. Klenze fec. Qu. Fol.

### d) Nach Ihm.

1635. Ansicht der Walhalla bei Donaustauf. Tuschz. von Rohbock. Qu. 8.
1636. 2 Bl. Grundplan und Durchschnitt der Walhalla, nach Klenze's Zeichnung lith. von Unger. Gr. Fol.
1637. 3 Bl. Grundriss, Aussen- und Innenansicht der Walhalla, gez. von Gruber. Kl. Fol. Stahlstiche.
1638. Innere Ansicht der Befreiungshalle. Kl. Fol. Holzschn.

### e) Werke.

1639. Anweisung zur Architektur des christl. Cultus, herausgegeben von L. v. Klenze. M. 1822. Fol. Enthält 39 von Unger lith. Tafeln, nach Zeichn. Klenze's. In Fol. Geb.
1640. Sammlung architektonischer Entwürfe von L. v. Klenze: 1. Die Glyptothek. Grundriss, Façaden, Ornamentdetails etc. in 10 Bl. — 2. Die Pinakothek, ebenso in 5 Bl. — 3. Der Bazar, 2 Bl. — 4. Die Constitutionssäule in Gaibach. — Lith. von Kramer, Unger und Ziebland. München 1830. Roy. Fol.
1641. Dasselbe Werk, zweite Ausgabe. M. 1847. Gr. roy. qu. Fol.

## Johann **Leeb,**

Bildhauer, geb. in Memmingen 1790, seit 1815 in M., † 5. Juli 1863.

### Nach Ihm.

1642. Vier Gruppen in terra cotta, die Jahreszeiten darstellend. Kl. qu. Fol. Lithogr.
1643. Das Grabdenkmal des Grafen Preysing in der Pfarrkirche zu Niederaschau, 1828. Fol. Lithogr.
1644. Das gräfl. v. Rechberg'sche Grabdenkmal in der Pfarrkirche zu Donzdorf in Schwaben, 1828. Ebenso.

## Johann Nepomuk **Muxel,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu M. 1790, später Inspector der Leuchtenb. Gallerie, † zu Landshut 1870.

### Radirungen.

1645. Franz de Paula Gail, Brustb. Kl. 4.
1646. St. Johannes. Halbfig., nach C. Dolce Gr. 8.
1647. 186 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Gemälden der Leuchtenb. Gallerie. Kl. Fol.

## Samuel **Amsler,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. 17. Dez. 1791 in Schinznach (Canton Aargau), kam 1815 nach M. zu Professor C. Hess, 1830 Professor an der Academie in M., † am 19. Mai 1849.

### a) Bildnisse des Künstlers.

1648. Brustb. nach Rechts. Wilh. Kaulbach gez. — H. Merz gest. 1833. Fol.

1649. Dasselbe. Zweiter Abdr. auf chines. Papier mit den Lebensdaten.

### b) Von ihm gestochen.

1650. Die h. Familie, nach Raphaël (M. Pinakothek), gest. 1836. Gr. Fol. Abdr. mit offner Schrift.

1651. Die Grablegung Christi, nach Raphael. Roy. Fol.

1652. Jesus, Maria und Martha; H. Lips del. (gest. in Zürich 1810.) Fol.

1653. Jesus und die zwei Jünger zu Emaus; Lips del. Gegenst. zum Vorigen.

1654. Die heil. Magdalena, nach C. Dolce (M. Pinakothek). Gr. Fol.

1655. Der heil. Bruno, nach Zurbaran (M. Pinakothek). Kl. 4. (Früher wurde das Bild fälschlich dem G. Reni zugeschrieben, wesshalb dieser auf dem Bl. als Maler angegeben ist).

1656. Siegfried übergiebt Chrimhilden Brunhilden's Gürtel; nach J. von Schnorr. (Freskogem. in der Residenz.) 8.

1657. Der Triumph der Religion in den Künsten, nach F. Overbeck. Probedr. der oberen Partie mit der Madonna. Gr. qu. Fol.

1658. Pabst Pius VII., Brustb.; C. Herrmann del. Fol.

1659. A. v. Dyck, nach der Statue Schwanthaler's auf der Pinakothek Fol. Abdr. vor der Schrift.

1660. St. Georg, nach Schwanthaler's Basrelief. Gr. Fol. (M. Kunst-Verein pro 1835).

1661. Das Göthedenkmal zu Frankfurt. L. v. Schwanthaler inv. — J. B. Stiglmaier fudit. Gr. Fol. Mit der Adresse des Frankf. Kunst-Vereins pro 1844, vor jener von Schmerber.

1662. Idem. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1663. Tragödie und Komödie, nach dem Relief Schwanthaler's im Königsbau. Kl. 4. Galvanoplast. Versuch im Febr. 1842.

1664. Thorwaldsen, Hüftb., nach Begas. Gr. Fol.

## Anselm **Sickinger,**

Bildhauer, geb. 1807 zu Owingen, kam 1815 nach M., † 17. Oct. 1872.

### Nach Ihm.

1665. Hauptaltar der Pfarrkirche in Böhmenkirch, Oberamt Geisslingen, lith. von P. Herwegen. Fol.

## Carl Friedrich **Heinzmann,**

Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Stuttgart 2. Dez. 1795, seit 1816 in M., † 9. Juli 1846.

### a) Zeichnungen.

1666. Landschaft mit Felsen und Wasser, bez. München im Febr. 1816. C. H. Kl. qu. 4. Feder- und Sepiaz.
1667. Landschaft mit ruhendem Wanderer. Ebenso.
1668. Landschaft mit Schafheerde auf einem Berge. Ebenso.
1669. Landschaft mit Wasserfall. Ebenso.
1670. Aehnliche Landschaft; rechts vorn eine Frau mit zwei Kindern und ein Mann im Grase; desgl.
1671. Gebirgslandschaft mit See. Ebenso.
1672. Hügellandschaft mit Schafheerde unter einem Felsen. Ebenso.

### b) Radirungen.

1673. Landleute aus dem bair. Hochgebirg, 1834. Qu. Fol.
1674. Christmarktscene am Dultplatz, 1843. Kl. qu. 4. (M. Radirclub.)
1675. Am Garda-See. 1843. Qu. 4 (desgl.)
1676. Russische Cuirassiere in einer Landschaft, im Mai 1817. Qu. 8.

### c) Lithographien.

1677. Partie in Tegernsee, 1818. Gr. qu. Fol.
1678. Alexandrebad et Louisebourg, 1819. Gr. 8.
1679. Die Bärenhöhle bei Ober-Ammergau, 1820. Gr. qu. Fol.
1680. K. bair. Reitereipiquet, 1822. Qu. Fol.
1681. Donische Kosaken recognoscirend, 1822. Qu. Fol.
1682. Bad Pfäffers an der Tamina, 1824. Gr. Fol.
1683. Die Teufelsbrücke auf dem St. Gotthard. Ebenso.
1684. Eine Bäuerin aus der Jachenau, mit Korb auf einem Baumstamm sitzend, 1827. Kl. Fol.
1685. Ein Bauer an einem Tische sitzend; Eschenlohe 1827. Ebenso.
1686. Eine Bäuerin mit Korb aus der Steinlach, 1830. Ebenso.
1687. Die Otto-Capelle bei Kiefersfelden, 1837. Gr. qu. Fol.
1688. Das König-Max-Denkmal in Kreuth, nach Metivier. Fol.
1689. Die Kapelle auf dem Rottenberg, nach Gust. Steinkopf. Roy. qu. Fol.
1690. Am Garda-See, nach der Radirung. Qu. Fol.

### d) Nach Ihm.

1691. Partenkirchen, lith. von Hellmuth. Gr. qu. Fol.

## Heinrich Maria von **Hess,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Düsseldorf 19. April 1798, seit 1816 in M., † zu M. d. 30. März 1863 als Direktor der „Vereinigten Sammlungen."

### a) Portrait des Meisters.

1692. Halbfigur, nach einer Photographie von Albert auf Holz gez. von J. Naue. 8. Holzschnitt.

### b) Zeichnungen.

1693. Portrait des Fräulein von Hahn, bez. Heinrich Hess del. 1814. Gr. Fol. Unvollendete Gouachez. auf blauem Papier.

1694. Brustbild einer jungen Dame nach rechts gewendet, bez. H. Hess del. Gr. Fol. Weiss gehöhte Tusch- und Kreidezeichnung.

1695. Maria mit dem Kind auf Wolken von Engeln umgeben. 8. Tuschz.

1696. Zwei allegor. Figuren: Germania und Bavaria, letztere hält ein nacktes Kind, welchem die erstere Schwerdt und Kaiserkrone bietet; wahrscheinlich Entwurf zu einem Frescogemälde über einer Thür. Qu. Fol. Tuschz.

1697. Die Himmelfahrt Christi, Entw. zu dem Frescogem. in der Allerheil. Kirche. Qu. Fol., oben abgerundet. Bleistiftz.

### c) Radirungen.

1698. Raphaels Brustbild, nach ihm selbst. Kl. 8.

1699. Hans Holbein, nach ihm selbst. Kl. 8.

1700. Peter Vischer, nach dessen eigener Statuette am Sebaldusgrab. 8.

1701. Drei Mädchen in einer Landschaft, wovon das eine einen Kranz windet, das zweite ein Kind einschläfert und das dritte als Zuschauerin an einer Wand lehnt. Qu. 8.

1702. Idem. Erster Abdr. mit einem weiblichen Kopf als Croquis links am Rande.

### d) Lithographien.

1703. Drei Engel in Wolken schwebend, der erstere das Christkind, die beiden anderen Passionswerkzeuge tragend. H. Hess fec. Fol.

1704. Masaccio, Brustb. nach ihm selbst. Gr. Fol. Tondr.

1705. Franz Hess, geb. 1785, † 1819. Brustb., aus der Erinnerung gez. von seinen Brüdern. Kl. Fol.

### e) Nach Ihm.

1706. Jesaias und Ezechiel, nach der Freske in der Allerheiligen Kirche, gest. von H. Merz. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

1707. Madonna am Throne (Marienbild aus der Anbetung der Könige; Frescobild der Allerheiligen Kirche), gest. von H. Merz. Gr. Fol.

1708. Dieselbe Madonna, lith. v. A. Straucher. Gr. Fol.

1709. Madonna am Throne (Allerheiligen Kirche), gest. von Adr. Schleich. Fol. Erster Abdr. mit Schreiner's Adr.

1710. Idem, zweiter Abdr. mit Gypen's Adr.
1711. Der h. Johannes (Allerheiligen Kirche), gest. von M. Vogler. Kl. 4.
1712. Madonna auf einem Throne in Wolken, gest. v. P. Walther. 8.
1713. Engel mit dem Christkind und den Passions-Werkzeugen durch die Luft schwebend, (Christnacht) lith. v. G. Bodmer. Kl. qu. Fol.
1714. Madonna von singenden Engeln verehrt, lith. von demselben. Qu. Fol.
1715. Glaube, Liebe und Hoffnung, nach dem Gemälde der Leuchtenberg-Gall., lith. von Franz Hanfstängl. Gr. qu. Fol.
1716. Der Abschied des h. Bonifazius (Basilica), lith. von Hohe. Gr. qu. Fol.
1717. Dieselbe Darstellung; in Umrissen lith. v. Jos. Unger. Qu. Fol.
1718. Idem. Abdr. mit Tonplatte und vor Gypens Adresse.

## Franz **Hanfstängl,**

Zeichner und Lithograph, geb. 1804 zu Bayernrain, seit 1816 in M., 1840 herzoglich goth. Hofrath.

### a) Portrait des Meisters.

1719. Kniest., sitzend; nach der Natur gez. von L'Allemand 1843. Gr. Fol. Lith. mit Facsimile.

### b) Zeichnung.

1720 Brustbild eines Miesbacher Bauern. Kl. 4. Bleistiftz.

### c) Lithographien.

1721. Raglovich, Brustbild 1828. Fol.
1722. Pappenheimer aus Hamburg, Brustb. 1828. Kl. Fol.
1723. Franz Xaver Sieber, Hofmedicus. Brustb., 1830. Fol.
1724. Erasmus Graf v. Deroy. Brustbild, 1829. Fol.
1725. Portrait des Königs Otto v. Griechenland. Halbfig. 1832. Gr. Fol.
1726. Ludwig Fürst v. Oettingen-Wallerstein, 1830. Fol.
1727. Gräfin Gouvier, sitzend. Kniest. 1831. Gr. Fol.
1728. Freih. v. Kessling, Brustb. 1832. Fol.
1729. Des Meisters Sohn auf einem Schemel reitend, 1832. Fol.
1730. Crescentia Fürstin v. Oettingen-Oettingen, 1832. Fol.
1731. Max, Kronprinz v. Bayern. Halbfig. 1834. Fol.
1732. König Anton von Sachsen am Todtenbette; Pillnitz 1836. Fol.
1733. Friedrich August (II.) König von Sachsen, Kniestück nach Stieler. 1842. Gr. Fol.
1734. Pfalzgraf Alexander, Herzog von Pfalz-Zweibrücken. Brustb. Kl. 4.
1735. Die Darstellung im Tempel. Gr. Fol. Col. von Jos. Weiss.
1736. Die Anbetung der Könige. Ebenso.
1737. Marienbad vom Kirchplatz aus aufgenommen. Schmal roy. qu. Fol.
1738. Das Christuskind am Kreuze schlafend, nach Albani. Qu. Fol.
1739. Die Grablegung Christi, nach Barocci, 1822. Gr. Fol.

1740. Herodias, nach C. Dolce, 1821. Fol.
1741. Die h. Caecilia, nach demselben. Ebenso.
1742. Christus am Oelberg, nach Domenichino. Gr. Fol.
1743. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano. Gr. Fol.
1744. Die h. Magdalena, nach Murillo, 1822. Gr. Fol.
1745. Die Spinnerin, nach C. Netscher. Gr. Fol.
1746. Madonna della Sedia, nach Raphael. Gr. 4.
1747. Die Kreuzschleppung, nach Rubens. Gr. Fol.
1748. Die Löwenjagd, nach demselben. Gr. qu. Fol.
1749. Christus mit den Jüngern zu Emaus, nach Rembrandt. Gr. Fol.
1750. Ecce homo; Brustb. in Oval, nach G. Reni. Roy. Fol.
1751. Die Darstellung im Tempel, nach P. Veronese. Roy. qu. Fol.
1752. Christus auf dem Wege nach Golgata; nach demselben. Gr. qu. Fol.
1753. Die Kreuzabnahme, nach D. da Volterra. Gr. Fol.
1754. Die Geisselung Christi, nach einer Sculptur in der Schlosskirche zu Chemnitz. Roy. Fol.
1755. Der Kindstaufschmaus, nach Geyer. Roy. qu. Fol. (M. K. V. pro 1846.)
1756. Die h. Familie und die h. Catharina, nach Rob. Langer. Fol. (M. K. V. pro 1827.)

### d) Galvanographie.

1757. Die Prozessentscheidung, nach G. Flüggen. Gr. roy. qu. Fol. (M. Kunst-Verein pro 1852.)

## Johann Adam **Klein,**

Maler und Radirer, geb. den 24. Nov. 1792 in Nürnberg, 1818 und 19 in München, seit 1839 ständig in M., † in M. am 21. Mai 1875.

### a) Portraite des Meisters.

1758. Kniestück in Ov., rad. von I. G. Mansfeld in Wien 1815. (Jahn 2.)
1759. Gürtelbild, lith. v. Dan. Burgdorfer. (J. 3.)
1760. Brustb. gest. v. Paul Barfuss. (J. 5.) Vier versch. Probedrücke.
1761. Idem. (J. 5. I — III.). Vier verschiedene Abdrücke vor u. mit der Schrift.
1762. Brustb. in Oval; Holzschn. v. H. S. Kl. 4.

### b) Zeichnungen.

1763. Zwei Pferde im Freien, den 6. Oct. 1800. Kl. qu. 4. Feder- und Bleistiftzeichnung.
1764. Franz. Fuhrw.-Soldaten. Nürnberg 1809. Kl. qu. 4. Aquarelle.
1765. Titel mit Pferdgeschirr, 1811. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1766. Zwei Kosakenpferde in einem Hof. Kl. qu. Fol. Desgl.
1767. Auf dem Schloss Weideneck. Fol. Bleistiftz.
1768. Auf den Ruinen von Dürnstein. Qu. Fol. Bleistiftz.
1769. Kapelle am Grimming in Steiermark. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
1770. Die Neudecker Grotte. Qu. 4. Getuschte Bleistiftz.

1771. Ruine von Ofternohe. Qu. 4. Bleistiftz.
1772. Ein Bauernpferd an einem Wagen. Wien 1812. Kl. 4. Tuschz.
1773. Ferdinand Mansfeld auf einem Stuhle sitzend. Wien 1813. Kl. 8. Bleistiftzeichnung.
1774. Zwei Damen im Gespräch. Wien 1814. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1775. Drei österreich. Dragoner bei einem alten Thurm. Nürnberg 1815. Qu. Fol. Aquarelle.
1776. Fuhrmannspferd mit Fliegengitter. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1777. Gespannte zweirädrige Caleche. Nürnberg 1815. Desgl.
1778. Allegro, aufwartende Hündin, 1816. Kl. 8. Bleistiftz.
1779. Zwei Fuhrleute bei drei Pferden. Kl. 4. Bleistiftz.
1780. Fuhrmannspferde in einer Schmiede. Nussdorf 16. Oct. 1817. Qu. 4. Desgl.
1781. Ein Fuhrmannspferd von hinten gesehen. Kl. 8. Bleistiftz.
1782. Geschirrtes Pferd bei einem Bauernwagen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1783. Fuhrmannspferd an einem Leiterwagen; ebenso.
1784. Zwei angespannte Bauernpferde von vorn gesehen. Kl. 4. Bleistiftz.
1785. Geschirrtes Fuhrmannspferd. Kl. qu. 4. Desgl.
1786. Gesatteltes Fuhrmannspferd von hinten gesehen. Qu. 8. Desgl.
1787. Trabendes Pferd mit Sattel. Ebenso.
1788. Gesatteltes Fuhrmannspferd. Kl. 4. Bleistiftz.
1789. Ein Militär-Schmiedewagen. Kl. qu. 4. Desgl.
1790. Ein Reiter in einer Landschaft. Kl. qu. Fol. Federz.
1791. Rückseite von Häusern in Berchtesgaden, 1818. Qu. Fol. Aquar.
1792. Heinrich Mansfeld auf einer Draisine. Wien 1818. Desgl.
1793. Zwei Italienerinen und ein Bauer am Boden sitzend. Mai 1820 in Rom. Kl. qu 4. Bleistiftz., eine Figur aquarellirt.
1794. Sitzender Hirt, Rom 15. Juni 1820. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.
1795. Italienerin am Brunnen, Juni 1820 in Rom. Kl. 4. Bleistiftz.
1796. Landschaft mit Kühen an einem Wasser, 1827. Qu. Fol. Aquarellskizze.
1797. Ital. Flusslandschaft, im Vordergrund ein Schiffszug mit vier Ochsen, 1840. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.
1798. Partie einer Stadt mit Kirche, im Hintergrund ein Bergschloss 1842. Kl. qu. Fol. Get. Bleistiftz.
1799. Landschaft mit Ruinen, nach C. Poussin, 1844. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

## c) Radirungen etc.

1800. Die Landschaft, nach Dietsch. (J. 10.)
1801. Der Janitschar, nach Le Prince. Tuschmanier. (J. 12.)
1802. Der weisse Thurm. (J. 32. I.)
1803. Am neuen Jahr 1811. Tuschmanier. (J. 36.)
1804. Ruine Neudeck. (J. 37.)
1805. 6 Bl. Reit- und Wagenpferde. (J. 35 und 38—42.)
1806. Die Erlanger Studenten. Lithogr. (J. 45.)
1807. Der Spazierritt. Lithogr. (J. 46.)
1808. Der Knabe als Soldat. (J. 49.)
1809. Drei Ziegen bei altem Gemäuer. (J. 50.)

1810. Die fünf Schafe am Plankenzaun. (J. 51.)
1811. Das Bauernpferd am Fenstergitter. (J. 52.)
1812. Ansicht vom Leopolds- und Kahlenberg. (J. 61. II.) Colorirt.
1813. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke; in Tuschmanier. (J. 64 u. 65.)
1814. 2 Bl. Dieselben auf chines. Papier.
1815. Der Viehhändler zu Pferd. (J. 66. III.)
1816. Das Zugpferd am Schupfen. (J. 67.) Zwei Abdrücke, einer auf chines. Papier.
1817. 6 Bl. Wiener Militär- und Pferdestücke. (J. 68—73.)
1818. Pferdkopf mit ungarischem Zaum. (J. 74.)
1819. Altes Stadtwappen zu Nürnberg. (J. 75.)
1820. Gezäumter Pferdkopf. (J. 76.)
1821. Idem. Auf einem Blatt mit Nr. 74. I.
1822. Das Schiffzugpferd. (J. 77.)
1823. Pferde auf der Weide. (J. 78.)
1824. Die beiden Pinscher. (J. 79.)
1825. Der schlafende Hund. (J. 80.)
1826. Ruine von Johannstein. (J. 82.)
1827. 2 Bl Ungarische Pfannenflicker. (J. 83 u. 84.)
1828. Schlafender Schiffsknecht. (J. 85.)
1829. Ungarischer Leinwandhändler. (J. 86.)
1830. Zugpferd, nach Wouwerman. (J. 87.)
1831. Lichtenstein von der Ostseite. (J. 92.)
1832. Aussicht gegen Mödling. (J. 96.)
1833. Das Burgthor. (J. 93.)
1834. Das alte Schloss Lichtenstein und das Bergschloss Greiffenstein. (J. 99 u. 100. II.)
1835. 10 Bl. Charakteristische Fuhrwerke. (J. 101—3 u. 105—11.)
1836. Oesterreichische Kohlbauern, aus obiger Folge. (J. 109.) I auf II. Zustand, in dem die Ecken links noch nicht geschlossen.
1837. Das Pferd mit dem Kappzaum. (J. 104.)
1838. Die vier Orientalen. (J. 112.)
1839. Das Pferd mit ungar. Sattel. (J. 117.) Zwei Abdrücke, einer auf chines. Papier.
1840. Bello, schlafender Pudel. (J. 118.)
1841. 2 Bl. Widder und Ziege. (J. 119 u. 20.)
1842. 2 Bl. Ruhende Schafe. (J. 121. u. 22.)
1843. 12 Bl. Wiener Studien: Thier- u. Genrebilder (J. 123—34.)
1844. Fripon. (J. 125. I.) Aezdr.
1845. Idem. (I.—II.) Nicht beschriebener Zwischen-Etat, vor Vollendung der Ecke links oben.
1846. Slowaken. (J. 129. I.) Aezdr.
1847. Der Slowake am Donauufer. (J. 132. I.) Aezdr.
1848. Das Fohlen bei Kräutern. (J. 134. II.)
1849. Bivouac der Kosaken. (J. 136.)
1850. Die zwei Reiter auf der Brücke. (J. 137. II.)

1851. Französische Kriegsgefangene. (J. 138. II.)
1852. Der galoppirende Ungar. (J. 139. I.) Aezdr.
1853. Idem. (II.) Vor Nummer und Adr.
1854. Oesterreichische Kohlbauern. (J. 140. III. u. IV.) Zwei Abdr.
1855. Ungarischer Schiffzug. (J. 141.)
1856. Bairische Feldschmiede. (J. 142. I. u. III.) Aezdr. und vor der Nummer.
1857. 6 Bl. Oesterreichisches Militär. (J. 143—48. II.) Vor der Adresse von Berra.
1858. Der Dragoner mit den Pferden. (J. 148. I. u. II.) Aezdr. und Abdr. vor der Schrift.
1859. 2 Bl. Feil nebst Frau. (J. 150 u. 151. II.)
1860. Der kleine Kuhkopf. (J. 152.)
1861. Das Pferd mit der Staffelei. (J. 153.)
1862. Die beiden Schafheerden. (J. 154. III.)
1863. Die Kalenderhändlerin. (J. 155. I.)
1864. J. G. Mansfeld. (J. 156.)
1865. 13 Bl. Studien in Kreidemanier. (J. 157—61.)
1866. Der Karren bei dem Laternenpfahl. (J. 162.)
1867. Sächsisches Fuhrwerk. (J. 163.)
1868. Ungarische Büffel und Schafe. (J. 164.)
1869. Donische Kosaken. (J. 165.)
1870. Die sechs Ungarpferde am Futtertuch. (J. 166. VI.) Vor Kettner's Adresse.
1871. Der Ungar, von hinten gesehen. (J. 167.)
1872. Allegro, liegender Schosshund. (J. 168.)
1873. Sitzender Dachshund. (J. 169.)
1874. Würzburger Schiffsmann. (J. 170.)
1875. Idem. (J. 170. I.) Aezdruck.
1876. Caro, aufwartender Pudel. (J. 171.)
1877. 4 Bl. Militärstücke. (J. 172—75.)
1878. 3 Bl. Dieselben. (J. 173—75. I.) Aezdr.
1879. Der Esel bei der Distel. (J. 176.)
1880. Das Mutterschaf. (J. 177.)
1881. Die Russen bei'm Bagagewagen. Lithogr. (J. 178. I.)
1882. Postillon und Courier. (J. 181.)
1883. Der Kuhstall. (J. 183. I.) Aezdr.
1884. Idem. (IV.) Vor der Schrift.
1885. Idem. (VIII.) Mit Kettner's Abdr.
1886. Die Schweine. (J. 184.)
1887. Idem. Weiss gehöht, auf gelbem Papier.
1888. Dromedar und Cameel. (J. 185.)
1889. Russisches Fuhrwerk. (J. 186.)
1890. Idem. (J. 186. I.) Aezdr.
1891. 6 Bl. Wiener Thierstudien. (J. 187—92.)
1892. Schwalerl, apportirender Pudel. (J. 193.)

1893. Der Zuchtstier. (J. 195. II.)
1894. St. Helena. (J. 197. I.) Aezdr.
1895. Der kleine Schimmel im Stall; in Schabmanier. (J. 199.)
1896. Das Ungarweib in der Thür. (J. 200.)
1897. Der Invalide bei der Pumpe. (J. 201. I. u. II.) Aezdruck und vollendeter Abdr.
1898. Das Mädchen mit dem Kalender. (J. 202.)
1899. Rastadt am Tauern. (J. 206.)
1900. St. Georgenberg bei Schwaz in Tirol. (J. 207.)
1901. 6 Bl. Thierstücke, gez. in Wien. (J. 207—13.)
1902. 6 Bl. Militärstücke. (J. 214—19.)
1903. Der Schlitten vor dem Wirthshaus (J. 221.)
1904. Die Schafschur. (J. 223. I. u. II.) Aezdr. und vollendeter Abdr.
1905. Die Viehmagd im Stall. (J. 225. I.) Aezdr.
1906. Idem. (J. 225. II.) Vor der Dedikation an Paurnfeind.
1907. Idem. (J. 225. IV.) Zwei Abdrücke mit dem Künstlernamen.
1908. Philax. (J. 226. II. u. III.) Zwei Abdr.
1909. Sennerin von der Königsalpe. (J. 227. I. u. III.) Aezdruck und vollendeter Abdr.
1910. 3 Bl. Pferdestudien. (J. 229—31.) Lithogr.
1911. Die Maler auf der Reise. (J. 234.)
1912. Die Calesche. (J. 236.)
1913. Black-horses from Lincolnshire. (J. 237.)
1914. Idem. Weiss gehöht, auf braunem Papier.
1915. Der Handel mit dem Schacherjuden. (J. 241. II.)
1916. Die Plünderung. (J. 243. II.)
1917. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. (J. 245.)
1918. Die Italienerin bei dem Esel. (J. 246.)
1919. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. (J. 247.)
1920. Barozzaro di Roma. (J. 248.)
1921. Beladenes Maulthier. (J. 249. I. u. II.). Zwei Abdr.
1922. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. (J. 250 I. u. II.). Zwei Abdr.
1923. Der Ritterbrunnen in Bern. (J. 251. I. u. II.)
1924. Felicissimo capo d'anno. (J. 252.)
1925. St. Georg, Bas-relief. (J. 253. I. u. III.). Zwei Abdr.
1926. Gioncataro di Roma. (J. 254.)
1927. J. C. Erhard im Park Aigen bei Salzburg. (J. 255.)
1928. Der Eseltreiber an der Tiber. (J. 256.)
1929. Carretiere di Roma. (J. 257.)
1930. Fruttajuolo di Napoli. (J. 258.)
1931. Die Weidenmühle bei Nürnberg. (J. 259. II. u. III.). Vor u. mit der Schrift.
1932. Das Maulthier mit dem Futtersack. (J. 260.)
1933. A Napoli; zweirädriger Ochsenkarren. (J. 261.)
1934. Der römische Ochsentreiber zu Pferd. (J. 262.)
1935. Am Läufer-Brunnen in Bern. (J. 263. IV. u. V.). Drei Abdr.

1936. Auf der Scheideck. (J. 264. IV. u. V.). Zwei Abdr.
1937. 6 Bl. zu dem Taschenbuch der Eislauf. (J. 265—70.)
1938. 2 Bl. Pass Fernstein und der Ehrenberger Pass. (Nur die Staffage von Klein, die Landschaften von C. Wiesner.) (J. 271 u. 272.)
1939. Tiffon, langhaariger Hund. (J. 273.)
1940. Idem. Weiss gehöht auf gelbem Papier.
1941. Der dreispännige Karren. (J. 275.). Lith.
1942. Der fünfeckige Thurm in Nürnberg. (J. 276.)
1943. 6 Bl. Thierstücke. (J. 277—82. II. u. III.). Vor der Adr. u. vor den Nummern.
1944. 4 Bl. derselben Folge. (J. 277. III, 280. IV, 281. IV, 282. III.). Mit den Nummern u. der Adr.
1945. Eingang in die Burg zu Nürnberg. (J. 283.)
1946. Schlafender Spitzhund, Schabk. (J. 284.)
1947. Der Mostwagen. (J. 286.)
1948. Charretier français. (J. 287. III. u. IV.). Zwei Abdr.
1949. Am Genfer-See.. (J. 288. III. u. IV.). Drei Abdr., einer auf grauem Papier.
1950. Drei Affen costümirt, auf einem Gerüste. (J. 289.)
1951. Der Hund, nach Peter Vischer. (J. 290. V.)
1952. Der entsprungene Stier. (J. 292. IV. u. V.). Zwei Abdr.
1953. Die wiederkäuenden Kühe. (J. 293. I.. u. III.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1954. Das todte Pferd. (J. 294. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1955. Der Kettenhund. (J. 295. III.). Zwei Abdr., einer auf chines. Pap.
1956. Sitzender Maulthiertreiber. (J. 296.)
1957. Cameele am Meeresstrand. (J. 297.)
1958. 6 Bl. Hunde.. (J. 298—303.)
1959. 5 Bl. Dieselbe Folge. Aezdr. (Nr. 300 fehlt.)
1960. Das fressende Maulthier an der Säule. (J. 304.)
1961. Römischer Bauer bei Saumthieren. (J. 305.)
1962. Die beiden Kühe am Wagen. (J. 306.)
1963. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. (J. 307.)
1964. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. (J. 308.)
1965. Wallachisches Fuhrwerk. (J. 309. V. u. VI.). Zwei Abdr.
1966. In Genzano bei Rom. (J. 310. I.)
1967. Idem. (J. 310. V, VII. u. VIII.). Drei versch. Abdr.
1968. Ein spanischer Pilger. (J. 311.)
1969. Vordertheil einer Ziege. (J. 312. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1970. Die beiden Kuhköpfe. (J. 313.)
1971. Schweizer, schlafender Hund. (J. 314.)
1972. Idem. Weiss gehöht auf gelbem Pap.
1973. Guerilla, Hatzhund. (J. 315. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1974. Idem. Weiss gehöht auf gelbem Pap.
1975. Der Kunstfreund Harzen. (J. 316.)
1976. Moldauer Pferd. (J. 317.)
1977. Russisches Pferd. (J. 318.)

1978. Ponte Salara in der Campagna. (J. 319.)
1979. Ziege im Stall. (J. 320.)
1980. Die beiden Kälber im Stall. (J. 321.)
1981. Der Pferdstall; in Schabmanier. (J. 323.)
1982. Tyroler Fuhrwerk. (J. 325.)
1983. Buffalaro di Roma. (J. 326.)
1984. Die Ziege mit dem Kitzchen. (J. 327.)
1985. Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. (J. 328.)
1986. Am Vierwaldstädter See. (J. 329.)
1987. Pferdeschwemme, n. Napoli. (J. 330.)
1988. Hector, apportirender Pudel. (J. 331. I. u. III.). Aezdr. u. voll. Abdruck.
1989. Polnischer Bär aus van Akens Menagerie. (J. 332.)
1990. Am Starnbergersee; Hirt mit Kühen. (J. 333.)
1991. Pferdweide bei Sendling. (J. 334.)
1992. Retourgelegenheit nach Wien. (J. 335.)
1993. Tiroler Viehhändler. (J. 336.)
1994. Römischer Ziegenbock. (J. 337.)
1995. Die drei Katzen. (J. 339.)
1996. Die Katze auf dem Stall. (J. 340.)
1997. Kettenhund Othello. (J. 341.)
1998. Genfer Milchkarren. (J. 342.)
1999. Pflügender Bauer bei Brannenburg am Inn. (J. 343.)
2000. Ackerscene bei Sendling. (J. 344.)
2001. Schiffzug-Pferde im Bivouac. (J. 345.)
2002. Merinos bei einer Ruine. (J. 346.)
2003. Aus der Affenbude. (J. 348.)
2004. Cattiva, schlafende Hündin. (J. 349.)
2005. Die Schafe von Streitdorf (J. 350. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
2006. Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. (J. 351.)
2007. In der Campagna von Rom. (J. 352.)
2008. Die Schimmelstute mit dem Fohlen. (J. 353.)
2009. 6 Bl. Folge von Hunden. (J. 355—59 u. 362.)
2010. Folco, gefleckter Hühnerhund. (J. 356. I.). Aezdr.
2011. Das sich aufrichtende Pferd. (J. 360. II.)
2012. Idem. (III.) Mit der Adr. von Montmorillon's Kunsthandlung
2013. Der Tiroler mit dem Saumthier. (J. 361. I—III.). Aezdr. und voll. Abdr. vor und mit der Adr. von Montmorillon's Kunsth.
2014. Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. (J. 363. III. u. V.)
2015. Ungarische Heubauern. (J. 364. I.). Aezdr.
2016. Idem. (J. 364. II.—IV.). Vier versch. Abdr.
2017. Die Italienerin mit dem Spinnrocken. (J. 365. I.). Aezdr.
2018. Idem. (J. 365. II.—IV.). Drei versch. Abdr.
2019. Der Münchner Bierwagen. (J. 366. I.) Aezdr.
2020. Idem. (J. 366. II.—IV.). Drei versch. Abdr.

### d) Buch.

2021. Der Eislauf, oder das Schlittschuhfahren, ein Taschenbuch, herausgegeben von C. S. Zindel. Nürnb. 1825. 8. Mit 6 Radir. v. Klein. (J. 265—70.)

### e) Nach Ihm.

2022. Oekonomie-Verwalter Pischinger zu Pferd 1830; rad. v. Joh. Friedr. Klein, dem Sohne. (J. 34. b.)
2023. Portrait des Malers J. C. Erhard. Joh. Passini fec. (J. 55.)
2024. Gesatteltes Cavalleriepferd, 1839. Radirt von Carl Math. Wolf, dem Stiefsohne Klein's (geb. 1834, † 1840). (J. 83.)
2025. Der Spitzhund bei der Staffelei, rad. von M. Schüssler in Nürnb. (J. 179.). Aezdr. u. voll. Abdr.
2026. Portrait des Oberappelrath Eisenhart, Brustb. nach einer Zeichnung in Holz geschn. von C. Karch. 8.

## Georg Gottfried Christian **Klein,**

Bruder von J. A. Klein, geb. zu Nürnberg d. 7. Sept. 1805, † 7. Juni 1826.

### Radirung.

2027. Der Widder u. die Ziege, nach H. Roos. (Andr. 21.)

## Peter von **Cornelius,**

geb. den 24. Sept. 1783 zu Düsseldorf, siedelte 1826 definitiv nach M. über, wo er bis 1841 als Direktor der Academie lebte, von da abwechselnd in Berlin und Rom, † in Berlin den 6. März 1867.

### a) Portraite des Meisters.

2028. Brustb. im Ueberrock, nach C. Begas, gest. von S. Sichling. Fol.
2029. Brustb. etwas nach Rechts gewendet, gez. von Herrmann, gest. von Gonzenbach. 4. Vor aller Schrift.
2030. Dasselbe Brustbild. Stahlst. von Carl Mayer. Kl. 4.
2031. Idem. Erster Abdr. mit einer kleinen Bordüre.
2032. Büste etwas nach Links gewendet. J. K. sc. 1836. (Jos. Keller.) Kl. 4. Mit Facsimile.
2033. Dieselbe Büste, etwas kleiner und auch mit Facsimile; Kaulbach del. Neubauer sc. Kl. Fol.
2034. Brustb. etwas nach Links. August Hüssener sc. Kl. Fol.
2035. Brustb. en face. Nordheim sc. Kl. 4.
2036. Büste etwas nach Rechts gewendet, im Ateliercostüm; mit Facsimile. Holzsch. mit Tondr. Fol. (Verlag v. Gaber & Richter in Dresden.)
2037. Derselbe; Kniest. in Pelzrock. Gr. Fol. Holzschn. von A. N., Verlag von J. J. Weber in Leipzig.
2038. Der Meister am Todtenbett, Büste. Bleistiftz. von F. Schroeder. 7/3. 67. Gr. qu. Fol.

2039. Dieselbe Darst. Holzschn. n. einer Zeichnung v. Max Lohde. Kl. qu. 4.
2040. Cornelius-Statue für München (Projekt), modellirt von M. Widnmann. Kl. Fol. Holzschn.

## b) Zeichnungen.

2041. Jacob segnet die Kinder Joseph's. 1819. Gr. qu. Fol. Federz. auf grünlichem Papier, aus Hadermann's Nachlass.
2042. Christus als Kinderfreund, Composition von zwölf Fig. 1809. Gr. qu. Fol. Ebenso.
2043. Scene aus Hebel's Karfunkel. Kl. qu. Fol. Sehr ausgeführte, unvollendete Federz.
2044. Die Geburt der Athene; Cartonzeichnung zu einem Deckenbild im Paradiesgarten zu M., wo am 19. Febr. 1830 zu Ehren Thorwaldsen's von den Künstlern ein Fest gegeben wurde. Rund gr. 4. Bleistiftz. (Vergl. Riegel p. 113 u. p. 400.)
2045. 4 Bl. Entwürfe zu Göthe's Faust. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. aus Hadermann's Nachlass. (Vergl. Riegel p. 385 und Beilage zur Allgemeinen Ztg. Nr. 300 von 1874.)
2046. Kopf des Orpheus. Entwurf in Umriss zu der Darstellung der Unterwelt in der Glyptothek. In einzelnen Partien der Locken, sowie im Blick des Orpheus, der sehnsuchtsvoll zur Eurydike aufschaut, weicht die Zeichnung von der Ausführung, wie sie sich in Schaeffer's Stich zeigt, etwas ab. Kl. Fol. Bleistiftz. (R. p. 396.)

## c) Nach Ihm.

2047. Faust und Gretchen (der Kirchengang) 1811; gest. von C. Müller. Kl. qu. 4. (Riegel p. 385.)
2048. Faust bietet Gretchen den Arm, 1811; gest. von Ruschweyh 1814. Gr. 4. (R. p. 385.)
2049. Der Tod Valentin's, 1815; gest. von Ruschweyh in Rom 1816. Gr. Fol. (R. p. 386.)
2050. 7 Bl. Die Darstellungen zum Nibelungenlied, gest. von Amsler, Barth, G. Lips und H. Ritter. Roy. qu. Fol. Vollendete Abdr. vor der Schrift. — 1. Titel mit Widmung an Niebuhr, gest. von A. u. B., nur mit deren Monogrammen bez. — 2. Der Königinnen Grüssen; nur mit dem Namen des Stechers Lips bez. — 3. Hagen's Heuchelei; vor aller Schrift. — 4. Siegfried's Abschied von Chriemhilde; ebenso. — 5. Siegfried mit dem Bären; ebenso. — 6. Siegfried's Tod; nur mit dem Namen des Stechers Lips. — 7. Chriemhilde erblickt Siegfried's Leiche. Vor aller Schrift. (R. p. 387.)
2051. Das gefangene Königspaar, Gruppe aus der obigen Titel-Composition, gest. von . . . . . (?) Kl. 4.
2052. Siegfried bezwingt die Brunhilde. Ebenso.
2053. Allegor. Vorstellung auf die Vermählungsfeier des Kronpr. Friedrich Wilhem von Preussen mit der Prinzessin Elise von Bayern, 1823; gest. von Aug. Pflugfelder. Gr. qu. Fol.

2054. Romeo und Julia, gest. von Ed. Eugen Schaeffer. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1837.) R. p. 391.
2055. Die Grablegung Christi, nach einer Federz. gest. von Anton Krüger. Qu. Fol. (R. p. 392.)
2056. Aurora. (Glypt.) Lith. von Joh. Geo. Schreiner. Gr. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1829.) R. p. 394.
2057. Hochzeit der Thetis (Glypt.), gest. von Ed. Eug. Schaeffer. 4. (R. p. 396. I.)
2058. 2 Bl. Venus beschützt Paris gegen Menelaus. (R. 397.) — Vermählung des Peleus mit Thetis. 4. Lith. (R. p. 396.)
2059. 2 Bl. mit je 2 Darstellungen: Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia. — Entführung und Vermählung Helena's. Gest. in Contouren von Schaeffer. Qu. Fol. (R. 397 u. 98.)
2060. Die Nacht und des Schicksals Göttinnen, nach dem Frescogem. der Glypt. gest. von Schaeffer und Merz. Roy. qu. Fol. (R. 396.)
2061. Das Reich der Unterwelt, nach dem Frescogem. ebendas., gest. v. Schaeffer. Roy. qu. Fol. (R. 396.)
2062. Die Zerstörung von Troja, gest. v. Merz. Roy. qu. Fol. Vor der Verwendung als Cölner K.-Ver.-Bl. (R. 399.)
2063. 8 Bl. Die Fresken im trojanischen Saal der Glyptothek, als: 1. Vermählung des Peleus mit der Thetis. — 2. Entführung der Helena. — Opfer der Iphigenia. — 3. Venus beschützt Paris. — Priamus bittet um Hector's Leichnam. — 4. Arabesken nach Angabe des Cornelius, ausgef. v. Eug. Neureuther. — 5. Der Kampf um den Leichnam des Patroklus. — 6. Die Zerstörung von Troja. — 7. Der Kampf bei den Schiffen. Relief von Ludw. Schwanthaler. — 8. Anordnung der Frescogemälde im trojanischen Saal. — In Umrissen lith. v. X. Mayer. Gr. Fol.
2064. Die 12. Loggia der Pinakothek mit Darstellung aus dem Leben Michel Angelo's, nach der Zeichn. lith. Qu. Fol. (R. p. 405.)
2065. Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der der k. Pinakothek zu M., 48 Bl. gest. v. H. Merz, mit erläuterndem Text von Dr. E. Förster. Leipzig 1875. Qu. Fol. Gebunden.
2066. Die Weltschöpfung (Ludwigskirche), lith. in Umrissen von Joseph Unger. Gr. qu. Fol. (R. p. 410.)
2067. Dieselbe Darstellung; lith. von B. Weiss 1839. Gr. qu. Fol.
2068. Der h. Johannes Evangel., in Oval, gest. von J. Thaeter. Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift (R. p. 410.)
2069. Die Kreuzigung Christi, nach dem Frescogem. in der Ludwigskirche, gest. v. H. Merz. Gr. Fol. (R. p. 411.)
2070. Dieselbe Darstellung, gest. v. Schaeffer. 8.
2071. Das jüngste Gericht, nach dem Gemälde des Haupt-Altars in der Ludwigskirche, gest. von H. Merz. Roy. Fol.
2072. Der Titel zum Kalender von 1844. Holzschn. von Braun. Fol. (Vergl. Kunstbl. von Schorn, pro 1841. Nr. 56. — R. p. 412.)

2073. Der Glaubensschild (welcher in Silber und Gold ausgeführt dem Prinzen von Wales vom Könige von Preussen als Pathengeschenk gegeben wurde) in 4 Bl. gepaust nach der Originalzeichnung von Heinrich Merz. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. (R. p. 412 und 413).
2074. 6 Bl. Die Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem, in Umrissen radirt von Ed. Eichens. Gr. qu. Fol. Nebst gedr. Titel und Erklärungsbl. (R. p. 414).
2075. Die vier apokalyptischen Reiter, nach dem Carton für das Campo Santo in Berlin, gest. v. Jul. Thaeter 1849. Gr. qu. Fol. Alter Abdr. mit E. Arnold's Adr. (R. p. 419).
2076. Die Krönung Mariae, nach der Umrisszeichn. im König Ludwig's Album, (ursprünglich Entwurf zu einem Glasgemälde im Dom zu Aachen) gest. v. J. Thaeter. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift (R. pag. 421).
2077. Figurenstudium zu Noah's Dankopfer. Qu. 4. Bleistiftz.
2078. Die Taufe des Eunuchen. Bleistiftz. von Langenmantel nach C. Qu. Fol.

## Joseph **Schlotthauer,**

Historienmaler geb. zu M. d. 14. März 1789, † den 15. Juni 1869 als Prof. an der Academie.

### a) Zeichnungen.

2079. Ecce Homo; Brustb. Kl. Fol. Bleistiftz.
2080. Zwei Studien zu einer Maria, welche den Gruss des Engels empfängt. Kl. qu. 8. Bleist.-Skizze.
2081. Die Auferstehung Christi. Ebenso.
2082. Maria mit dem Kinde, in einer Landschaft. Kl. 4. Bleistiftz.
2083. Die heil. Familie, Joseph liest in einem Buche; rund 4. Bleistiftz.
2084. Der h. Johannes. 8. Desgl.
2085. Drei Apostel in einer Landschaft. Ebenso.
2086. Kopf eines jungen Mannes. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

2087. Portrait des Bisch. Sailer v. Regensburg; Brustb. in Ov. Kl. Fol.
2088. Christuskopf mit Dornenkrone. Gr. Fol.

## Michael **Brandmüller,**

Maler und Lithograph, geb. zu Wien 1793, lebte zu M. von circa 1820 — 34, † zu Wien 1852.

### a) Zeichnungen.

2089. Männl. Portrait, Brustb. 1826. 4. Bleistiftz.
2090. Weibl. Brustb. (Die Ergebung.) Desgl.
2091. Männl. Portrait; Brustb., M. 1827. 4. Bleistiftz.
2092. Des Meisters Mutter; Büste gez. in Augsburg d. 3. Juni 1830. Kl. 4. Bleistiftz.

2093. Jos. Brandmüller, Banquier, Augsb. 9. Juni 1830. Desgl.
2094. Männliches Portrait, Büste, 17. Nov. 30. 4. Bleistiftz.
2095. Theobald Böhm's Mutter, Büste. M. 18. Nov. 1830. Desgl.
2096. Mädchenkopf mit langen Haaren, Bayreuth 5. Dez. 1830. Desgl.
2097. Männl. Kopf, Dresden 10. Dez. 1830. Desgl.
2098. Weibl. Brustb. mit Riegelhaube. M. 2. Febr. 1831. Desgl.
2099. Männl. Brustb. gez. am 21. März 1831. Desgl.
2100. Linchen Walther, Pfarrerstochter. Haunsheim 26. April 31. Desgl.
2101. Pfarrer Walther zu Haunsheim; H. im Juli 31. Desgl.
2102. Männl. Brustb., Dillingen 15. Aug. 31. Desgl.
2103. Lottchen Walther, Pfarrerstochter von Haunsheim, Büste. H. 26. April 1832. Kl. 4. Bleistiftz.
2104. Weibl. Brustb. (Energie.) M. 2. April 33. Desgl.
2105. Weibl. Portraitkopf. Donauwörth 13. Aug. 1834. Desgl.
2106. Männl. Portrait; Brustb. Wien 20. Juni 1834. Desgl.
2107. Weibl. Halbfig. Wien 20. Juli 1834. Desgl.
2108. Mädchenkopf; Bayreuth 6. Dez. 1836. Desgl.
2109. 25 Bl. Männliche und weibliche Portraits, Studien etc. (ohne Datum). Kl. 4., Fol. und 8. Ein paar Federz., sonst sämmtliche Bleistiftz.

### b) Lithographien.

2110. Christus am Kreuz von Engeln verehrt, nach Ch. Le Brun (resp. Edelink's Stich). Roy. Fol.
2111. Der Geldzähler, Halbfig. n. Adr. v. Ostade (ehedem in der Gall. Speth.) Fol.

## Ludwig Albert v. **Montmorillon,**

Zeichner, Kupferstecher und Kunsthändler zu M., geb. zu Erlangen 1794, seit 1820 in M., † in Stuttgart den 30. April 1854.

### a) Portrait des Meisters.

2112. Brustbild en face, in Oval, gez. v. ihm selbst 1831. Gr. Fol. Ausgeführte Kreidez.

### b) Zeichnungen.

2113. Männl. Portrait, Brustb. in Ov. 1813. Kl. Fol. Getuschte Kreidez.
2114. Weibliches Portrait. Ebenso.

### c) Lithographien.

2115. Ecce Homo, nach Christ. Schwarz (Gallerie Hauber). Gr. Fol. Tondruck.
2116. Der h. Sebastian, nach J. da Cesari (Coll. Kirschbaum). Gr. Fol.
2117. Heinrich Zschokke; Halbfig. Gr. Fol.
2118. Darstellungen der Zimmerbauwerke, entworfen und erläutert von L. F. Wolfram; in Stein grav. von L. v. M. Augsburg s. a.; Zwei Hefte mit 16 Tafeln. Gr. qu. Fol. Gebunden.

### d) Kupferstiche.

2119. Die h. Familie, nach Andrea del Sarto (M. Pinakothek). Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2120. Idem. Mit der Schrift und auf chines. Pap.
2121. Madonna, n. Murillo (Leuchtenb. Gallerie). Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2122. Maria mit dem Kinde, n. Cipriani. Kl. Fol.

## Ignaz **Bergmann,**

Maler und Lithograph, geb. in der Vorstadt Au b. M. 1797, † zu M. 1865.

### a) Zeichnung.

2123. Eine Küche; an dem Heerde eine Köchin. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

2124. „Die Perle.“ Eine Türkin im Bade. B., lith. Fol. Chines. Papier.
2125. „Der angenehme Gedanken.“ Ein Mädchen unter einem Baume; Kniest. Gem. von Cowper. Lith. von B. Fol. Chines. Papier.

## Peter **Lutz,**

Lithograph und Kupferstecher, geb. zu M. 1797, † 1867.

### a) Zeichnungen.

2126. Kopf eines Alten mit geschlossenen Augen, 1817. Fol. Federz.
2127. Zwei Amoretten auf Wolken. Ebenso.

### b) Lithographie.

2128. Die h. Catharina wird von Engeln nach dem Berge Sinai getragen; nach Max Seitz. Roy. qu. Fol.

### c) Kupferstiche.

2129. St. Agnes, Kniest., nach Dominichino. 4.
2130. Judith, Kniest., nach Riedel. Gr. Fol. (Augsburger Kunstverein pro 1847.)

## Joseph Ernst von **Bandel,**

Bildhauer, geb. zu Ansbach 1800, seit 1820 in M., zog circa 1835 nach Berlin.

### Nach Ihm.

2131. Die Portraitbüste des k. b. Hofmalers Dom. Quaglio. Gest. von R. Rahn. Kl. Fol.

## August **Riedel,**

Genremaler, geb. zu Baireuth den 27. Dez. 1799, von 1820—30 in M., seitdem in Rom.

### a) Portrait des Meisters.

2132. Brustb., lith. von Hanfstängl, 1827. Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

2133. Italienerin mit Kind, lith. von Hanfstängl. Fol. (M. Kunstv. pro 1833.)
2134. Badende Römerinnen, lith. von demselben, 1838. Gr. Fol.

## Johann Philipp **Heinel,**

Landschafts- und Genremaler, Radirer, geb. zu Baireuth den 21. Oct. 1800, seit 1820 in M., † in M. den 29. Juli 1843.

### a) Radirungen.

2135. Der Dudelsackpfeifer am Volksfest zu Nürnberg, 1835. (Andr. 1.)
2136. Idem. Erster (Aez-) Abdr. vor der Inschrift links an der Mauer. (Andr. unbekannt.)
2137. Der Marktbauer, 1842. (A. 2.)
2138. Zwei oberbairische Mädchen, 1840. (A. 3.)
2139. Die Sennerin, 1842. (A. 4.)
2140. Die Burgruine Neudeck. (A. 5.)
2141. Neudeck und die Wöhrdmühle. (A. 6.)
2142. Rabeneck. (A. 7.)

### b) Lithographie.

2143. Der Hirtenbursche mit der jungen Ziege, 1839. (A. 10.)

## Johann Christian **Ezdorf,**

Landschaftsmaler, geb. 1801 zu Pösneck an der Orla, † zu M. am 17. Dezember 1851.

### a) Zeichnungen.

2144. Landschaftsstudie mit Tannen und Felsen; bez. Ezdorf. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2145. Landschaftsstudie mit Wasserfall über Felsen; bez. Ezdorf. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2146. Norwegische Landschaft mit Wasserfall, bez. Ezdorf. Qu. Fol. Bleistiftz.
2147. Norwegisches Dorf am felsigen Strand; in tergo bez.: C. Ezdorf. Schmal kl. qu. Fol. Fixirte Kohlenzeichn.
2148. Schwedische Flusslandschaft mit hohen Felsenufern; bez. Ezdorf. Gr. qu. Fol. Fix. Kohlenz.

### b) Nach Ihm.

2149. Ein Eisenhammer in Schweden, nach dem Bild in der neuen Pinakothek, lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.

## Friedrich **Hohe,**

Maler und Lithograph, geb. 1801 in Baireuth, seit 1820 in M., † den 7. Juni 1870.

### a) Portrait des Meisters.

2150. Halbfig. en face, lith. von D. Haiz, 1844. Fol.

### b) Zeichnungen.

2151. Grosse Landschaft mit Gebirg im Hintergrund, aufgenommen auf der Römerschanze bei Westerham an der Mangfall. Roy. qu. Fol. Aquarelle.

2152. Ein Wildschwein von Hunden aufgejagd. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

### c) Lithographien.

2253. 2 Bl. Waldleben: 1. Eine Fuchsfamilie. — 2. Fuchs mit Beute zu seinen Jungen kommend. Erf. und lith. von F. H. Gr. qu. Fol.

2154. 2 Bl. Füchse auf der Entenjagd: 1. Der Anfänger. — 2. Der Geübte. Gr. Fol. Desgl.

2155. Partenkirchen und die Zugspitz, nach der Natur. Qu. Fol.

2156. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Qu. Fol. Tondr.

2157. 2 Bl. Ansichten des Starnbergersees, nach der Natur. Qu. Fol. Tondrucke.

2158. Die Osteria, nach P. Hess. Gr. qu. Fol.

2159. Die kranke Frau, nach Gabr. Metzu (Gall. Leuchtenb.). Gr. Fol.

2160. Rückkehr von der Falkenjagd, nach Wouwerman. Gr. qu. Fol.

2161. Landschaft mit ruhenden Landleuten, nach demselben (Gallerie Leuchtenberg). Gr. Fol.

2162. Der Maler J. Stella im Gefängniss, nach Granet (in ders. Gallerie). Gr. Folio.

### d) Nach Ihm.

2163. Hasen im Felde, lith. von Rothmüller. Gr. Fol.

## Johann Christian **Ziegler,**

Landschaftsmaler, geb. zu Wunsiedel 1803, seit 1820 in M., † 1833.

### Portrait des Meisters.

2164. Brustb. en face, ein wenig nach Rechts gewendet. Kl. Fol. Lith.

## Friedrich **Moosbrugger,**

Genremaler, geb. 1804 zu Constanz, kam 1821 nach M., † zu Petersburg den 17. Oct. 1830.

### Lithographie.

2165. Eine Kneipgesellschaft junger Künstler, worunter der Maler; auf den Mützen die Kneipnamen der Dargestellten in Spiegelschrift. Qu. Fol.

## Carl Adolph **Mende,**

Historienmaler, geb. zu Leipzig 1807, kam 1821 nach M.

### a) Zeichnungen.

2166. Ein türk. Sklavenaufseher wird von einem Sklaven überwältigt. Gr. Fol. Bleistiftz.
2167. Falstaff Rekruten exerzirend. Gr. qu. Fol. Desgl.
2168. Oedipus von den Erinnyen verfolgt. Ebenso.
2169. Attila in Rom vor dem Pabste. S. gr. qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2170. Ein Klosterbruder Siesta haltend, lith. von Dreselly 1843. Fol.
2171. Die Geschwister am Christmorgen. Qu. Fol. Desgl.
2172. Vertheidigung eines Hauses in Tyrol, 1809; lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.
2173. Dieselbe Darstellung; gest. von W. Brennhäuser. Kl. qu. Fol.

## Johann Michael **Wittmer,**

Historien- und Landschaftsmaler, geb. zu Murnau 1804, lebte v. 1821—28 in M., seitdem in Rom.

### Zeichnungen.

2174. Ansicht von Rom, bez. Gr. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
2175. Aesop auf einer Fontaine sitzend erzählt den Hirten seine Fabeln; bez. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.

## Johann Georg **Schreiner,**

Lithograph, geb. 1801 zu Mergelstetten, kam um 1820 nach M., † 1859.

### Lihographie.

2176. Aurora, nach Cornelius. Sehr gr. qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1829.)

## Electrine **Stuntz,**

Historienmalerin und Radirerin, später (1823) verehelichte Freifrau v. Freyberg, geb. zu Strassburg den 14. März 1797, seit 1822 in M., † 1. Jan. 1847.

### a) Zeichnungen.

2177. Eine Frau mit ihrem Kinde an der Brust, in einem Lehnstuhl sitzend. Ov. kl. 4. Farb. Kreidez.

2178. Eine Frau ein Kind, welches sie liebkost, am Arme haltend; Kniest. Fol. Get. Federz.

### b) Radirungen.

2179. Der die Schalmei blasende Hirtenknabe. Kl. 4.
2180. Idem; zweiter Abdr., der Name Electrine unten gelöscht, dafür auf derselben Seite oben das Monogr. und die Jahrz. 1825.
2181. Idem; zweiter Abdr. auf gelbem Pap. mit Weiss gehöht.
2182. Drei Kinder unter einer Weinlaube, die bildenden Künste darstellend, 1825. Gr. 8.
2183. Drei musizirende Mädchen unter einer Laube vor einem Hause, 1828. Qu. Fol.

### c) Lithographien.

2184. Mon jardin ou vue du moulin à plâtre près de Thalkirchen. Environs de Munich. Qu. Fol.
2185. Ein Mädchen mit gefalteten Händen, Halbfig., le 10. Juin 1821. Kl. 4.
2186. Randzeichnung mit dem Clarinett blasenden Fuchsen, n. Alb. Dürer. Fol. (St. soll mehrere Blätter dieser Folge copirt haben, welche später in England gedruckt wurden, jedoch nur Nr. 25 ist mit ihrem Namen bezeichnet.)
2187. Mes leçons de mythologie composées et dessinées par E. St. 40 Bl. Qu. Fol.

### d) Nach Ihr.

2188. Maria mit dem Kinde, Kniest., rad. von Muxel nach dem Bilde der Leuchtenb. Gallerie. Kl. Fol.
2189. Die drei Marien am Grabe Christi. Kl. qu. Fol. Ebenso.
2190. Maria mit dem Kinde; Kniest., gest. von Fil. Caporali. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.

## Carl v. **Rottmann,**

Landschaftsmaler, geb. zu Handschuchsheim bei Heidelberg 1798, † zu M. den 7. Juli 1850.

### a) Portrait des Meisters.

2191. Büste, modellirt von Wichmann. 8. Holzschnitt.

### b) Zeichnungen.

2192. Studie einer Birke. Gr. Fol. Federz.
2193. Waldpartie, im Hintergrunde links Heidelberg. Roy. qu. Folio. Federz., zum Theil getuscht.
2194. Studie zu einem Wasserfall über Felsen. Schm. qu. Fol. Bleistiftz. aus einem Skizzenbuch v. J. 1829, wie die folgenden 11 Bl.
2195. Terrainstudie. Desgl.
2196. Ein Gebirgszug mit Wolkenhimmel. Desgl.
2197. Alter Baum bei einer Planke. Desgl.

2198. Felsenschlucht mit Tannen. Desgl.
2199. Studie einer einzelnen Tanne. Desgl.
2200. Desgleichen eines Eschenbaumes. Ebenso.
2201. Feldblumen u. Staudengewächs. Desgl.
2202. Ein Bauernhaus bei einer Anhöhe. Desgl.
2203. Bewaldeter Gebirgszug. Desgl.
2204. Gebirgswand mit Bäumen. Desgl.
2205. Gebirgskette mit Wolkenhimmel. Desgl.
2206. Campagna di Roma. Kl. qu. 4. Bleistiftskizze zu dem Frescobild in den Arcaden.
2207. Ital. Landschaft, Partie bei Peruggia. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. auf blauem Pap.
2208. Ital. Felsenküste mit Aussicht auf das Meer. Qu. Fol. Bleistiftz. auf grauem Pap.
2209. Studie von Gebirgskuppen. Desgl.
2210. Ital. Landschaft mit Aussicht auf das Meer; Partie bei Bajae. Kl. 4. Aquarelle.
2211. Der Golf von Bajae. Kl. qu. 8. Erste Kreideskizze zu dem Freskobild in den Arcaden.
2212. Dieselbe Ansicht, mehr entwickelt und klarer in der Durchführung. Kl. qu. 4. Ebenso.
2213. Mondlandschaft mit Verkündigung an die Hirten. Fol. Bleistiftskizze zu einem Transparentbild, welches 1839 für die Königin Therese ausgeführt wurde.
2214. Schlafender Hirt. Detailskizze zu obigem Lichtschirm-Entwurf. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
2215. Italienerin einen Fensterladen öffnend. Qu. 4. Kreidez.
2216. 2 Bl. Studien von einer Segelbarke und zwei Schiffsbooten. Qu. 8. Bleistiftz.
2217. 2 Bl. Segelboote. Kl. qu. 4. Tuschz.
2218. Der Untersberg bei Berchtesgaden, Studie n. der Natur. Kl. qu. Fol. Nicht ganz vollendete Aquarelle.
2219. Griechische Landschaft; Athen. Qu. Fol. Erster Entwurf zu dem Bilde in der neuen Pinakothek. Bleistiftz.
2220. Dieselbe Darstellung; zweite Skizze. Kl. qu. Fol.
2221. Dieselbe Landschaft, mehr ausgeführt. Ebenso.
2222. Ansicht von Poros. Kl. qu. Fol. Kreideskizze.
2223. 7 Bl. Entwürfe zur Bucht von Aulis. Qu. 8., kl. qu. 4. u. qu. Fol. Kreideskizzen. Diese Folge giebt eine förmliche Entwickelungsgeschichte dieses Bildes, bis es allmählig jene Gestalt annahm, in der wir es in der neuen Pinakothek ausgeführt finden.
2224. 6 Bl. Entwürfe zu der Landschaft mit Corinth. Kl. qu. Fol. Bleistiftz. Von dieser Folge gilt dasselbe, wie von der vorhergehenden.
2225. Griechische Landschaft mit Meeresbusen u. Gebirg, bez. v. Kenkrea. Qu. Fol. Bleistiftz.

2226. Landschaft am Cap Matapan. Kl. qu. 16. Bleistiftz.
2227. Sikyon. Kl. qu. 4. Bleistiftskizze.
2228. Dieselbe Landschaft. Qu. Fol. Desgl.
2229. Ebene von Sparta. Qu. Fol. Desgl.
2230. Griechische Insel mit Höhenzug. Schm. qu. Fol. Bleistiftz.
2231. Luftstudie mit Mondschein, welcher sich in einem See spiegelt, circa 1835 gemalt. Gr. qu. Fol. Aquar.
2232. Brustbild eines Philhellenen mit griech. Mütze auf dem Kopf. Fol. Bleistiftz.
2233. Ein griech. Prior in ganzer Fig. Fol. Sehr ausgeführte, weissgehöhte Bleistiftzeichn. auf grauem Pap.
2234. Portrait einer sitzenden Griechin in reichem Costüm. Fol. Bleistiftzeichn.
2235. Die Gräfin Armannsperg mit einem Schweif von Pfauenfedern. Caricatur. Fol. Bleistiftz.
2236. Drei Pferde, das eine rechts an einem Pfahl. Gr. qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle aus der Jugendzeit des Meisters in Heidelberg.

### c) Nach Ihm.

2237. Ansicht des Colosseums in Rom, lith. von Borum. Gr. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1828.)
2238. Sikyon, lith. von Hanfstängl. Sehr gr. qu. Fol.
2239. Die Bucht von Aulis, galvanogr. von Schöninger u. Würthle. (M. K.-Ver. pro 1853.)
2240. Das Schlachtfeld von Marathon, ebenso pro 1854.
2241. 5 Bl. Bair. Gebirgslandschaften. Kl. qu. Fol. Farbendr.
2242. Italienische Landschaft mit Schafhirten. Desgl.

## Dieterich **Monten,**

Schlachtenmaler, geb. 1799 zu Düsseldorf, † zu M. 13. Dez. 1843.

### a) Zeichnungen.

2243. Abschied der Polen an der preuss. Gränze, den 5. Octob. 1831. Qu. 8. Get. Bleistiftz.
2244. Pionnier à cheval, bez. Petersburg den 26. Sept. 1836. Fol. Bleistiftzeichn.
2245. Studienblatt: Russ. Grenadier à cheval de la garde nebst Details. Qu. Fol. Aquar. Federz.
2246. Studienbl. mit vier Chevaliers de la garde in verschiedenen Anzügen. Fol. Ebenso.
2247. Studienbl. zu einem Regimentstambour der Infanterie. Qu. Fol. Desgl.
2248. 18 Bl. Studien von Offizieren und Soldaten in verschieden Abtheilungen und in verschiedenen Stellungen. Kl. Fol. u. 8. Bleistiftz.

2249. Skizze zu einer Parade mit König Ludwig I. und dem Kaiser von Russland u. s. w. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
2250. Eine Türkenschlacht unter Max Emanuel. Kl. qu. Fol. Get. Bleistiftz., unvollendet.
2251. Ein verwundeter Offizier wird aus dem Gefechte getragen. Qu. 8. Tuschz.
2252. Scene vor der Schlacht von Leipzig, wie die Truppen den Potentaten huldigen. Kl. qu. Fol. Tuschz.
2253. Theod. Körner's Tod, 1824. Kl. 4. Ausgeführte Tuschz. auf grünlichem Pap. und etwas mit Weiss gehöht.
2254. Männliches Portrait; Brustb. (Baron Grainger). Kl. Fol. Bleistiftz.
2255. Portrait eines Mannes im Ueberrock. Brustb. (Bader?). Ebenso.
2256. Männl. Brustb. im Profil nach rechts (M. S. Isidoro). Ebenso.
2257. Portrait eines Offizieres in ganzer Fig. Fol. Bleistiftz.
2258. Achmed Pacha, Brustb. Kl. Fol. Bleistiftz.
2259. Männl. Brustb. im Profil nach Links. Ebenso.
2260. Kopf eines älteren Herrn mit hoher Cravate. Ebenso.
2261. Portrait eines Oberforstmeisters in Uniform, in ganzer Fig. (Baron Stürmer). Kl. Fol. Bleistiftz.
2262. Brustb. eines jungen Mannes mit grosser Haube (Senator Morel in Bergamo). Ebenso.
2263. Büste eines Mannes im Profil nach Links. Ebenso.
2264. Brustbild eines singenden Mannes mit einem Notenblatt in der Hand (Dr. Maurenbrecher). Qu. 4. Bleistiftz.
2265. Portrait eines Infanterie-Lieutenant. Kl. Fol. Bleistiftz.
2266. Portrait eines Mannes mit Hausmütze; Brustb. (Baron Creppy). Ebenso.
2267. Kopf eines jüngern Offiziers. 4. Bleistiftz.
2268. Brustb. eines Generals (Freih. v. König). Ebenso.
2269. Brustb. eines Leibjägers. 4. Bleistiftz.
2270. Büste eines älteren Herrn, etwas nach Links gewendet. 8. Bleistiftz.
2271. Kopf eines Offiziers. Ebenso.
2272. Kopf eines höhern Beamten mit Schiffhut. Ebenso.
2273. Büste eines älteren Mannes, etwas vorgebeugt. Gr. Fol. Desgl.
2274. 12 Bl. Verschiedene Studien von Köpfen, Pferden und Wägen. Kl. Fol. u. 4. Bleistiftz.
2275. Skizze einer Grenzsäule. Kl. Fol. Aquarelle.
2276. Ein Miesbacher Bauer mit Bergstock und Stutzen in ganzer Fig. Gr. Fol. Unvollendete Aquarelle.
2277. König Max II. zu Pferd, eine Parade abhaltend. Gr. Fol. Bleistiftz.
2278. Entwurf der Decoration zum Familienbild des Kaisers Nicolaus. Gr. Fol. Tuschz.

## b) Radirung.

2279. Ein Bauernjunge auf einem Pferd nach Rechts galoppirend. Kl. qu. 8.

## c) Lithographien.

2280. 355 Bl. Das deutsche Bundesheer in characteristischen Gruppen entworfen und gez. von H. A. Eckert und D. Monten. Fol. Colorirt. — Enthält: 1. Oesterreich 45 Bl. — 2. Preussen 50 Bl. — 3. Bayern 37 Bl. — 4. Sachsen 23. Bl. — 5. Württemberg 30 Bl. — 6. Hannover 11 Bl. — 7. Baden 21 Bl. — 8. Hessen-Cassel 19 Bl. — 6. Meklenburg-Schwerin 18 Bl. — 10. Hessen-Darmstadt 14 Bl. — 11. Braunschweig 14 Bl. — 12. Die übrigen deutschen Bundesstaaten 73 Bl. —

2281. 32 Bl. derselben Folge, vom Meister selbst als Muster-Vorlagen colorirt; jedes Blatt ist mit dessen Siegel versehen.

2282. 40 Bl. derselben Folge. Probeabdr. in Schwarz.

2283. 16 Bl. Das Militär der Schweizer Eidgenossenschaft, entw. und gez. von Eckert und Monten. Fol. Col.

2284. 25 Bl. Gallerie sämmtlicher Fürsten v. Europa; zum Theil nach Monten, lith. von Kaiser, Grether, Koster und Anderen. Gr. Fol.

2285. 3 Bl. aus derselben Folge. Colorirt.

2286. Reiter mit Kappenstiefeln in einer Landschaft; im Hintergrund sprengt ein zweiter Reiter; bez. Qu. Fol.

2287. Drei Cosaken in Carrière nach Rechts sprengend; bez. Qu. Fol.

2288. 2 Bl. K. bair. Militär: Artillerie und Chevauxlegers. Gr. qu. Fol.

2289. Nationalgarde III. Classe: Cavallerie und Artillerie. Ebenso.

2290. Desgl. Infanterie. Colorirt.

2291. Bürgergarde: Infanterie und Artillerie. 2 Bl. Schwarz und colorirt.

2292. Idem. Ebenso vor der Adresse v. Zeller.

2293. Randbilder zu einem Lager am Lechfeld. Qu. Fol.

## d) Nach Ihm.

2294. Bruno Uebel, Offizier. Hüftbild gest. von H. Merz. Fol.

2295. Schill's Tod in Stralsund, 31. Mai 1809; lith. von Fr. Hohe. Gr. qu. Fol.

2296. Artillerie-Manoeuvre, lith. v. dems. Qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1832.)

2297. Feld-Manoeuvre gegen Friedberg, 12. Sept. 1838; lith. v. demselben Qu. Fol.

2298. Scene aus dem griech. Befreiungskampf. 8.

2299. Gefangennehmung eines oester. Generals durch polnische Uhlanen; lith. v. L. Troendlin. Gr. qu. Fol.

2300. Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig bei Zwickau am 24. Juli 1809. Lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.

2301. Cafehaus-Scene mit mehreren Künstlern. Kl. qu. 4. Lith.

## Carl Heinrich **Hermann,**

Historienmaler, geb. zu Dresden 1801, von 1825 — 40 in M., dermalen in Berlin.

### a) Zeichnung.

2302. Die Verbreiter des Christenthums, die h. Könige und Jungfrauen. Zeichnung zu dem Carton für die Ludwigskirche. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.*)

### b) Nach Ihm.

2303. Papa Pio VII., Brustb. gest. von S. Amsler. Fol.
2304. Die Himmelfahrt Christi, Plafondgemälde in der protestantischen Kirche, lith. von Schreiner und Engelmann. Roy. Fol.
2305. Die Verbreiter des Christenthums. Lith. nach obiger Zeichn. von Jos. Unger. Qu. Fol.

## Ernst **Kaiser,**

Landschaftsmaler, geb. zu Rain in Niederb. 1803 d. 20. Juli, kam 1822 nach M., † 23. Dez. 1865.

### Zeichnungen.

2306. Studie von Gebirgskuppen. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
2307. Gebirgslandschaft (bei Kochel), im Vordergrund Kühe in einem Wasser; bez. Qu. Fol. Sehr ausgeführte Aquarelle.

## Johann Georg **Hiltensberger,**

Historienmaler, geb. 1806 zu Haldenwang bei Kempten, seit 1822 in M. derweilen Prof. an der Academie.

### Zeichnungen.

2308. Kopf eines bärtigen Mannes im Profil nach Links. Kl. Fol. Bleistiftz.
2309. Hylas wird von den Nymphen geraubt. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

## Heinrich Jakob **Fried,**

Historien- und Landschaftsmaler, geb. 11. März 1802 zu Quaichheim in der Pfalz, kam 1827 nach M., wo er als Conservator des Kunstvereins den 2. Nov. 1870 starb.

### Lithographien.

2310. 5 Bl. Ansichten alter Bergschlösser der Pfalz: 1. Kropfsburg. — 2. Scharfeneck. — 3. Das Sickinger Schloss. — 4. Sperberstein. — 5. Trifels. Nach der Nat. auf Stein gez. von Fried. Qu. Fol.

*) Riegel im Leben des Cornelius (pag. 410. II. e.) führt diese Composition als von Cornelius herrührend auf, indessen sie Hermann angehört.

## Sebastian **Mayr,**

Maler und Lithograph, geb. um 1800 in Landshut, seit 1523 in M.

### Lithographie.

2311. Der Tegernsee von Kaltenbrunn aus. Gr. qu. Fol.

## Carl **Hess,**

Landschafts- und Thiermaler und Radirer, geb. zu Düsseldorf 1801, seit 1823 in M., † 1853.

### a) Radirungen.

2312. Kopf eines ältern Geistlichen in Profil nach Links. Kl. 8.
2313. Katzenkopf, nach Hollar; darunter drei männliche Köpfe. Kl. 8.
2314. Zwei in einer Landschaft liegende Schafe. Kl. qu. 8.

### b) Originallithographie.

2315. Partie aus dem bair. Hochlande, 1841. Gr. qu. Fol.

## Franz Xaver **Winterhalter,**

Portraitmaler und Lithograph, geb. zu Mengenschwand bei St. Blasien in Baden, den 20. April 1806, lebte von 1823—28 in M., wurde dann zu Paris der Portraitmaler aller Potentaten etc., † 8. Juli 1873 zu Frankfurt a/M.

### a) Zeichnung.

2316. Portrait einer älteren Frau, Brustb., bez. Winterhalter fec. 1825. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

2317. Männliches Portrait, nach v. Dyck. Gr. Fol.
2318. Weibliches Portrait, nach P. Bordone. Ebenso.

## Wilhelm **Lindenschmit,** der Vater,

Historienmaler, geb. zu Mainz 1806, seit 1823 in M., † in Mainz 1848.

### Nach Ihm.

2319. Die Schlacht bei Sendling, 1705; nach dem Gemälde an der Kirche am Sendlinger Kirchhof, lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
2320. Dieselbe Darstellung, Stahlstich von L. Daut in Nbg. Kl. Fol.
2321. Arminius in dem Treffen auf dem Adistaviso-Felde, lithogr. von S. Tröndlin. Roy. qu. Fol.

## Bernhard **Neher,**

Historienmaler, geb. zu Biberach 1806, 1823 und von 1832—36 in M., dann in Weimar, Leipzig u. seit 1846 in Stuttgart.

### Nach Ihm.

2322. Der h. Benno, Frescobild am Isarthor; nach einer Zeichn. Neher's gem. von Kögl und lith. von Tröndlin. Gr. Fol.

2323. Die Engel bei Abraham; gest. von H. Merz. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Carl **Spitzweg,**

Genremaler, geb. zu M. 1808.

### a) Zeichnung.

2324. Landschaft mit Bauernhaus unter Bäumen an einem See, 1823. Qu. Fol. Federz.

### b) Nach Ihm.

2325. Der Schulmeister in Aengsten, lith. von J. Bergmann. Fol.
2326. Platonische Liebe, rad. von C. Geyer. Gr. Fol. (Gall. Schack.)
2327. Idem. Abdr. vor der Schrift.
2328. Einsteigen, radirt von demselben und Gegenstück.
2329. Idem. Abdr. vor der Schrift.

## Franz Xaver **Eggert,**

Glasmaler, geb. 1802 zu Höchstädt, seit 1824 in M., † 1864.

### Zeichnung.

2330. Maria mit dem Kinde, mit architekton. Hintergrund. Kniest. Fol. Ausgeführte Tuschz.

## Ludwig von **Schwanthaler,**

Bildhauer, geb. zu M. am 26. Aug. 1802, wurde 1834 Professor an der Academie, † 14. Nov. 1848.

### a) Portraite des Meisters.

2331. Büste, etwas nach Rechts gewendet, bez. 1826, aetatis suae 23. Lithogr. von Winterhalter. Kl. 4.
2332. Brustbild en face, gez. von Wilh. Kaulbach 1836. Gr. Fol. Kreidez. auf gelbem Papier.
2333. Büste im Profil nach Links, gez. von W. Kaulbach; gest. von C. Gonzenbach. Kl. Fol.
2334. Kniestück, an einem Tische sitzend und den Arm aufstützend, lith. von Bergmann 1839. Fol.
2335. Idem. Zweiter Abdr., ohne Jahrzahl und mit den Lebensdaten.
2336. Dasselbe Portrait, lith. von Dilger. Kl. Eol.
2337. Dasselbe Portrait; Stahlstich von C. Mayr. Kl. 4.
2338. Halbfigur, etwas nach Rechts gewendet, nach dem Leben gez. und lith. von J. Wölffle. Fol.
2339. Dasselbe Portrait als Brustb. mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. Kl. 4.

### b) Zeichnungen.

2340. Ein Ritter in voller Rüstung, mit umgeworfenem Mantel, in der Linken ein leeres Wappenschild haltend (Ludwig der Reiche von Baiern-Landshut ?). Fol. Feder- und Bleistiftz.

2341. Ein Landsknecht, in der Linken einen Flammberg, in der Rechten eine Weinpütsche haltend. Kniest. Kl. Fol. Federz.
2342. Jupiter in einem mit zwei Rossen bespannten Wagen. Qu. Fol. Federzeichnung.
2343. Wappenschild mit einem Manne im Mantel und Federhut, mit Schwert und Pistolen (Fra Diabolo). Kl. 4. Bleistiftz.
2344. Die Taufe von Garibald I., Herzog von Baiern und seiner Gemahlin Waltrada. Rund kl. 4. Federz. zu einem Basrelief am Festsaalbau der Residenz.
2345. Die Geburt der Minerva aus dem Haupte des Zeus, mit allegor. Beiwerk. Gr. Fol. Weiss gehöhte Tuschz. zu einem runden Basrelief feinster Ausführung (sogenannte Cabinetsarbeit).
2346. Der Centaur Nessus, welcher die Dejanira entführt, wird von Hercules mit gespanntem Bogen verfolgt. Gr. qu. Fol. Federz.
2347. Studienblatt, mit mehreren Figuren und Croquis. Qu. Fol. Bleistiftz.
2348. Ein Pferdskopf. Kl. qu. 8. Federz.

## c) Radirung.

2349. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturme. Qu. Fol. (Buddeus Album.)

## d) Lithographien.

2350. Scene in einem Burghof, links die Ritter mit Trinken beschäftigt, rechts die Knappen mit den Pferden. Kl. qu. Fol.
2351. Ein Meister Waffenschmied bei einem Humpen, vor einer Mühle stehend. Fol.

## e) Nach Ihm.

2352. St. Georg, Basrelief; gest. von Amsler. Gr. Fol. (M. Kunstv. pro 1834.)
2353. Das Göthe-Denkmal in Frankfurt a/M., gest. von demselben. Gr. Fol. (Frankf. Kunstv. pro 1844.)
2354. Das Mozartdenkmal in Salzburg, gest. von demselben. Gr. Fol. Abdr. mit offener Schrift.
2355. Tragödie und Comödie; galvanoplast. Versuch von Amsler, nach dem Relief im Königsbau. Kl. 4.
2356. Kaiser Rudolph von Habsburg, nach der Marmorstatue im Dome zu Speyer, gest. von Adr. Schleich. Kl. 4.
2357. Die Hermannschlacht im nördlichen Giebelfelde der Walhalla. Fries aus 2 Bl. Roy qu. Fol. bestehend, gest. von Adr. Schleich.
2358. 2 Bl. Friedrich der Siegreiche und Friedrich II. der Weise, Churfürsten von der Pfalz, Erzstatuen; gest. von demselben. 8.
2359. Die Statue der Bavaria; lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
2360. Der Kampf bei den Schiffen, nach dem Basrelief in der Glyptothek, lith. von J. A. Mayer. Qu. Fol.
2361. Maximilian I., Churfürst von Baiern, Standbild; lith. von J. Unger. Kl. Folio.

2362. Die Bavaria, von der Seite gesehen, lith. von J. Wölffle. Fol.
2363. Nereus weissagt den Untergang Troja's, nach dem Basrelief zu Lützschena. Qu. Fol. Lithogr.
2364. Herzog Luitpold's von Bayern Tod, lith. von C. Feederle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
2365. Ludwig von Schwanthalers Werke in drei Theilen: 1. Mythen der Aphrodite, Fries in Gyps, im neuen Königsbau; nach der Originalzeichnung unter Leitung von Amsler, gest. von Stäbli u. Schütz. Düsseldorf 1839. — 2. Der Kreuzzug des Kaiser Friedr. Barbarossa. Fries in Gyps, im Saalbau der neuen Residenz; 18 Bl., gest. unter der Direction von S. Amsler. Düsseldorf 1840. — 3. Theogonie oder der Götter und Göttinnen Geschlecht. Fries in der neuen Residenz. Herausgegeben von Xaver Schwanthaler; mit Erläuterungen von Professor Dr. Friedrich Beck. Nach der Originalzeichnung in Stein gravirt von Friedr. Wolf. (18 Bl. nebst Text.) M. 1853. Roy. qu. Fol.

## Roman **Leiter,**

Maler und Lithograph, geb. 1805 zu Kühetay im Sellrain, seit 1824 in M., † 1834.

### Lithographien.

2366. Die heilige Familie, nach einem unbekannten Meister der Leuchtenberg.-Gallerie. Gr. Fol. Mit und ohne Adresse von Selb.
2367. Männliches Portrait. (Maler Reichart?) Hüftbild 1833. Fol.

## August Friedrich **Spiess,**

Kupferstecher, geb. zu Castell den 8. März 1806, kam 1824 nach M., wo er starb am 10. Juli 1855.

### a) Zeichnung.

2368. Die h. Barbara, nach H. Holbein. Schmal gr. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.

### b) Kupferstiche.

2369. Fr. Xav. von Schwäbel, Bischof von Regensburg, Halbfig. nach Kellerhoven. Kl. 4.
2370. Melchior Freyh. v. Diepenbrock, Fürstbischof v. Breslau, Brustb. 8.
2371. Maria Laetitia Bonaparte, geb. Ramollino, Mutter Napoleon's I. Brustb. Kl. 4. Vor der Schrift.
2372. Statue eines Landgrafen. Kl. 4.
2373. Die h. Barbara und die h. Elisabeth von Thüringen, nach Holbein. Gr. Fol. Unvollendeter Probedr.
2374. Die h. Elisabeth. Fol. Vollendeter Abdr.
2375. Der Knabe Jesus, Brustb. nach C. Dolce. 8. Vor der Schrift.
2376. Die Zeit entführt die Wahrheit, nach Rahl. Kl. 4.
2377. Der Tod des General Wolf, nach Benj. West. Kl. qu. 4. Vor der Schrift.

### c) Radirungen.

(Nach Gemälden der Leuchtenb.-Gallerie.)

2378. Prinz Eugen, Herzog von Leuchtenberg, in ganzer Fig.; nach Stieler. Kl. Fol.
2379. Laura, Kniest., nach Bronzino. Kl. Fol.
2380. Masaccio, Brustb. von ihm selbst gem. Kl. Fol.
2381. Die kranke Frau, nach Gabriel Metzu. Kl. Fol.
2382. Herodias, nach Giorgione; gemeinschaftl. mit Adr. Schleich rad. wie die folgenden. Kl. qu. Fol.
2383. Madonna zwischen Johannes u. Georg, nach Titian. Ebenso.
2384. Jan Steens Mahlzeit, nach J. St. Kl. Fol.

## Friedrich **Dürck,**

Portrait- und Genremaler, geb. zu Leipzig 1809, seit 1824 in M.

### Nach Ihm.

2385. Portrait des Kaiser's Franz Joseph v. Oesterreich, Brustb. Galvanographie von L. Schöninger. Gr. Fol.
2386. Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich, Brustb. Desgl.
2387. Die Prinzessin Theodolinde v. Leuchtenberg; Brustb. Lith. von J. Fertig. Gr. Fol.
2388. Fürstin Wallerstein in einen Parke, Kniest., lith. von D. Haiz. Gr. Fol.
2389. Brustb. einer Dame im Profil nach Links; lith. von C. Feederle. Kl. Fol.
2390. Portrait der Frau Baronin von Gumppenberg; Kniest. Galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
2391. Portrait einer in einem Armstuhl sitzenden Dame, Kniest. Lith. von J. Melcher 1845. Gr. Fol.
2392. Sonnenuntergang auf einer bayer. Alpe. Lith. von A. Arnst. Gr. qu. Fol. Farbendr. (K. Ludwigs-Alb.)

## Alexander Max **Seitz,**

Historienmaler, geb. zu M. 1811, dermalen in Rom.

### a) Zeichnung.

2393. Ein Sänger im Sturm auf eine Ritterburg ziehend, 1836. Kl. qu. 8. Federz.

### b) Nach Ihm.

2394. 2 Bl. St. Antonius der Einsiedler und St. Benedict, Halbfiguren 1854; gest. von P. B. M. Jeckel. Fol.
2395. Die h. Apostel Petrus und Paulus, gest. von C. F. Mayr. Gr. Fol. Vor aller Schrift.

## Georg Wilhelm **Melchior,**

Maler und Lithograph, geb. 1780 zu Frankenthal in Rheinbayern, 1825 in M., † 1826.

### Lithographie.

2396. Landschaft mit Wasserfall, nach Dorner. Fol. Tondr.

## Johann Jacob **Bräutigam,**

Maler und Radirer, geb. 1790 in einem Flecken des Thüringer Waldes, später Inspektor und Obermaler der k. bair. Porzellanmanufaktur, † zu M. 26. Juni 1868.

### a) Zeichnung.

2397. Bacchus u. Silen, nach einem antiken in Pompeji aufgefundenem Gemälde. 8. Bleistiftz.

### b) Radirung.

2398. Das Kind mit der Milch und der Schlange. Kl. 4. (Aus dem M. Radirverein.)

## N . . . . **Hartwieg,**

Schrift-Zeichner und Lithograph, geb. um 1790.

### Lithographien.

2399. Devisen für Stammbücher (Musterkarte mit versch. Schriften) Hartw. scrips. et lith. Mon. Gr. qu. Fol.
2400. Der Schiller'sche Vers: Groll und Rache sei vergessen etc. in Zierschrift. Ebenso.
2401. Friedericus sextus optimus rex Danorum. Zierschrift. Ebenso.
2402. „Im Fleiss kann dich die Biene meistern" etc. Gr. Fol. Desgl.
2403. Abschied vom Leben; von Theod. Körner. Gr. qu. Fol. Desgl.

## Michael **Neher,**

Genre-, dann Architekturmaler, geb. zu M. 1798; Ehrenmitgl. der Academie.

### Zeichnung.

2404. Eine Kapelle am Domplatz in Ulm, 1853. Gr. Fol. Get. Bleistiftz.

## Ernst **Förster,**

Historienmaler, Kunstschriftsteller u. Hofrath, geb. am 8. April 1800 im Altenburgischen, seit 1825 in M.

### a) Portrait des Meisters.

2405. Büste, gez. von Wilh. v. Kaulbach, gest. von C. Gonzenbach. Kl. Fol.

b) Nach Ihm.

2406. Das Frescobild des Avanzo zu Padua. Lithogr. von S. Braun. Kl. qu. Fol.

## Ferdinand **Fellner,**

Historienmaler, geb. 1799 in Frankfurt, von 1825—31 in M., dann in Stuttgart, † 14. Sept. 1859.

a) Lithographien.

2407. 2 Bl. Scenen aus der Geschichte der sieben Schwaben. Kl. 4. Federzeichnungsmanier.

b) Nach Ihm.

2408. Herzog Ferdinand u. Maria Petenbeck. 8. Holzschnitt.

## Gustav Wilhelm **Kraus,**

Maler und Lithograph, geb. 1804 zu Passau, seit 1825 in M., † 1852.

Lithographien.

2409. Die Sendlinger Schlacht im J. 1703. Gr. qu. Fol.

2410. 5 Bl. Scenen aus der Geschichte Griechenlands unter König Otto im J. 1833. Qu. Fol.

2411. Abbildung der silbernen Urne worin das Herz Königs Max I. in der Kapelle zu Altötting aufbewahrt ist. Fol.

2412. Ansicht der alten Karlsstrasse in M. Qu. Fol. Colorirt.

## Georg **Schilling,**

Maler, geb. 1785 zu Unterthingau in Schwaben, seit 1825 in M., † 1840.

Portrait.

2413. Büste, gez. von M. Brandmüller, M. d. 20. Febr. 1832. Kl. Fol. Bleistiftz.

## Wilhelm **Roeckel,**

Historienmaler, geb. zu Schleissheim 1801, † 1843.

Nach Ihm.

2414. 6 Bl. Darstellungen aus der bair. Geschichte, in Ornamenteinfassungen; lith. von J. C. Boller. Kl. 4.

## Carl August **Aerttinger,**

Schlachtenmaler, geb. zu M. 1803.

a) Zeichnungen.

2415. Ein österr. Soldat vom Regiment Latour in voller Ausrüstung. Fol. Bleistiftz.

2416. Ein freiwilliger Jäger. Ebenso.

2417. Ein Husar vom Rücken gesehen. Ebenso.

2418. Ein Stabsdragoner. Fol. Mit dem Pinsel contourirt.
2419. Jos. Keumovich Oberbasky der Serexaner. Fol. Bleistiftz.
2420. Feldwebel Wukowich vom Oguliner Regiment. Desgl.
2421. Aehnliche Studie eines russischen Soldaten. Desgl.
2422. Russischer Soldat in Hemdärmeln. Desgl.

b) Nach Ihm.

2423. Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich zu Pferd, umgeben von den Erzherzogen des Kaiserhauses. Lith. von E. Schulz (bei Hanfstängl). Gr. roy. qu. Fol.

## Philipp v. **Foltz,**

Historienmaler, geb. zu Bingen den 11. Mai 1805, kam 1825 nach M., von 1870 bis 75 Galleriedirektor.

a) Portrait des Meisters.

2424. Brustb. in Joppe und Jagdhaube. Lith. von D. Monten, 1836. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

2425. Rudolph von Habsburg führt den Priester auf seinem Pferde durch das Wasser. Qu. Fol. Bleistiftz.

c) Lithographien.

2426. 3 Bl. Münchener Volksscenen. Kl. 4.
2427. Wilhelm Tell, nach Schiller's Schauspiel, lith. von Ph. Foltz 1825. 16 Bl. qu. Fol. Geheftet.

d) Nach Ihm.

2428. Der Gang nach dem Eisenhammer, lith. v. Bodmer. Gr. qu. Fol.
2429. Der Ritter und sein Liebchen, lith. von demselben. Gr. qu. Fol.
2430. Ritter Toggenburg, von demselben. Ebenso.
2431. Bäuerin mit Kind im Grase liegend; gest. von Conr. Geyer. Gr. qu. Fol. (M. K.-V. pro 1863.)
2432. Die Gemsjäger, lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
2433. Das Schifferweib am Meeresstrande, gest. von Aquilin Schad. Gr. Fol. (M. Kunst-Ver. pro 1849.)
2434. Constantin Fürst zu Löwenstein, unter einem Baume sitzend. Galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
2435. Italienerin mit Kind am Meeresstrande. Fol. Lith. mit Tondr.

## Heinrich Ambros **Eckert,**

Schlachtenmaler, geb. 16. Octob. 1807 zu Würzburg, kam 1825 nach M., † 10. Febr. 1840.

a) Portrait des Meisters.

2436. Ganze Figur in einem Mantel mit Tabakspfeife und Beutel; lith. von Schelver. Fol.

b) Zeichnungen.

2437. Ein bair. Schütze in voller Ausrüstung. Ganze Fig. en face. Fol. Bleistiftz.
2438. Ein hessischer Infanterist im Profil nach Rechts. Ebenso.
2439. 16 Bl. Die Uniformen der hanseatischen Brigade. Fol. Aquar.

c) Nach Ihm.

2440. Französische Cuirassiere: Erinnerung an Russland, 1812. Lith. von J. Bergmann. Qu. Fol.

## Friedrich Eduard **Metzger,**

Architekt, geb. den 14. Febr. 1807 in Pappenheim, kam 1825 nach M.

a) Zeichnungen.

2441. Ansicht einer alten goth. Kirche auf dem Platze einer Stadt, 1860. Gr. qu. Fol.
2442. 35 Bl. Grundriss, Innen- u. Aussen-Ansichten, Quer- u. Längendurchschnitte, Ornamentdetails etc. des Domes zu Bamberg. Fol. u. gr. qu. Fol. Feder- u. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

2443. Entwurf einer russischen Kirche, 1845; auf Stein gravirt von Fr. Moises. Qu. Fol.

## Johann v. **Schraudolf,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Obersdorf 1808, seit 1825. in M., dermalen Academieprofessor.

a) Portrait des Meisters.

2444. Brustbild en face. Kl. 8. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

2445. Die h. Jungfrau mit dem Kinde, knieend. Kl. 4. Bleistiftz.
2446. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend; fast ganze Fig. Oval kl. 4. Bleistiftz.
2447. Christus mit Maria auf Wolken. Ebenso.
2448. Die Grablegung des heil. Bonifacius. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. für das Frescobild in der Basilica, compon. u. gez. unter der Leituug von Heinr. Hess.

c) Radirungen.

2449. Johannes der Täufer, in ganzer Fig. Erster Versuch 1852. 8.
2450. Ein heil. Pilger an einer Pforte klopfend, rechts an einem Steine das Monogr. J. S. — Zweiter Versuch. 8.

d) Nach Ihm.

2451. Die Steinigung des h. Stephan, nach dem Frescobild im Dom zu Speyer, gest. von Joh. Burger. Roy. Fol,

2452. Maria mit dem Kinde, gest. von Enzing-Müller. Gr. Folio. (M. Kunstv. pro 1841.)
2453. Idem. Zweiter Abdr. mit der Adr. von Gypen.
2454. Ein heil. Bischof, in ganzer Fig.; gest. von Jul. Ernst. Kl. Fol.
2455. Das Abendmahl, nach dem Gemälde im Refectorium des Bonifac.-Klosters in M., gest. von C. Kräutle. Roy. qu. Fol. Vor aller Schrift und vor Ueberarbeitung der Platte, im Unterrande mit Nadelschrift bez.: den 27. März 62. Dresden.
2456. Maria-Verkündigung, gest. von J. Leudner. Kl. Fol.
2457. Christus beruft die Apostel, gest. von C. F. Mayr. Kl. 8. Vor aller Schrift.
2458. Madonna auf Wolken, gest. von demselben. Kl. 8.
2459. Christus erscheint der Maria u. Magdalena, gest. von Oechsle. Folio.
2460. Christlicher Haussegen. Fol. Ohne Stechernamen.
2461. Ein Engel mit der Sternenkugel, gest. von Rob. Petzsch. Kl. Fol.
2462. St. Lucas die Madonna malend, gest. von H. Schütz. Fol.
2463. Ein Engel mit der Weltkugel, in ganzer Fig.; gest. von Walde. Kl. Fol.
2464. Noemi, Ruth und Orpha, lith. von P. Herwegen. Gr. qu. Fol. (Salzburger Kunstv. pro 1863.)
2465. Die Grablegung des heil. Bonifacius, lith. von J. Unger. Qu. Fol. (Die Originalzeichnung Nr. 2448.)
2466. Die heil. drei Könige; auf Holz gez. von Appold. Kl. qu. 4. Holzschnitt.
2467. Jesus erweckt Jairus Töchterlein. Holzschn. von E. Kretzschmar. Folio.

## Ludwig **Lindenschmit,**

Historienmaler, geb. zu Mainz 1809, von 1825 an in M., 1831 wieder in Mainz, wo er 1852 als Conservator des Röm.-germ. Central-Museums starb.

### a) Lithographie.

2468. Auf, an die Arbeit! (Humoreske.) Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

2469. Heinrich Frauenlob's Begräbniss; lithogr. von F. Hanfstängl. Roy. qu. Fol.

## Heinrich **Marr,**

Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1809, seit 1825 in M., wo er den 29. Octob. 1871 starb.

### a) Portrait des Meisters.

2470. Kopf in jüngeren Jahren, gez. von D. Monten, 8. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

2471. Ein alter Ziehbrunnen, sog. Galgenbrunnen. Fol. Bleistiftz.

2472. Ein Bauernhaus, daneben ein Baumgarten. Qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
2473. Ein Bauer rauchend, im Profil nach Links. Kl. Fol. Bleistiftz.
2474. Eine Bäuerin mit einem Regendach, von vorn gesehen. Ebenso.
2475. Ein alter Bauer die Pfeife im Mund und den Regenschirm unterm Arm. Kl. Fol. Aquarelle.
2476. Ein Sennbube sitzend. Kl. 4. Desgleichen.
2477. Eine alte Bauersfrau mit aufgespanntem Regenschirm. Folio. Aquarellskizze.
2478. Ein kleines Bauernmädchen mit Kopftuch. Kl. Fol. Aquarelle.
2479. Eine junge Tirolerin an einer Treppe sitzend. Fol. Desgl.
2480. Ein Schaf in einem Stalle. Ebenso.
2481. Ein Bauer mit einem Korbe am Rücken. Kl. Fol. Aquarelle.
2482. Eine Bäuerin aus der Gegend von Miesbach. Ebenso.

### c) Lithographie.

2483. Ein Hamburger Uhlane mit ausgelegter Lanze, nach Links sprengend. Qu. Fol.

### d) Nach Ihm.

2484. Wirthshausscene im bair. Hochgebirg, lith. von J. Bergmann. Qu. Fol.
2485. Schwäbische Mädchen, lith. von H. Kohler. Gr. qu. Fol.
2486. Rückkehr von einem Viehmarkt, lith. v. J. Wölffle. Gr. qu. Fol.

## Georg **Durand,**

Genremaler, geb. zu Hannover 1811; kam 1825 nach M., dermalen wieder in Hannover.

### Zeichnung.

2487. Bauernstube mit einem Alten im Lehnstuhle, der zwei mit einem Eichhörnchen spielenden Kindern zusieht. Bez. G. D. Fol. Aquar.

## Max **Widnmann,**

Bildhauer, geb. zu Eichstädt 1812, seit 1825 in M., dermalen Academie-Professor.

### a) Portrait des Meisters.

2488. Hüftbild, sitzend. Kl. 4. Lithogr. in Federzeichnungsmanier.

### b) Zeichnungen.

2489. Statue eines Bildhauers, zu seinen Füssen ein sitzender Jupiter. Fol. Bleistiftz.
2490. Weibliche Statue. (Ceres?). Kl. Fol. Get. Bleistiftz.
2491. Statue eines Apollo einen Pfeil haltend. Ebenso.
2492. Ein Professor verlangt von seiner Haushälterin den Hausschlüssel. (Karikatur). Kl. Fol. Colorirte Federz.

### c) Lithographie.

2493. Odysseus bei Alkinoos, 1836. Gr. qu. Fol.

### d) Nach Ihm.

2494. Die Dalberg-Statue, gez. von J. Naue. Kl. Fol. Holzschnitt.
2495. Umrisse zu Homer's Odyssee; 12 Bl., gest. v. Petsch, H. Schütz und Anderen. M. 1859. Gr. qu. Fol.

## Andreas **Borum**,

Zeichner und Lithograph, geb. zu Hamburg 1803, seit 1826 in München, † 29. April 1853.

### a) Portrait des Meisters.

2496. Hüftbild, sitzend; lith. von Hanfstängl, 1832. Fol.

### b) Lithographien.

2497. 3 Bl. Architektonische Verzierungen in Friesform. Entworfen u. gez. von A. B. Gr. qu. Fol.
2498. Stadtmauer zu Andernach am Rhein; n. Dom. Quaglio. Gr. qu. Fol.
2499. Huy an der Maas, nach demselben. Gr. qu. Fol.
2500. Stadt Neu-Oetting, nach demselben. Qu. Fol.
2501. Ansicht von Elberfeld, nach Andrissen. Gr. qu. Fol.

## Carl **Krazeisen**,

Maler und Offizier der bair. Armee, dermalen General, geb. zu Zweibrücken 1794.

### Nach Ihm.

2502. Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen nebst einigen Ansichten, nach der Natur gez. und herausgegeben von C. Kr. M., 1828. Gr. Fol. Enthält 24 v. Hanfstängl, Hohe u. P. Hess lithogr. Bl.

## Wolfgang **Flachenecker**,

Maler und Lithograph, geb. 1792 zu Zirndorf in B., seit 1820 in M. † um 1845.

### Lithographien.

2503. Albert III., Herzog in B., verweigert die Annahme der böhmischen Krone 1440. Gemalt und auf Stein gez. von W. Fl. Gr. Fol.
2504. Raphael Sanzio, Brustb.; Raphael px. Gr. Fol.
2505. Peter Aretin, nach Tizian. Gr. Fol.
2506. Giorgione, Brustb.; Giorgione px. Fol.
2507. Kaiser Karl V., im Lehnstuhl; nach Tizian. Gr. Fol.
2508. Franz v. Sickingen, n. A. Dürer. Gr. Fol.
2509. Ullrich von Hutten, nach demselben. Gegenst.
2510. Frau mit Licht, n. Schalken. Gr. Fol.

## Eduard **Fechner,**

Lithograph und Portraitmaler, geb. zu Grossaerchen in der Lausitz 21. Aug. 1799, kam 1826 nach M., † zu Paris 7. Februar 1861.

### Lithographie.

2511. Weibliches Portrait (Mona Lisa), nach L. da Vinci. Gr. Fol.

## Franz **Dahmen,**

Maler und Lithograph, seit 1826 in M.

### Lithographien.

2512. Der Trommelschläger, nach Wilh. Mieris (Pinakothek). Kl. Fol.
2513. Eine alte Frau; n. G. Dow (Pinak.) Fol.

## Carl **Engel,**

Genremaler, geb. in Mainz, kam 1826 nach M., † in Rödelsheim bei Frankfurt.

### a) Zeichnung.

2514. Die Münchener Mädchen bei Rettig und Bier. Gr. Fol. Bleistiftz. zu der unten beschriebenen Lithogr.

### b) Nach Ihm.

2515. Unterhaltung am Brunnen in Oberhessen; lith. von Jos. Bauer. Gr. qu. Fol. (Neue Malerwerke aus M.).
2516. Münchner Mädchen im englischen Garten, nach obiger Zeichnung lith. von H. Kohler. Gr. Fol.

## Franz Xaver **Kleiber,**

Maler und Lithograph, geb. zu M. um 1800, † als Zeichnungslehrer am alten Gymnasium um 1850.

### Lithographie

2517. Christus mit der Dornenkrone. Brustb. — F. X. Kleiber inv., pinx. et del. Gr. Fol.

## Michael **Lueger,**

Landschaftsmaler, geb. um 1810 zu M.

### Zeichnungen.

2518. Gebirgslandschaft mit Viehweide vor zwei Bauernhäusern. Qu. Fol. Sepiaz.
2519. Ansicht von Aschaffenburg mit dem Schloss Johannisburg und der Steinbrücke über den Main. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
2520. Ansicht von Bad Ischl, im Vordergrunde Vieh auf der Weide, 1852. Kl. qu. Fol. Desgl.

## Emil **Heilmaier,**

Maler und Hofschauspieler, geb. zu Kloster Rott 1802, † zu M. 29. Juli 1836.

### a) Portrait des Meisters.

2521. Brustbild, gez. von W. v. Kaulbach, gest. von Thaeter. Gr. 8. Vor der Schrift.

### b) Zeichnung.

2522. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Gr. qu Fol. Aquarelle.

## Hermann Anton **Stilke,**

Historienmaler, geb. zu Berlin 1802, kam 1826 mit Cornelius nach M., wo er bis 1829 verblieb, † in Berlin 1860.

### Zeichnung.

2523. Der sächsische Prinzenraub, 1860. Kl. Fol. Aquarelle.

## Joseph Otto **Entres,**

Bildhauer, geb. 13. März 1804 zu Fürth, † zu M. 14. Mai 1870.

### Zeichnungen.

2524. Entwurf einer Kanzel. Fol. Federz.
2525. Eine andere Kanzel im Rococostyl. Kl. Fol. Aquarelle.
2526. Eine Kirchenorgel. Kl. qu. 4. Color. Bleistiftz.

## Joseph **Steingrübel,**

Landschaftsmaler und Lithograph, geb. zu Augsburg 1804, kam 1826 nach M. und starb 1838 zu Augsburg.

### a) Zeichnungen.

2527. Herren und Damen auf einem Spazierritt, nach Albr. Adam, 1823. Qu. Fol. Federz.
2528. Eine Bäuerin aus Altenburg, in ganz. Fig. Fol. Aquarelle.

### b) Lithographien.

2529. Waldlandschaft mit Alpheus und Arethusa, nach Waterloo. Fol.
2530. Mondlandschaft, nach v. d. Neer. Qu. Fol.

## Wilhelm v. **Kaulbach,**

Historienmaler, geb. d. 17. Octob. 1804 zu Arolsen, 1826 von Cornelius nach M. berufen, seit 1849 Academie-Direktor, † 7. April 1874.

### I. Portraite des Meisters.

2531. Brustb. mit langen Haaren. Holzschnitt nach einer Zeichnung aus frühester Zeit. 8.
2532. Büste mit Facsimile, gez. von Asher, gest. v. C. Gonzenbach. Kl. Fol.

2533. Brustb. von Vorne, gest. von J. L. Raab (circa 1854). Fol. Abdr. vor d. Schrift.
2534. Büste en face. Kl. 8. Holzschn.
2535. Brustb. im Profil nach Rechts. Kl. 4. Holzschn.
2536. Der Meister am Todtenbette liegend. Büste gez. am Morgen des 8. April 1874 von Rich. Paul. Gr. qu. Fol. Kreidez.

## II. Zeichnungen.

2537. Darstellungen zur Fabel von Amor und Psyche; einzelne Gottheiten, sowie einzelne Scenen. Entwürfe zu den im Tanzsaale des Herzog-Max-Palais ausgeführten Frescomalereien. 11 Bl. jedes mit dem vollständigen Namen bez. Gr. Fol. Feder- und Bleistiftz.
2538. Amor in Trauer, weil ihm die Flügel gestutzt werden; auf der Rückseite ist Psyche dargestellt, wie sie den Dolch erhält. Compositionen für denselben Saal. Kl. 4. Bleistiftz.
2539. Der Maler Beer, genannt der lange Beer, mit Malrequisiten unterm Arm in das Atelier Kaulbach's tretend; neben der Thüre ist auf einem Zettel zu lesen: Nur die beim Maler Beschäftigten .... Qu. Fol. Bleistiftz.
2540. Figur eines Franziscaners mit einem Zwicker auf der Nase. 8. Bleistiftzeichnung.
2541. Studienblatt mit Paris, in zwei verschiedenen Stellungen, dann mit griechischen Schiffen, Wagen u. s. w.; bez. W. Kaulbach. Kl. 4. Federzeichnung.
2542. Männlicher Act, in kämpfender Stellung, vom Rücken gesehen; bez. W. Kaulbach. Fol. Kreidez.
2543. Kopf eines Kalbes, im Profil nach Links; bez. Qu. Fol. Kreidez.
2544. Entwurf zur Decoration der Rückseite der neuen Pinakothek, bez. Qu. Fol. Bleistiftz.
2545. Entwurf zu einer Wandarabeske mit einem Genius, welcher eine Tafel hält; mit dem Namen zweimal bez. Roy. Fol. Bleistiftz
2546. Aufwärts blickender idealer Kopf, im Profil nach Rechts; bez. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2547. Gott Vater erschafft die Eva, bez. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2548. Joseph und Putiphar. Gr. Fol. Bleistiftz.
2549. Studienblatt mit einem nackten männlichen Arm, einen Stab in der Hand haltend; bez. Qu. Fol. Kreidez.
2550. Studienblatt mit einem bekleideten Arm, bez. Kl. qu. 4. Desgl.
2551. Jugendlicher Kopf, von rückwärts gesehen. Kl. 4. Desgl.
2552. Studienblatt mit zwei männlichen Acten, bez. Fol. Bleistiftz.
2553. Bärtiger Kopf, von rückwärts gesehen; bez. W. K. Kl. 4. Kreidez.
2554. Skizze zum Kalb, welches auf der linken Seite im Bilde der Völkerscheidung zu sehen ist; bez. Fol. Kreidez.
2555. Ein lorbeerbekränzter Kopf, im Profil nach Rechts. Fol. Bleistiftz.
2556. Männlicher Act bis zur Hüfte, im Profil nach Links; bez. Fol. Kreidezeichnung.

2557. Studium einer nach vorwärts stürzenden Figur, bez. mit Monogr. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2558. Kopf eines niederblickenden Mannes, bez. mit Monogram. Kl. 4. Bleistiftzeichnung.
2559. Studie zur Figur des Homer, bez. mit Namen. Fol. Bleistiftz.
2560. Hofrath von Dessauer als Bischof von Kochel, in ganzer Figur, auf einer Bank sitzend, deren Fuss ein Teufel in Caryatidenform bildet; Bauern in Gestalt von Libellen fliegen um seinen Bischofsstab, in dem eine Spinne ihr Netz gespannt hat; ein bereits ausgesaugter Bauer stürzt aus demselben herab; bez. W. Kaulbach, 1857. Gr. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.
2561. Männlicher Kopf, im Profil nach Rechts, bez. W. Kaulbach 1851. Fol. Kreidez.
2562. Studium zu einem Flussgott, vom Rücken gesehen, bez. mit Namen. Gr. Fol. Federz.
2563. Gewandstudium zu einer thronenden Figur. Gr. Fol. Bleistiftz.
2564. Kopf eines niederblickenden Kindes, bez. mit Namen. Fol. Bleistiftz.
2565. Kopf eines aufwärtsblickenden Kindes. 8. Bleistiftz.
2566. Wie der schöne Genius den Meister (Cornelius) bekränzt. Folio. Federzeichnung.
2567. Ein unbekannter Kunst-Schriftsteller hinter Folianten sitzend, vor ihm seine Haushälterin mit einem dampfenden Hafen. Kl. qu. 4. Federz., theilweise colorirt.
2568. Derselbe schriftstellernde Maler wird von seiner Frau vom Schreibtisch an die Staffelei verwiesen. Fol. Federz. (Diese letzteren drei Zeichnungen satirischen Inhalts gehören der früheren Zeit des Meisters an.)
2569. Ein schwimmender Schwan. Qu. Fol. Bleistiftz., gefertigt während einer Academiesitzung, wie dies Kaulbachs stete Gewohnheit war.
2570. Ein liegender Löwe, rechts ein zweiter Löwenkopf. Ebenso.
2571. Göthe mit dem Genius der Dichtkunst, zwischen der Tragödie und Komödie, im Hintergrunde die drei Grazien; bez. mit Namen. Rund gr. 4. — Erster Entwurf, mit Bleistift gez., für das K. Ludwig's-Album, wo die weiblichen Figuren wegblieben, wie aus dem Stich von C. Mayr zu ersehen.

## III. Nach Ihm.

### a) Kupferstiche.

2572. Ein Hund verfolgt einen Hasen. F. Bleuler sc. 1842. Qu. 8.
2573. Die Zerstörung Jerusalems, gest. von J. Eclers, 1869. Qu. Fol.
2574. Das Zeitalter der Reformation, von demselben, 1868. Ebenso.
2575. Haidenröslein (nach Göthes Gedicht), gest. von J. Ernst. Gr. 8. Unvollendete Platte.
2576. Poesie und Liebe, gest. von G. J. Felsing, für den rhein. Kunstv. Gr. Fol. Vor der Schrift.
2577. Der Verbrecher aus verlorener Ehre, gest. von C. Gonzenbach. Roy. qu. Fol. (Sächs. Kunstv. pro 1827.)

2578. Ernst Förster, Brustb., gest. von demselben. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2579. Franz Liszt, Brustb., gest. von demselben. Qu. 4.
2580. Ludwig von Schwanthaler; ebenso, mit der Adresse von Mey und Widmeyer.
2581. Kaliban, Trinculo, Stephano und Ariel; Scene aus Shakespeares Sturm; gest. von demselben. Roy. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2582. 4 Bl. zu Göthes Gedichten: 1. Faust am Studierpult, gest. von Enzing-Müller. — 2. Faust und Grethchen, gest. von A. Hoffmann. — 3. Haidenröslein, gest. von Jacquemot. — 4. Wahrheit und Dichtung, I. Theil, gest. von A. Hoffmann. Kl. 4.
2583. Lady Macbeth, schlafwandelnd, 1853; gest. von L. Jacoby. Gr. Fol.
2584. Ludwig I., König von Baiern, Brnstb.; gemalt 1845, gest. von Joh. Lindner 1869. Gr. 8.
2585. Göthe mit dem Genius der Dichtkunst, gest. von Carl Mayr. Gr. Fol. (König Ludwig's-Album.)
2586. Die Zerstörung Jerusalems. gest. von H. Merz. Roy. qu. Fol.
2587. Die ausziehenden Christen, aus dem vorigen Bilde, von demselben. Gr. Fol.
2588. St. Augustin, gest. von dems. Kl. Fol. Mit und vor der Schrift.
2589. Kampf der Sachsen und Franken, von demselben. Imp. qu. Fol. Unvollendeter Probedr. (Die Platte wurde nicht beendet, sondern abgeschliffen; es existiren daher nur ein paar Probedr.)
2590. Kaiser Friedrich Barbarossa (im Kyffhäuser), 1861, gest. von demselben. Folio.
2591. Egmont und Clärchen, gest. von demselben. Gr. Fol. (M. K.-Ver. pro 1835.) Abdr. vor der Schrift (d. h. mit einzeiligem Titel in offener Schrift und vor der Dedikation.)
2591a. Idem. Verkleinerte Wiederholung. 16. Anonymer Stich.
2592. Das Narrenhaus, gest. von H. Merz, unter Amsler's Leitung. Roy. qn. Fol. Mit C. A. Dempwolf's Adresse.
2593. Amsler's Bildniss, gest. von demselben, 1835. Fol. Erster Abdr. vor den Lebensdaten im Unterrande.
2594. J. Jos. v. Görres, in ganzer Figur; nach der Originalzeichnung, für den Stich gepaust von demselben. Gr. Fol. (Vergleiche Anm. zu Nr. 676 p. 52.)
2595. Künstlers Erdenwallen, gest. von demselben. Kl. 4. Probedr. vor aller Schrift.
2596. Scene aus Clavigo, von demselben (?). Ebenso.
2597. Kinder, Soldaten spielend; radirt von E. Neureuther. Kl. 4.
2598. Christus einem Kinde die Himmelsthüre öffnend, von demselben. Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift, nur mit dem Namen Kaulbach's links in der Darstellung.
2599. Junge Frau mit Spindel an einer Wiege sitzend, zu ihren Füssen zwei sich küssende Kinder, von demselben. Kl. 8. Probedr. vor aller Schrift.
2600. Schlacht bei Tours, gest. in Aquatinta von Wilh. Nilson. Gr. qu. Fol.

2601. Die Hunnenschlacht; gest. von J. L. Raab, 1869. Qu. Fol.
2602. Homer und die Griechen, von demselben. Ebenso.
2603. Leonore (Göthe's Tasso), gest. von demselben. Gr. Fol.
2604. Die Räuber, 2. Act, 2. Scene; gest. von R. Rahn. Fol.
2605. Faust und Mephisto, gest. von demselben. Fol. Probedr. Vor aller Schrift.
2606. Joh. Georg Heine, der Orthopäde (geb. 1770, † 1838). Kniest., gest. von demselben, M. 1843. Fol.
2607. Der König in Thule, gest. von A. Rordorf. Fol.
2608. Amor und Psyche, gest. von demselben. Kl. 4.
2609. Portrait der Frau von Dessauer, Büste, gest. von demselben. Fol.
2610. Adelheid (Götz v. Göthe), gest. von H. Sachs. Gr. Fol.
2611. Gretchen (dolorosa zu Göthe's Faust), von demselben. Ebenso.
2612. Iphigenie, gest. von E. E. Schaefer. Gr. Fol.
2613. Scene aus Musarion (Wandgemälde im pompejanischen Saal der k. Residenz), gest. von Adr. Schleich, Fol.
2614. Reinecke Fuchs, von Wolfgang von Göthe, mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gest. von R. Rahn und A. Schleich (36 Bl. nebst in den Text gedr. Holzschnitten), Stuttgart 1846. Roy. 4.
2615. Die Kreuzfahrer, gest. von A. Schultheiss, 1869. Qu. Fol.
2616. Göthe's Muse, 1866; gest. von Stang. Gr. Fol.
2617. Eugenie (Göthe's nat. Tochter), von demselben. Ebenso.
2618. Schäfers Klagelied von Göthe (Gemälde der Residenz), gest. von D. Stäbli. Kl. Fol.
2619. Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig: Als königlicher Sänger fordert er die Kunst zu Thaten auf; nach der Crayonzeichnung im König Ludwigs-Album, radirt von Alex. Strähuber. Gr. Fol. Vor der Schrift.
2620. Die Völkerscheidung, gest. von J. C. Thäter. Roy. qu. Fol. Mit der Adresse von E. Arnold in Dresden, vor jener des Wiener Kunstvereins.
2621. Gustav Adolphs Sieg bei Leipzig (Breitenfeld), gest. von demselben Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
2622. Kampf der Sachsen und Franken, gest. von demselben. Roy. qu. Fol. (Leipziger Kunstv. pro 1840.)
2623. Der trauernde Amor, dem die Flügel gestutzt werden; gest. von demselben. Kl. 4. Vor aller Schrift. (Die Originalzeichn. sub Nr. 2538.)
2624. Göthe mit dem Genius der Dichtkunst; von demselben. Kl. 4. Vor aller Schrift.
2625. Aus Göthe's Wahrheit und Dichtung, gest. von C. F. Voltz. (Dieselbe Darst. mit unbedeutenden Aenderungen, wie die oben von Hoffmann gestochene.) 4.
2626. Die Figur der Donau, nach dem Bilde in den Hofgarten-Arcaden. Fol. Probedr. ohne Stechernamen.
2627. Halbfigur eines Germanen, der sich auf seinen Schild stützt. Gr. Fol. Ohne Stechernamen.

2628. Schulterblatt und Arm eines Weibes; gest. von dems. Gr. Fol. — Beide Bl. sind als Zeichnungsvorlagen Versuche auf elastische Leinwand, gemacht im Jahre 1846.

b) Lithographien.

2629. Egmont und Clärchen (der Traum), lith. von Bodmer. Gr. Fol.
2630. Der Verbrecher aus verlorner Ehre; lith. von C. Heinzmann. Roy. qu. Fol.
2631. Jugendlicher Kopf, aus Poesie u. Liebe; lith. v. J. G. Schreiner. Gr. Fol.
2632. 12 Bl. Scenen nebst Titel und Schlussblatt zu: Der hörnerne Siegfried u. sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage nebst einem Anhange von G. Görres. (1843.) 4.
2633. Titel zu: Das Narrenhaus, von W. v. Kaulbach, erläutert von G. Görres, mit Arabeske: „Zwei Narren unter einem Hut, der dritte sie beschauen thut". Kl. 4.
2634. Ein Ritter zu Pferd (Freih. von Aufsess in N.) kämpfend gegen Gelehrtendünkel; 1865. Kl. qu. 4.

c) Holzschnitte.

2335. 6 Bl. Die zwölf Monate, für den Kalender von 1842, doppelseitig gedr. Qu. 8.
2336. Kaulbach-Album. Thierfabeln, Geschichten und Märchen in Bildern; in Holz geschnitten von J. G. Flegel. Text von Dr. J. Grosse. Qu. Fol. (1861.) 12 Bl. enth. auf chines. Pap.
2637. Die Völkerschlacht der Frösche; aus obigem Album. Qu. Folio. Probedr.
2638. Die wandelnden Glocken. Ebenso.
2639. Dornbusch und Weidenbaum. Ebenso.
2640. Elegieen eines lautenschlagenden Esels. Ebenso.
2641. Das Lied vom Kukuk. Ebenso.
2642. Der Löwe u. der Pilger. Ebenso.
2643. Die wunderbare Gems. Ebenso. Erster Abdr. mit Ebner's Adresse.
2644. Prinz Schnudi. Ebenso, jedoch ohne Adresse.
2645. Goethe in Weimar, 1864. Fol.
2646. Nero während der Christenverfolgung. Gr. qu. Fol.
2647. Humboldt's Abschied vom Kosmos (Todtentanz). Kl. Fol.

## Christian **Ruben**,

Historienmaler, geb. zu Trier den 30. Nov. 1805, von 1826—41 in M., von wo er als Academie-Direktor nach Prag ging, † den 8. Juli 1875 in Wien.

### Nach Ihm.

2648. Der Karthäuser, lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
2649. Der Räuber, lith. v. Carl Kratz. Roy. Fol. (Augsb. Kunst-Ver. 1836.)

## August Franz **Schelver,**

Schlachten- u. Genremaler, geb. zu Osnabrück 1805, seit 1826 in M., † 1844.

### a) Zeichnungen.

2650. Zwei Cosaken zu Pferd in einer Landschaft. Kl. qu. 4. Aquar.
2651. Ein österr. Cuirassier; Brustb. 8. Aquarelle.
2652. Französ. Husaren aus der Zeit der Republik. 4. Tuschz.
2653. Einzug der Franzosen in Algier. Kl. qu. Fol. Tuschz.
2654. Reiter im Costüm aus der Zeit des 30jährigen Krieges sich in einem Bauernstall einquartierend. Qu. Fol. Aquarelle.
2655. Ein französ. Fuhrweser zu Pferd mit Handgaul. Kl. Fol. Aquarellskizze.
2656. Ein Cuirass nebst Helm. 8. Col. Bleistiftz. aus frühester Zeit.

### b) Lithographien.

2657. Die Treibjagd auf Hasen. Gr. qu. Fol.
2658. 4 Bl. Folge von Jagden: 1. Saujagd. — 2. Hirschjagd. — 3. Entenjagd. — 4. Jägerrast. Qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

2659. Adolph Friedrich, Herz. v. Cambridge, Vice-König von Hannover, eine Parade abnehmend; lith. von G. Bodmer. Roy. qu. Fol.

## Caspar Heinrich **Merz,**

Kupferstecher und Zeichner, geb. im Mai 1806 zu St. Gallen, v. 1821—25 bei Jac. Lips in Zürich, seitdem in M., † durch einen Bergsturz bei Kufstein den 8. August 1875.

### a) Zeichnungen.

2660. Portrait des Joh. Aberli, Brustb. nach der Natur. Fol. Kreidez.
2661. 9 Bl. Die Köpfe Gott Vaters, der heil. Jungfrau, verschiedener Engel und Hirten aus der Anbetung der Könige von Cornelius in der Ludwigskirche; behufs des Stiches getreu nach dem Original-Carton gepaust. Fol. u. qu. Fol. Kreide- u. Bleistiftz.
2662. 3 Bl. Der Höllenfürst und zwei Verdammte aus dem jüngsten Gericht desselben Meisters. Fol. Bleistiftz.
2663. Kaulbach der Liebe huldigend. Pause nach einer humoristischen Composition Kaulbach's. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2664. Egmont u. Clärchen, nach Kaulbach. Gr. 4. Desgl.
2665. 14 Bl. Verschiedene Köpfe von Kriegern, Weibern und Kindern aus Kaulbach's Zerstörung Jerusalems, zum Zwecke des Stiches genau nach dem Original-Carton gepaust. Gr. u. kl. Fol. Bleistift- u. Kreidez.
2666. Kaiser Maximilian, nach A. Dürers Holzschnitt. Gr. Folio. Bleistiftz.
2667. Männliches Portrait, Brustb. Fol. Desgl.

### b) Kupferstiche.

2668. Friedrich II. in der Schlacht bei Rossbach, n. Carstens (Alten 44). Qu. Fol. Vor aller Schrift.
2669. Kopf einer Parze, nach demselben. (Alten 60). Kl. 4. Ebenso.
2670. Studienblatt mit verschiedenen Gruppen u. Figuren, n. demselben. (Alt. 130.?) Kl. qu. Fol. Ebenso.
2671. Männliches u. weibl. Portrait, Brustb. (A. 143 u. 144.?) Kl. qu. Fol. Ebenso.
2672. Christus das Brod brechend, Brustb. nach C. Dolce. 8.
2673. Bileams Esel, nach F. Giessmann, 1838. Kl. qu. 4.
2674. Die Zerstörung Jerusalems, nach W. v. Kaulbach. Gr. roy. qu. Fol.
2675. Die Christengruppe, aus dem Vorigen. Gr. Fol.
2676. Die Gruppe mit den Fanfarenbläsern, aus voriger Composition. Qu. Fol. Mit Weiss retouchirter Probedr.
2677. Die Gruppe der Fluchenden zwischen den Tempelsäulen. Ebenso.
2678. Kaiser Friedrich Barbarossa, nach demselben. Kl. Fol.
2679. Die Engel bei Abraham, nach B. v. Neher. Kl. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2680. 3 Bl. Gessler, Max Piccolomini u. Königin Isabeau, nach Fr. Pecht. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2681. Christus erweckt Jairus Töchterlein, nach Rembrandt. Kl. 4.
2682. Rübezahl, nach M. v. Schwind. Kl. Fol.
2683. Scene aus Shakespeares „Was ihr wollt", nach Steinle. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2684. Johann Aberli, Medailleur, Stein- u. Stempelschneider, Brustb. Fol. (S. oben die Zeichnung).
2685. Pfarrer Bernet in St. Gallen, Brustb., 1834. 8.
2686. Jacob Busser, General der Schweizer, Brustb. nach Hitz. Folio. Mit Facsimile.
2687. David Hess, geb. 1770, † 1842. Hüftbild, nach P. Deschwanden. Folio.
2688. Joh. Heinr. Mayr (Libanon), geb. in Arbon 1768, gest. 1838. Brustb. nach C. Hitz. Gr. Fol.
2689. Johannes von Müller, Halbfigur. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2690. Kantonsrath Müller in St. Gallen, Brustb. Kl. Fol. Probedr.
2691. M. L. Hirzel, Bürgermeister von Zürich, Brustb., nach Bebi. Gr. Fol.
2692. Bruno Uebel, Hüftb., nach D. Monten. Fol.

## Eugen Napoleon **Neureuther**,

Maler und Radirer, geb. zu M. 1806, seit 1857 Professor, ehedem Vorstand der k. Porzellanmanufaktur.

### a) Portrait des Meisters.

2693. Brustb. en face, etwas nach Rechts gewendet. Gr. 8. Holzschn.

## b) Zeichnungen.

2694. Ein Ritterfräulein vor dem Spinnrocken am offenen Fenster sitzend. Kl. 4. Aquar. Federz.

2695. Vorlesung über den Styl; humorist.-satir. Composition. Qu. Folio. Federz.

2696. Maler, Architekt und Bildhauer; Humoreske. Qu. Fol. Federz.

## c) Radirungen.

2697. Die Nymphe des Brunnens, v. Musaeus, 1835. Kl. 4. Aezdr.

2698. Orientalische Dame auf einem Sopha, dabei ihre Dienerin; kleine Arabeske, 1835. 8. Aezdr.

2699. Bauernhochzeit; kleine Arabeske, oben der Tanz vor dem Wirthshaus, unten Kahnfahrt, 1835. 8. Aezdr. wie das Vorige.

2700. Idem. Zweiter Abdr. (Probedr.) in einer lithogr. Ornamentbordüre, das Monogr. mit der Jahrz. in der Darstellung gelöscht, dafür der Name und 1838 rechts unter der Darstellung.

2701. Idem. Dritter Abdr., vollendet; die Berge des Hintergrundes sind höher u. s. w., in derselben Bordüre.

2702. Idem. Vierter Abdr., der Name des Meisters u. die Jahrz. gelöscht u. die untere Darstellung gänzlich geändert, so z. B. ist die links in den See hineinreichende Landzunge bewaldet, während sie im dritten Abdr. kahl war u. s. w.

2703. Leonore, nach Bürger's Ballade, 1835. Fol. (Verlag von Meyer in Hildburgh.) Erster Probedr. vor vielen Arbeiten und vor dem Namen im Unterrande.

2704. Idem. Zweiter Probedr. (auf der Rückseite des vorigen Blattes) mit Namen und Jahrzahl und mit mehrfachen Aenderungen, so z. B. im Mittelbilde sitzt Leonore rechts hinter dem Reiter etc.

2705. Idem. Dritter Abdr., die Vorstellung wieder hergestellt wie im Aezdr.; Leonore sitzt wieder links vor dem Reiter auf dem Pferde u. s. w.

2706. Des Pfarrers Tochter von Taubenhein, von Bürger, 1835. Folio. (Derselbe Verlag.) Probedr.

2707. „Herr Striegel!! — N' bischen Käse!" Halbfig. eines Mannes bei einer Steinflasche sitzend und ein hohes Glas haltend; nach einer Zeichnung von W. Hoffmann, (1836). 8. Probedr.

2708. Karikirte Persönlichkeiten, zum Theil in Thiergestalten; nach demselben (1836). 8. Probedr. u. voll. Abdr. mit Versen im Unterr.

2709. Dornröschen, n. Grimm's Märchen. Roy. Fol. (M. K.-Ver. 1836).

2710. Dieselbe Darstellung, Wiederholung ohne den Text des Märchens. Kl. Fol. (Für ein englisches Journal radirt.)

2711. Das Octoberfest in M. Arabeske in der Mitte als Hauptscene das Pferderennen. Kl. 4. (1837.)

2712. Idem. Aezdruck vor der Namenschiffre des Königs Ludwig im Medaillon oben in der Mitte u. s. w.

2713. Ansicht von München, von der Anlage bei Neuberghausen aus aufgenommen, umgeben von vier Einzelbauten in Arabesken, (1838). Qu Fol. Zwei versch. Probedr. der unvollendet gebliebenen Platte.

2714. Der wilde Jäger, von Bürger; 1838. Fol. (Verlag von Lange in Darmstadt.)
2715. Bauernregel, nach Uhland's Gedicht. Fol. (Derselbe Verlag.)
2716. Heute roth, morgen todt, nach Körner's Gedicht. Fol. (Derselbe Verlag.) Probedr. vor vielen Arbeiten, so z. B. ist die Luft um den Kopf des Todes noch weiss u. s. w.
2717. Idem. Zweiter Abdr. mit diesen Arbeiten.
2718. „Schön blau ist der See". Arabeske, oben Gebirgslandschaft, unten ein Schiffer in einem Kahn, links ein Senne, rechts eine Sennerin. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2719. 2 Bl. Kinderfriese: 1. Zug von Kindern nach Links sich bewegend und auf einem Wagen die allegor. Figur des neuen Styls ziehend. — 2. Zug nach Rechts gehend, die Kinder tragen Malerrequisiten, Pokale u. s. w. und eines „Neureuther's Radirungen". Schmal qu. Fol. auf einem Bl. durch lithogr. Arabesken verbunden.
2720. Das zehnte Kuppelbild der alten Pinakothek: Correggio umgeben von seinen Schülern, in einem Ringe mit den allegor. Gestalten der Elemente; nach Cornelius, (1838.) Folio. Probedruck vor dem Namen u. s. w.
2721. Das sechszehnte Kuppelbild der alten Pinakothek: Claude Lorrain, umgeben von Zephyr, Amor u. Psyche. (Nur das Mittelbild ohne die Darst. im Ringe.) Nach Cornelius, 1838. Kl. 4. Abdruck vor der Schrift.
2722. Kupferplatte und Scheidewasser, (1839.) Kl. Fol. J. Buddeus exc.
2723. Grossblättrige Pflanzen und Schilfgewächse, den Vordergrund einnehmend, im Hintergrund München u. die Zugspitze, 1840. Kl. qu. 8.
2724. Idem. Zweiter Abdr. in einer lithogr. Bordüre.
2725. Am Morgen nach dem Maskenfeste. Ein Künstler (Maler Ernst Richter) noch im Costüm vor der Staffelei sitzend und von Traumgebilden umschwebt, 1840. Kl. qu. Fol.
2726. Die Verleihung des Künstler-Wappens an Albr. Dürer. (Maskenfest der Künstler 1840.) Roy. Fol. Abdr. vor der Dedikation des Nürnb. Kunst-Vereins.
2727. Das Lochner Haus in Starnberg am Würmsee, 1841. Qu. Fol.
2728. Das Leben Christi; Zusammenstellung verschiedener Bilder in ein Tableau. (In der Mitte die Kreuzigung nach Cornelius, unten das Abendmahl nach L. da Vinci u. s. w.) Roy. Fol. (Verlag von Lange in Darmstadt.)
2729. Familie Neureuther: Drei Kinder an einem Tische spielend, dahinter links die Mutter und das kleinste Kind, rechts im Hintergrunde der Meister. Halbfig., 1843. Schmal qu. 8.
2730. Der Christbaum mit den Malern, Titel zum ersten Heft des Radirclubs, 1843. Qu. 4.
2731. Das Mädchen mit Katz und Hund, 1843. Kl. qu. 4. (Radirclub).
2732. Amor ein Fass flossend, welches von Gnomen angehalten wird. Kl. qu. 4. (Radirclub).

2733. Idem. Erster Abdr. vor vielen Arbeiten, so z. B. vor den senkrechten Strichen auf dem Bacchuskopf links unter dem Fass, vor den Kreuzschraffirungen auf den Stämmen des Flosses u. s. w.
2734. Der Angler am Weidenbaum; Landschaft von St. Emeran. Kl. qu. 4. (Radirclub).
2735. Das Segelboot mit den Malern des Radirclubs, 1843. Schlussvignette für die Hefte des Clubs. Kl. qu. 8. Erster Abdr. vor jeder Adr.
2736. Idem. Zweiter Abdr., in der Mitte unten steht: Gedr. bei J. Minsinger von P. Taefler.
2737. Des Pfarrers Tochter von Taubenhein, von Bürger, 1844. (Mit theilweiser Benützung einzelner Bilder aus der Darstellung vom Jahre 1835, jedoch in gänzlich geänderter Zusammenstellung). Fol.
2738. Das Waldfräulein von Zedlitz. Roy. Fol. (Münchner K.-Ver. pro 1845).
2739. Pokal mit Liebespaar, als Deckelknopf Amor auf dem Kopf stehend; 1845. Schmal kl. 16.
2740. Trinkhorn in Form eines Ziegenbocks, 1845. Kl. 16.
2741. Pokal mit Harfenspielendem Sänger und mit der Aufschrift: „An das Vaterland". Kl. 16.
2742. Ein Römer (Rheinweinglas) unter Blumen stehend, darüber Geistergesang. Kl. 16.
2743. Auf der Erde schlafendes Kind bei Spielsachen (Caroline Lange). Kl. 16.
2744. Der Tafelaufsatz für den Kronprinzen Max, 1845. Fol. In einer Arabeskeneinfassung von lithogr. Golddruck.
2745. Idem. Zweiter Abdr. ohne die Bordüre und mit der Aufschrift: Zeitschrift des Vereines zur Ausbildung der Gewerke, III. Jahrg. 4. Heft.
2746. Die Praterinsel, im Hintergrunde rechts die Frauenthürme. Kl. qu. 8. Vignette für den mit Arabesken in lith. Golddruck verzierten Titel zu den Radirungen Neureuther's, welche 1845 bei Lange in Darmstadt erschienen. Gr. Fol.
2747. Offene Tafel von Göthe. Ein Pokal zwischen den Versen, 1846. Fol.
2748. Schnaderhüpfeln zwischen Arabesken, in der Mitte ein Liebespaar auf einer Holzbank, 1846. Qu. 8.
2749. Ein Weinfass, mit der Aufschrift Dom Dechant, zwischen scherzenden Gnomen und Nixen, 1846. Kl. qu. 4.
2750. Weinkelternde Gnomen, Elfen umtanzen das Fass. 1846. Kl. qu. 4. Gegenst. zum Vorig. Probedr.
2751. Die verliebten Buab'n, von Fr. von Kobell, 1846. Fol.
2752. Die Almrose, von dems. 1846. Fol. Vor der Ueberschrift: Blätter für Kunst und Industrie etc.
2753. Scheiben-Schütz'n Lied, von demselben, 1846. Fol.
2754. Oft hängt grad in an Augenblick — An Mensch'n sei Schicksal und sei Glück; von demselben 1846. Fol. Vor der Ueberschrift, wie oben. (Nr. 2752.)

2755. Fünf Arabesken mit Scenen aus Kobellschen Gedichten für Wandfüllungen. Qu. Fol.
2756. Titelblatt zu einem Kochbuch: Oben eine Tafel mit Zechern, unten die Köchin mit Mägden in der Küche, 1846. Gr. 8.
2757. Aschenpüttel nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Roy. Fol. (Rhein. Kunst-Verein pro 1847).
2758. Ein schlafender Sänger von Elfen belauscht (1847). Kl. 16.
2759. Der König in Thule, v. Göthe, 1847. Kl. Fol.
2760. Die Soldaten spielenden Kinder, nach Kaulbach. Kl. Fol. (Titel zu G. Scherers deutschem Kinderbuch).
2761. Zum Eingang nach Pocci's Gedicht. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2762. Das Kind an der Himmelspforte, nach W. Kaulbach. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch.)
2763. Dieselbe Darstellung, zweite Platte mit kleinen Aenderungen und mit der Unterschrift: Geh ein in des Himmels ewige Freud'!
2764. Fuhrmannslied, nach Schwind 1847. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2765. Die verlassene Mühle in welcher die Thiere hausen; nach Schwind 1847. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch). Probedr. mit der Jahrzahl und vor dem schreienden Hahn am Dache etc.
2766. Ein jedes Ding hat seine Zeit — In unserm Lebenslauf, 1848. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2767. Christkindlein: Euch will ich alles Gute bescheren, 1848. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2768. Das bucklige Männlein und die Köchin, nach Schwind (1848). Kl. Fol. (Für dasselbe Buch). Probedr. der noch nicht gereinigten Platte.
2769. Ein Pokal, kl. 16., und die Arabeske für denselben mit dem Bildniss des deutschen Reichsverwesers, Erzherzog Johann zwischen den allegor. Figuren der Stadt Frankfurt und Wien. Kl. qu. Fol. Beide Platten auf 1 Bl. gedruckt. Probedr.
2770. Ein grosser Henkelkrug, um denselben die auf ihm als Verzierung angebrachten Medaillons von Uhland, Klopstock, Wieland, Lessing, J. P. Richter, Schiller und Göthe. 1848. Kl. qu. Fol. Probedr.
2771. Ein Künstler-Pokal, darüber die an ihm angebrachten Darstellungen, als: Carneval 1835, Sonnenwende auf Schwanthalers Burg, Carneval 1840 und Maifest in der Menterschweige (1850). Kl. qu. Fol.
2772. Der Wanderer, aus Göthe's Gedichten, nach dem eigenen Aquarellbild in K. Ludwigs-Album. Gr. Fol.
2773. Idem. Abdr. vor der Schrift.
2774. Die Wasserlilie, nach Heine's Gedicht, 1848. Kl. Fol. (Für den Volkskalender von Fr. Hoffmann in Stuttgart).
2775. Das Blatt im Buche, von A. Grün, 1852. Kl. Fol. Desgleichen.
2776. Nachbarhaus, nach K. R. Tanner's Gedicht, 1852. Ebenso.
2777. Der Blumen Rache, von Freiligrath, 1852. Ebenso.
2778. Memento mori (der Tod unter dem Tannenbaum und der Knabe) Gedicht von Georg Scherer, 1852. Ebenso.

2779. Im wunderschönen Monat Mai, von Heine, 1852. Ebenso.
2780. Das Veilchen, nach Göthe's Gedicht, 1852. Kl. Fol.
2781. Gruppe aus dem babylonischen Thurmbau, nach W. v. Kaulbach, 1854. Gr. 8. Probedr.
2782. Harlaching nächst München, nach einer Zeichnung von Georg Dillis vom Jahre 1789, radirt 1865. Qu. 4.
2783. Die Nonne, (Gedicht von Uhland) nach dem eigenen Gemälde in der Schackschen Gallerie, 1866. Kl. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2784. Sikyon, nach Carl Rottmann. Gr. qu. Fol. (Für Lützow's Zeitschrift, Jahrg. 1869). Abdr. vor der Schrift und Probedr. vor aller Schrift.
2785. Olympia, nach demselben. Gr. qu. Fol. (Für dieselbe Zeitschrift.) Abdr. vor der Schrift.
2786. Idem. Probedr. vor aller Schrift.
2787. Das Schlachtfeld von Marathon, nach Rottmann. Gr. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2788. Fische fangen und Vogel stellen — verdirbt so manchen Junggesellen. Humoreske in Medaillonform. Kl. 4.

## d) Lithographien.

2789. Ansicht der Stadt Bamberg auf dem Kleebaumskeller; 1822. Gr. qu. Fol.
2790. 37 Bl. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen; 1829. Verlag der Cotta'schen Buchhandlung. 4 Hefte. Fol. Gebunden.
2791. 10 Bl. Baierische Gebirgslieder mit Bildern, gezeichnet 1831. Fol.
2791a. Titeleinfassung mit Genien und Blumenarabesken zu: „Gedichte Sr. Maj. des Königs Ludwig von B.“, in Musik gesetzt u. gesungen von den Mitgliedern des Liederkranzes in M. am 25. May 1829. Qu. Fol.
2792. 48 Bl. Randzeichnungen und Dichtungen der deutschen Classiker. 2 Theile. 1832. Kl. Fol.
2793. Erinnerungsblatt an den Maskenzug der Künstler in M. am 2. März 1835, mit Figuren aus Wallensteins Lager. Gr. Fol.
2794. 9 Bl. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen. 5. Heft, 1839. (Fortsetzung der im Jahre 1829 erschienenen 4 Hefte). Fol.
2794a. Entwurf einer Arabeske zu einer Adresse der Künstler an König Ludwig im Jahre 1840. Links unter einem Baume die allegor. Figur der Kunstliebe mit Kindern an der Brust, umgeben von den Attributen der Kunst; in den Zweigen des Baumes Genien mit Spruchbändern, worauf die Namen der Bauten K. Ludwigs zu lesen sind. Roy. Fol. (Es wurde hievon ein Abdr. auf Pergament gemacht und vom Meister für die Adresse colorirt.) Probedr. in Golddruck.
2794b. 2 Bl. Illustrationen zu dem Gedichte Kobell's: „Die stoanern Jager“. 1840. Fol. (Für den Kalender 1842.)

2794c. „Jung gewohnt, alt gethan". Oben zwei Kinder an der Mutter Brust, unten zwei Männer an einem Fasse Liebfrauenmilch; 1841. Gr. Fol.

2795. Erinnerungsblatt an das Maifest 1848 der Künstler in München. Auf Schwanthalers's Burg (das 19. und das 13. Jahrhundert). Gr. Fol.

2795a. 4 Bl. Illustrationen zu Jägerliedern des Grafen Arco-Zinneberg. 1847. Kl. Fol. Vom Meister colorirt.

2795b. 2 Bl. Derselben Folge. Probedr. in Schwarz.

2795c. Blumenarabeske in Gestalt eines Baumes, an dessen Fuss ein Mädchen mit einer Giesskanne Krautköpf begiesst. 1847. Schmal kl. Fol. Ein technischer Versuch genannt „Iconotypie" v. H. Rösl und Uhlmann.

2795d. Titel mit den Genien der Kunst und der Liebe zu den Randzeichnungen zu Liedern von Dichtern der Gegenwart. 1855. Fol. (Derselbe war für die unten folgende Sammlung bestimmt, wurde jedoch nicht dazu verwendet.)

2795e. Ein zweiter Titel für dieselbe Folge, darstellend die Poesie umgeben von Volksgruppen. Fol. (Auch dieser Titel wurde nicht publicirt.)

2795f. 3 Bl. Arabesken mit verzierten Initialen zu drei patriotischen Gedichten von Carl Theod. von Küstner; dem Grossh. von Baden und der Prinzessin Luise v. Preussen bei Höchst Ihrer Vermählung im Sept. 1856 gewidmet. Fol.

2796. 13 Bl. Randzeichnungen zu Liedern von Dichtern der Gegenwart; 1857. Fol.

2797. Diplom für die baierische Gartenbaugesellschaft in München; 1859. Gr. qu. Fol.

2798. Illustration zu dem Liede: „Der deutsche Rhein" (Sie sollen ihn nicht haben). In der Mitte Vater Rhein, darüber die deutschen Stämme sich vor dem Cölner Dom versammelnd, unten der deutsche Sänger und eine Rheingegend. (Ohne Datum wie alle folgenden.) Gr. Fol.

2799. Das Innere der Werkstätte in der Fabrik des Reichsrathes von Kramer-Klett in Nürnberg. 4 Bl. einen Fries bildend. Gr. qu. Fol. Contourentwürfe zu einem Oelbild.

2799a. Ansicht der Villa Malta in Rom (im Besitz des Königs Ludwig) Kl. qu. Fol. Probedr. einer unvollendet gebliebenen Platte.

2799b. Der Würmsee, aus vier Bildern mit Arabesken bestehend. Gr. qu. Fol. Probedr.

2799c. Aehnliches Tableau mit der Ansicht und Karte desselben Sees, aus 6 Bildern bestehend. Ebenso.

2799d. Titelarabeske mit der Ansicht von Dresden, für das Galleriewerk Hanfstängl's. Gr. qu. Fol. Probedr.

2799e. Arabeskeneinfassung für ein Diplom des Frauenvereins in M. Gr. Fol Probedr. ohne Schrift.

2800. Umrahmung mit Schild haltenden Pagen für das Portrait des Fürsten Hohenlohe-Ratibor. Gr. Fol. Zwei Probedr., der eine in Braun mit Ton.

2800a. Arabeskenrahmen mit musizirenden Genien, zu einem Lichtschirm. Qu. Fol. Probedr.

2800b. Arabeskenrahmen mit Waffentrophäen für den Titel eines Buches. Fol. Probedr.

2801. Enfwurf zu einer Wanddekoration mit offen gelassenen Füllungen für Bilder. Gr. Fol. Probedr.

### e) Nach Ihm.

2802. Schiller's Brustbild in einem Blumenkranz, umgeben von Scenen aus seinen Dramen. E. Neur. inv. — E. Sachse gez. — A. Kretschmar sc. Gr. Fol. Holzschn.

2803. Mignon's Sehnsucht; aus den Randzeichnungen zu Göthe's Balladen. Fol. Farbendruck.

2804. Schäfer's Klagelied; aus derselben Folge. Ebenso.

2805. Vor Gericht, aus derselben Folge. Ebenso.

2806. Titelblatt zum Cid von Herder. Kl. Fol. Farbendruck.

2807. Wandmalerei mit Gebirgsscenen und Ornamenten. Qu. Fol. Desgl. (Blätter für Kunst und Industrie. — Vergl. Nr. 2751—54.)

## Gottfried Hermann **Sagstätter,**

Historienmaler, geb. zu M. 1811.

### a) Zeichnung.

2808. Madonna auf Wolken, unten zwei musizirende Engel, 1850. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2809. Buchstaben längst vergangener Zeit alter deutscher Herrlichkeit, 24 Bl. in 8. auf zwei Bogen qu. Fol. In Holz geschn. von Joch. Sonner, Wolf und Windisch.

2810. Buchstaben aus Schriften des christlichen Mittelalters, lith. von Bruno Keller. Schmal gr. qu. Fol.

2811. Die Rauferei, lith. v. J. Bergmann. Fol.

## Joseph **Stenzer,**

Lithogr. u. Beamter im Kriegsministerium, geb. 1790 zu Hengersberg in Niederb., † zu M. 1842.

### Lithographie.

2812. Georg v. Weinrich, b. Kriegsminister, in ganzer, Fig. Gr. Fol.

## Joseph Anton **Weiss**,

Zeichner, geb. 1787 zu Murnau, kam 1827 nach M. und wurde später Direktor des Taubstummen-Instituts zu M.

### a) Radirungen.

2813. Gebirgslandschaft mit Wanderer. Kl. qu. 4. (Im Aezen nicht gelungen.)
2814. Dorfpartie in der Gegend von Murnau. Kl. qu. 8.

### b) Lithographien.

2815. Ein sich geisselnder Heiliger, nach d. Holzschnitt Dürer's. (B. 119.) Kl. Fol.
2816. Landschaft mit altem Gebäude, 1829. 8.

## Carl Heinrich **Wenng**,

Maler, Radirer und Lithograph, geb. 1787 zu Nördlingen, kam 1827 n. M., ging 1837 nach Stuttgart.

### a) Zeichnung.

2817. Christus im Schosse Marien's, nach Baroccio. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

2818. Antiker weibl. Kopf. Kl. 16.
2819. Todesengel bei einem Grabmal, worauf der Name Schiller. Ebenso.
2820. La méridienne; Halbfigur eines Mädchens auf eine Mauerbrüstung gelehnt. Kl. 4.

### c) Lithographien in Holzschnitt-Manier.

2821. 2 Bl. Der Sündenfall und Abel's Opfer, 1830. Kl. 4.
2822. Kain's Verlobung, 1830. 4.
2823. Lamech und seine Weiber. Ebenso.
2824. Die Erbauung von Hanoch. Ebenso.
2825. Scene aus dem Hohenliede Salamonis, 1832. Fol.
2826. Eine Statue Albr. Dürer's, 1829. Schmal 8.
2827. Gott Vater auf Wolken. Kl. qu. 4.
2828. Männlicher Act, 1828. Kl. 4.
2829. Der Uriasbrief, 1829. Kl. 4.
2830. Maria mit Jesus und Johannes, 1828. Ebenso.
2831. Christus beruft die Apostel, 1829. Kl. qu. 4.
2832. Die Legende vom Hufeisen, 1829. Ebenso.
2833. Die Mutter mit dem Kinde, ihrer Jugend gedenkend. 4.
2834. Bettlerfamilie auf einer Brücke. Kl. qu. 4.
2835. Zwei Frauen mit einem Kinde fliehend. Kl. 4.

## Julius **Schnorr** von Carolsfeld,

Historienmaler, geb. zu Leipzig, 26. März 1794, seit 1827 in M., † 24. Mai 1872 zu Dresden.

### a) Zeichnungen.

2836. Zwei Amoretten mit Pfeil und Bogen in der Luft schwebend. Kl. 4. Federzeichnung.

2837. Zwei andere Amoretten in der Luft schwebend mit einem getödteten Vogel. Ebenso.

2838. Zwei biblische Darstellungen auf einem Blatt, 1830. Kl. qu. 4. Federz.

2839. Der Kampf der Nibelungen in König Etzels Burg, 1861. Qu. Fol. Sehr ausgeführte Federz.

2840. Hagen und die weissagenden Meerweiber. Skizze zu dem Bilde über dem Fensterbogen des ersten Nibelungensaales der k. Residenz. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2841. Siegfried erschlägt die Könige Schilburg und Nibelung; gest. von L. Friedrich. — Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.

2842. Siegfried wäscht sich mit dem Drachenblut, gest. von demselben. Ebenso.

2843. Siegfried bezwingt die Brunhilde. Ebenso.

2844. Friede und Ueberfluss, allegor. Figuren mit dem Wahlspruche Rudolph's von Habsburg; nach dem Frescobild im Festsaalbau, gest. von C. Kräutle. Gr. Fol. Vor aller Schrift.

2845. Die Hochzeit zu Cana, gest. v. Theod. Langer. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

2846. Lunette aus Ariost's rasenden Roland, Frescogemälde in der Villa Massimi in Rom, gest. von demselben. Qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

2847. Fr. Barbarossa's Reichsfest in Mainz (Gem. im Saalbau), gest. von demselben. Gr. qu. Fol. (Leip. K.-V. 1862.)

2848. Barthold Georg Niebuhr, gest. v. H. Merz. Kl. Fol.

2849. J. F. Overbeck, Büste gest. von C. Müller. Kl. 4.

2850. 4 Bl. Der Nibelungen Lied. Fries, in Umrissen gest. v. H. Schütz. Qu. Fol.

2851. Rudolf von Habsburg wahrt den Landfrieden, gest. v. J. Thaeter. Roy. qu. Fol. Ziemlich voll. Probedr.

2852. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, 1162. Encaustisches Gemälde im Festsaalbau, nach dem Carton gest. von demselben. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1842.)

2853. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. in Venedig, 1183. Gegenstück. (M. K.-Ver. pro 1844.)

2854. Barbarossa's Tod (Saalbau), gest. von Herm. Walde. Roy. qu. Fol. (A. Dürer — V. 1857.)

2855. Der Brunhilde Empfang zu Worms, gest. von Friedr. Zimmermann. Roy. qu. Fol. (M. K.-V. 1862.)
2856. Volker der Fiedler an der Thüre des Saales sitzend, gest. v. J. C. 1833. Kl. 4.
2857. Iphigenia und Orestes, rad. von J. Kl. Fol.
2858. Ein Edelknabe ein Kissen mit Sporren tragend. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2859. Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht, gez. 1847. Holzschnitt von H. Bürkner, 1851. Fol. Oben abgerundet.
2860. Der Prophet Jesaia, Holzschn. v. Gaber. Qu. Fol. Aus der Bibel.
2861. Nausicaa, Holzschnitt nach dem Carton von C. Oertl. Kl. qu. Fol.
2862. Das Reichsfest Barbarossa's zu Mainz, 1185. Encaustisches Gemälde im Festsaalbau, nach dem Carton lith. von D. Haiz. Gr. qu. Fol.
2863. Transparent zur Feier der Vollendung der Frescobilder v. Cornelius in der Glyptothek. Lith. von J. C. Koch. Roy. qu. Fol.
2864. Der deutschen Künstler Studien zu Rom und deren Berufung nach München durch König Ludwig I., lith. von B. Plockhorst. Gr. Fol. Tondr. (K. Ludwig's Album.)
2865. Idem. Abdr. vor der Schrift.
2866. Illustrirter Titel: Daz ist der Nibelungen Liet. 1857. Mit der Feder auf Stein gez. von Straehuber (?) Kl. Fol.
2867. Ulysses und Nausikaa, nach einer Federz. lith. v. Unger. Qu. Fol.
2868. Kaiser Karl der Grosse zieht zur Vertheidigung der Thore von Paris, nach dem Frescogemälde in der Villa Massimi, lith. von demselben. Ebenso.

## Ludwig Sigmund **Tröndlin,**

Kupferstecher und Lithograph, geb. 1798 zu Freiburg, kam 1827 nach M., † um 1864.

### Lithographie.

2869. Eine Münchner Kellnerin. Halbfig. Fol.

## Ernst **Fries,**

Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1801, lebte von 1827—1830 in M., † 11. October 1833 in Carlsruhe.

### a) Portrait des Meisters.

2870. Brustbild dreiviertel nach Links hin, nach einem von ihm selbst gez. Bilde, lith. von Frz. Hanfstängl. Fol.

### b) Zeichnung.

2871. Eine mit Bäumen u. Gesträuch besetzte Bergwand; Papigno, 12. Mai 1826. Gr. Fol. Bleistiftstudie.

## Heinrich **Bürkel,**

Landschafts- und Genremaler, geb. zu Pirmasens den 29. Mai 1802, † zu M. 10. Juni 1869.

### a) Portrait des Meisters.

2872. Brustb. en face, Holzschnitt von A. Neumann. Kl. 4.

### b) Zeichnungen.

2873. Gebirgslandschaft mit Strasse an einem See. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

2874. Ein mit vier Pferden bespannter Bauernwagen. Kl. qu. 4. Leicht getuschte Federzeichn.

2875. Italiener mit Maulthieren; die Frau reitet voraus. Kl. qu. Fol. Federzeichnung.

2876. Italienischer Bauer mit zwei Frauen Rast haltend. Kl. qu. 4. Federzeichnung.

### c) Radirung.

2877. Kopf eines alten Pferdes, im Profil nach Links gewendet, um die Nase schwärmen Fliegen; bez. der alte Blass, Bürkel 1852. Kl. qu. 16. (Einzige Radirung.)

### d) Nach Ihm.

2878. Winterlandschaft mit Dorfkirche, nach dem Gemälde in der Leuchtenb. Gallerie, radirt von Fr. Voltz. Kl. qu. Fol.

2879. Transport von Briganten, von Sbirren begleitet. Lith. von J. Giere. Gr. qu. Fol.

2880. Ländliches Missgeschick (umgefallener Heuwagen). Lithogr. von Wölffle. Gr. qu. Fol. Tondr. (K. Ludwigs-Album.)

## Eduard Eugen **Schaeffer,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Frankfurt 1803, kam 1827 nach M., † in Frankfurt den 7. Jan. 1871.

### a) Zeichnung.

2881. Ein Bauer auf einer Bank sitzend, bez. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Kupferstiche.

2882. Erlkönig, nach B. Neher's Frescobild im Schloss zu Weimar. Gr. qu. Fol. (Leipz. Kunstv. pro 1846.)

2883. Das Leben der h. Euphrosina, nach Ed. Steinle. Gr. qu. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

2884. Die h. Genovefa, nach E. Steinbrück. Gr. Fol. (Kunstv. für die Rheinlande 1835/6.)

2885. Idem. Vor aller Schrift und vor der Bordüre.

2886. Christus erscheint dem h. Thomas, nach Ph. Veit. Fol. (Frankf. Kunstv. 1842.)

2887. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nach Ph. Veit. Roy. qu. Fol. (Chines. Papier.)

2888. 2 Bl. Germania und Italia, nach demselben. (Seitenbilder zu dem vorhergehenden.) Fol. Desgl.
2889. Ph. Veit, Büste mit Facsimile. Kl. Fol.
2890. König Ludwig I., Brustb. Kl. 4. Vor aller Schrift.
2891. Dr. Friedr. Campe, Noricus, 1829. Brustb. Kl. 8.
2892. Männliche Büste (L. Spohr ?). Kl. 16. Unvollendete Platte.

## Gottlieb **Gassen,**

Historienmaler, geb. 1805 zu Coblenz, seit 1827 in M.

### Nach Ihm.

2893. Die Liebenden (aus den Gedichten Walther's von der Vogelweide), lith. von Bodmer, nach dem Gemälde in der k. Residenz. Gr. Fol.

## Johann Carl **Koch,**

Maler und Lithograph, geb. den 31. Mai 1806 in Hamburg, war von 1827—36 in M., ging dann nach Rom.

### Lithographien.

2894. Maria Louise Fürstin von Taxis, Brustb., nach v. Dyck. Fol.
2895. Christus als Knabe im Tempel, nach Overbeck. Gr. qu. Fol.
2896. Christus erweckt Jairo's Tochter, nach demselben. Ebenso.

## Wilhelm **Gail,**

Architektur- und Landschaftsmaler, Radirer und herzogl. leuchtenbergischer Cabinetsrath, geb. zu M. den 7. März 1808.

### a) Portrait des Meisters.

2897. Halbfigur en face. Fol. Lithogr.

### b) Zeichnungen.

2898. Landschaft mit italienischen Hirten und Maulthieren. Fol. Ferderz.
2899. Ansicht einer ital. Stadt mit Wasserleitung am Fusse eines Gebirges, Qu. Fol. Bleistiftz.
2900. Ansicht eines Schlosses auf hohem Meeresufer. Qu. Fol. Desgl.
2901. Italienische Ansicht, oben eine Arabeske von Laub. Qu. Fol. Desgl.
2902. Italienische Landschaft (Golf von Bajae). Desgl.
2903. Ansicht des Kastels von Bajae. Desgl.
2904. Italienische Landschaft mit den Ruinen eines grossen Thorbogens. Fol. Bleistiftz.
2905. 2 Bl. Italienische Landschaften. Qu. Fol. Bleistiftz.
2906. Felsenpartie am Meere. Qu. Fol. Desgl.
2907. Italienische Hafenpartie. Qu. Fol. Federz.
2908. Italienische Landschaft, im Hintergrund der Vatikan mit der Peterskirche. Gr. Fol. Bleistiftz.
2909. Die Wasserfälle bei Tivoli. Desgl.

2910. Ansicht in der Nähe von Rom. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2911. Ansicht von Bajae. Desgl.
2912. Italienische Landschaft mit Brücke. Desgl.
2913. Aehnliche Ansicht. Desgl.
2914. Ansicht des Forums in Rom. Gr. qu. Fol. Feder- und Bleistiftz.
2915. Ansicht von Rom, vom Bogen des Titus aus. Gr. Fol. Federz.
2916. Ansicht des Colosseums. Desgl.
2917. Ansicht der Wasserleitung in der Nähe von Rom. Gr. qu. Fol. Federz.
2918. Aehnliche Ansicht, im Vordergrunde Tempelruinen. Desgl.

### c) Radirungen.

2919. Il Carnevale in Roma, 1826. Gr. qu. Fol.
2920. Spanische Majos, 1833. Qu. Fol.
2921. Spanischer Pilger am Brunnen seinen Esel tränkend, 1839. Fol. (Buddeus-Album.)
2922. Idem. Vor dem Namen Gail in der Unterschrift.
2923. Der Löwenhof in der Alhambra zu Granada, 1838. Roy. Fol. (M. Kunstv. pro 1838.)
2924. Grabmonument in Padua. Kl. 4. (Münchner Radir-Verein.)

### d) Lithographien.

2925. Ein Jäger an der Thüre einer Alm seiner Sennerin klopfend, bez. W. Gail. Kl. Fol. In Tergo Text mit Noten, geschrieben von Jos. Gail, dem Bruder des Künstler.
2926. Erinnerungsblatt an eine Partie nach Landshut, veranstaltet am 20. Aug. 1828 von den Kanzlisten der Kammer der Abgeordneten. Folio.
2927. Erinnerungen aus Spanien, nach der Natur und auf Stein gezeichnete Skizzen, 30 Bl. enthaltend nebst Text. Gr. Fol. Gebunden.
2928. Randzeichnungen zu den Huldigungsgedichten der 8 Kreise Baierns bei Gelegenheit des Festes, welches Graf Schönborn dem König Ludwig 1828 zu Gaibach gegeben. 8 Bl., blau gedr. Fol.

### e) Nach Ihm.

2929. Italienerin mit Spinnrocken am Wiegenkorb ihres Kindes in einem Zimmer sitzend. Fol. Lithogr.
2930. Der Dogenpalast in Venedig. Lithogr. von L. S. Troendlin. Gr. qu. Fol.

## Hermann **Kauffmann,**

Genre- und Landschaftsmaler und Radirer, geb. in Hamburg 7. Nov. 1808, lebte von 1827—33 in M.

### a) Zeichnungen.

2931. Sonntagsruhe; zwei rauchende Bauernburschen und zwei Mädchen vor dem Hause unter einem Baume. Hermann Kauffmann 1866, Qu. Fol. Federz.

2932. Gebirgslandschaft mit See, im Vordergrunde ein Tiroler Lastträger und eine Frau mit einem Bäuern, der bei einem Lastthiere steht, im Gespräch; bez. H. Kauffmann. Qu. Fol. Aquarelle.

2933. Winterlandschaft mit tiefem Schnee; ein mit Holzstämmen beladener Wagen, an dem zwei Bauern nachschieben, fährt eine Anhöhe hinauf; bez. Herm. Kauffmann. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

2934. Hügellandschaft mit Dorf und Windmühle; im Vordergrund ein Bauer mit seinem Wagen durch einen Bach fahrend; bez. H. Kauffmann 1874. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

2935. Winterlandschaft mit Mühle, an der ein Arbeiter das Eis aufstösst. Ebenso.

2936. Grosse Hügellandschaft mit Bauernhäusern, dazwischen Bauern mit Vieh; im Vordergrunde links bei Bäumen Wäscherinnen an einem Wasser. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.

### b) Radirung.

2937. Ein Schweintreiber mit einem Landwirth in Unterhandlung, auf freiem Felde. Kl. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

2938. Winterlandschaft mit militärischem Fourage-Transport. Qu. Fol. Farbendruck.

## Carl Wilhelm **Müller,**

Lithograph, geb. 1808 zu Stuttgart, seit 1827 in M., † 1864.

### Lithographien.

2939. Das sorglose Mädchen, nach Röhn. Kl. Fol.

2940. Die vier Menschenalter. Kl. qu. 4.

## Albert **Gräfle,**

Portrait- und Historienmaler, geb. 1809 zu Freiburg in Baden, seit 1827 in M.

### Portrait des Meisters.

2941. Brustb., etwas nach Rechts gewendet. Kl. 8. Holzschnitt.

## Johann Baptist **Weiss,**

Marinemaler, geb. zu M. 1812.

### a) Radirung.

2942. Meeresküste mit Leuchtthurm, nach dem mit A. Achenbach gemeinschaftlich gemalten Gemälde der Leuchtenbergischen Gallerie. Kl. qu. Fol.

### b) Nach Ihm.

2943. Der Seesturm; nach dem Oelbild im K. Ludwigs-Album, lith. von Wölffle. Gr. qu. Fol. Abdruck vor der Schrift.

## Franz **Kreuzer,**

Xylograph und Landschaftsmaler, geb. 1819 in Salgen bei Mindelheim, seit 1827 in M., von 1849—53 in Amerika, † M. den 25. Jan. 1872.

### a) Zeichnungen.

2944. Ein Hirsch, im Profil nach Rechts stehend, 1835. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2945. Ein Wallensteinischer Soldat. Kl. Fol. Tuschz.
2946. Ein Pionnier vom Münchner Landwehr-Grenadier-Bataillon. Fol. Bleistiftzeichnung.
2947. Ein Herr im Zopfcostüm, von rückwärts gesehen. Desgl.
2948. Gebirgslandschaft mit Dorfkirche. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

### b) Holzschnitte.

2949. 18 Bl. Vignetten, biblische- und Genre-Darstellungen, nach verschiedenen Meistern. Kl. 4. und 8.

## Theodor **Mattenheimer,**

Portrait-, dann Blumenmaler, geb. 1787 zu Bamberg, 1829 Gallerie-Inspector zu M., † 28. Mai 1850.

### a) Portrait des Meisters.

2950. Brustb. en face. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.

### b) Zeichnung.

2951. Eine Schale mit Früchten. Gr. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

## Carl **Altmann,**

Genremaler, geb. zu Feuchtwangen 1800, † zu M. 1861.

### a) Zeichnungen.

2952. Dorfpartie mit einem Röhrenbrunnen im Vordergrunde. Qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz., unvollendet.
2953. Banditen plündern einen Postwagen; nach Bürkel. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

### b) Radirung.

2954. Wilddiebe im Keller mit dem Wirthe unterhandelnd, 1831. Kl. qu. 4.

## Johann Christoph **Fries,**

Maler und Sänger, wurde um 1830 als Costümier bei der Hofbühne angestellt, † um 1860.

### Aquarellen.

2955. 4 Bl. Weibliche Costüme in ganzen Figuren, wie die Picarde, die Grille etc., jedes bez. C. Fries. Fol.

## Carl **Trost,**

Genremaler, geb. zu Eckernförde 1810, seit 1830 in M., inzwischen in Frankfurt.

### a) Zeichnung.

2956. Ein junges Mädchen zur Kirche gehend, in italienischer Landschaft. Gr. Fol. Aquarelle.

### b) Radirung.

2957. Das Glück von Edenhall (nach Uhland's Gedicht.) Fol.

## Johann Alois **Mayr,**

Genremaler und Lithograph, geb. zu Linz in Tirol 1801, † zu M. nach 1831.

### Lithographien.

2958. Eine Gesellschaft von jungen Männern, zechend, rauchend und musizirend; im Hintergrunde durch ein offenes Fenster wird M. sichtbar. Gr. qu. Fol.

2959. Aehnliche Gesellschaft bei dem Abschied eines Freundes; im Hintergrunde wird der Postwagen sichtbar, 1830. Gegenstück zum Vorigen.

2960. Ein Satyr belauscht eine schlafende Nymphe, nach v. Dyck. Gr. Fol.

## Johann **Wagner-Deines,**

Thiermaler, geb. zu Hanau 1803, seit 1830 in M.

### Original-Lithographien.

2961. 6 Bl. Vieh in Landschaften, Studien nach der Natur; Polling 1834. Qu. Fol. Colorirt.

## Joseph **Petzl,**

Genremaler, geb. den 23. Dez. 1803 in M., † den 24. April 1871.

### a) Portraite des Meisters.

2962. Brustb., etwas nach Rechts gewendet, vom ihm selbst gez., Dresden 10/9. 1830. Kl. Fol. Kreidez.

2963. Büste, etwas älter, gleichfalls Selbstportrait. 8. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

2964. Männlicher Kopf mit Vollbart. Kl. 16. Bleistiftz.

2965. Studienblatt mit zwei männlichen Köpfen. Berlin 1829. 8.

2966. Bauernkopf mit Zipfelhaube. Kl. 16.

2967. Büste eines Tiroler Bauern. Desgl.

2968. Kopf eines Phlegmatikers. Kl. 8. Desgl.

2969. Kopf eines Wüthrichs, 14. Febr. 29. Kl. 4.

2970. Studienblatt mit drei Köpfen und einem sitzenden Knaben, 1831. Qu. Fol. Desgl.

2971. Kopf eines Bauern mit Hut. Qu. 16.
2972. Niederblickender Kopf eines bekümmerten Alten. Fol. Desgl.
2973. Studienblatt mit drei weiblichen Köpfen. Qu. Fol. Bleistiftzeichn. theilweise getuscht.
2974. Kopf eines bärtigen Alten, en face und im Profil. Kl. Fol. Bleistiftz.
2975. Kopf einer Tirolerin. Ebenso.
2976. 2 Bl. Groteske männliche Köpfe. Desgl.
2977. Studienblatt mit zwei männlichen Köpfen Kl. qu. Fol. Desgl.
2978. Ein Kind von zwei Händen gehalten. Kl. Fol. Desgl.
2979. Ein Bauer in einer Landschaft. Kl. Fol. Aquarelle.
2980. Eine sitzende Bäuerin von Tegernsee. Fol. Bleistiftz.
2981. Ein sitzender Tiroler. Ebenso.
2982. Ein Offizier mit Federhut, in ganzer Figur. Fol. Bleistiftz.
2983. Ein Grieche, im Profil nach Rechts stehend. Kl. Fol. Desgl.
2984. Ein Patriarch, von vorn gesehen. Palmor, Februar 1834. Fol. Bleistiftzeichnung.
2985. Ein Grieche, im Profil nach Rechts stehend. Argos, 28. Jan. 1834. Fol. Federz.
2986. Ein sitzender Grieche. Nauplia, März 1834. Fol. Bleistiftz.
2987. Ein auf der Erde sitzender Grieche, von vorn gesehen. Kl. Fol. Bleistiftzeichnung.
2988. Ein Grieche seinen Säbel ziehend. Fol. Desgl.
2989. Ein Grieche mit der Linken in die Ferne zeigend. Fol. Aquarell. Federz.
2990. Ein Grieche die Linke in die Seite stützend. Kl. Fol. Bleistiftz.
2991. Ein sitzender Grieche den rechten Arm aufstützend. Fol. Desgl.
2992. Ein sitzender Grieche mit langer Pfeife. Fol. Federz.
2993. Ein rauchender Grieche auf der Erde sitzend. Fol. Bleistiftz.
2994. Ein stehender Grieche, von vorn gesehen. Kl. Fol. Desgl.
2995. Ein lesender Grieche, von rückwärts gesehen. Fol. Federz.
2996. Ein sitzender Grieche. Nauplia, 4. April 1833. Ebenso.
2997. Nicolas Parus di Hydra, März 1834. Fol. Bleistiftz.
2998. Ein Grieche, die linke Hand an dem Säbel. Ebenso.
2999. Ein Grieche auf einem Stuhle sitzend. Kl. Fol. Desgl.
3000. Ein griechischer Hirt an der Quelle des Eurotas, 3. August 1834. Ebenso.
3001. Ein sitzender Bettler. Patmos, Febr. 1834. Ebenso.
3002. Eine sitzende Griechin, von vorn gesehen. Fol. Bleistiftz.
3003. Eine sitzende Griechin, vom Rücken gesehen. Argos 1834. Ebenso.
3004. Eine sitzende Matrone. Argos 1834. Ebenso.
3005. Eine sitzende Griechin, nach Rechts gewendet, der Kopf en face. Ebenso.
3006. Ein junges Mädchen mit einem Kind bei Gesträuch. Kl. 4. Bleistiftz.
3007. Studienblatt mit einem Manne, der ein Wickelkind hält. Ebenso.
3008. Ein Hirt an einem Felsen, 10. Jan. 1834. Ebenso.
3009. Ein Maler empfängt einen jungen Mann, 1820. Gr. 8. Bleistiftz.

3010. Familienscene. Drei Frauen mit einem Kind. Kl. 4. Bleistiftz.
3011. Mönch in einem Kornfeld schlafend. Ebenso.
3012. Ein Bettelmönch mit Mundvorrath zur Klause heimkehrend. Fol. Bleistiftzeichnung.
3013. Drei Mönche auf einem morschen Baume über einem Abgrund, 4. Jan. 1831. Ebenso.
3014. Zwei Bergsteiger auf einer Felsspitze, 10. Jan. 1830. Gr. Fol. Bleistiftz.
3015. Eine Braut im Gebirge, umgeben von den ihrigen, den Bräutigam erwartend. Gr. Fol. Desgl.
3016. Ein Brautzug im Gebirg, aus der Kirche kommend. Gr. qu. Fol. Desgleichen.
3017. Apollo mit den Musen auf dem Parnass. Getuschte Bleistiftz., zum Theil aquarellirt. Gr. qu. Fol. Nicht vollendet.
3018. Ein Sclavenhändler vor dem Sultan, Sclavinnen anbietend. Roy. qu. Fol. Sepiaskizze.
3019. Studie eines Granatbaumes. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3020. Ein Bohnenbaum. Gr. Fol. Desgl.
3021. Baumstudie im Gottesacker in Pera. Constantinopel, April 1834. Fol. Bleistiftz.
3022. Moschee am Dophana; Constantinopel, April 1834. Qu. Fol. Bleistiftz.
3023. 2 Bl. Aehnliche Moscheen. Ebenso.
3024. Häuser an der Landstrasse. Cöln am Rhein, 26. August 1831. Qu. Fol. Bleistiftz.
3025. Landschaft mit Wasserfall. Kl. Fol. Desgl.
3026. Gebirgslandschaft mit Brücke über einen Giessbach. Qu. Fol. Desgl.
3027. Die Mühle oberhalb Oberaudorf, 18./8, 1827. Kl. qu. Fol. Desgl.
3028. Herr von Geiger in seinem Forstvergnügen; Künstlercaricatur wie die folgenden. Kl. 4. Bleistiftz.
3029. Die zu Pfingsten aus den Ostereiern ausschliefenden Künstler, Schön, Teichlein, Petzl, Kreling, Eberhard, Kirner u. s. w. Kl. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
3030. Hanson, Petzl, Schubert und ein Vierter auf einem Spaziergang Qu. Fol. Bleistiftz.
3031. Zwei vom Maskenball heimkehrende Künstler. Erinnerung an den 14. Febr. und 19. März 1849. Kl. 4. Aquarelle.
3032. Engagement zum Walzer. Kl. 4. Bleistiftz.
3033. Carnevalszug in Friesform. Gr. qu. 8. Getuschte Federz.

## c) Radirungen.

3034. Der rauchende Tiroler auf der Bergspitze. Kl. 8.
3035. Münchner Bockfreuden. 4.
3036. Heimreise aus dem Hofbräuhause. Gegenstück zum Vorigen

## d) Nach Ihm.

3037. Der Gebirgsschütze, lith. von Bergmann. Kl. Fol.
3038. Der Invalide, lith. von Hohe. Gr. Fol.

3039. Wirthshausstube an der preuss. Grenze zur Zeit der Cholera, 1832, lith. v. R. Leiter. Roy. qu. Fol.
3040. Tyroler Liebespaar, gest. v. W. Suter. Fol. (Sächs. Kunstv.)

## Carl Friedrich Philipp von **Martius,**

Zeichner und Universitätsprof., geb. 1794 in Erlangen, † zu M. 1868. (Sein Portrait s. Nr. 1102 — 1104).

### Nach Ihm.

3041. 2 Bl. Vögelteich am Rio de S. Francisco. — Ausgrabung und Zubereitung der Schildkröteneier, am Amazonenstrome. Lith. von C. Heinzmann u. J. Steingrübel. Gr. qu. Fol.

## Carl **Stürmer,**

Historienmaler, geb. zu Berlin 1803, lebte von 1828 — 42 in M., dermalen wieder in Berlin.

### Nach Ihm.

3042. Ludwig der Strenge, Herzog v. Bayern siegt bei Mühldorf über Ottokar von Böhmen. Lithographie nach dem Frescogemälde in den Arkaden. Kl. qu. Fol.

## Augustin **Palme,**

Historienmaler, geb. 21. Nov. 1808 zu Rochlitz in Böhmen kam 1831 nach München.

### a) Portrait des Meisters.

3043. Brustbild, auf Holz gezeichnet von J. Naue. Kl. 16.

### b) Nach Ihm.

3044. St. Norbert und die Heiligen seines Ordens; nach einem Altarbild auf Holz gez. von K. Appold. 8.
3045. Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken; lith. von C. Feederle. Gr. Fol. (K. Ludw.-Alb.)

## Julie Gräfin von **Egloffstein,**

Historienmalerin, geb. in Hildesheim 1786, lebte in den 30er Jahren zu M.

### Nach Ihr.

3046. Hagar und Ismael in der Wüste; lith. v. Ingenmey. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift.

## Hermann **Anschütz,**

Historienmaler, geb. 1802 in Coblenz, dermalen Academie-Prof. in M.

### Nach Ihm.

3047. Maria mit dem Jesukinde; gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. Vor aller Schrift.

## Joseph **Zeiss,**

Landschaftsmaler, geb. 1795 in Bamberg, † in M. 1836.

### Aquarellen.

3048. Schweizer Gebirgslandschaft mit Kapelle. Qu. Fol. Minutiös ausgeführt.

3049. 2 Bl. Ansichten von Basel und der Umgebung. Qu. Fol.

## Carl August **Schmidt,**

Landschaftsmaler, geb. zu Neuburg a. d. Donau 1807, † in M. 1834.

### Aquarelle.

3050. Pass Luèg in Tirol. Gr. Fol. Studie nach der Natur.

## Carl **Scharold,**

Architektur- und Landschaftsmaler, geb. in Würzburg 1811, lebte von 1820 — 35 und in den 50er Jahren in M., † in Würzburg um 1865.

### Aquarellen.

3051. Inneres der Domkirche zu Brienne in der Dauphiné, 1847. Kl. Fol.

3052. Im Innern des Münsters zu Ulm. Kl. Fol.

3053. Bergschloss Staufen in Tirol. Fol.

3054. Partie an der Kirche in Sterzing in Tirol, 1851. Qu. Fol.

3055. Partie in Verona, 1851. Kl. Fol.

3056. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus zur Winterszeit, 1861. Fol.

3057. Gebirgslandschaft mit einer Alm, 1861. Kl. qu. Fol.

## Anton **Zwengauer,**

Landschaftsmaler, geb. in M. 1810, dermalen Gallerie-Conservator.

### Nach Ihm.

3058. Zur Erntezeit in Oberbayern; lith. von Wölffle. Fol. (K. Ludw. Album). Vor aller Schrift.

## Bernhard **Endres,**

Genre- und Historienmaler, geb. 1805 in Owingen, lebte in den 30er Jahren in M.

### Nach Ihm.

3059. Die Kreuztragung Christi; lith. v. A. Arnst. Gr. Fol. (K. Ludw.-Album).

## Ludwig **Schaller,**

Bildhauer geb. zu Wien 1804, seit 1828 in M., † den 29. April 1865.

### a) Zeichnungen.

3060. Statue des Amor. Kl. Fol. Bleistiftz.
3061. Die Statue Jasons nach Links gewendet, nach Thorwaldsen. Fol. Federz.
3062. Dieselbe Statue, nach Rechts gewendet. Ebenso.

### b) Nach Ihm.

3063. Das Sternbild der Jungfrau mit dem Sirius, nach einem Medaillon-Relief gest. von D. Stäbli. 4.

## Moritz von **Schwind,**

Maler und Radirer geb. zu Wien den 21. Jan. 1804, kam 1828 nach M., wurde 1847 Prof. an der Academie, † den 8. Februar 1871.

### I. Portraite des Meisters.

3064. Büste in jungen Jahren, nach einer Zeichn. v. Genelli, gest. v. C. Gonzenbach. Kl. 4. Probedr. vor aller Schrift.
3065. Dieselbe Büste, Holzschnitt-Copie. Kl. 8.
3066. Kopf im Profil, nach einem Medaillon-Relief von Rietschel, gest. von Walde und vollendet von Thaeter. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
3067. Brustbild, nach einer Photographie von Albert, in Holz geschn. v. H. S., für Lützow's Zeitschr. Kl. 4.
3068. Dasselbe Portrait. Holzschn. v. A. S. Kl. 8.
3069. Der Meister im Todesschlaf; Büste umgeben von einem Lorbeerkranz, wenige Stunden nach des Meisters Tod gez. von seinem Schüler J. Naue. Roy. Fol. Kreidez.

### II. Zeichnungen.

#### a) 1804—1828. (Wien.)

3070. Familienscene, zwei Damen und ein Herr im Gespräch in einem Zimmer, mit der Unterschrift: „Frau v. Wertheim. Ich kann das also nicht beurtheilen?“ Tuschz. zum 1. Act, 3. Scene des Schauspiels: Die deutsche Hausfrau. Oval 8.
3071. Helm der Ambraser Sammlung zu Wien von Stahl mit Gold und Silber eingelegt; oben Ansicht von vorn, unten etwas grösser Seitenansicht dieses reich ornamentirten Helmes. Fol. Bleistiftz.
3072. Don Quixote und Sancho Pansa durch eine Landschaft ziehend; links unten bez. M. S. 1823. Kl. qu. Fol. Tuschz.
3073. Ein Ritter in ganzer Figur (Hagen?) in herausfordernder Stellung. Qu. Fol. Bleistiftz.

b) 1828—1847. (München, Carlsruhe, Frankfurt.)

3074. Zwei Scenen zu Rothkäppchen; links der Wolf im Gewande der alten Grossmutter, rechts das Rothkäppchen, wie es vom Hunde zurückgehalten wird. Qu. Fol. Bleistiftz.

3075. Studienblatt zu dem Märchen vom Däumling; links Däumling in den 7-Meilen Stiefel schliefend, rechts eine fliehende Gruppe von Kindern. Qu. Fol. Bleistiftz.

3076. Der Prinz, welcher die getreue Schwester aus dem hohlen Baume herabhebt; rechts vorn seine Armbrust und sein Hund, links im Hintergrund ein davon springender Hirsch zwischen Bäumen. Fol. Diese bis ins letzte Detail mit grösster Sorgfalt und Liebe ausgeführte Federzeichnung, welche der Behandlung nach in die dreissiger Jahre fällt, bestätigt, dass der Meister das Märchen von den 7 Raben und der treuen Schwester schon in frühester Zeit concipirte. Unsere Compositon hat Schwind im vierten Bilde des Cyclus so ziemlich beibehalten mit Hinweglassung der Thiere, auch ist dort die Zeichnung breiter und freier und besonders Wald und Gesträuch mehr untergeordnet behandelt.

3077. Der h. Martin zu Pferd unter einem Thorbogen mit einem Bettler seinen Mantel theilend; bez. Schwind 1837. Fol. Bleistiftz.

3078. 6 Bl. Illustrationen zu Rauch- und Trinksprüchen und Arabesken, (je 4—7 auf einem Bl. qu. Fol.) welche der Künstler später radirte und mit Versen von Feuchtersleben versehen 1844 herausgab. — Dieselben sind in der Grösse der Radirungen mit der Feder auf Pauspapier gezeichnet, wodurch sie der Künstler unmittelbar als Vorlage für die Radirung gebrauchen konnte; sie stammen aus dem Nachlass des Bildhauer's Schaller.

Blatt I*) enthält: a) Pfeifentausch am Scheideweg. — b) Die zwei Raucher bei der Bank. — c) Raucher mit Braut am Spaziergang. — d) Raucher, der Dame eine Cigarre anbietend. —

Blatt II: a) der Raucher am Kamin. — b) Raucher die Sorge fortdampfend. — c) Gambrinus beim Türken. — d) Amor beim Griechen. — e) Der träumende Raucher. — f) Zwei Amoretten auf Rauchwolken.

Blatt III: a) Pfeifenkopf mit Wanderer. — b) Pfeifenkopf mit rauchendem Griechen am Schlangenhals. — c) Pfeifenkopf mit Ofenbank. — d) Chinesischer Pfeifenkopf.

Blatt IV: a) Josua und Caleb mit der Traube. — b) Becher mit Schalksnarren. — c) Noahs Taube. — d) Sultannin am Pfeifenkopf. — e) Das Wappen des Trinkers. — f) Grabstein des Trinkers. — g) Der Wirth unterm Schild.

Blatt V: a) Die Faun-Eroten. — b) Satyr und Nymphe. — c) Das Champagnerglas. — d) Papageno. — e) Ritterburg als Pfeifenkopf. — f) Amor als Weinbergwächter.

*) Vergleiche unten die unter Nr. 3119 beschriebenen Radirungen des Meisters.

Blatt VI: a) Amor besiegt den Bacchus. — b) Das unerschöpfliche Fass. — c) Die Weinlaube. — d) Die Rauchnymphe. — e) Bacchus auf einem Pantherweibchen (in der Radirung in einem Panther verwandelt). — f) Amor auf dem Pfeil tanzend.

3079. Der junge Falkenjäger zu Pferd; Skizze zu dem Cyclus in Hohenschwangau. Kl. Fol. Bleistiftz.

3080. Eine Frau in ganzer Figur mit einem Schlüsselbund in der Hand. (Die symbolische Figur einer wachsamen Hausfrau). S. gr. Fol. Getuschte Bleistiftz. für das Stiegenhaus der Arthaberschen Villa in Döbling (?)

3081. Eine spinnende Frau mit einem Lamme. (Die symbolische Figur einer fleissigen Hausfrau.) Gegenst. zum Vorigen.

3082. Das Urtheil des Paris. Kl. qu. Fol. Unvollendete Aquarellskizze.

3083. Studienblatt mit Paris in verschiedenen Stellungen. Qu. Fol. Federz.

3084. 11 Bl. Studien und Entwürfe zur Fabel von Amor und Psyche, im Jahre 1838 im Schlosse zu Rüdigsdorf bei Leipzig al fresco gemalt, als: 1) Psyche's Büste im Profil. Kl. qu. 8. Bleistiftz. — 2) Psyche auf dem Ruhebett. Kl. qu. 4. Bleistiftz. — 3) Psyche sitzend, Kniest. en face und zwei Köpfe alter Weiber. Qu. 4. Bleistiftz. — 4) Jupiter en face und Gewandstudie zur Juno. Qu. Fol. Bleistiftz. — 5) Aehnliches Gewandstudium. Fol. Desgleichen. — 6) Gewandstudien. Ebenso. — 7) Studienblatt mit Ceres und Amoretten. Qu. Fol. Federz. — 8) Schwebender Amor in Umarmung der Psyche in verschiedenen Stellungen. Qu. Fol. Federz. — 9) Amor, Psyche emportragend. Fol. Federzeichn. — 10) Dieselbe Darstellung in anderer Auffassung. Fol. Bleistiftz. — 11) Dieselbe Darstellung ähnlich. Kl. Fol. Aquarellskizze.

3085. Volker der Fidler, Kniest. Fol. Bleistiftz.

3086. 7 Bl. Studien und Entwürfe zu dem Carton: „Die Einweihung des Freiburger Münsters". 1. Der Baumeister mit dem Lehrling, welcher das Modell hält und zwei andere Figuren. Qu. Fol. Federz. — 2. Zwei Pagen. Qu. Fol. Bleistiftz. — 3. Die Gruppe der Frauen nach Links ziehend. Qu. Fol. Bleistiftz. — 4. Der sich bückende Geselle. Kl. Fol. Bleistiftz. — 5. Derselbe in etwas anderer Stellung. Kl. 4. Federz. — 6. Gruppe mit dem Lehrjungen und dem kleinen Pagen. Qu. Fol. Feder- u. Bleistiftz. — 7. Zwei Gesellen mit Bechern, links die Zecher beim Fass. Kl. qu. Fol. Federz.

3087. Siegfried's Abschied von Sigunde. Scene zu einer nicht gedruckten Ballade v. Kenner. Qu. Fol. Unvollendete Federz. (Vergl. Führich, pag. 7.)

3088. Der Saemann. Skizze zu dem Monatbild April. Kl. qu. 4. Feder- u. Bleistiftz.

3089. Schlafender Faun. Skizze zum Wandgemälde in den unteren Sälen der Carlsruher Kunsthalle; ausgeführt 1844. Kl. 4. Tusch- u. Federz.

3090. Gambrinus in einer Arabeske mit Scenen aus dem Kneipleben. Gr. 8. Federz. zu dem Holzschn. für Spindler's Zeitspiegel.
3091. Narrenwappen für die Faschings-Gesellschaft in Carlsruhe. Kl. 8. Federz.
3092. Zeichnung zu einem Lampenschirm, ein Dach vorstellend, auf dem in der Mitte St. Florian mit Fahne und Wasserkübel steht; links auf einem Dachfenster ein Spritzenmann mit einem Schlauch; rechts auf einem Kamin ein Kaminkehrer. Qu. Fol. Federz.
3093. Studie eines schwebenden Genius vom Rücken gesehen. Kl. 8. Skizze zu einem Deckengemälde in der Carlsruher Kunsthalle.
3094. Studie von drei allegor. Figuren, zwei davon in Medaillons. Qu. Fol. Bleistiftskizze.

c) 1847—1871, München. (Wartburg, Reichenhall, Wien.)

3095. Ein Notenblatt mit Arabesken aus Figaro's Hochzeit; in der Mitte oben thront Sarastro, neben ihm rechts die schlafende Pamina von Monostatos belauscht, links in der Ecke Tamino von den drei Genien umschwebt und darunter die Königin der Nacht auf ihrem Throne sitzend. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3096. Nach links schreitender Clarinettist. Fol. Bleistiftskizze zu dem Oelbild: Die Musikanten. (Vergl. den Stich von Thaeter, Nr. 3170.)
3097. Zwingli's Abschied von den Seinen in Zürich 1531. Er reitet zu Pferd an der Spitze der Seinen, um gegen die katholischen Cantone zu kämpfen. Gr. 8. Bleistiftz., einige Contouren mit der Feder.
3098. Dieselbe Darstellung mit kleinen Aenderungen, etwas mehr ausgeführt. Gr. 8. Bleistiftz.
3099. Pharao's Untergang im rothen Meer; links Moses und die geretteten Israeliten. Fries. Schmal qu. Fol. Federz.
3100. Das Grab Anton von Spaun's am Gmundner See. Fol. Flüchtige Federskizze.
3101. Scene aus dem Sängerkrieg; Studie zu dem Carton in Weimar. Qu. Fol. Federz.
3102. Tannhäuser kehrt als Pilger in den Schoss der Venus zurück; im Hintergrund schliessen Nymphen einen Flügelaltar. Fol. Bleistiftz., in deren Unterrand zu lesen ist: Hiermit sei die Vignettenschinderei geschlossen. Schwind, 4. Januar 1861. (Vergl. Nr. 3253.)
3103. Studium eines jungen Mädchens, welches sich in einen Abgrund zu stürzen scheint. Kl. Fol. Bleistiftz.
3104. Ein nackter Reiter auf einem Pferde galoppirend, von rückwärts gesehen; darunter ein Anderer en face. Ebenso.
3105. Eine felsige Waldschlucht; ein Hase von der Flinte eines Jägers bedroht, welcher auf der Rückseite gezeichnet ist. Fol. Bleistiftz.
3106. Studienblatt mit Blätterarabesken und Pferdeköpfen. Ebenso.
3107. Skizze zu einem Reliquienkasten und einem Taufbecken. Qu. Fol. Bleistiftz. für die Restaurirung der Frauenkirche.
3108. Studienblatt mit Säulenkapitälern und drei Ritterköpfen. Folio. Bleistiftz.

3109. Studienblatt mit vier Köpfen, darunter jener seines Sohnes Hermann. Ebenso.
3110. Die Entkleidung Christi. 8. Federskizze.
3111. Studienblatt mit dem Kopfe eines Mannes mit Perrücke, einmal aufwärts, das anderemal abwärts blickend. Kl. 4. Bleistiftz.
3112. Portrait eines älteren Mannes im Profil, nach Links gewendet. Fol. Bleistiftz.
3113. Eine Dame (Schöngeist) vor einem Bilde stehend und dasselbe in ihr Skizzenbuch zeichnend. Fol. Bleistiftz.
3114. Märchenscene: Eine Frauengestalt tritt aus den Zweigen eines Baumes zur Ueberraschung der sie umgebenden Personen. Gr. Fol. Get. Federz.
3115. Landgraf Ludwig von Thüringen, der Heilige, Gemahl der heil. Elisabeth lässt aus einer Mauer Wasser fliessen, um den Durst seiner erschöpften Jagdgenossen und der lechzenden Hunde zu stillen. Qu. Fol. Oben abgerundet. Ausgeführte Aquarelle, die Conturen sind mit der Feder gezeichnet. Die Composition scheint für ein Kapellenfenster der Wartburg bestimmt gewesen zu sein.

## III. Radirungen.

3116. Ein Einsiedler, welcher die Rosse seines Gastes, eines Ritters, an der Quelle tränkt. Gr. 8.
3117. Der heimkehrende Einsiedler, welcher den fremden Wanderer mit dem Dudelsack in seiner Behausung findet. Fol.
3118. Idem. Späterer Abdr. mit kleinen Retouchen.
3119. 42 Bl. Album für Raucher und Trinker, mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freih. von Feuchtersleben (Zürich 1844). Kl. 4. Die Blätter sind Rechts oben in folgender Reihe nummerirt.

a) Rauch-Epigramme. 1. Der Raucher verscheucht dampfend die Sorge. — 2. Bitte um Feuer; zwei Raucher bei einer Bank. — 3. Pfeifentausch am Scheideweg. — 4. Raucher im Schlafrock am Ofen. — 5. Raucher einer Dame eine Cigarre anbietend. — 6. Raucher mit Braut am Spaziergang. — 7. Dame mit gefertigtem Tabaksbeutel am Fenster — 8. Gambrinus beim Türken das Rauchen lernend. — 9. Der am Sopha liegende und träumende Raucher. — 10. Amor dem Griechen die Pfeife anzündend. — 11. Die dem Feuer entschwebende Nymphe. — 12. Zwei Amoretten auf Rauchwolken.

b) Pfeifenköpfe. 13. Pfeifenkopf in Ofenform mit Wanderer. — 14. Sultaninn am Pfeifenkopf Café siedend. — 15. Pfeifenkopf in Form einer chinesischen Gondel. — 16. Pfeifenkopf mit Schneedach und Ofenbank. — 17. Pfeifenkopf in Form einer Ritterburg. — 18. Pfeifenkopf mit Klause und zwei Einsiedlern.

c) Wein-Epigramme. 19. Noah's Taube mit einer Traube. — 20. Josua und Caleb mit der Traube. — 21. Das unerschöpfliche Fass. — 22. Mädchen mit Krügen aus dem Keller kommend. —

23. Der Wirth sein Schild betrachtend. — 24. Der Pokal im Kranz. — 25. Das sprühende Champagner-Glas: Isola bella. — 26. Die Weinlaube als Eldorado der Erdenpilger. — 27. Die Kapelle — ein Keller. — 28. Papageno umgeben von Affen. — 29. Wappenschild des Trinkers. — 30. Des Trinkers Grabstein.

d) Trink-Hörner. 31. Das Trinkhorn mit dem geigenden Schalksnarren. — 32. Humpen mit Weinlese en Relief, der Deckelknopf eine Artischocke. — 33. Humpen mit Hasen en Relief, am Deckel ein hornblasender Fuchs. — 34. Humpen mit Taube und Arche am Deckel, am Fusse schlummernd Noah. — 35. Das Trinkhorn mit schlafendem Jäger und tanzenden Hasen und Füchsen. — 36. Der Abschiedsbecher, am Deckel ein Segelschiff.

e) Arabesken. 37. Satyr und Nymphe. — 38. Die Traubensaugenden Faun-Eroten. — 39. Amor mit Satyrpfeife auf dem Pfeil tanzend. — 40. Amor mit Lyra am Panther. — 41. Amor fesselt die Bacchantin. — 42. Amor als Hüter des Weinbergs.

3120. 39 Bl. Dieselbe Folge in ersten Abdrücken vor den Nummern (es fehlen die Nummern 24 u. 32—36). Bei nachstehenden Nummern haben die Platten Veränderungen erlitten: Nr. 10 ist im ersten Plattenzustand die Platte höher. — Nr. 19 vor den Versen auf dem Schriftbande unten. — Nr. 20 vor den Versen am Schriftband; die Platte ist unten und oben grösser. — Nr. 21 vor der Schrift unten, auch ist die Platte grösser, sie hat einen breiten Unterrand. — Nr. 22. Hievon liegt eine erste Platte bei, welche etwas schmäler und höher ist; der merklichste Unterschied (abgesehen von den Köpfen) besteht darin, dass der Thorflügel links weder Schloss noch Bänder hat. — Nr. 23 vor den Versen am Schriftband. — Nr. 29. Die Platte ist oben und unten grösser. — Ueberdiess befinden sich ausser der bereits unter Nr. 22 erwähnten Platte noch 3 andere in unserer Folge, welche im Buche nicht zur Verwendung kamen, als: 1. Der Raucher in der Ruine den Regen abwartend. — 2. Mädchen und Knabe in einen Kamin Feuer legend. — 3. Pfeifenkopf in Form eines Pavillon, ein rauchender Grieche liegt am Halse, der aus Schlangen gebildet ist.

3121. 4 Bl. derselben Folge im zweiten Plattenzustand (état) als: Nr. 10. Die Platte ist oben und unten abgeschnitten; Nr. 20 ebenso; Nr. 21. Die Platte ist unten abgeschnitten, im Spruchband unten ist noch keine Schrift; Nr. 29. Die Platte ist unten und oben abgeschnitten. Sämmtlich vor den Nummern, welche bei der Verwendung zum Buch rechts oben eingestochen wurden.

3122. Fuchs und Hase sich ein Mahl bereitend. Kl. qu. 8.

3123. Der Winter in einer Landschaft stehend. Kl. 8.

3124. Ein Engel an einer Thüre pochend. Ebenso.

3125. Ein Bauer mit Reissigbündel am Rücken heimkehrend. Ebenso.

3126. Zwei Kinder mit einem alten Manne (dem Winter) an einem Heerde. Kl. qu. 8.

3127. Transparent zu Goethe's 100jähriger Geburtstagsfeier in Frankfurt, 1849. Kl. Fol.

## IV. Original-Lithographien.

3128. Promenade vor einer österr. Kleinstadt; rechts vorn an einer Mauer sitzt der Künstler und studirt einen Plan; auf einer Tafel in der Mitte vor dem Stadtthor liest man: M. Schwind aus Wien 1835, im Unterrande links: Schwind fec. — Kl. qu. Fol. (Das Oelbild von gleichem Gegenstand ist im Besitz des Hofraths v. Schwind.)

3129. „Ueber die griechische Frage". Ein Fragezeichen, darunter ein stürzender Grieche. 8. Humoristisches Croquis aus früher Zeit.

3130. „Gr. M. Ungarn's Vorzeit". Ein Ungar im Wappenkleid zwei Becher haltend, über die Zopfperrücken gelegt sind. 8. Desgl.

3131. Die Muse der modernen Tanzkunst. 8. Desgl. (Dieses Blatt wurde später mit Aenderungen in den Fliegenden Blättern reproducirt. S. Nr. 3235.)

## V. Nach Ihm.

### a) Kupferstiche u. Radirungen.

3132. Haber-Muess; Illustration zu Hebel's Gedicht, gest. v. Carl Clasen. Fol. (Aus des Knaben Wunderhorn.)

3133. Gruppe von Sängerknaben: aus dem Freskobild „Die Einweihung des Freiburger Münster". J. Eisenhardt sc. Kl. qu. Fol.

3134. Symphonie; gest. v. Jul. Ernst. Roy. Fol. (M. K.-Ver. pro 1856.)

3135. Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau, 1191; gest. von demselben. Roy. qu. Fol.

3136. Der Sängerkrieg auf der Wartburg, 1852; gest. v. Ludw. Friedrich. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

3137. Die spinnende Schwester im Baum; gest. von demselben. Kl. qu. 4.

3138. Idem. Abdr. vor dem Namen des Stechers, nur mit dem Monogr. u. der Jahrzahl 1850.

3139. Der Falkensteiner Ritt; gest. von A. Göbel. Gr. Fol.

3140. Idem. Früherer Abdr. in einer Bordüre mit Gnomen und Berggeistern, in Golddruck (Frankf. Kunst-Ver. pro 1850).

3141. Idem. Probedr. der oberen Hälfte; der Löwe im Schild des Falkensteiners noch weiss.

3142. 8 Bl. Allegorische Figuren: Virtus, Sapientia, Justitia, Prudentia, Fidelitas, Opulentia, Pietas und Pax; nach den Gemälden im Saale des Ständehauses zu Carlsruhe, gest. von A. Krüger und Th. Lange. Kl. Fol. Chines. Papier.

3143. 3 Bl. derselben Folge, Nr. 1—3 Probeabdr. vor den Künstlernamen.

3144. 6 Bl. Leben der h. Elisabeth; nach den Wandgemälden der Wartburg, gest. von Th. Langer. Kl. Fol.: 1. St. Elisabeth kommt als vierjährige Braut auf die Wartburg. — 2. Das Wunder mit den Rosen. — 3. Elisabeth's Abschied von ihrem Gemahl. — 4. Elisabeth von der Wartburg vertrieben. — 5. Ihr Tod in Marburg als Nonne. — 6. Ihr feierliches Leichenbegängniss.

3145. Das Leichenbegängniss aus der vorigen Folge. Probedruck mit Retouchen von der Hand Schwind's.
3146. Ein Flussgott, welcher eine Stadt mit einem Füllhorn umfasst (Danubius & Vindobona?) radirt von C. Mahlknecht. Gr. 8.
3147. Gnomen vor der Zehe der Bavaria; gest. von C. F. Mayr. (K. Ludwigs-Album). Gr. qu. Fol.
3148. Idem. Zweiter Abdr. mit der Ueberschrift: Ausgabe zum Vortheile des Schwind-Denkmales.
3149. Rübezahl; gest. von Merz. Kl. Fol.
3150. Sabine Erwin in ihrer Werkstätte; gest. von J. C. Müller. Kl. 4.
3151. Der Pfalzgraf; Illustr. zu einem Lied mit Noten, gest. von demselben. Fol. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
3152. Im Walde; Illustr. zu dem Gedichte Wolfg. Müller's, gest. von demselben. Ebenso.
3153. Der Reitunterricht (Aus dem Freskencyklus für Hohenschwangau). Radirt von J. Naue. Kl. Fol. (Für die Lebensskizze von L. v. Führich). Abdr. vor aller Schrift.
3154. 7 Bl. Das Märchen von der lachenden Fee, der schönen Lau (nach Mörike): 1. Lau kommt aus dem Brunnen. — 2. Ihr erstes Lachen bei der Bäurin. — 3. Ihr zweites Lachen über das Räthsel. — 4. Ihr drittes Lachen über das Kind am Nachttopf. — 5. Ihr viertes Lachen beim ersten Kuss. — 6. Ihr fünftes Lachen bei dem sich stellenden Bauern. — 7. Ihr sechstes Lachen, da sie im Traum den küssenden Mönch sieht. — Radirt von demselben. Fol. Abdr. vor dem Namen Naue's. (Verlag von Göschen.)
3155. Das buckliche Männlein, welches einem Mädchen das Bein unterschlägt. Scene am Brunnen einer Stadt. Radirt von E. Neureuther. Kl. 4. (Aus Scherers Kinderbuch.)
3156. Die Nonne als Pförtnerin, welche einem zusammenbrechenden Kriegsmann Wein reicht; radirt von demselben. Kl. 4.
3157. Erlinde, gest. von J. L. Raab. Kl. 4.
3158. Die heil. Familie vor dem Stalle, gest. von C. Rauscher. Fol. Vor der Schrift.
3159. Rudolph von Habsburg's Begegnung mit dem Priester, gest. von Schultheiss. Kl. qu. Fol. Probedr.
3160. Krokowka; nach dem Gemälde der Schack'schen Gallerie, gest. von Schütz. Fol.
3161. Holzhacker und Tod; gest. von demselben. Fol. Probedr vor aller Schrift.
3162. Ritter Kurt's Brautfahrt; nach einer älteren Zeichnung, gest. von demselben. Gr. qu. Fol. Aezdr. der unvollendet gebliebenen Platte.
3163. Todter Einsiedler von einem andern beweint (St. Paulus u. Antonius) gest. von D. Staebli. Kl. qu. 4.
3164. Idem. Abdr. vor dem Namen des Stechers.
3165. Der Traum des Gefangenen, gest. von demselben, nach dem Gemälde bei Baron v. Schack. Kl. 4.

3166. 8 Bl. Scenen aus Bechstein's Faust; in Contouren gest. von Thäter und G. Pfau, 1832. Kl. Fol.: 1. Erdspiegel, gest. von Thäter. — 2. Prästigiar, gest. von Pfau. — 3. Liebe, gest. von Th. — 4. Zaubermord, gest. von Pfau. — 5. Helena, ohne Stechernamen. — 6. Liebeswunder, gest. von Pfau. — 7. Testament, gest. von Th. — 8. Hohn der Hölle, von demselben.

3167. Ritter Kurt's Brautfahrt; gest. von J. Thäter. Roy. Fol. (Sächs. Kunstv. pro 1846.)

3168. Idem. Nicht ganz vollendeter Probedr.

3169. Das Ständchen (nach dem Gedicht von Uhland); gest. von demselben. Kl. qu. 4.

3170. Die in eine Burg einziehenden Musikanten, von denen der letzte eine von der Schlossherrin herabgeworfene Rose aufhebt. In Umriss gest. von demselben. Dresden 16/10, 1848. Gr. Fol. Probedr. vor der Schrift, nur mit dem Monogramm.

3171. 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Gest. von demselben, in Medaillonform. Fol.

3172. 5 Bl. Das Märchen vom Aschenbrödel, ein Cyclus, bestehend aus vier Haupt- und fünf Nebenbildern, mit Paralleldarstellungen aus der orphischen Mythe, „Amor und Psyche“ und dem Märchen vom „Dornröschen.“ Nach dem Originale Schwind's gezeichnet von A. v. Ramberg und gest. von J. Thäter; je drei Scenen auf einem Blatt. Gr. qu. Fol. Vollendete Probedr.

3173. Der Erzengel Michael stürzt den Teufel; radirt von H. Walde, 22. III. 1850. Kl. Fol.

3174. Idem. Zweiter Abdr., ohne das Monogr. Waldes und ohne Datum.

3175. Maria mit dem Kinde, auf dem Halbmonde stehend, zwischen zwei musizirenden Engeln. H. Walde fec., 20. Febr. 1870. Gegenst. zum Vorigen.

3176. Idem. Zweiter Abdr. ohne Monogr. und Jahrzahl.

3177. 14 Bl. Verschiedene Scenen zu Spindlers Werken; gest. von Axmann, Beyer, Fleischmann u. Passini. 8. — 1. Der Schwärmer. — 2. Blümlein Wunderhold. — 3. Athanasia. — 4. Nenuphar. — 5. Die Mohrin von Toledo. — 6. Rosine. — 7. Esther. — 8. Kapuzinerfahrt I. — 9. Maruzza. — 10. Das Haus der Frommen. — 11. Freund Pilgram. — 12. Der Invalide. — 13. Saragossa. — 14. Kapuzinerfahrt II. (Schwind's frühester Periode angehörend.)

3178. Maximilian's I. und Maria von Burgund's Vermählung. Kl. Fol. (Der Name des Stechers unleserlich; gleichfalls aus Schwinds frühester Zeit.)

3179. Der Einsiedler im Gebet; nach einem Seitenbild aus dem Münchner Bilderbogen Nr. 19. 8. Anonyme Zinkradirung (Chemitypie).

3180. Der Einsiedler sein Grab schaufelnd; nach einem anderen Seitenbild desselben Bogens. Ebenso.

3181. Der gestiefelte Kater beim grossen Popanz; nach dem Mittelbild des Münchner Bilderbogens Nr. 48. Kl. 4. Anonyme Zinkradirung.

b) Holzschnitte.

3182. Der Schneider mit Scheere, Bügeleisen und Parapluie auf der Wanderschaft. Kl. 16.

3183. 10 Bl. Vignetten zu Freund Hein (von Ed. Duller), als: 1. Freund Hein auf dem Mummenschanz in Cöln. — 2. Freund Hein als Wehfrau. — 3. Hein als Freier im Kirchhof. — 4. Im Kloster. — 5. Er öffnet als Kerkermeister dem Gefangenen die Thüre. — 6. Er tödtet den Arzt am Bett des Kranken. — 7. Bei'm Mummenschanz. — 8. Freund Hein auf der Treppe vom Mummenschanz kommend. — 9. Der Todtenkopf im Rosenstrauch (Ascherwittwoch). — 10. Das Kreuz am Grabe (Ostersonntag). Kl. 8.

3184. Gambrinus, Titel zu Spindler's Zeitspiegel; gegenseitig nach der oben (Nr. 3090) beschriebenen Zeichnung, geschn. von Neuer. Gr. 8.

3185. 12 Bl. Die Monate, in Hermann's Kalender für 1844. Qu. 8.

3186. Der Traum des Gefangenen. Kl. Fol. Probedr. (Aus Dürr's Künstler-Album.)

3187. 7 Bl. Die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg geschn. von Aug. Gaber (Text von Arnswald). Qu. Fol.: 1. Gründung der Wartburg. — 2. Ludwig des Vierten Nachtlager bei dem Schmide. — 3. Die eiserne Mauer treuer Mannen. — 4. Ludwig's IV. Begegnung mit dem Löwen. — 5. Der beraubte Krämer erhält seinen Esel wieder. — 6. Die Hochzeitstafel Albrecht's v. Thüringen. — 7. Friedrich der Freudige bahnt seinem Kinde den Weg zur Taufe nach Reinhardsbrunn. — Dazu kommt noch die Titelbordüre und eine Ansicht der Wartburg.

3188. 7 Bl. Dieselbe Folge. Abdr. der ersten Ausgabe vor der Adresse des Druckers Emil Ebner und vor einzelnen kleinen Plattensprüngen. Blatt 4 eine andere Platte, die links unten den Namen des Schneiders Steinbrecher trägt; ebenso ist Bl. 7 eine andere Platte und trägt den Namen des Schneiders K. Oertl.

3189. Zug der h. Elisabeth nach der Wartburg, geschn. von A Gaber. Gr. qu. Fol. Chines. Pap.

3190. Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth, nach den Wandgemälden auf der Wartburg in Medaillonform mit farbiger Randeinfassung auf 1 Bl. in Fol. Holzschn. Verlag von Wigand in Leipzig.

3191. Kurfürst Maximilian zieht in Prag ein, 1620. Gr. qu. Fol. Zu den bair. Fürstenbildern im Verlag von Braun u. Schneider.

3192. Max Emanuel im Lager vor Carmagnola. Desgl.

3193. Max III., der Vielgeliebte, lässt das Marienbild aus dem Herzog-Spital an sein Sterbebett kommen, 30. Dez. 1777. Desgl.

3194. 10 Bl. Aschenbrödel, 1854. Bilder-Cyclus nach Thaeter's Stichen in Holzschnitt ausgeführt von Günther, Käseberg, Oertel, Roth u. Zimmermann (Text von Dr. Herm. Lücke). Leipzig 1873. Gr. Fol.

3195. 9 Bl. Das Märchen von den sieben Raben u. der treuen Schwester. Bilder-Cyclus aufgezeichnet von Jul. Naue, in Holzschnitt ausgeführt von H. Günther, H. Käseberg, J. Mebold, K. Oertel und J. Wolf (Text von Gustav Floerke). Leipzig 1874. Qu. Fol.

3196. Die getreue Schwester, aus dem Kerker kommend, erblickt die vorüberschwebende Fee. Blatt 7 der vorigen Folge. Früher Probedruck auf chin. Papier.

3197. Die Schöpfung (Haydn's), nach dem Fresco-Gemälde im Wiener Opernhaus, geschn. von Waldheim. Kl. qu. Fol.

3198. Germania nimmt einen Schild von einem Baume. Kl. Fol. Probedruck. (Wiederholung der Illustr. Nr. 20 zu Erzherzog Carl ohne den Löwen im Schilde.)

3199. Wittekind's Taufe. Kl. qu. Fol. Zwei Abdr., einer vor dem gedruckten Titel. (Deutsche Geschichte in Bildern von Dr. Bülau).

3200. Harun al Raschids Gesandte bei Carl dem Grossen. Kl. qu. Fol. (Ebendaher.)

3201. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Ebenso.

3202. St. Sebastian der Patron der Schützen. Nach Schwind's Carton gez. von J. Naue. 8.

3203. Anbetung der h. drei Könige. Altarbild der Frauenkirche zu M. Kl. 4.

3204. Das Wiedersehen Tamino's und Pamina's, aus der Zauberflöte. Kl. qu. Fol. Probedr.

3205. Musizirende Gnomen auf einem Baumast. Karte zum Künstler-Maskenfest im Odeon, im Febr. 1849. Kl. qu. 8.

3206. Der Schatzgräber (v. Goethe), Karte zum Künstlerball im Febr. 1849. Kl. qu. 4.

3207. Sieben Damen im Maskenballcostüm, als Titel-Vignette zum Reigen des Rattenfängers, comp. v. Perfall. Erinnerung an das Künstler-Maskenfest 1853. Fol. (4 Bl. Noten.)

3208. Rubens und Helena Forman. Karte des M. Künstlerballes v. 1857 (Rubens-Fest). Kl. qu. 4.

3209. Italienischer Carneval. Karte für den Künstlerball 1858. Kl. qu. 4.

3210. Zwei Genien mit Fruchtguirlanden. Eintrittskarte zur deutschen allgem. Künstler-Versammlung in M., den 20—23. Sept. 1858. Kl. qu. 4.

3211. Schiller's Büste in einem Lorbeerkranz. Karte zum Schillerfest den 10. Nov. 1859 im k. Odeon. Kl. qu. 4.

3212. Zehn Bären in einem Zwinger. Karte für die Carlsruher Gesellschaft „Der Bärenzwinger", geschn. von Knilling. Kl. Fol.

3213. Die Geschichte richtet. Kopfvignette für das Gedenkblatt der histor. Kunsausstellung zu M. 1858. — In der Mitte thront die Geschichte mit der Waage, links die allegor. Figur der Schönheit und rechts jene der Wahrheit. Gr. qu. Fol.

3214. Herr Winter. M. Bilderbogen Nr. 5 von Braun u. Schneider. Gr. Fol.

3215. Der Einsiedel; desgl. Nr. 19. Schwarz und colorirt.

3216. Die Bauern und der Esel; desgl. Nr. 41.

3217. Die guten Freunde; desgl. Nr. 44.

3218. Der gestiefelte Kater; desgl Nr. 48.
3219. Von der Gerechtigkeit Gottes; desgl. Nr. 63.
3220. Die Kinder im Erdbeerschlage; desgl. Nr. 72. Alter u. neuer Abdr.
3221. Sonnenaufgang im Gebirg; desgl. Nr. 90.
3222. Das Märchen vom Machandelbaum; desgl. Nr. 179.
3223. 2 Bl. Acrobatische Spiele; desgl. Nr. 251 und 52.
3224. 6 Bl. Lichtbilder. Kl. 4. Illustr. für die fliegenden Blätter. Bd. II. Nr. 43 u. 44.
3225. 6 Bl. Der Teufel und die Katz. Kl 4. Desgl. Bd. IV. Nr. 73.
3226. „Merkts!“ (Der Advokat melkt die Kuh). Qu. 8. Desgl. Bd. IV., 96.
3227. „Merkts! Merkts!“ (Wiederholung mit Aenderungen.) Bd. V., 112.
3228. Erziehung (Pensionat-Mädchen am Spaziergang). Desgl. Bd. V., 115.
3229. Die neueste orientalische Frage. Kl. Fol. Desgl. Bd. V., 118.
3230. Aus der Gesellschaft, Wien. Kl. qu. 4. Bd. VI., 121.
3231. Höflichkeit im 18. und 19. Jahrh. Kl. Fol. Bd. VI., 126.
3232. Zeitspiegel. Kl. 8. Bd. VI., 128.
3233. Carmen Funebrale oder poetischer Leichensermon des alten deutschen Hannswursten. Qu. Fol. Bd. VI., 132.
3234. Frau Karoline Neuberin. 8. Bd. VI., 132.
3235. Die Muse der modernen Tonkunst. 8. Bd. VI., 134. (Vergl. Nr. 3131.)
3236. Abschied der letzten Spitzeln von Wien. Il monte dei sospiri. Kl. 4. Bd. VI., 141.
3237. Das organische Leben in der Natur. Qu. 4. Bd. VI., 144.
3238. Mein Schatz (Lied von L. Pfau). Kl. Fol. Bd. VIII., 168.
3239. 6 Bl. Liebeslieder verschiedener Länder als: Polen, Schweiz, Frankreich, Holland, Russland, Türkei, China, Lappland, England, Spanien, Italien u. Deutschland. Kl. Fol. Bd. VIII., Nr. 177—180, 182 und 183.
3240. Des Altgesellen Erinnerungen und Einfälle. Aufgez. durch Wilh. v. Chezy (Zwei Scenen). Kl. Fol. Bd. X., 220.
3241. 9 Bl. Vignetten nach den Almanach-Radirungen Nr. 7, 12, 13, 21, 37, 38, 39 u. 40, geschn. für Lützow's Zeitschrift. Kl. 8. u. 16.— Vignette zur schönen Melusine. Qu. 8.
3242. Musterbogen mit verschiedenen Darstellungen aus den fliegenden Blättern, den Bilderbogen etc. zusammengestellt von der Verlagshandlung von Braun u. Schneider für die Industrie-Ausstellung zu M. 1854. Gr. roy. qu. Fol.

**c) Lithographien.**

3243. Ein ungarischer Fürst (Buda) in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend und eine Fahne haltend. (Nr. 6 aus einer Folge von 6 Bl.) Lith. von Kriehuber. Gr. Fol.
3244. Carlsruher Zopfmilitz; satirische Darstellung. In der Mitte der Commandant zu Pferd, hinter ihm der Fähnrich, auf dessen Fahne eine Laterne, ein Hauschlüssel und 10 Uhr zu sehen ist. Gr. qu. Fol.
3245. Hagen und die Donaunixe, nach dem „Mondschein“ betitelten Gemälde in der Gallerie Schack. Kl. Fol. (Düsseld. Künstler-Album.)

## VI. Illustrirte Werke.

3246. Freund Hein, Grotesken und Phantasmagorien v. Eduard Duller, 2 Theile. Stuttg. 1833. Kl. 8. Mit 10 Holzschnitten nach Schwind. (S. oben Nr. 3183.)

3247. Faustus ein Gedicht von Ludwig Bechstein, Leipzig 1833, kl. 4. Mit acht Kupferstichen von Pfau und Thäter nach Schwind. (Vergl. Nr. 3166.)

3248. Der Gevattersmann. Neuer Kalender für den Stadt- u. Landbürger auf 1846. Karlsruhe u. Lörrach. Kl. 4. Mit vielen Holzschnitten, von welchen acht Schwind angehören. Der Titel der betreff. Erzählung ist: „Der Kindsmord. Eine traurige Geschichte". Die Bilder hiezu sind folgende: 1. Berathung von drei Männern um einen Verein zur Auswanderung der Flöhe zu gründen. — 2. Die reiche Kaufmannsfamilie bei Tisch. — 3. Der Arzt findet Christiane vor seiner Thüre. — 4. Der Arzt am Wochenbette der Christiane. — 5. Christiane als Amme des reichen Kaufmannskindes spazieren gehend. — 6. Christiane besucht ihr eigenes Kind. — 7. Christiane bei ihrem sterbenden Kinde. — 8. Christianens Wahnsinn und der Tod des reichen Kaufmannskindes.

3249. Bilder des deutschen Wehrstandes. Baden und der schwäbische Kreis, 1500—1800, von Guido Schneider; mit Illustr. von F. Diez, L. Reich u. Mor. v. Schwind. Carlsruhe 1851. Gr. 8. Nach Schwind's Zeichnungen sind folgende Holzschnitte: 1. Pag. 3. Init. A mit Wappen. — 2. Pag. 7. Init. K mit drei nackten Kindern. — 3. P. 11. Germania mit Fahne und Turnierross. — 4. P. 29. Deutsche Landsknechte. — 5. P. 47. Init. E mit Wappenschilden. — 6. P. 48. Init. K mit Wappen von Burgund. — 7. P. 49. Init. C mit churmainz. Wappen. — 8. P. 50. Init. B mit Vater Rhein. — 9. P. 52. Init. B mit schwäbischem Wappen. — 10. P. 55. Init. B mit dem bair. Wappen. — 11. P. 56. Init. B mit dem Wappen Bamberg's. — 12. P. 57. Init. B mit einer Hirschkuh. — 13. P. 58. Init. C mit dem sächsischen Wappen. — 14. P. 60. Init. E mit Magdeburg's Wappen. — 15. P. 62. Init. W mit Meerweib. — 16. P. 88. Init. A mit Bändern. — 17. P. 141. Init. M mit sitzendem Krieger. — 18. P. 148. Waffen und Rüstung als Schlussvignette. — 19. P. 151. Der deutsche Reichsadler im Kampfe mit dem französischen. — 20. P. 153. Init. U mit chimärischem Adler. — 21. P. 167. Init. D mit einer Schwalbe. — 22. P. 151. Init. M mit Fähndrich. — 23. P. 247. Init. A mit Ornament-Arabeske. — 24. P. 256. Init. E mit Ornament von Aesten. — 25. P. 289. Init. N mit desgl. — 26. Pag. 293. Init. D mit Erker, worin Soldaten ruhen.

3250. Erzherzog Carl von Oesterreich geschildert von Ed. Duller mit 160 Illustrationen. Pesth, 1859. Gr. 8. Hievon sind folgende Zinkradirungen (Chemitypien) nach Schwind: 1. Pag. 137. Dumouriez verhaftet die Convents-Deputirten. — 2. P. 165. Brabant mit der

Standarte Carl's. — 3. Pag. 221. Arabeske mit der allegor. Figur der Maas. — 4. P. 233. Der Genius des falschen Friedens. — 5. P. 241. Germania und Mainz, zwei allegor. Frauengestalten. — 6. P. 249. Arabeske mit drei Kindern, mit Erzherzog Carl's Helm u. Schwert. — 7. P. 277. Das Schlachtfeld von Pforzheim. — 8. P. 348. Der Marschallstab Carl's mit einem Oelzweig verschlungen. — 9. P. 360. Die allegor. Figur Steiermarks auf einem Felsen und jene Ungarns mit einem Pferd unter demselben. — 10. P. 377. Venetia auf einer Gondel. — 11. P. 381. Das Wappen Erzherzog Carl's als General-Capitains von Böhmen. — 12. P. 389. Die Kriegsfurie auf einem Pferd. — 13. P. 393. Allegor. weibliche Figur auf einem Throne mit einem Schilde, worauf Honos steht. — 14. P. 409. Der Flussgott Rhein bei einer mit Reben umrankten Säule. — 15. P. 413. Die allegor. Figur der Schweiz auf einem Felsenthrone. — 16. P. 421. Ein Pokal mit dem Spruchband: Willkommen. — 17. P. 452. Init. D mit einer Schwalbe. — 18. P. 458. Init. I mit der allegor. Figur der Treue. — 19. P. 473. Arabeske mit Amoretten zur Jagd ziehend. — 20. P. 488. Germania nimmt Carl's Schild von einem Baume. — 21. P. 501. Die allegor. Figur des Meeres auf einem See-Ungeheuer. — 22. P. 519. Randeinfassung mit dem deutschen Wappen oben. — 23. P. 525. Der Kriegsgott von Flammen umgeben. — 24. P. 567. Lorbeerkranz und Schwert, dabei zwei Genien mit einer Schriftrolle. — 25. P. 586. 1809 in einem Eichenkranz zwischen zwei Säulen. — 26. P. 593. Die allegor. Figur von Habsburg knieend und zwei Standarten haltend. — 27. P. 597. Ein Genius mit Fahne und Kriegstrompete. — 28. P. 716. Erzherzog Carl's Schild an einem Schwerte, das in der Erde steckt. — 29. P. 725. Die allegor. Figur der Wissenschaft mit dem Genius der Aufklärung auf einem Postament.

3251. Sancta Elisabeth. Die heil. Elisabeth Landgräfin von Thüringen. — Elisabeth's Leben von L. Storch. Wartburg-Bilder von M. v. Schwind. Leipzig 1860. Gr. 8. Enthält 10 Bl. Holzschnitte: 1. Ansicht der Wartburg. — 2—7. Leben der Elisabeth (Vergl. Nr. 3144.) — 8—11. Die Werke der Barmherzigkeit der Elisabeth.

3252. Georg Scherer's deutsches Kinderbuch mit Radirungen und Holzschnitten. 2 Bände. Leipzig 1873 u. 69. Kl. 4. Der erste Band enthält folgende Compositionen Schwind's: 1. Pag. 38. Der klagende Hase. Holzschn. — 2. P. 42. Der um die Laterne bittende Nachbar; desgl. — 3. P. 107. Der durch Gebirg und Thal ziehende Schütze; desgl. — 4. P. 116. Der kleine Fuhrmann mit den zwei Ziegen vor dem Thor, 1847. Zinkradirung v. Eug. Neureuther. — 5. P. 180. Der Reitersmann vor dem Schlosse mit den bösen Kindern, 1847. Radirung von demselben. — 6. P. 126. Hansl und Gretel am Baum Birnen schüttelnd; von demselben. — 7. P. 134. Das bucklige Männlein. Radirung von demselben. — 8. P. 136. Der

predigende Hansl. Holzschn. — 9. Pag. 138. Der in den Graben stürzende Reiter. Holzschn. — 10. P. 144. Hännchen beim Honigtopf. Holzschn. — 11. P. 146. Das Büblein und die Schnecke; radirt von Neureuther. — 12. P. 152. Die verlassene Mühle, in der verschiedene Thiere wirthschaften. Radirung v. E. Neureuther.

3253. Die schönsten deutschen Volkslieder, gesammelt und herausgegeben von Geo. Scherer, illustr. mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Grünewald, Andr. Müller, Carl v. Piloty, Arth. v. Ramberg etc. Leipzig 1875. Kl. 4. Enthält folgende Compositionen Schwind's: 1. Pag. 26. Tannhäuser. (S. oben die Originalzeichnung.) — 2. P. 35. Der Edelmann und der Schäfer. — 3. P. 42. Die Jüdin. — 4. P. 187. Zu Strassburg auf der Schanz (Schweizer's Heimweh).

## Christian **Morgenstern**,

Landschaftsmaler, geb. in Hamburg den 29. Sept. 1805, seit 1828 in M., wo er den 26. Febr. 1867 starb.

### a) Portraite des Meisters.

3254. Brustbild en face im Mantel, lithogr. 1832 von J. E. Cardon. Folio.

3255. Karikatur in ganzer Figur, bez.: Christ. Morgen*, also wie er sich selbst in Holzschnitt-Manier darstellend als alter Mann abconterfeit. M. 1841. Gr. qu. Fol. Federz.

### b) Zeichnungen.

3256. Landschaft mit alten Eichen an einem Wasser; 1854. Kl. qu. Fol. Federz.

3257. Grosse Landschaft mit Dorf hinter Bäumen; Mitterndorf, 1855. Sept. S. gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

3258. Landschaft mit Bäumen und Wasser bei Dachau, nach Sonnenuntergang. 1855. Qu. Fol. Aquarelle.

3259. Ansicht von Elzenhausen, den 31. Aug. 1858. S. gr. qu. Fol. Bleistiftz.

3260. Ansicht des Schlosses Dachau mit Fernsicht in die Münchener Hochebene, den 4. Sept. 1859. Chr. M*. Gr. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.

3261. Das Innere eines Waldes mit Wasser. Kl. 8. Bleistiftz.

3262. Landschaft mit Baumgruppen an einer Anhöhe. Gr. Fol. Tuschz.

### c) Radirungen.

3263. Die Brücke bei Feigum in Norwegen; 1828. (Andresen 1.)

3264. Die Strohhütte zwischen Bäumen, ein Schafstall in der Haide bei Hamburg. (A. 2.)

3265. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht, Partie aus dem Zemmgrunde im Zillerthal; 1843. (A. 3.) M. Radirclub.
3266. Idem. Neuer Abdr. aus Lützows Zeitschrift, die Einfasslinie der Ecke rechts oben verschwunden.
3267. Waldeingang mit einem Jäger, 1842. (A. 4.)
3268. Idem. Zweiter Abdr. mit gelöschter Jahrzahl.
3269. Die Ruinen der Königsburg im Elsass. (A. 6.)
3270. Die beiden Angelfischer, Isarpartie bei M. (A. 7.) M. Radirclub.
3271. Der Angelfischer im Kahn, im Stangenweiher bei Rappoldsweiler im Elsass. (A. 8.)
3272. Die Hütte zwischen Felsen, Partie bei Feigum, 1864. (A. 9.)
3273. Die Mühle in Tirol (Galvanographischer Versuch. — A. 10.)

### d) Nach Ihm.

3274. Landschaft mit Felsenschlucht. Links auf einer Anhöhe ein Haus hinter Bäumen; rechts in weiter Ferne M. und das Gebirg (Hohlweg in Aetzenhausen). Rad. v. J. Eissenhardt, 1862. Gr. 8.
3275. Der Rheinfall bei Schaffhausen, 1838. Lith. von Fr. Hohe. Gr. qu. Fol.
3276. An der Küste von Helgoland (Mondschein). Lith. von Steffan. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)
3277. Strandpartie an der Küste von Helgoland; auf Holz gez. von Rob. Assmus. Qu. Fol.

## Friedrich **Simon**,

Genremaler, geb. in Heidelberg 1809, kam 1828 nach M., † 1857.

### Zeichnung.

3278. Ein Wirth neben einem Fasse am Tische sitzend und sein Bierglas gegen das Licht haltend, 1842. Kl. 4. Aquar.

## Leo **Schöninger**,

Maler und Galvanograph, geb. zu Weilerstadt 1811, seit 1828 in M.

### Galvanographien.*)

3279. Der Geldzähler, nach Ostade (ehedem in der Gallerie Speth.) Kl. Fol.
3280. Der Tabakraucher, n. Ochterveld. Ebenso.
3281. Griechisches Blumenmädchen, nach Aug. Riedel. Roy. Fol. (M. K.-Ver. pro 1851).
3282. Baronin Gumppenberg, Kniest., nach Dürck. Gr. Fol.

*) Schoeninger war einer der ersten, welcher diese von Franz v. Kobell erfundene Vervielfältigungsart in Anwendung brachte. Die bezügl. Brochüren Kobells sind in der Abtheilung der typogr. Werke (F.) aufgeführt.

## Friedrich **Bürklein,**

Architekt, geb. zu Burk in Mittelfr. d. 30. März 1813, kam 1828 n. M. † zu Werneck d. 4. Dez. 1872.

### Zeichnung

3283. Grundplan der Frauenkirche zu M. Kl. Fol. Feder- und Tuschzeichnung.

## Woldemar Friedrich v. **Olivier,**

Historienmaler, geb. zu Dessau 1791, kam 1829 nach M., † zu Dessau im September 1859.

### a) Zeichnungen.

3284. Ein schlafendes Kind, bez. mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1824. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

3285. Christus als guter Hirt mit einem Schaf am Rücken. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz.

3286. Loth mit seiner Familie aus Sodom fliehend. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographie.

3287. Der christliche Hausaltar mit Seitenflügeln und Thüren; im Geschmack des van Eyck; vom Meister selbst lith. nach dem im J. 1829 zu M. gefertigten Gemälde. Schmal qu. Fol.

## Johann Heinrich Ferdinand v. **Olivier,**

Landschaftsmaler, geb. zu Dessau 1785, wurde 1833 Prof. der Kunstgeschichte an der Academie zu M., † 1841.

### a) Lithographien.

3288. 9 Bl. Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden, geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Darstellungen. Qu. Fol.

### b) Nach Ihm.

3289. Die Auferstehung Christi, mit vier kleinen Nebenbildern; lith. von C. Straub. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)

## Jacob Friedrich **Hahn,**

Portraitmaler und Lithograph, geb. in Nürnberg um 1805, lebte in den 30er Jahren in M., † in Nürnberg 1870 (?)

### Lithographie.

3290. Portrait des Dr. Paul Joh. Anselm Ritter von Feuerbach. Brustb. gemalt u. auf Stein gez. von F. H. Fol.

## J. **Höllriegel,**

Zeichner und Steinmetzmeister in M., geb. um 1800, † um 1860.

### Zeichnung.

3291. Die Gedenksäule in Kiefersfelden. Rund kl. 4. Federz.

## Daniel **Fohr,**

Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1801, kam 1829 nach M., † zu Heidelberg 1862.

### Portrait des Meisters.

3292. Büste, gez. v. C. Heinzmann 1830, dessen Monogramm rechts oben angebracht ist. Fol. Bleistifsz.

## Johann Nepomuk **Ott,**

Landschaftsmaler, geb. in M. 14. Jan. 1804, † am 28. Febr. 1870.

### a) Portrait des Meisters.

3293. Hüftbild, lithogr. von Hanfstängl, 1832. Fol.

### b) Zeichnungen.

3294. Waldpartie mit Tannen. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
3295. Partie bei Mainz, den 16. Juli 1847. Qu. Fol. Bleistiftz.
3296. Partie bei Starnberg, 1853. Ebenso.
3297. Partie bei Murnau 1856. Qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
3298. Gebirgslandschaft. Murnau d. 23. Aug. 1856. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3299. Landschaftliche Gebirgsstudie. Qu. Fol. Bleistiftz.
3300. Das Sonntagsjoch, desgl. auf grauem Papier und weiss gehöht.
3301. Das Nonnberg-Thor in Salzburg. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
3302. Partie bei Neapel, Landleute unterhalten sich mit Tanz und Musik. Qu. Fol. Desgleichen.
3303. Italienische Landschaft in der Gegend von Tivoli. Ebenso.

## Leopold **Schulz,**

Historienmaler, geb. zu Wien 1804, kam 1829 nach M. und ging 1836 wieder nach Wien, wo er 1845 Prof. der kaiserl. Academie wurde.

### Zeichnungen.

3304. Humoristische Arabeske, die Befreiuung aus den Banden der Melancholie darstellend; Rechts unten steht: Meinem lieben Freund Ludwig (Schaller oder Schwanthaler?) am Weihnachtsabend 1833 v. L. Sch. 4. Aquarell. Federz.
3305. Ein Relief mit einem Kahn, in dem der Melancholische, Pfeife rauchend, fährt. Der Friede hält das Steuerruder. Schm. kl. qu. Fol. Getuschte Federz.

## Caspar **Braun,**

Historien- und Genremaler, Radirer und Formschneider, dann Verleger der fliegenden Blätter, geb zu Aschaffenburg 1807.

### Radirungen.

3306. Junger Mann nachdenkend im Sopha sitzend. Kl. qu. 4.
3307. Ein Ritter nimmt Abschied von Frau und Kind. Kl. 8.
3308. Zwei Ritter von anderen verfolgt, im Galopp davon sprengend; im Hintergrund eine Burg; bez. 1829. Kl. 4.
3309. Kleine Landschaft mit Bauernhütten am Wasser. Kl. qu. 8.
3310. Ansicht von Achaffenburg vom Main aus. Kl. qu. 8.

## **Mathilde** Grossherzogin von Hessen,

Landschaftsmalerin, geb. 1813, † in Darmstadt 25. Mai 1863. (Vergleiche Nr. 602—607, p. 48.)

### Nach Ihr.

3311. Die Cathedrale von Caen in der Normandie; nach der Aquarelle im K. Ludwigs-Album, lith. von A. Doll. Rund gr. 4.

## Walburga **Straucher,**

Malerin und Lithographin, geb. zu M. 1807.

### Lihographien.

3312. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend; n. Schraudolph. Roy. Fol.
3313. Portrait einer Dame mit Papagei; Kniest. Kl. Fol.

## Carl **Werner,**

Architekturmaler und Aquarellist, geb. zu Leipzig 1808, lebte von 1829—33 in M., wo er nach Italien ging.

### Nach Ihm.

3314. Venedig, wie es war; lith. von Karst. Gr. Fol.

## Johann Baptist **Müller,**

Historienmaler, geb. zu Gerestried 1809, † in M. 1869.

### Radirung.

3315. Die heil. Familie unter einem Baume in einer Landschaft, 1851. Kl. Fol.

## Johann Baptist **Kuhn,**

Maler und Lithograph, geb. 1810 zu Durach in Schwaben, seit 1829 in M., † 1861.

### Zeichnungen.

3316. Das Schwert des Grafen von Abensberg und Helme in der Rüstkammer zu Ofenstetten, 1827. Qu. 4. Aquarellirte Federz.
3317. 5 Bl. Genien mit Malen und Zeichnen beschäftigt, 1829. Qu. 8. Federzeichnungen.
3318. Die selige Nothburga, 1829. Kl. Fol. Federz.
3319. Kaiser Rudolph von Habsburg, in ganzer Figur, nach Wolfg. Kilian, 1832. Fol. Federz.
3320. Ansicht der Isarbrücke, im Hintergrund die Gasteigkirche. Kl. qu. Fol. Aquarelle.

## Franz **Kreuter,**

Architekt, geb. um 1810, von 1830—50 in M. baute er die Palais Dürkheim (jetzt preuss. Gesandtschaftshotel), Schönborn und den k. Wintergarten an der Residenz; dermalen in Wien.

### Portrait.

3321. Brustbild, lith. von Hanfstängl, 1832. Kl. Fol.

## Johann **Rothmüller,**

Zeichner und Lithograph, in den dreissiger Jahren in M. thätig.

### Lithographie.

3322. Hasen, welche Wind haben; nach Friedr. Hohe. Gr. Fol.

## Friedrich Christian **Nilson,**

Historienmaler, geb. 1811 zu Augsburg, seit 1829 in M.

### Nach Ihm.

3323. Das Lied von der Glocke; reiche Composition, gest. v. Ad. Schleich. Imp. Fol. (M. Kunstv. pro 1848.) Abdr. vor der Schrift.
3324. Mutter und Sohn, gest. von A. Spiess. Kl. 4. Vor der Schrift.
3325. Aufnahme eines Verwundeten, von demselben. Ebenso.
3326. Die lyrische und dramatische Muse; lith. von A. Arnst. Gr. Fol. Farbendr. (K. Ludwigs-Album.)

## Alexander **Straehuber,**

Historienmaler, geb. 1814 zu Mondsee, kam 1829 nach M.

### a) Zeichnung.

3327. St. Wilibaldus, in ganzer Figur. Kl. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

3328. Nessus entführt die Dejanira und wird von Hercules getödtet, 1836. Gr. qu. Fol.

3329. Aufnahmsdiplom des Künstlervereins in Triest, umgeben von fünf figürlichen Darstellungen. Gr. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

3330. 2 Bl. Magdalena salbt Christus die Füsse und die Fusswaschung der Apostel, 1835. Holzschnitte von Neuer. Kl. qu. Fol.

3331. 6 Bl. Die zwölf Monate, auf beiden Seiten gedr. Holzschn. zu einem Kalender. Qu. 8.

3332. Allegor. Titelblatt zum alten und neuen Testament, gest. von . . . . . Gr. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

## Franz Xaver von **Hofstetten,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1811.

### Nach Ihm.

3333. Partie aus der Gosau im Salzkammergut, lith. von Würthle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Carl **Waagen,**

Maler und Lithograph, später Kunstverleger und preuss. Commissionsrath, geb. in Hamburg 1800, † in M. 1873.

### Lithographie.

3334. Don Pedro I., Kaiser von Brasilien. Brustb. Fol.

## Wilhelm **Scheuchzer,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Hausen im Canton Zürich 24. März 1803, seit 1830 in M., † 28. März 1866.

### a) Zeichnungen.

3335. Ruinen von Stetten, 7. Sept. 1826. Kl. 8. Bleistiftz.

3336. Dorflandschaft; bei Haslach, 15. Oct. 1826. Fol. Bleistiftz.

3337. Landschaft mit Mühle und Wasserfall; bei Lichtenthal, unweit Baden-Baden, 3. Juni 1827. Kl. qu. 8. Tuschz.

3338. Dorflandschaft; Ebersteinberg, 3. Juni 1827. Ebenso.

3339. Gartenpartie in Strassburg, 16. Juni 1827. Kl. 8. Tuschz.

3340. Baumstudien. Kl. 4. Bleistiftz.

3341. Parklandschaft mit Ruine von Yburg bei Baden, 1. Septbr. 1828 Kl. qu. 4. Sepiaz.

3342. Dorflandschaft; Unterhaching bei M., 26. April 1833. Qu. 4. Aquarelle.

3343. Gebirgswand auf dem Sauleng. 2. Oct. 1834. Fol. Kreidez. auf grauem Papier.

3344. Partie auf dem Nonberge in Salzburg, 4. Sept. 1837. Kl. 4. Bleistiftz.

3345. Ansicht von Wasserburg am Inn, 25. August 1837. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
3346. Altes Thor und Haus; Nanhofen, 11. Aug. 1841. Qu. 4. Aquarelle.
3347. Parkpartie mit Brücke; Ismaning, Mai 1842. Kl. 8. Bleistiftz.
3348. Schloss Golling, 5. Aug. 1844. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
3349. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Ebenso.
3350. Miltenberg am Main, den 20. Sept. 1845. Qu. 4. Aquarelle.
3351. Thurmpfortenthor zu Grossostheim bei Aschaffenburg, 3. Oct. 1845. Kl. Fol. Sepiaz.
3352. Isarthal bei Menterschwaig, 28. Mai und 22. Juni 1847. Kl. qu. Fol.
3353. Ansicht von Ebenhausen, 21. Aug. 1847. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
3354. Dällach im Möllthal in Kärnthen, 30. Aug. 1850. Ebenso.
3355. Dorf am Fusse eines Gebirges, 1850. Qu. Fol. Bleistiftz.
3356. Bad Sulz am Peissenberg, 1851. Ebenso.
3357. Unter-Wessen, 21. Sept. 1856. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3358. Maria-Eich, 10. Sept. 1858. Kl. qu. Fol. Desgl.
3359. Alte Kirche am St. Luciensteig, Canton Graubündten, 3. Sept. 1860. Kl. qu. Fol. Unvollendete Aquarelle.
3360. Partie beim Damenstift zu Altenmarkt bei Osterhofen, 15. Oct. 1863. Qu. 4. Bleistiftz.
3361. Dorflandschaft; St. Jobst. Qu. Fol. Tuschz.
3362. Gebirgslandschaft mit einem Kreuz bei Felsen. Qu. 4. Aquarellstudie.
3363. Auf dem Fuschertauern; aus der Erinnerung gez. Qu. Fol. Bleistiftz.
3364. Gebirgslandschaft mit Bergstrasse. Qu. Fol. Desgl.
3365. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Kl. qu. 4. Desgl.
3366. Landschaft mit Schloss. Oval qu. 4. Bleistiftz.
3367. Mondlandschaft mit altem Thor; achteckig. Qu. Fol. Aquarellirte Tuschzeichnung.

### b) Radirung.

3368. Männliches Brustb. mit schwarzem Bart und Haar, im Profil nach Links. 8.

### c) Lithographie.

3369. Der Wasserfall bei Geroldsau. Kl. Fol.

### d) Nach Ihm.

3370. 4 Bl. Ansichten in der Schweiz: 1. Der Averserbach. — 2. Près Airolo. — 3. Vue prise à Valens. — 4. Die Teufelsbrücke; gest. von Bodmer und Sperli. Kl. Fol. Colorirt.
3371. 2 Bl. Partie in Erding und im Innthal. Lithogr. von A. Borum. Kl. qu. Fol.
3372. 7 Bl. Ansichten aus Oberbayern; gest. von Popel und Riegel. Kl. qu. 4.
3373. 4 Bl. Acht Ansichten aus dem Algäu etc., gest. von demselben. Kl. Fol.
3374. Schloss Golling im Salzkammergut, nach dem Aquarellbild im K. Ludwigs-Album, lithogr. von Würthle. Gr. qu. Folio. Vor aller Schrift.

## Carl **Heindel**,

Lithograph, geb. zu M. um 1810, † um 1869.

### Lithographie.

3375. Gedanken eines dummen Bauernbuben über einen Jagdliebhaber aus der Stadt. Fol.

## Heinrich **Jungermayr**,

Lithograph, Zeitgenosse des Vorigen.

### Lithographien.

3376. Heil. Familie, nach C. Maratti. Fol.

3377. Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. (Le Silence); nach Ann. Carracci. Gr. qu. Fol.

## Joseph Carl **Ettinger**,

Landschaftsmaler, später Charcutier, geb. zu M. 1805, † um 1860.

### Lithographien.

3378. Am Starnbergersee; J. C. Ettinger fec. Kl. qu. 4.

3379. München von der Mittagseite; nach der Natur und auf Stein gez. von J. E. Qu. Fol.

## Carl **Gonzenbach**,

Portraitmaler, Zeichner u. Kupferstecher, geb. in St. Gallen d. 21. Juli 1806, seit 1830 in M.

### Kupferstiche.

3380. Albert Bitzius (Jeremias Gotthelf), Brustbild, gemalt von Dietter. Gr. 8.

3381. Idem. Abdr. vor aller Schrift.

3382. Georg Herwegh, Kniest. nach C. Hitz. Gr. Fol.

3383. Franz Liszt, Büste im Profil nach Links, nach Kaulbach. Kl. Folio.

3384. Mathias Naef, geb. 1792, gest. 1846. Brustb., gez. von L. Tanner. Kl. Folio.

3385. Bethoven's Brusthild en face. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

3386. Raphael, Brustbild nach seinem Selbstbildniss in den Uffizien zu Florenz. Kl. Fol.

3387. Der Verbrecher aus verlorner Ehre; nach W. v. Kaulbach. Roy. qu. Fol. Adr. vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

3388. Kaliban, Scene aus Shakespeares Sturm; nach demselben. Gr. Fol. Sechster Probedr.

3389. Die Findung Mosis, nach einer Marmorgruppe von Fritz Neuber. Kl. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

3390. Maria mit dem Kind, nach Murillo. Fol.
3391. Idem. Abdr. vor der Schrift.
3392. Die Wittwe des Kriegers, nach Jul. Scholtz. Sehr gr. Fol.
3393. Darstellungen aus Wieland's Oberon mit Randarabesken; nach A. Simon's Frescobild im Schloss zu Weimar. Gr. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

## Caspar **Kaltenmoser,**

Genremaler, geb. im Dez. 1806 zu Horb am Neckar, kam 1830 nach M., † 8. März 1866.

### a) Zeichnung.

3394. Eine Tirolerin mit gefalteten Händen im Profil nach Rechts; bez. Kl. 4. Aquarellirte Bleistiftz.

### b) Lithographie.

3395. Die Wilddiebe, componirt und auf Stein gez. von K. Fol.

### c) Nach Ihm.

3396. Bauernstube im Gebirg, lithogr. von R. Leiter. Gr. qu. Folio. (M. Kunst-Ver. pro 1833.)
3397. Familienscene aus Istrien, lithogr. von J. Wölffle. Gr. Folio. (K. Ludwigs-Album.)

## Joseph **Kirchmair,**

Genre- und Glasmaler, geb. zu M. 1806, † 1846.

### a) Zeichnungen.

3398. Eine Guitarre spielende Dame. Kniest. 8. Bleistiftz.
3399. Jäger auf der Falkenjagd. Kl. qu. Fol. Bleistiftz
3400. Der erlegte Achtzehnender, bez. J. Kirchmair. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
3401. Die Kesseljagd. Ebenso.
3402. Die Entenjagd, bez. 1845. Ebenso.
3403. Die geschossene Geis. Ebenso.
3404. Der Bauer mit dem geschossenen Fuchse am Rücken, welcher noch beisst, 1845. Ebenso.
3405. Hirschjagd. Ebenso.

### b) Lithographien.

3406. Angeschossener Hirsch im Wasser von Hunden verfolgt. Qu. 8.
3407. Alter Jäger bei erlegtem Hirsch. Kl. qu. 4.

### c) Nach Ihm.

3408. Der erlegte Achtzehnender, lith. von J. Bergmann. Qu. Folio. (Vergleiche oben die Originalzeichnung.)

3409. Die Kesseljagd, lith. v. dems. Ebenso. (Oben die Originalzeichnung.)
3410. Die Hühnerjagd, lith. von J. Bergmann. Qu. Fol.
3411. Nach der Jagd. Ebenso.
3412. Die Dorfcomödie. Ebenso.
3413. Die Rast nach dem Fuchsgraben, von demselben. Gr. qu. Fol.

## Heinrich v. **Mayr,**

Genre- und Pferdmaler, geb. zu Nürnberg den 22. Febr. 1806, † zu M. als Cabinetsmaler des Herzog's Max den 5. April 1871.

### a) Zeichnungen.

3414. Studie eines Chevauxleger; Halbfig. Kl. 4. Bleistiftz.
3415. Aehnliche Studie. Ebenso.
3416. Landschaft mit Ruinen, bez. Cana 20/5. 38. Kl. qu. 4. Weiss gehöhte Tuschz.
3417. Ansicht von Jerusalem, aufgenommen am Himmelfahrtsberg. Qu. Fol. Aquarelle.
3418. Kaserne und Caféhaus am alten Hafen bei Seida mit dem Vorgebirg des Libanon am Mittelmeere. Ebenso.
3419. Landschaft in Aegypten, mit Tempelruinen. Ebenso.

### b) Radirungen

3420. Adresskarte des Künstlers; zwei Hunde bei einer Zeichenmappe liegend, auf welcher die Adresse steht. Kl. qu. 16.
3421. Zwei holländische Reiter in einer Landschaft, nach Lembke, 1822. Kl. qu. 4.
3422. Monument auf dem Kreuzberg bei Berlin. Rund kl. 4.
3423. Jäger hinter einer Eiche auf einen Hirsch anlegend, der links im Wasser steht, 1822. Rund kl. 4. Mit dem vorigen Bl. auf einer Platte.
3424. Ein Knecht bepackt ein Saumthier, im Hintergrund ein zweiter Knecht bei einem Korb, 1819. Kl. qu. 8.
3425. Drei Bauernpferde auf der Weide, 1822. Qu. 8.
3426. Sechs Pferdestücke in Medaillons, auf einer Platte. Qu. Fol.
3427. Der Kuhkopf, nach J. A. Klein. (Jahn 152.)
3428. Die beiden Schafherden, nach demselben. (J. 154.)
3429. Widder u. Lamm bei drei Schafen, 1821, nach demselben. (J. 121.) Zwei Abdr., einer auf Tonpapier.
3430. Reitknecht mit zwei ungesattelten Pferden im Prater; nach einer Zeichnung von Klein, 1822. Kl. qu. 4.
3431. Idem. Abdr. vor dem Monogramm und der Jahrzahl.
3432. Eine Katze mit drei Jungen, nach Gottfr. Mind, 1822. Qu. 8.
3433. Schaf und Ziegenbock nebst Hund in einer Landschaft, 1823. Qu. 8.

### c) Nach Ihm.

3434. Maximilian, Herzog von Bayern nebst Gefolge in den Ruinen von Theben; lith. von F. Kaiser. Gr. qu. Fol.

3435. Ein Araber erblickt die Caravane seines Freundes; lithogr. von C. Straub. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.
3436. General von Dietz zu Pferd, im Hintergrunde eine Schlacht, 1826. Lith. von J. Widenbauer u. E. Schultz. Roy. Fol.
3437. Der Kriegsgefangene; nach dem Gemälde bei Herzog Max, lith. von J. Wölffle. Gr. qu. Fol.

## Max Emanuel **Ainmiller,**

Architekturmaler und Vorstand der k. Glasmalerei, geb. in München den 24. Febr. 1807, † 8. Dezember 1870.

### a) Zeichnungen.

3438. 2 Bl. Ein grosser Kachelofen mit Drachen als Füssen; Vorder- und Seiten-Ansicht. Fol. Federz.

### b) Nach Ihm.

3439. Innenansicht der Lorenzkirche in Nürnberg, gest. v. Friedr. Geissler. Fol. (Albr. Dürer-Ver. pro 1837.)
3440. Innenansicht des Münsters zu Ulm; lith. von Seeberger. Gr. Fol. Probedr. (K. Ludwig's-Album.)

## Georg Victor von **Sillig,**

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Dresden 1806, kam um 1830 n. M.

### a) Zeichnungen.

3441. Kampf zwischen Polen und Russen am Portal eines Palastes. Warschau im Dezember 1830. Gr. qu. 8. Aquarelle.
3442. Abgestiegene Cuirassiere vor einem Wirthshaus, 26. Juni 1835. Qu. 4. Unvollendete Bleistiftz.

### b) Radirungen.

3443. Raupenhelm, Tornister und Säbel bei einer Trommel liegend; 1833. Kl. qu. 4.
3444. 7 Bl. Folge von bair. Chevauxlegers. Kl. qu. Fol. — 1. Titel; Chevauxlegers vor einer Schmiede; links oben der Titel: Sechs Radirungen etc. — 2. Die Vorposten im Wasser neben der abgetragenen Brücke, 1838. — 3. Die Rast bei der Betsäule, 1838. — 4. Die ausschlagenden Pferde vor dem Wirthshaus. — 5. Der Streifzug im Walde. — 6. Der Rückzug aus dem Gefecht. — 7. Die Attaque. —
3445. 2 Bl. derselben Folge: Titel und Nr. 5 in ersten Abdrücken vor den Nummern, der Titel trägt die Jahrzahl 1838, welche im zweiten Abdr. ausgeschliffen ist.
3446. Gefangene Franzosen nach der Schlacht von Hanau (1813) von Baiern escortirt. M. 1840. Kl. qu. Fol.

3447. Bair. Infanterie in einem Walde gegen Husaren kämpfend. M. 1841. Qu. Fol.

c) Lithographie.

3448. Bair. Chevauxlegers vom Regiment Herzog von Leuchtenberg an einem Brunnen, 1840. Kl. qu. 4.

## Johann Felix v. **Schiller,**

Landschaftsmaler, geb. 1805 in Breslau, seit 1829 in M., † 31. Jan. 1853.

a) Zeichnungen.

3449. Die Portraite des Erzgiessers Miller und des Bildhauers Andreas Fortner nebeneinander. Büsten. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

3450. Max Haushofer und Eduard Gerhardt. M. 1847. Ebenso.

b) Nach Ihm.

3451. Schloss Klam im Oberinnthale in Tyrol; gest. von J. Riegel. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Heinrich **Kohler,**

Lithograph, geb. in Stuttgart 1808, kam um 1830 nach M.

Lithographien.

3452. Der Politiker, nach Hasenclever. Gr. qu. Fol.

3453. Heil. Familie (mit der h. Catharina), nach Cl. v. Zimmermann. Roy. Fol.

3454. 3 Bl. Portraits von M. Künstlern je acht auf einem Bl. als: 1. Leop. Rottmann, Enhuber, R. Eberle, M. Müller, W. Gail, Geyer, C. Hess und Ed. Merk. — 2. N. Simonsen, E. Kirchner, L. Wendling, W. Lindenschmit, H. Heinlein, Kaltenmoser, Schoenfeld und Theod. Verhas. — 3. Ed. Gerhardt, v. Heideck, B. Adam, Monten, Cl. Zimmermann, M. Lotze, J. B. Weiss u. W. Völker. Brustb. mit Facsimiles. Gr. Fol.

## Ludwig **Foltz,**

Architekt und Bildhauer, geb. den 23. März 1809 zu Bingen am Rhein, kam 1830 nach M., wo er am 10. Nov. 1866 starb.

a) Portrait des Meisters.

3455. Kniest., an einen Tisch gelehnt, die illustrirte Zeitung lesend. Kl. Fol. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

3456. Eine thronende Maria mit dem Kinde. Gr. Fol. Bleistiftz. zu einer Statue.

3457. Christus treibt die Verkäufer zum Tempel hinaus. Entwurf zu einem Relief. S. gr. qu. Fol. Federz.
3458. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Gr. Fol. Bleistiftzeichnung zu einem Relief.
3459. 3 Bl. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Kl. Fol. Bleistift- und Federz. zum Hauptaltar der Kirche zu Regenstauf.
3460. Ein betender Engel nach Links schwebend. Gr. Fol. Getuschte Federz.
3461. Ein stehender Engel von vorn gesehen, ein ausgebreitetes Tuch haltend. Fol. Bleistiftz.
3462. Halbfigur eines Engels en face, eine Schrifttafel vor sich haltend. 4. Federz.
3463. 7 Bl. Engel mit den Passionswerkzeugen, als Statuen. Kl. Fol. Get. Federz.
3464. Entwurf zur Madonna in der Schlosskapelle zu Brannenburg. Gr. Fol. Desgl.
3465. Der h. Andreas. Fol. Bleistiftz. zu einer Statue.
3466. 3 Bl. Studien zu einem Relief: Christus als Kinderfreund. Kl. Fol. Bleistiftz.
3467. 2 Bl. Entwürfe zu Relief's aus der französ. Geschichte. Gr. qu. Fol. Federz.
3468. 12 Bl. Figürliche Studien und Skizzen. Kl. Fol., 4. u. 8. Feder- und Bleistiftz.
3469. Caricatur eines Zeitungslesers. Kl. Fol. Col. Federz.
3470. 8 Bl. Zeichen des Thierkreises. Kl. Fol. Ausgeschnittene Tusch- und Bleistiftz.
3471. Entwurf zu einem Gräfl. von Bray'schen Familien-Wappen für das Ruffinihaus. Gr. Fol. Getuschte Federz.
3472. Entwurf zu einem Grabdenkmal für den Grafen von Armansperg. Gr. Fol. Col. Federz.
3473. Entwurf zu einem Grabdenkmal für den Grafen v. Khuen - Belasi. Desgl.
3474. 8 Bl. Entwürfe zu verschiedenen Grabdenkmälern, die auf dem M. Kirchhof errichtet wurden. Gr. Fol. Feder- und Tuschzeichn., einige colorirt.
3475. 16 Bl. Desgl. Fol. Ebenso.
3476. 13 Bl. Zimmereinrichtung für einen Cavalier: 1. Perspektivische Ansicht des Zimmers. — 2. Kaminofen. — 3. Kleines Kanapee. — 4. Stuhl. — 5. Lehnsessel. — 6. Drehstuhl für den Schreibtisch.— 7. Grosser Tisch. — 8. Rundes Tischchen. — 9. Grosser Schrank mit Aufsatz. — 10. Grosser Schreibtisch. — 11. Spiegel. — 12. Kleine Häng-étagère. — 13. Lüstre von Bronze. — Jedes Bl. mit Haupt- und Nebenansicht, Durchschnitt, Grundriss und Details. Gr. qu. Fol. Feder- u. Tuschzeichn., theilweise colorirt.
3477. Entwurf zu einem Spieltisch. Gr. qu. Fol. Col. Federz.
3478. Entwurf zu einem grossen Rahmen. Gr. Fol. Federz.

3479. 19 Bl. Entwürfe zu einem Mobiliar v. Eichenholz: 1. u. 2. Kanapees. — 3—7. Verschiedene Stühle. — 8—14. Verschiedene Tische. — 15. Commode. — 16. Kleiner Bücherschrank. — 17. Hängschreibpult. — 18. Étagère. — 19. Leuchter. — Jedes Bl. mit Hauptansicht, Grundriss, Details etc. Fol. Color. Feder- u. Tuschz.

3480. 6 Bl. Entwürfe zu Mobiliar-Gegenständen: 1. Stuhl zu einem Schreibtisch. — 2. Stuhl von weichem Holz. — 3. Stuhl in die Burg Egg. — 4. Zweisitziges Ruhbett. — 5. Gesangpult. — 6. Waschtisch. Fol. Desgl.

3481. 30 Bl. Zeichnungen zu verschiedenen Möbeln etc. Fol. In verschiedenen Manieren.

3482. 4 Bl. Entwürfe zu Thüren mit Beschläg etc. Ebenso.

3483. 8 Bl. Entwürfe zu ovalen und viereckigen geschnitzten Rahmen. Fol. und kl. 4. Bleistift- und Federz., zum Theil colorirt.

3484. Entwürfe zu einem Siegelring von Silber. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

3485. Ein aufspringendes Pferd als Schachfigur. 8. Desgl.

3486. 10 Bl. Verschiedene ornamentirte Säulen-Kapitäle. Kl. 4. Bleistiftz.

3487. 228 Bl. Die Pläne zu der in den Jahren 1853 u. 1854 erbauten Königl. Villa in Regensburg vor dem Ostenthor auf der vormaligen Ostenbastei: Nr. 1—10. Erste Entwürfe u. Skizzen. 11—20. Die Hauptrisse und Façaden, auf welchen die vom kgl. Cabinets-Secretariat ausgefertigte Genehmigung des Königs Maximilian II. mit Unterschrift und Siegel sich befindet. — 21—28. Detailrisse zum Treppenhaus und zu den Gemächern des Königs, welche die gleiche Ausfertigung tragen. — 29—213. Die Detailpläne aller Art sowohl für den Bau als auch für die Ausschmückung desselben von Aussen u. von Innen. — 214—218 Entwürfe zu den Möbeln. — 219—221. Risse und Details für die Nebengebäude. — 222—228. Desgleichen für den sogenannten Pulverthurm. Gr. Fol. u. gr. qu. Fol. Bleistift- und Federzeichnungen, grösstentheils in Aquarelle fleissig ausgeführt.

3488. 48 Bl. Die Pläne zum Schlosse Taxis (in Würtemberg, Jaxtkreis), resp. zu dessen Renovation. Ansichten desselben, wie es bestand bis zum Jahre 1858, dann Grund- und Detailpläne etc. Gr. Fol. Ebenso.

### c) Lithographien.

3489. 17 Bl. Schachfiguren, nebst Träger. Mit der Feder auf Stein gez. 8.

### d) Nach Ihm.

3490. 3 Bl. Das Grabdenkmal des Grafen v. Armansperg; in Kupfer gest. nach der oben beschr. Zeichnung. Gr. Fol. Abdr. in drei verschiedenen Plattenzuständen.

3491. Das Grabdenkmal des Grafen v. Khuen-Belasi. Fol. Kupferstich.

3492. Zwei versch. Grabkreuze auf einem Bl. Fol. Kupferstich.

3493. Ein Grabdenkmal im goth. Styl. Gr. Fol. Desgl.

## Moritz **Lotze,**

Thiermaler, geb. 1809 zu Freiberg in Sachsen, seit 1830 in M.

### a) Portrait des Meisters.

3494. Brustb. en face. Kl. 4. Tuschzeichn.

### b) Zeichnungen.

3495. Eine Kuh im Profil nach Links stehend. Qu. Fol. Bleistiftz.
3496. Ein Husar zu Pferd. Gr. 8. Aquarellirte Bleistiftz.

### c) Lithographien.

3497. Hirt mit Heerde bei einem Wasser. Gr. Fol.
3498. Ruhende Schafe in einer Landschaft. Qu. Fol.

## Heinrich **Schönfeld,**

Architektenmaler, geb. zu Dresden 1809, seit 1830 in M., † 1845.

### a) Zeichnungen.

3499. Gegend bei Parsdorf, im Hintergrund M. 26/9. 1833. Qu. Fol. Bleistiftz.
3500. Partie in Ober-Giesing bei M. Kl. qu. Fol. Sepiaz.
3501. Die Domkirche in Eichstädt von der Nordseite. 8. Bleistiftz.
3502. Ansicht von Neubeuern. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
3503. Das Rosenheimer Badhaus. Qu. 8. Desgl.
3504. Partie am Chiemsee. Kl. qu. 4. Desgl.
3505. Die Spitzingalpe mit dem Spitzingsee. Kl. qu. 4. Aquarelle.
3506. Gebirgslandschaft mit Betenden bei einer alten Eiche. Qu. Fol. Desgl.
3507. Ansicht von Wien von der Spinnerin am Kreuz aus, mit achtzehn Randbildern aus der Umgegend und dem Innern der Stadt, 1837. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
3508. Ansicht von Salzburg mit sechzehn Randbildern. Ebenso.
3509. Ansicht der Stephanskirche in Wien. Kl. Fol. Aquarelle.
3510. Der Hallstätter See im Salzkammergut. Kl. qu. Fol. Desgl.

### b) Nach Ihm.

3511. Schloss Eberstein bei Baden-Baden, gest. von Emden. Kl. qu. 4.

## Carl **Schorn,**

Historienmaler, geb. 1802 zu Düsseldorf, kam 1826 nach M., wurde 1847 Prof. an der Akademie, † 7. Octob. 1850.

### Zeichnung.

3512. Jacob zieht mit seiner ganzen Familie dem Esau entgegen, 1840. Qu. Fol. Bleistiftz.

## Michael **Vogler,**

Kupferstecher und Lithograph, geb. 1809 zu Aschaffenburg, seit 1830 in M.

### a) Zeichnung.

3513. Männliches Portrait im Profil nach Rechts. Fol. Kreidez.

### b) Lithographien.

3514. Dasselbe Portrait, nach obiger Zeichnung. Fol.
3515. Dr. Kaiser, Oberconsistorialrath, Brustb. 1831. Fol

## Peter **Hasenclever,**

Genremaler, geb. in Remscheidt 1810, lebte um 1830 — 40 in M., † in Düsseldorf 16. Dez. 1853.

### a) Zeichnung.

3516. Eine Alte an einem Tische sitzend und über dem Lesen der Bibel eingeschlafen; bez. Hasencl. p. 1833. Kl. 4. Feder- und Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

3517. 3 Bl. Zur Jobsiade: 1) Jobs von der Universität zurückkehrend. — 2) Im Examen. — 3) Als Schulmeister. — Gest. v. Theod. Janssen. Qu. Fol.

## Georg **Pezolt,**

Architektur- und Landschaftsmaler, geb. zu Salzburg 1810, von 1830 — 34 in M., † durch Selbstmord in Italien.

### a) Portrait des Meisters.

3518. Brustbild en face, eine Tabakspfeife in der Rechten haltend. 4. Lith.

### b) Nach Ihm.

3519. Der Schlossvorhof auf Hohen-Salzburg; lith. v. P. Herwegen. Fol.
3520. Die Franziskaner-Kirche in Salzburg. Ebenso.
3521. Hallein v. Oberalben gesehen; lith. von L. Rottmann. Qu. Fol.
3522. Traunkirchen mit dem Traunstein. Ebenso.
3523. 2 Bl. Ramsauer Hintersee und der Königssee. Ebenso.
3524. Rundschau am Mönchsberg, gest. v. M. Kurz. Kl. qu. 4·

## Joseph **Schertel,**

Landschaftsmaler, geb. zu Augsburg 10. Jan. 1810, seit 1830 in M., † 8. März 1869.

### Zeichnungen.

3525. Waldpartie an einem Abhang. Gr. Fol. Bleistiftz.
3526. Landschaft am Saume eines Waldes. Sept. 1844. Gr. qu. Fol. Desgl.

3527. Partie bei Harlaching, Sept. 1849. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3528. Gebirgslandschaft; Klausenalpe im Zemgrund. Gr. Fol. Getuschte Bleistiftz.

## Wilhelm **Völker,**

Genremaler und Radirer, geb. zu Wertheim 1812, kam 1830 nach M. und ging 1853 nach St. Gallen als Prof. an der Kantonsschule.

### Radirung.

3529. Männl. Brustb. mit Hut auf dem Kopf, wahrscheinlich der Künstler selbst, mit der Unterschrift: Jetzt gehts bös los!! Völker seinem Bender zum fr. Andenken. M. 1. Dez. 1830. Kl. 8.

## Leopold **Rottmann,**

Landschaftsmaler und Lithograph, geb. zu Heidelberg 1813, seit 1830 in M.

### a) Lithographien.

3530. Der Schwansee mit der Burg Hohenschwangau. Gr. qu. Fol. Nebst Erklärungsblatt in Umrissen.
3531. Afrikanische Gebirgslandschaft mit Caravane von Cameelen; nach Bernatz. Fol. Tondr.
3532. Das Steinthor in Salzburg, nach G. Pezolt. Fol.
3533. Einzelne Märchenfiguren in sechs Bildern. Gr. qu. Fol.
3534. 16 Bl. Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens. In Farbendruck herausgegeben v. L. Rottmann. 4 Hefte. Gr. Fol. Enthält: A. Pinakothek. 1. Wandfeld, 2. Pfeilerverzierung, 3. Bogenverzierung, 4. Plafond. — B. Bibliothek. 5. Cassette, 6. Kreuzbogen, 7. Plafond, 8. Fenster; nach F. v. Gaertner. — C. Pinakothek. 9. Pfeilerverzierung, 10. u. 11. Bogenverzierungen. 12. Plafond. — D. Bibliothek. 13. und 14. Cassetten. — Universität. 15. und 16. Cassetten.

### b) Nach Ihm.

3535. Aus der Gegend von Berchtesgaden, lith. von Emil Wagner. Gr. qu. Fol. Farbendr. (K. Ludwigs-Album).

## Joseph Anton **Fischer,**

Historienmaler, geb. zu Obersdorf im Allgäu, 28. Febr. 1814, kam 1830 nach M., wo er den 20. März 1859 starb.

### a) Zeichnungen.

3536. Gott Vater die Welt schaffend (nach Raphael). Qu. 8. Bleistiftz.
3537. Die Statue der Madonna auf einer Säule, bez. Cöln 18. Sept. 38. 8. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

3538. Mater Salvatoris, gest. von G. L. Hahn. Fol.
3539. Die Geburt des h. Johannes, lith. v. C. Koch. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album). Vor aller Schrift.

## Johann Gottfried **Steffan,**

Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Wädenschweil am Züricher See 1815, kam um 1830 nach M.

### a) Portrait des Meisters.

3540. Halbfigur, vom Künstler selbst lithographirt, 1837. Kl. Fol.

### b) Zeichnung.

3541. Gebirgslandschaft mit Felsen und Tannen, rechts vorn bez. Gr. qu. Fol. Fixirte Kohlenzeichnung.

### c) Radirungen.

3542. Bei Meiringen im Berner Oberland, 1848. Kl. Fol.
3543. Idem. Aezdr. vor vielen Arbeiten.

### d) Lithographien.

3544. Abendlandschaft mit Tannen an einem Wasser. Qu. Fol.
3545. Landschaft mit Tannen an einem Wasserfall, aus den Schweizer Hochalpen; gem. 1850. Qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Probedr. vor der Schrift.
3546. Die Italienerin mit Kind, nach Maes. Gr. Fol.
3547. Brustbild einer Dame mit Boa, 1834. Fol.
3548. Ansicht von Wädenschweil am Züricher See. Qu. Fol.

## Johann **Waldherr,**

Zeichner und Kunsthändler, geb. zu Albaching 1779, † zu M. 1842.

### Nach Ihm.

3549. Portrait König Ludwig's I., Brustb. in Oval; lith. v. Vigneron. Fol.
3550. Hebe in Wolken schwebend; lith. von J. Rumel. Oval kl. Fol.

## Christian Heinrich **Hanson,**

Historienmaler, geb. 1791 in Altona, seit 1831 in M., ging 1850 nach Hamburg.

### a) Zeichnungen.

3551. Maler Morgenstern in Frankfurt a/M., Hüftb. Kl. 4. Bleistiftz.
3552. Männliches Portrait en face, Brustb. in Oval. Kl. 4. Desgl.

### b) Nach Ihm.

3553. Der Fischer (nach Göthe's Ballade). Lith. von Fr. Hanfstängl. Fol. (M. Kunstv. pro 1833.)
3554. Weibliches Brustbild mit Epheukranz im Haare. Fol. Lith.

## Joseph **Jagendeubel,**

Landschafts- und später Dekorationsmaler, geb. in M. um 1800, † 1860.

### Zeichnungen.

3555. Ansicht einer Kirche mit Kirchhof an einem Gebirgssee gelegen. Qu. Fol. Tuschz.
3556. Dorflandschaft mit Klosterkirche. Kl. qu. 4. Desgl.

## Georg **Widenbauer,**

Zeichner und Lithograph, geb. zu M. um 1810, † 1857.

### Lithographien.

3557. Caroline v. Schiller, im achtzehnten Lebensjahr. Brustb. Gr. Fol.
3558. Maximilian, Herzog in Baiern, Kniest. in Oval. Gr. Fol.
3559. Herzog Max v. Leuchtenberg, im Jagdcostüm; Kniest., 1847. Gr. Fol.
3560. Portrait eines Geistlichen. Hüftb. in Oval. Gr. Fol.
3561. Graf Joner-Tettenweis, Brustb., 1846. Fol.
3562. Ferd. v. Parseval, Cuirassier-Oberst. Brustb., 1846. Fol.
3563. Reichsgraf von Töring-Guttenzell, Kniest., 1836. Fol.
3564. Gräfin von Töring-Guttenzell, Kniest., 1846. Fol.
3565. General Washington, Kniest., 1846. Fol.

## Johann **Wölffle,**

Lithograph, geb. 1807 zu Ebersbach bei Stuttgart, seit 1831 in M., † 1858.

### a) Portrait des Meisters.

3566. Hüftb., lith. von dem Künstler selbst. Fol.

### b) Lithographien.

3567. 2 Bl. Bauernhaus im Zillerthal; — bei Lofer. Kl. 4.
3568. Hirten an einem Wasser bei Ruinen, nach Berghem. Gr. qu. Fol.
3569. Der Alpensteiger, nach F. Bischoff. Fol. Farbendr. Vor aller Schrift.
3570. Freischaarenzug in Baden, nach A. Braun (K. Ludwigs-Album.) Qu. Fol. Vor aller Schrift.
3571. Italienischer Hirtenknabe, nach G. Faber (dasselbe Album). Gr. Fol.
3572. Scene bei Vitry le Français, nach P. Hess (dasselbe Album). Gr. qu. Fol.
3573. Verurtheilung einer Zigeunerbande, nach C. Jacquand. Roy. qu. Fol.
3574. Der Seesturm, nach Jos. Vernet. Gr. qu. Fol.
3575. Lord Douglas, Brustb. Gr. Fol.
3576. Friedrich v. Gaertner, der Architekt; Halbfig. Kl. Fol.
3577. Leopold Gmelin, Chemiker; Kniest. Kl. Fol.
3578. Portrait eines Offiziers, Halbfig., nach Lauchert. Gr. Fol.

## Alois **Stadler,**

Historienmaler, geb. zu Imst 1792, lebte in den 20 und 30er Jahren zu M., † zu Sterzing 1841.

### Zeichnung.

3579. Portrait der Magd. Geisler, geb. Stiglmaier, sitzend. Kniest., 1824. Kl. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

## Carl **Scheftlmeyer,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1808, † 1842.

### Zeichnung.

3580. Bewaldete Gebirgslandschaft mit Ausblick in eine weite Ebene, 1842. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

## Johann Georg **Schinz,**

Schlachten- und Landschaftsmaler, geb. zu Zürich 1794, in den 20 und 30er Jahren Schüler des Albr. Adam und später des Sal. Gessner.

### Zeichnung.

3581. Partie an einem Park bei Mondschein; ein Herrschaftswagen mit zwei Vorreitern verlässt bei Fakelschein das Schloss. Qu. 8. Aquarelle.

## Feodor **Dietz,**

Schlachtenmaler, geb. 29. Mai 1813 zu Neunstetten bei Krautheim an der Jaxt, kam 1831 nach M., 1840 zum Grossh. bad. Hofmaler ernannt, 1862 als Prof. nach Carlsruhe, † 18. Dez. 1870 zu Gray.

### a) Portrait des Meisters.

3582. Brustb. en face, der Kopf nach Links gewendet. Kl. 4. Holzschn.

### b) Zeichnungen.

3583. Ritter mit Damen zur Falkenjagd reitend, bez. F. Dietz 1847. Qu. Fol. Federz.

3584. Auffindung der Leiche Carl's XII. von Schweden vor Frederikshall. Gr. qu. Fol Weiss gehöhte Kreidez.

### c) Nach Ihm.

3585. Max Piccolomini's Tod; lith. von Aug. Wittmann 1839. Gr. Fol.

3586. Von der Tann schlägt die Dänen bei Hoptrup, den 6. Juni 1848. Lith. von J. Eberhardt. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Sebastian **Habenschaden.**

Thier- und Landschaftsmaler, geb. zu M. den 29. März 1813, † 7. Mai 1868.

### a) Zeichnungen.

3587. Eine sitzende Hirtin, en face. Kl. 4. Bleistiftz.

3588. Studie eines Bauern, mit einem Gewehr in Anschlag stehend, bez. S. H. Fol. Bleistiftz.
3589. 2 Bl. Studien von Pflanzen und Kräutern, bez. S. H. Kl. qu. 4. Bleistiftzeichnungen.
3590. Studie von zwei alten Baumstämmen. Fol. Bleistiftz.
3591. 2 Bl. Alte Weidenstämme. Kl. 4. Desgl.
3592. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. Gr. qu. Fol. Bleistiftzeichnung.
3593. Ein alter Gebirgsjäger im Gespräch mit einer Almerin, welche auf einem Baumstock sitzt. Qu. Fol. Desgl.
3594. Dorfpartie mit einem eben heimkehrenden Heuwagen. Ebenso.

## b) Radirungen.

3595. Die Sennerin auf dem Steg. (Andr. 1.) Erster Abdr.
3596. Idem. Dritter Abdr.
3597. Dieselbe Darstellung, mit Abänderungen und grösser. (A. 2.)
3598. Die beiden Kühe und der ruhende Stier; 1839. (A. 3.)
3599. Dieselbe Darstellung, etwas grösser und von der Gegenseite. (A. 4.) Aezdruck.
3600. Der rauchende Ackersmann. (A. 5.) Erster Abdr.
3601. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radir-Verein.)
3602. Eine Alpe; 1843. (A. 6.)
3603. Die beiden streitenden Esel. (A. 7.)
3604. Idem. Erster Abdr. von der grossen Platte mit den zwei Köpfen oben.
3605. Die Kuh und die Ziege; 1835. (A. 8.)
3606. Der liegende Hund. (A. 9.)
3607. Der sitzende Hund, 1831. (A. 10.)
3608. Die alte Ziege und ihr Junges. (A. 11.)
3609. Die beiden Kühe. (A. 12.)
3610. Die beiden ruhenden Schafe. (A. 13.)
3611. Zwei Hundsköpfe und ein Katzenkopf, 1836. (A. 14.)
3612. Drei Hundsköpfe und ein Katzenkopf. (A. 15.)
3613. Eine im Gras liegende Kuh nach Links gewendet, der Kopf en face; ohne Bezeichnung. Kl. qu. 4. (Nicht bei Andr.)
3614. Zwei nach Links liegende Kühe, rechts unter dem Schweif der zweiten Kuh die Initialen S. H. Kl. qu. Fol. (Nicht bei A.)
3614a. Kuhkopf im Profil nach Links. Kl. 16. (Nicht bei A.)
3615. Ital. Hafenlandschaft mit Waarenballen, n. Asselyn. (Leuchtenb. Gallerie wie die folgenden.) Kl. qu. Fol.*)
3616. Flusslandschaft mit Vieh, nach Berghem. Ebenso.
3617. Holländische Landschaft mit Vieh, nach Jan Kobell. Ebenso.
3618. Landschaft mit Viehweide, nach Pynacker. Ebenso.
3619. Holländisches Haus am Kanal, nach Wynants. Kl. Fol.

*) Andresen hat sämmtliche nach den Gemälden der Leuchtenb. Gallerie radirte Blätter nicht beschrieben, ebenso ist ihm die bereits unter Nr. 479 (pag. 41) aufgeführte Bockarabeske unbekannt geblieben.

3620. Ansicht von Harlaching. Kl. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift einer nicht zur Publication gelangten Platte. (Der Künstler übersah, die Darstellung gegenseitig zu radiren, damit sie beim Abdruck recte gekommen wäre; desshalb verwarf er die Platte. — Von Andr. gleichfalls nicht erwähnt.)

## Fritz **Bamberger,**

Landschaftsmaler, geb. zu Würzburg d. 17. Oct. 1814, kam 1831 nach M., ging im Jahre 1873 nach Neuenhain in der Nähe des Bades Soden, wo er am 13. Aug. 1875 starb.

### Zeichnungen.

3621. Studie eines Baumes, darunter zwei Schiffsboote. Fol. Bleistiftz.
3622. Studie von Felsen mit Bäumen, Berchtesgaden 1842. Qu. Folio. Bleistiftz.
3623. Baumstudien, Frankfurter Wald alt. Gern. 20 M. 1849. Qu. 4. Desgl.
3624. Gebirgsstudie, bez. Biariz 1849. Kl. qu. 4. Unvoll. Bleistiftz.
3625. 5 Bl. Studien von Figuren, Maulthieren u. s. w., gemacht zu Madrid und Sevilla im Dez. 1849 u. Jan. 50. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
3626. Ansicht von Toledo von einer Anhöhe aus; bez. Toledo, Merzo 25. 1850. Qu. 8. Leicht getuschte Bleistiftz.
3627. Felsenküste von Gibraltar. Kl. qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.
3628. Ansicht eines Bergschlosses mit hoher Steinbrücke. Toledo 1850. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.
3629. Ansicht von Brannenburg nebst Gebirg, bez. Brannenburg 8. Juli 1851. Bamberger gez. Qu. Fol. Bleistiftz.
3630. Felsenpartie mit Gesträuch u. Bäumen und Gebirg im Hintergrund. Botzen 1852. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
3631. Ansicht einer Bergstrasse zwischen hohen Bäumen, bez. Escorial, Julio 1857. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
3632. 7 Bl. Landschaftl., figürl. und Thierstudien, gemacht 1857 zu Toledo u. Escurial. Kl. qu. 8. Bleistiftz.
3633. Ansicht des Klosters St. Juan Babtista. Toledo, 24. Juli 1857. Qu. Fol. Bleistiftz.
3634. 6 Bl. Versch. Studien, gemalt im April u. Mai 1868 in Granada u. Alhambra. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
3635. Partie an den Propyläen in M., rechts unten bez. Kl. 4. Bleistiftz.
3636. Ansicht eines verfallenen Schlosses mit hoher Steintreppe. 4. Aquarelle.

## Carl August **Helmsauer,**

Zeichner, Radirer u. Lithograph, geb. 1789 zu Heidelberg, 1812 b. Lieutenant, seit 1832 beständig in M., † um 1844.

### a) Portraite des Meisters.

3637. Brustb. en face, radirt von ihm selbst 1825. Kl. 4.
3638. Brustb. im Profil n. Rechts in einem Oval, lith. von ihm selbst. Fol.

b) Radirung.

3639. Partie am Starnbergersee 1825. Qu. 4.

c) Lithographie.

3640. W. Mich. Ilg, Regier.-Direktor. Brustb., 1839. Fol.

## Friedrich Graf von **Saporta,**

Dilettant, geb. 1794, † als General zu M. 1852. (Portrait sub Nr. 824.)

Zeichnung.

3641. Ansicht von München, nach der Natur aufgenommen bei Harlaching. Qu. Fol. Bleistiftz.

## Carl Graf von **Spreti,**

Kunstliebhaber u. Offizier, geb. zu M. 1806, † als Oberst 1865.

Radirung.

3642. Kopf eines gezäumten Pferdes, 1829. Kl. 16.

## Thomas **Fearnley,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Frederikshall in Norwegen den 27. Dez. 1802, † zu M. den 16. Jan. 1842.

a) Portrait des Meisters.

3643. Hüftbild en face, lith. von Hanfstängl, 1832. Fol.

b) Radirungen.

3644. Das Innere eines hochstämmigen Waldes, am Wege ein Jäger und ein Landmädchen, 1839. Kl. 4.

3645. Ansicht einer Stadt an einem Flusse gelegen, nach dem eigenen Bilde in der Leuchtenb. Gallerie. Kl. qu. Fol.

## Friedrich **Ezdorf,**

Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Pösneck an der Orla 1807, gebildet in M., das er 1852 verliess, um ein Gerbergeschäft in Kissingen zu betreiben, starb in Würzburg im Mai 1858.

Radirungen.

3646. 4 Bl. Die kleineu Wasserfälle mit den Sägemühlen. Andr. 1—4.

3647. Der Wasserfall, 1826. Andr. 5.

3648. Waldige Sumpflandschaft mit zwei Rehen, 1843. Andr. 6. Aezdr.

3649. Die beiden Damen im Wald. Andr. 7.

3650. Der über den Hügel führende Weg. Andr. 9.

3651. Der Jäger im Hohlweg. Andr. 10.

3652. Das Kornfeld, 1837. Andr. 11.

3653. Die Sägemühle. Andr. 12.
3654. Der Gebirgsstrom. Andr. 13.
3655. Der bei den zwei Buchen sitzende Jäger. Andr. 14.
3656. Der Bauer auf der Knüppelbrücke, 1850. Andr. 15.
3657. Die Sturmlandschaft, 1841. Andr. 16.
3658. Dieselbe. Aezdruck vor der Luft und vor dem Künstlernamen.
3659. Der Karlssteg im hintern Zillerthal, 1850. Andr. 17.
3660. Idem. Abdr. der ersten Ausgabe.
3661. Die Fischerhutte am See. Andr. 18.

## Ignaz **Fertig,**

Lithograph, geb. 1809 in der Nähe Aschaffenburg's, kam 1832 nach M., † um 1858.

### Lithographien.

3662. Portrait des Grafen Chambord, Brustb. nach Lequeutre. Fol.
3663. Portrait des Grafen Aug. v. Seinsheim. J. Fertig fec. 1843. Fol.
3664. Auguste Amalie, duchesse de Leuchtenberg. Halbfig. J. F. lith. Gr. Fol.
3665. Jos. v. Schilcher, Gutsbesitzer, Halbfig., 1847. Fol.
3666. Dr. Roth, prakt. Arzt. Halbfig., 1836. Fol.
3667. Portrait eines Prinzen in Uniform, gez. v. Solomé. Kniest. Gr. Fol.

## Otto **Georgi,**

Landschaftsmaler, geb. in Leipzig, lebte in den 30ger Jahren in M., dermalen in Dresden.

### Zeichnung.

3668. Bewaldeter Bergabhang mit Ausblick in die flache Ferne, nach der Natur gez. im Octob. 1838. Gr. Fol. Bleistiftz.

## Albert **Zimmermann,**

Landschaftsmaler, geb. zu Zittau 1809, kam 1832 nach M., lebt dermalen als Prof. in Wien.

### a) Zeichnungen.

3669. Gebirgslandschaft mit Thal. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
3670. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Qu. Fol. Bleistiftskizze.

### b) Lithographie.

3671. Die Ruinen einer Abtei. Kl. Fol. (Erster Versuch im Steinzeichn.)

### c) Nach Ihm.

3672. Landschaft mit der Findung Mosis, gest. v. K. B. Post. Kl. Fol. Abdr. vor der Schrift.

3673. Flache Landschaft mit sandigem Boden bei anziehendem Gewitter Lithogr. von Carl Lindemann-Frommel. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs. Album) Probedr.

## Friedrich Wilhelm **Schön,**

Genremaler und Lithogr., geb. 1810 zu Worms, seit 1832 in M., † am 16. Jan. 1868.

### a) Lithographie.

3674. Vorbereitung zum Polichinellspiel, gem. und lith. v. F. S. Gr. Fol.
3675. Sonntag-Morgen im Schwarzwalde. Fol. Ebenso.

### b) Nach Ihm.

3676. Die beiden Schwarzwälderinnen. Galvanogr. v. L. Schöninger. Roy. Fol. (M. K.-Ver. pro 1847).
3677. Der aus dem Kriege heimkehrende Soldat; gest. von Brennhäuser Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
3678. Auswanderungs Gedanken nach America;gest. von demselben. Kl. Fol- Ebenso.

## Johann Baptist **Dilger,**

Zeichner und Lithograph, lebte in den 30er und 40er Jahren zu M.

### Lithographie.

3679. Christus am Throne unter einem Arabeskenbogen mit zwei Engeln Gr. Fol.

## Otto **Harrer,**

Zeichner und Architekt, in den 30er Jahren in M. thätig.

### Lithographien.

3680. 2 Bl. Monstranze aus dem 15. Jahrhundert, nach einem in der Domkirche zu Freising 1823 aufgefundenen Modelle aus Lindenholz durch den Gürtlermeister Fr. Sauter zu M. in Metall ausgeführt. Nach der Nat. gez. und grav. durch O. Harrer. — Aufriss der Vorderseite und Nebenseite nebst Details. Roy. Fol.

## Hermann Wilhelm **Soltau,**

Genremaler, geb. zu Hamburg 9. Juli 1812, kam 1832 nach M. u. ging 1840 nach Paris.

### a) Radirung.

3681. Arabeske mit Scenen aus dem Volksleben Venedigs; die Gondel als Wiege und als Sarg u. s. w. Illustr. zu Goethe's Gedicht. Gr. Fol.

### b) Lithographien.

3682. Künstlercaricaturen, der Löffelwirth. Fol.
3683. Die Kritiker des Kunstvereins in M. Qu. Fol.
3684. Podagra-Diplom, reich mit Arabesken illustr., 1842. Gr. qu. Fol.

## Theodor **Verhas,**

Landschaftsmaler und Lithograph, geb. zu Heidelberg 1812, kam 1832 nach M., † zu Heidelberg 1872.

### a) Zeichnungen.

3685. Ital. Mondlandschaft mit Gebäuden. Gr. Fol. Weiss gehöhte Kreidez. auf blauem Pap.

3686. Ansicht eines runden Thurmes neben Gebäuden, im Hintergr. ein Schloss auf einem Berge. Gr. Fol. Feder- und Tuschz.

### b) Lithographien.

3687. Das Kloster am See Gr. qu. Fol. Tondr.

3688. Alte Stadtmauer mit Thurm und angebauten Häusern, 1851. Fol.

### c) Nach Ihm.

3689. St. Goarshausen; lith. v. Borum. Gr. Fol. Tondr.

3690. Schlossruine Heidelberg; radirt von L. Meixner. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift. (K. Ludwigs-Album.)

## Engelbert **Seibertz,**

Historienmaler, geb. d. 21. April 1813 zu Brilon in Westphalen, kam 1832 nach M., seit 1871 in Arnsberg.

### a) Zeichnungen.

3691. Ein Schalksnarr auf zwei Füllhörnern sitzend, aus denen Banknoten fallen; rechts das Monogr. Kl. 4. Federz.

3692. Die vier Jahreszeiten, durch Knaben auf Arabesken stehend, neben einander dargestellt. Entwürfe zu dem sogen. Hirschberghaus in der Arcostrasse zu M. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.

3693. Mephisto in der Hexenküche lässt dem Faust die Helena erscheinen. M. 1854. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

3694. Mephisto belauscht Wagner am Heerde, gest. v. Adr. Schleich. Fol. (Aus der Cotta'schen Ausgabe des Faust.)

## Joseph **Scherer,**

Historien- und Glasmaler, geb. zu Edelried 1815, seit 1832 in M.

### a) Portrait des Meisters.

3695. Brustbild en face, nach einer Photographie gez. von J. Naue. Kl. 16. Holzschnitt.

### b) Zeichnung.

3696. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, in einer Landschaft, 1857. Fol. Aquarelle.

### c) Nach Ihm.

3697. Madonna auf dem Throne, wie oben, nur mit Aenderung des Hintergrundes. Roy. Fol. Farbendr.
3698. Chrisi Himmelfahrt. Holzschnitt nach einem Carton. 8.

## August **Bayer,**

Architekturmaler, geb. zu Rorschach 1804, lebte in den 30er Jahren zu M. † 1875 zu Carlsruhe.

### Nach Ihm.

3699. Beschauung: Ein Mönch auf einer Terrasse sitzend. Lith. von Fr. Hohe. Kl. Fol.
3700. Trinitarier. Lith. von dems. 1838. Roy. Fol.

## Robert **Lecke,**

Zeichner und Lithograph, geb. zu Iserlohn 1805, seit 1833 in M., † 1858.

### Lithographie.

3701. Nicolaus I., Kaiser von Russland, Brustb. nach Krüger. Fol.

## Adolph Friedrich **Vollmer,**

Marinemaler, geb. zu Hamburg d. 17. Dez. 1806, lebte von 1833 — 40 in M.

### a) Zeichnung.

3702. Marine mit grosser Segelbarke, bei ruhiger See. Gr. Fol. Aquarelle.

### b) Radirungen.

3703. Waldeingang, 1832. Andresen 13.
3704. 2 Bl. Marinen. Andr. 14 und 15.
3705. Canale grande in Venedig, 1839. Andr. 17.
3706. Idem. Aezdr. vor aller Schrift und vor der Bezeichnung.
3707. Andere Ansicht dieses Canals. Andr. 18.
3708. Eingang in ein Dorf, links unten bez. A. V. F. Kl. qu. Fol. (Von Andr. nicht beschrieben.)
3709. Die grosse Hamburger Hafenansicht, 1840. Andr. 19. Aezdr.
3710 Das ehemalige Hamburger Baumhaus. Andr. 20.
3711. Das ehemalige Blockhaus im Hamburger Hafen, 1841. Andr. 22. Probedr. vor Monogr. und Jahrzahl.
3712. Idem. Vollendeter Abdr.

## Anton **Schleich,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu M. 1809, † 1851.

### a) Zeichnungen.

3713. Gebirgslandschaft mit Sennhütte, 1849. Qu. 8. Bleistiftz

3714. Aehnliche Landschaft. Ebenso.
3715. Landschaftliche Studie mit Bäumen, bez. 1843. 8. Bleistiftz.

b) Radirungen.

3716. 8 Bl. Folge von Schafen und Hammeln, nach H. Roos. Kl. qu. 4. und Folio.

## Friedrich **Schapper,**

Zeichner uud Lithograph, geb. zu Altendorf im Nassauischen um 1810, lebte von 1833—1840 in M., dermalen in Wiesbaden.

a) Zeichnungen.

3717. Portrait eines jüngeren Mannes in einem Mantel. Fast Kniest., bez. im Dez. 1835. Fol. Bleistiftz.
3718. Portrait einer Dame; Hüftb. Fol. Kreidez.

b) Lithographien.

3719. Friedrich Dahn, Hofschauspieler, Hüftb.; 1838. Fol.
3720. Familienbild; Mann, Frau und drei Kinder, Hüftb., 1844. Gr. Fol.

## Gisbert **Flüggen,**

Genremaler, geb. zu Cöln 9. Febr. 1811, seit 1833 in München, wo er den 3. Sept. 1859 starb.

a) Zeichnungen.

3721. Ein Bauer von Lenggries mit Bergstock, in ganzer Figur; nach der Natur gez. Gr. Fol. Bleistiftz.
3722. Eine sitzende Bäuerin; Lenggries, 1836 August. Ebenso.
3723. Portrait eines Mädchens (Tochter des Meisters), Büste; bez. Flüggen, 1834. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
3724. Ein Dudelsackbläser im Hofe eines Wirthshauses in Tirol vor den Bauern aufspielend. Entwurf zu einem Gemälde. Gr. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
3725. Der verliebte Medizinalrath; Entwurf zu einem comischen Charaktergemälde. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3726. Der Börsenspekulant im Jahre 1848; gest. von C. Geyer. Gr. Fol.
3727. Die Prozessentscheidung. Galvanogr. von Hanfstängl. Gr. roy. qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1852.)
3728. Der Morgenkuss, gest. von J. L. Raab. Gr. Fol. (M. Kunstv. pro 1855.)
3729. Die Waisenkinder, gest. v. A. Schultheis. Gr. qu. Fol. (K. L.-Alb.).

## Joseph **Unger,**

Maler und Lithograph, geb. zu M. 1811, † den 30. Juli 1843.

a) Zeichnung.

3730. Apollo unter den Hirten singend. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Radirungen und Stiche.

3731. 4 Bl. Darstellungen zur Odyssee, nach Genelli. Gr. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
3732. Madonna unter einer Himmelbettlade sitzend, nach einem altdeutschen Meister. Qu. Fol. Probedr.
3733. Die h. Magdalena in der Einöde, nach einem niederdeutschen Meister (Stuerbout). Fol. Probedr. vor aller Schrift.

### c) Lithographie.

3734. Das Fegfeuer, nach Joseph Koch. Qu. Fol.

## Albert Emil **Kirchner,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Leipzig den 12. Mai 1813, kam 1832 nach M.

### a) Zeichnungen.

3735. Kirchenportal in Schulpforte. 5. Sept. 1835. Kl. Fol. Aquarelle.
3736. Ruinen eines alten Klosters. Kl. 8. Desgl.
3737. Landschaft mit altem Bauernhaus. Eppau den 3. Oct. 1866. Fol. Get. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

3738. Partie aus einem Tiroler Dorf, 1846. Kl. qu. 4. Aezdr. vor der Luft u. s. w.
3739. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radirverein.)
3740. Idem. Dritter Abdr. mit der Adr. von Alex. Alboth in Leipzig.
3741. Waldpartie mit Ruine an einem Fluss, 1843. Kl. 4. (M. Radirver.)
3742. Idem. Aezdr. vor den Querlinien in der Luft u. s. w.
3743. Ansicht einer Klosterpforte. Kl. 8. Aezdr. vor dem Namen.
3744. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radirverein.)
3745. Die Sixt-Kirche zu Merseburg. Qu. 8. Abdr. auf gelbem Papier (für das Werk von Püttrich).
3746. Bartholomäus-Kloster zu Zerbst. Ebenso.
3747. Das Angerthor mit dem Stadtgraben, vom Sendlingerthor aus gesehen. Kl. qu. 8. Aezdr. (Die Platte, zu schwach geäzt, wurde vom Künstler verworfen.)

### c) Original-Lithographien.

3748. Titelblatt zum Album aus Tirol und Salzburg. Gr. qu. Fol.
3749. Engpass von Finstermünz. Gr. qu. Fol.
3750. Der Peterskirchhof in Salzburg. Gr. qu. Fol.
3751. Die Isar beim Prater. Gr. qu. Fol. Tondr.
3752. Landschaft mit Schmiede in einer Schlossruine. Gr. qu. Fol.

### d) Nach Ihm.

3753. Im Innern der Frauenkirche zu M., 1839. Gr. Fol. Lith.
3754. Brunnen bei den Arkaden im Hofgarten, in achteckiger verzierter Einfassung. Holzschn. von Knesing. Fol.

## Carl **Croll,**

Landschaftsmaler, geb. in Dresden, lebte in den 30er Jahren zu M.

### Zeichnung.

3755. Dorfpartie bei Lobositz mit der Haasenburg in der Ferne. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

## Friedrich **Voltz,**

Thiermaler und Radirer, geb. 31. Oct. 1817 zu Nördlingen, seit 1834 in M., 1875 Professor an der Academie.

### a) Portraite des Meisters.

3756. Halbfig., an der Stafelei; radirt von J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.
3757. Halbfig., in jüngeren Jahren; fast Kniest. Kl. 4. Holzschnitt.

### b) Zeichnungen.

3758. Gebirgslandschaft mit See, am Ufer Vieh bei einer Bauernhütte; links unten bez. Kl. qu Fol. Bleistiftz.
3759. Landschaft mit Ackerbauer, vom Felde heimkehrend; derselbe hält bei einem Wasser und spricht mit einer Frau mit zwei Kindern; rechts unten bez. Ebenso.
3760. Dorflandschaft mit Viehtränke, im Hintergrund ein Hirt mit Schafheerde; 1865. Ebenso.
3761. Viehheerde bei Weiden an einem Wasser, links unten bez. Kl. qu. 8. Get. Kreidez.
3762. Hirt mit Viehheerde an einem Wasser, in flacher Landschaft; rechts unten die Init. F. V. Ebenso.
3763. Hirt mit Schafen auf einer Anhöhe, an deren Fuss im Vordergrunde ein Wasser, dabei drei Kühe; rechts unten bez. F. Voltz. Kl. 4. Getuschte Kreidez.

### c) Radirungen.

3764. Der grosse Stier am Pfahle sich reibend. Qu. Fol. (Nagler 1.) Abdr. vor vielen Arbeiten, vor der Einfasslinie etc.
3765. Idem. Vollendeter Abdr. mit Einfasslinie, unter derselben rechts der Name des Künstlers und die Jahrzahl 1843.
3766. Idem. Abdr. auf chines. Papier.
3767. Die stehende Kuh bei der liegenden. Kl. qu. 4. (N. 2.) Aezdr.
3768. Idem. Zweiter Abdr. vor den Einfasslinien.
3769. Idem. Vollendeter Abdr.
3770. Landschaft mit zwei Kühen unter Bäumen, dabei fünf Schafe, 1843. Fol. (N. 3.) Aezdruck.
3771. Idem. Probedruck vor den drei Vögeln in der Luft.
3772. Idem. Vollendeter Abdr. mit den drei Vögeln.
3773. Idem. Mit der Adr. von Emil Roller in der Mitte des Unterrandes.
3774. Die liegende Kuh mit der Glocke. Qu. 8. (N. 4.) Aezdr.
3775. Idem. Vollendeter Abdr.

3776. Die liegende Kuh am Zaune. (N. 5.) Gegenst. zum Vorigen. Aezdr.
3777. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
3778. Idem. Vollendeter Abdr.
3779. Idem. Mit Rollers Adr.
3780. 2 Bl. Nr. 4 und 5 auf ein Bl. in Fol. gedr.
3781. Das Saumpferd mit zwei Kübeln. 8. (N. 6.) Aezdr.
3782. Idem. Vollendeter Abdr.
3783. Der gesattelte Esel. Kl. 4. (N. 7.) Aezdr.
3784. Idem. Vollendeter Abdr.
3785. Der Bock und die Ziege. Kl. 4. (N. 8.) Aezdr.
3786. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
3787. Idem. Vollendeter Abdr.
3788. Idem. Mit Roller's Adr.
3789. Die drei liegenden Ziegen, 1843. Qu. 16. (N. 9.) Aezdr.
3790. Idem. Vollendeter Abdr.
3791. 2 Bl. Nr. 8 und 9 auf ein Bl. in Fol. gedr.
3792. Die Ziegen auf der Alpe, 1843. 4. (N. 10.) Aezdr. vor der Luft u. s. w.
3793. Idem. Vollendeter Abdr. (Münchner Radirverein.)
3794. Der am Baume sich reibende Stier. Kl. 4. (N. 11.) Aezdr. vor der Luft u. s. w.
3795. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
3796. Idem. Vollendeter Abdr. (Münchner Radirverein.)
3797. Der Kuhstall, 1846. 4. (N. 12.) Aezdr.
3798. Idem. Vollendeter Abdr.
3799. Idem. Abdr. mit dem Titel im Unterrande: Der Kuhstall.
3800. Der Hirt mit den drei Kühen auf der Alpe. Qu. 4. (N. 13.) Aezdr.
3801. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
3802. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radirv.)
3803. Zwei Kühe bei Gesträuch; die eine liegt links mit geschlossenen Augen, die andere steht rechts in einer kleinen Vertiefung und schaut aus dem Blatt heraus, rechts unten bez.: F. Voltz, 1839. Qu. 8. (Nicht bei N.) Probedr. vor einigen Arbeiten.
3804. Idem. Vollendeter Abdr.
3805. Knabe mit Ziege unter einem Baume. Qu. 8. (1836.) Aezdruck. (Wurde nicht vollendet.)
3806. Kuhtränke mit zwei Kühen und einem Kalb, (1839). Qu. Fol. Aezdr.
3807. Idem. Vollendeter Abdr.
3808. Bauernjunge zu Pferd mit Eichhörnchen spielend. Qu. 4. Probedr. (Wurde nicht publizirt.)
3809. Stallknecht ein Pferd tränkend. Kl. qu. 8.
3810. Kuhstall mit drei Kühen u. einem Kalbe. Qu. 8. (Die Platte abgeschliffen.)
3811. Ackerbauer am Feld. Kl. qu. Fol. Unicum.
3812. Eine Folge von Handwerkern, nach Zeichnungen des Vaters und unter dessen Augen radirt, (1833). 12 Bl. mit der Adr. v. V. Zanna & Co. in Augsburg. Qu. Fol. als: 1. Der Müller. — 2. Der Bäcker.

— 3. Der Wagner. — 4. Der Küfer. — 5. Der Fleischer. — 6. Der Bräuer. — 7. Der Schuhmacher. — 8. Der Schneider. (Die übrigen fehlen.)

3813. 4 Bl. Landschaftliche Studien aus früher Zeit (circa 1833). Fol. Als: 1. Zwei kleine Kanalbrücken übereinander. — 2. Grossblättriges Gesträuch mit Blumen. — 3. Blattpflanzen bei einem Schlagbaum; im Hintergrunde Nördlingen. — 4. Wasserpflanzen bei einem kleinen Wasserfall.

3814. Ein Angriff der franz. Reiterei, n. Albr. Adam; 1818. Kl. qu. Fol. (Das Gemälde ehedem in der Leuchtenberg. Gallerie, wie alle folgenden. — Nr. 24 des Catalogs von 1828.)

3815. Eine franz. Batterie wird gegen den Angriff österr. Husaren vertheidigt; nach demselben. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 28).

3816. Zwei franz. Cuirassiere retten einen verwundeten Jägeroffizier; nach dems. (Cat. Nr. 31.)

3817. Dieselhe Darstellung. Zweite Platte mehr ausgeführt und mit der Bezeichnung: Adam 1822, in der Ecke links unten.

3818. Vorposten der reitenden franz. Artillerie bei einem Feuer; nach dems. (Cat. Nr. 35.)

3819. Die Schlacht an der Moskawa mit dem Tod des Generals Colincourt; nach dems. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 38.)

3820. Hirten, zum Theil zu Pferd, mit ihren Heerden erfrischen sich bei einer Quelle neben Ruinen; nach Berghem. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 126. II.)

3821. Landschaft mit Ruinen, im Vordergrund ein Hirt u. zwei Hirtinnen mit ihren Thieren, nach dems. (Cat. Nr. 130. II.)

3822. Winterlandschaft mit Capelle; nach H. Bürkel, 1838. Kl. qu. Fol.

3823. Landschaft mit ruhender Heerde bei einem Brunnen; nach S. van der der Does. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 135. II.)

3824. Attaque franz. Cuirassiere; n. Heideck. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 36.)

3825. Winterlandschaft mit Holzschlitten von einem Bauern geführt; nach demselben. Kl. Fol. (Cat. Nr. 47.)

3826. Partenkirchen, im Hintergrund die Zugspitze; nach P. Hess. Kl. Fol. (Cat. Nr. 19.)

3827. Bivouac von Cosaken; nach dems. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 43.)

3828. Cosaken im Hinterhalt, nach dems. Kl. Kol. (Cat. Nr. 44.)

3829. Ein Jäger zu Pferd mit einer am Wege sitzenden Bäuerin sprechend; nach W. v. Kobell. Kl. Fol. (Cat. Nr. 37.)

3830. Ansicht von M., im Vordergrund ein Bauer zu Pferd und Vieh; nach demselben. Kl. qu. Fol. (Cat, Nr. 51.)

3831. Ein Reitergefecht am Saume eines Waldes; nach van der Meulen Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 66.)

3832. Landschaft mit Schafen und Ziegen; nach Ommegank. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 4.)

3833. Louis XIV. belagert Namur; nach J. Parrocel. Kl. qu. Fol.

3834. Landschaft mit zwei Pferden auf der Weide; nach P. Potter. Kl. qu. Fol.
3835. Ansicht der Stadt Neu-Oetting; nach Dom. Quaglio. Kl. qu. Fol.
3836. Landschaft mit Viehheerde bei Ruinen; nach Romeyn. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 114.)
3837. Napoleon I. auf einer Hirschjagd zu Fontainebleau; n. Ch. Vernet. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 61.)
3838. Ein Hirt mit vier Kühen und einem Kalb an einem Wasser; nach Wagenbauer, 1817. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 20.)
3839. Eine Kuh, ein Kalb und zwei Ziegen bei einem Alpenbrunnen; nach dems. Kl. Fol.
3840. Jäger und Jägerinnen zu Pferd vor einer Herberge Halt machend; nach Phil. Wouverman. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 116. II.)

## d) Lithographien.

3841. Ein Cuirassier zu Pferd, 1836. Fol. Probedr.
3842. Ein Kameel, ein Bär, zwei Esel, drei Affen und zwei Hunde in einem Stalle; links an einer Kiste das Monogr. Qu. Fol.
3843. Viehweide an der Benediktenwand in Oberbayern, 1861. Gr. qu. Fol. (Nach dem eigenen Gemälde im K. Ludwigs-Album.)
3844. Dorflandschaft; im Vordergrund Vieh in einem Bach, über dessen Steg eine Bäuerin ein Kitzchen trägt, begleitet von einem Kinde; links unten bez.: Fr. Voltz, 1853. München. Gr. Fol.
3845. Ein Kuhstall mit Kalb und Hühnern, 1853. Gr. qu. Fol.
3846. 6 Bl. Rindvieh in Landschaften (Gr. qu. 8.) zu dem Werke: Abbildungen der bei dem landwirthschaftlichen Feste zu Cannstadt im September 1852 aufgestellten Rindvieh-Stämme. Stuttgart 1853. Fol. (Das vollständige Werk enthält 32 verschiedene Abbildungen in Farbendruck auf 16 Bl. in Fol.)
3847. 2 Bl. Rindvieh in Landschaften; zur zweiten Auflage desselben Werkes, gänzlich umgearbeitet und mit 34 Darstellungen auf 17 neu gefertigten Tafeln versehen. Stuttgart 1862. Fol.
3848. 16 Bl. Rindvieh in Landschaften aus der vorigen Folge. Probedrucke in Schwarz, je vier auf ein Bl. gr. qu. Fol. gedruckt.
3849. 4 Bl. Pferde und Rindvieh zu dem Werke: Die Gestüte und Meiereien des Königs Wilhelm von Württemberg, beschrieben von Freiherrn J. von Hügel und G. F. Schmidt. Stuttgart 1861. Kl. Fol. (Die vollständige Suite besteht aus sieben Tafeln.) Probedrucke in Schwarz.
3850. 4 Bl. Schafe und Ziegen in Landschaften zu dem Werke: Die Schafzucht und Wollkunde . . . . von G. F. Schmidt. Kl. qu. 4. Probedrucke in Schwarz.

## e) Nach Ihm.

3851. Kuhheerde am See bei regnerischem Wetter; rad. von W. Unger. Kl. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

3852. Idylle (Viehheerde unter Bäumen) 1867; vom Künstler selbst auf Holz gez. u. geschn. v. Klitzsch u. Rochlitzer. Kl. Fol.
3853. Vieh an einem See (Starnbergersee) bei einer alten Schiffhütte 1870. Holzschn. von Knesing. Schmal qu. Fol.
3854. Idem. Probedruck.
3855. Am Starnbergersee (Viehheerde bei alten Schiffhütten). Holzschn. von A. Closs. Schm. qu. 4.
3856. Heimkehr der Heerde an einem Herbstabend. (Gemälde der neuen Pinakothek.) Holzschnitt von R. Illner. Qu. Fol.
3857. Idem. Probedruck.

## Joseph **Koch**,

Thier- und Landschaftsmaler, geb. zu M. 1819, † am 17. Febr. 1871.

### a) Zeichnungen.

3858. Ein Stall mit zwei Kühen. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
3859. Partie an der Isar. Qu. Fol. Bleistiftz.
3860. Felsige Terrainstudie aus der Ramsau, 1861. Qu. Fol. Bleistiftz.
3861. 2 Bl. Baumstudien aus derselben Gegend. Kl. Fol. Desgl.
3862. 4 Bl. Figürl. Studien u. dergl. Fol. Desgl.
3863. 6 Bl. Pferde- und Jagdthierstudien. Kl. Fol. u. 4. Desgl.

### b) Radirungen.

3864. Kopf eines Bockes und einer Kuh. Kl. qu. 4. Aezdr. mit Aquatintaton.
3865. Idem. Zweiter Abdr., der schattige Hintergrund herausgeschliffen.
3866. Kopf einer Kuh, eines Pferdes und eines Fohlen, 1842. Kl. qu. 8.

## Diethelm **Stäbli**,

Kupferstecher, geb. in Brugg (Canton Aargau) 1813, von 1830 bis 1840 in M., dann in Zürich.

### a) Zeichnung.

3867. W. Wagner zu Ballingen, Büste 1837. Kl. 16. Bleistiftz.

### b) Kupferstiche.

3868. Schäfers Klagelied, nach W. Kaulbach. Kl. Fol.
3869. Die Jungfrau; nach einem Medaillon-Relief von L. Schaller. Kl. Fol.
3870. Todter Einsiedler von einem anderen beklagt; n. M. v. Schwind. Kl. qu. 4. Vor dem Stechernamen.

## Gottlieb **Bodmer,**

Maler und Lithograph, geb. 25. April 1804 zu Hombrechtikon (Canton Zürich), † zu M. 18. Juli 1837.

### a) Portraite des Meisters.

3871. Brustb. mit Palette u. Malstock, von ihm selbst lith. Kl. 4.
3872. Dasselbe Portrait, in einem verzierten Rahmen, unten der Titel. Folio.

### b) Zeichnung.

3873. Männliches Portrait, Brustb., anscheinend der Künstler selbst in reiferen Jahren; bez. G. Bodmer. 4. Tuschz.

### c) Lithographien.

3874. Die Tirolerin am Fenster. Gr. Fol.
3875. Le bouquet. (Zwei Kinder in einem Park.) Gr. Fol.
3876. Le premier bain, nach Court. Gr. Fol.
3877. Der Gang nach dem Eisenhammer, n. Ph. Foltz. Sehr gr. qu. Fol.
3878. Amour et Psyche, nach Gérard. Gr. Fol.
3879. Belisar, nach dems. Ebenso. (Gall. Leuchtenberg).
3880. Christus am Kreuz, nach Jos. Hauber. Sehr gr. Fol.
3881. Lo spasimo di Sicilia, nach Raphael. Roy. Fol.
3882. Die Madonna des h. Sixtus, nach dems. Roy. Fol.
3883. Idem. Zweiter Abdr., die Dedikation an Bischof Sailer ausgeschliffen.
3884. L'éducation d'Achille, nach Regnault. Gr. Fol.
3885. Die neapolitanische Fischerfamilie, nach Riedel. Roy. qu. Fol.
3886. Napoléon en 1815 (zu Pferd), nach Hor. Vernet. Roy. Fol.
3887. Portrait des Staatsraths v. Maurer. Gr. Fol.
3888. Portrait des Grafen v. Seinsheim. Gr. Fol.
3889. Napoleon's (I.) Brustbild. Gr. Fol.
3890. Mademoiselle Noblet, Hüftb. nach Grevedon. Gr. Fol.

## Knud **Baade,**

Landschaftsmaler, geb. 1808 in Bergen in Norwegen, lebt seit den 30er Jahren in M.

### Nach Ihm.

3891. Mondnacht an der Küste von Norwegen; lith. von J. Woelffle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)

## Johann **Geyer,**

Genremaler, geb. zu Augsburg 1807, von 1826 bis 1833 in München, † 26. November 1875 zu Augsburg als Prof. der Kunstschule.

### a) Lithographie.

3892. Don Quichote und Sancho Pansa halten Siesta, 1840. Gr. qu. Fol.

### b) Nach Ihm.

3893. Der Glockenthurm, lith. v. Bergmann. Fol.
3894. Die Menagerie, lith. v. Heinr. Kohler. (Augsburger K.-Ver. 1835.) Roy. qu. Fol.

## Moritz **Müller,**

genannt Feuermüller, Genremaler geb. 1807 zu Dresden, seit 1834 in M., † 1865.

### a) Zeichnungen.

3895. Zwei Landsknechte. Gr. Fol. Bleistiftz.
3896. Ein Sennhirt spielt zwei Mädchen auf der Maultrommel vor. Gr. qu. Fol. Bleistiftz., etwas colorirt.
3897. Ein Bauernbursche aus der Gegend von Schliersee in seiner Nationaltracht. Halbfig. bez. M. M. Fol. Bleistiftz.
3898. Ein Bauernmädchen aus derselben Gegend. Ebenso.
3899. Ein Maler in einer Alpenhütte ein Mädchen portraitirend. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.

### b) Radirung.

3900. Jupiter von der Ziege Amalthea gesäugt, 1819. Kl. 8.

### c) Nach Ihm.

3901. Scene aus dem Tiroler Krieg, 1809; lith. von Kohler. Fol.
3902. Wirthshaus-Scene; gest. von Brennhäuser. Kl. Fol. Vor aller Schrift.

## Franz Graf von **Pocci,**

Zeichner, Radirer, Dichter, Musiker und Oberstkämmerer, geb. zu M. 7. März 1807.

### a) Portrait des Meisters.

3903. Hüftbild im langem Rock. Fol. Lithogr.

### b) Zeichnungen.

3904. Ein schwebender Engel mit Rosen. Kl. 4. Bleistiftz.
3905. Ein sitzender Engel, Harfe spielend. Qu. 4. Desgl.
3906. Klein Frieder mit dem Vogelrohr und der Geige. Gr. Fol. Federz. zu einem Münchner Bilderbogen.

### c) Radirungen.

3907. Erker an einem alten Haus, an dem unten ein Engel einen Schild hält, mit den Initialen F. P. Kl. 16.
3908. Zug bewaffneter Gnomen im Walde, 1840. Kl. qu. 4.
3909. Idem. Zweiter Abdr. mit Tuschton.
3910. Der Tod mit einem Ritter Karten spielend, 1838. Kl. 8.
3911. Idem. Zweiter Abdr. mit der Unterschrift: Radirung von Pocci.
3912. Scene aus Don Juan, links vorn auf einer Arabeske Leporello, 1845. Gr. 8.

### d) Lithographien.

3913. Weihnachtslied, 1835. Kl. 4.
3914. An H. Hofstätter, 20. Oct. 1833. Lied mit Noten. Qu. 4.
3915. Lied zum Maiwein, 1835. Qu. 4.
3916. Festkalender in Bildern und Liedern, geistlich und weltlich von Graf von Pocci, G. Goerres und ihren Freunden, 15 Hefte mit 90 lith. Bl. Kl. 4.

### e) Nach Ihm.

3917. Allegorie auf den Bavariazug. Holzschnitt von A. Sonner. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Gustav **König,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Coburg 1808, lebte in den 30er Jahren in M., † zu Erlangen 30. April 1869.

### a) Zeichnungen.

3918. 2 Bl. Hercules im Olymp. Kl. qu. 8. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

3919. Zwei Gebirgsschützen auf der Gemsenjagd an einer Felsenwand, 1836. Kl. qu. 4.
3920. Der Apostel Paulus, nach Dürer. 8.

### c) Nach Ihm.

3921. Ein gothischer Altar mit alt- und neutestamentl. Darstellungen, welche Bezug auf den 32. Psalm David's haben; gest. von Georg Hahn. Gr. Fol.
3922. Christus und die ersten Sünder, Arabeske; gest. von H. Merz. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
3923. Ein Psalm David's, gest. von dems. Ebenso. Abdr. mit der Schrift.
3924. Mönche vom Papst gesegnet, gest. von dems. Kl. qu. 4. Probedr. vor aller Schrift.
3925. 11 Bl. Darstellungen aus Dr. Martin Luther's Leben (Nr. 1 — 4, 6 — 8, 10 — 12 und 17) gest v. Thaeter. Kl. Fol. Probedr.
3926. 26 Bl. Güldenes A B C, gest. von demselben. Qu. 8.
3927. Luther und Melanchton, lith. von J. G. Schreiner. Gr. Fol

## Ernst **Froehlich,**

Historien- und Genremaler, geb. zu Kempten 1810.

### Zeichnungen.

3928. Fridolin bei den Knechten am Eisenhammer. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
3929. Ein Flurwächter und ein Jäger in Wortstreit; carikirte Faschingsscene. Kl. qu. 4. Desgleichen.
3930. Ein Sonntagsjäger sich vor einem Wolfe hinter einem Baum versteckend. Gr. Fol. Aquarelle.

3931. Wilde Tauben auf der Salzlecke. Qu. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.
3932. Fasanenjagd. Gegenstück zum Vorigen.
3933. Ein sitzender Feldhase. Kl. qu. 8. Aquarellirte Bleistiftz.
3934. Ein Kuhkopf von vorne gesehen. 8. Ebenso.

## Joseph Anton **Freymann,**

Lithograph, geb. 1810 zu Weil der Stadt, kam 1834 nach M.

### Lithographien.

3935. Le chapeau de paille (Helena Forman); nach Rubens. Fol.
3936. Der Sonntag-Morgen in einem Dorfe in Oberhessen, nach Carl Engel. Gr. qu. Fol.

## Jacob **Melcher,**

Zeichner und Lithograph, geb. 1816 zu München.

### a) Portrait des Meisters.

3937. Kniestück sitzend, lith. von ihm selbst 1841. Fol.

### b) Zeichnungen.

3938. Portrait des badischen Gesandten Baron Anlaw, Hüftb. Fol. Getuschte Kreidez. Weiss gehöht.
3939. Portrait des General Bauer, Hüftb. Fol. Get. Bleistiftz.
3940. Eine Dame am Klavier, dahinter ihr Gatte, 1854. Gr. Fol. Getuschte Kreidez.
3941. Portrait von zwei Damen. Kniest. Gr. Fol. Farbige Kreidez.
3942. Portrait einer Dame mit einem Fächer, an einem Stuhl stehend; Kniest. Wien, 1863. Gr. Fol. Kreidez.
3943. Portrait eines sitzenden Mannes (Koch). Hüftb. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz., etwas mit Weiss gehöht.
3944. Portrait einer Dame. Kniest. Gr. Fol. Unvollendete Kreidez.
3945. Kopf eines älteren Mannes, nach J. Amerling. Kl. 4. Bleistiftz.
3946. Unvollendete Skizze zu dem Portrait eines Acrobaten mit Randdarstellungen. Fol. Getuschte Kreidez.
3947. Portrait des Grafen v. Giech, in einem Armstuhle sitzend. Kniest. Fol. Getuschte Kreidezeichnung.

### c) Lithographien.

3948. General Bauer, nach obiger Zeichnung. Fol.
3949. Graf Rechberg im Jagdcostüm, nach Lütgendorf. Fol.
3950. Der griechische Minister Skhinas, 1853. Gr. Fol.
3951. Gräfin Waldner, geb. Bourgoin, fast ganze Fig., 1854. Gr. Fol.
3952. Graf Tascher, Brustb. nach Friedr. Kaulbach. Fol.
3953. General Zweibrücken, Brusb. 1844. Fol.
3954. Napoleon I. aus dem Grabe steigend nach Hor. Vernet. Roy. Fol.
3955. Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzogin von Oldenburg; ganze Figur nach Friedr. Kaulbach. Roy. Fol.

3956. Madonna im Freien, nach Clem. von Zimmermann. Gr. Fol. (K. Ludwig-Album.) Vor aller Schrift.
3957. Laura Ernst, Kniest. M. 1853. Gr. Fol.
3958. Isaac Cookson, Kniest. 1847. Fol.
3959. George Whitemore, Lieutenant-General. Brustb. London, 1849. Folio.
3960. Portrait eines russischen Fürsten, Kniest.; M. 1852. Gr. Fol.
3961. Wilhelm Malcz, Dr. Med., Brustb. nach Simler. Fol.
3962. Portraits von sieben jungen Griechen, welche sich in München Studien halber aufhielten; Brustb. 1843. Gr. Fol.
3963. Portrait eines sitzenden Herrn in ganzer Figur, nach Heuss. Gr. Fol.
3964. Portrait einer Dame an einem Tische sitzend, Kniest. Gr. Fol.
3965. Herzog Ernst von Altenburg; Kniest. nach G. Müller. Gr. Fol.
3966. Männliches Portrait. Kniest. Gr. Fol.
3967. Heidelberger Studenten. Roy. qu. Fol.
3968. 2 Bl. Warschauer Künstler-Tableaux, nach Simmler. Roy. qu. Fol.
3969. Gruppe von Warschauer Ballet-Künstlern, nach dems. Ebenso.
3970. Christbescheerung, nach Waldmüller. Roy. qu. Fol.
3971. Ansicht vom Curort Carlsbrunn, nach C. Riedel. Qu. Fol.

## Friedrich Anton **Wyttenbach,**

Architektur- und Thiermaler, geb. zu Trier den 26. Febr. 1812, kam 1834 nach M. und starb zu Trier den 9. Nov. 1845.

### a) Portraite des Meisters.

3972. Hüftbild im Profil nach Rechts; im Hintergrunde eine Staffelei mit Affenbild leise angedeutet. Fol. Lithogr.
3973. Büste en face, im Costüm eines Schalksnarren, 18. April 1840. Bleistiftz. von A. Muttenthaler. Kl. Fol.

### b) Radirung.

3974. Eine Hasenfamilie während der Schonzeit, 1843. Qu. Fol. Abdr. auf chines. Papier.

## Max **Haushofer,**

Landschaftsmaler, geb. in Nymphenburg 1811, † als Academie-Professor in Prag den 24. Aug. 1866.

### a) Zeichnung.

3975. Studie eines Gebirgshöhenzuges. Qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

3976. Der Chiemsee in Oberbayern; radirt von Würthle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

## Adrian **Schleich**,

Kupferstecher, geb. 1812.

### a) Zeichnungen.

3977. Ein Ritter (Huon) mit seiner Geliebten in einer üppigen Landschaft ruhend, oben in der Mitte schwebt die Poesie. Entwurf zu einer Titelarabeske. Gr. Fol. Bleistiftz.

3978. Landschaft mit Baumgruppe auf einer Anhöhe, 1865. Kl. Fol. Bleistiftz.

### b) Kupferstiche.

3979. Schiller's Brustb. Kl. 4.

3980. Ein Bettler mit Stock; ganze Figur nach Callot. 8.

3981. Madonna, nach Cornelius (Ludwigskirche). Gr. 8.

3982. Scene aus Musarion, nach Kaulbach. Fol.

3983. Die Kartenschlägerin, nach Kirner. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1857.) Abdr. vor der Schrift.

3984. Lustige Gesellschaft in einer Laube, dabei ein Fiedler, oben ein Spruchband mit dem Titel: Volkslieder; nach Ludw. Richter. 8. Probedr. vor aller Schrift.

3985. Morgen und Abend, nach E. Rietschel. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

3986. Idem. Abdr. vor aller Schrift.

3987. Tag und Nacht, nach demselben. Ebenso.

3988. Fanferlieschen Schönfüsschen, nach Steinle. Kl. 4.

3989. 2 Bl. Idem. Abdr. vor der Schrift (vor dem Titel) und unvoll. Probedr.

3990. Die Gründung der Frauenkirche zu M. 1468, nach Völlinger. Qu. 8.

3991. Ein Römer mit einer Räucherpfanne. Kl. 4. Vor aller Schrift.

3992. Der heil. Hieronymus, radirt nach Barbieri. Kl. qu. Fol. (Leuchtenberg.-Gallerie.)

3993. Hercules und Omphale, nach Ribalta. Ebenso.

3994. Madonna zwischen zwei Heiligen, nach Raibolini. Kl. Fol. Ebenso.

## August **Selb**,

Lithograph, geb. zu M. den 9. Febr. 1812, † 1. Nov. 1859.

### Lithographien.

3995. Portrait des Prinzen Luitpold von Bayern. Halbfigur. Gr. Fol.

3996. Portrait eines hessischen Offiziers, Brustb. Fol.

3997. Edmund de Schampheleer, Landschaftsmaler in Brüssel (lebte in den 40er Jahren einige Zeit in M.), Brustb. Fol.

## Friedrich Ludwig **Storch,**

Genremaler, geb. zu Copenhagen 1805, lebte von 1835—46 in M.

### a) Zeichnung.

3998. Morgengruss des Meeres; Nymphen am Meeresstrande begrüssen die aufgehende Sonne. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

3999. Die Entführung der Psyche, lith. von J. Bergmann. Gr. qu. Fol.
4000. Der Elfentanz, lith. von Friedr. Hohe. Gr. qu. Fol.

## Max Joseph **Handl,**

Lithograph, seit den 40er Jahren in M. thätig.

### Lithographie.

4001. Anton Freih. v. Gumppenberg, Kriegsminister, 1840; Hüftb. nach J. Stieler. Fol.

## Gustav **Jäger,**

Historienmaler, geb. in Leipzig, 12. Juli 1808, kam 1835 nach M.
† als Academie-Direktor in Leipzig, 19. April. 1871

### a) Zeichnungen

4002. Die allegor. Figuren der Poesie und Geschichte. 4. Sehr ausgef. Bleistiftz. für das Frescobild im Schlosse zu Weimar. (Herderzimmer.)
4003. Die allegor. Figuren der Legende und der Sage. Ebenso.

### b) Lithographie

4004. Die Bekehrung des Kämmerers aus Mohrenland, G. J. erf. u. gez. 1836 in M. Qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

4005. Hiob; gest. von E. Stölzel, 1833. Qu. Fol.

## Alois **Bach,**

Genre- und Schlachtenmaler, geb. 1809 d. 12. Dez. zu Eschelkamm im bair. Wald.

### a) Zeichnungen.

4006. Ein Bauerknabe, ganze Figur im Profil nach Links. Kl. Folio. Bleistiftz.
4007. Ein Bettler vom Rücken gesehen. Kl. 4. Color. Federz.
4008. Studienblatt mit zwei Ziegen. Kl. 4. Col. Bleistiftz.
4009. Ein Bauernknabe vom Rücken gesehen. Kl. 4. Aquarelle.
4010. Gebirgslandschaft. 4. Unvollendete Aquarellskizze.

4011. Landschaft mit einem Dorf; M. am 9. Sept. 1838. Kl. qu. Folio. Bleistiftz.
4012. Der b. Cavalleriemajor Palmberger den k. Wagen zum Oktoberfest eskortirend. Fol. Bleistiftstudie.
4013. 4 Bl. Bürgermilitair und Gebirgsschützen; ausgeführte Aquarellen. Kl. 4; als: 1. Regimentsmusik. — 2. M. Füsiliere am Exerzierplatz. — 3. Gebirgsschützen am Sammelplatz. — 4. Gebirgsschützen im Feuer exerzierend, (1852).
4014. Herbstlandschaft mit Erntewagen, 1875. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
4015. Nasse Bauzeit; Regenlandschaft mit Ackerbauer, 1875. Qu. Fol. Desgleichen.

### b) Radirung.

4016. Zwei Pferde am Pflug auf einem Acker. Schmal qu. 8. Aezdruck.

### c) Lithographien.

4017. Cavalleriemajor Palmberger den k. Wagen zum Oktoberfest eskortirend. A. B. fec. 1853. Fol.
4018. Englisches Kohlenpferd, 1854. Kl. qu. 4. Probedr. (Für das Werk: Der kleine Pferdezüchter, von Adam Müller.)
4019. Münchner Bierbrauer-Pferd schweren Schlages. Ebenso.

### d) Nach Ihm.

4020. Bayerische Landpferde auf der Weide; lithogr. von C. Straub. (K. Ludwigs-Album.) Qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Hermann **Dyck,**

Architekturmaler, Zeichner und Radirer, geb. 4. Oct. 1812 zu Würzburg, seit 1835 in M., seit 1854 Director der Kunstgewerbeschule, † zu M. 25. März 1874.

### a) Zeichnung.

4021. „Was man verbeut, das thun die Leut.“ Ein Liebender auf einer Leiter am Fenster seines Liebchens, 1842. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

### b) Radirungen.

4022. Der Wirth zwischen den Weinfässern mit 1811 und 1783. Arabeske, 1834. 8. (M. Radirv.)
4023. Idem. Aezdr., die Zahlen auf den Fässern noch unausgeführt.
4024. Arabeske auf das Bockbier, 1838. 4.
4025. Das Burgfräulein, 1839. Fol. (Buddeus-Album.) Vor der Schrift. (Vor dem Namen des Künstlers im Unterrand.)
4026. Die beiden Nachtwächter (nach Gellerts Gedicht), 1843. Fol.
4027. 8 Bl. Folge deutscher Sprichwörter in Bildern mit Arabesken, 1839 u. 40: 1. Herrengunst, Aprillen-Wetter. . . . . — 2. Hast du Geld, so tritt herfür. . . . . 3. Es muss sein — Sckick dich drein! — 4. Einer hat Arbeit und Fleiss, der andre den Nutzen und Preis. — 5. Der Schein trügt. — 6. Bitter im Mund, ist dem Herzen gesund.

— 7. Zwei Hund' zu einem Bein — kauen selten klein. — 8. Einem jeden gefällt seine Weise wohl, d'rum ist das Land von Narren voll. Gr. 8.

4028. Ruinen der Abtei Limburg, 1843. Kl. qu. 4. (M. Radirv.)

### c) Lithographie.

4029. Das Ständchen, nach Uhland's Gedicht, 1841. Fol. (Mit der Feder gezeichnet.)

### d) Nach Ihm.

4030. Die Theilung der Erde, nach Schillers Gedicht; lith. von F. Kaiser. Gr. Fol. Tondr. (Neue Malerwerke aus M.)

4031. Kopfvignette für die Speisekarte „zum goldenen Bären": Ein Bär als Jäger, Wild und Fische bringend. Kl. qu. 4. Lithogr.

## Eduard **Schleich,**

Landschaftsmaler, geb. den 12. Oct. 1812 zu Harbach bei Landshut, † als Academieprofessor zu M. den 9. Jan. 1874.

### a) Portrait des Meisters.

4032. Brustbild en face. Kl. 16. Holzschnitt.

### b) Zeichnungen.

4033. Ein alter Weidenbaum. Kl. Fol. Federz.

4034. Kräuter und Feldblumen. Qu. 8. Aquar. Federz.

4035. Pferde bei anziehendem Gewitter von der Weide fliehend. Kl. qu. 4. Tuschzeichnung.

4036. Landschaft mit bewölktem Himmel. Schmal qu. Fol. Feder- und Tuschskizze.

4037. Marine mit Segelboten. Kl. 4. Getuschte Bleistiftskizze.

4038. Eine Partie in Venedig. Gr. qu. 8. Desgl.

### c) Nach Ihm.

4039. Auf den Wällen von Rendsburg; radirt von L. Fischer. Kl. qu. Fol. Vor der Schrift.

4040. Seestrand bei Mondbeleuchtung. Holzschnitt von Schmid. Qu. Fol.

4041. Mondscheinlandschaft in Holland. Holzschnitt nach des Meisters letztem unvollendet gebliebenem Gemälde. Qu. Fol.

## Franz **Heigel,**

Portrait- und Miniaturmaler, geb. in Paris 1813, seit 1835 in M.

### Nach Ihm.

4042. Portrait der Gräfin Bacinetti. Kniest., im Hintergrund M.; lithogr. von J. Melcher. Fol.

## August **Podesta,**

Maler und Lithograph, geb. zu Malchow 1813, seit 1835 in M., wo er 1858 starb.

### Lithographien.

4043. Das Stubaythal, nach der Natur gez. Gr. qu. Fol.
4044. Bregenz vom St. Gotthard-Berg, mit der Aussicht auf den Bodensee und Lindau. Ebenso.
4045. 2 Bl. Tiroler Ansichten, nach der Natur. Fol.

## Joseph Friedrich **Lentner,**

Zeichner und Schriftsteller, geb. zu Egern den 18. Dez. 1814, † zu Meran den 23. April 1852.

### a) Zeichnungen.

4046. „Mutterliebe — Gottesblüthe.“ Reiche Composition mit vier Scenen des eigenen Gedichtes, in Arabesken. Fol. Aquarelle.
4047. Arabeske zum Heidenröslein von Göthe. Ebenso.

### b) Nach Ihm.

4048. 10 Bl. Studententrinklieder mit Illustrationen und Arabesken, lithogr. von J. Bergmann. Fol.
4049. „Des Deutschen Vaterland.“ Arabeske nebst Text von Arndt; lith. von Wagner. Gr. Fol.

## Claudius **Schraudolph,**

Historienmaler, geb. 1813 in Obersdorf, ging später in's Benediktinerkloster nach Metten.

### Lithographien.

4050. 4 Bl. Die Wallfahrt nach dem heil. Berg am Feste Maria-Himmelfahrt; nach Eberhard, 1836. Fol.

## G. **Haderer,**

Landschaftsmaler, geb. in Wien, lebte in den 30er Jahren in M.

### Aquarelle.

4051. Partie im engl. Garten; in der Mitte des Hintergrundes ist das Invalidenhaus sichtbar. Qu. 8.

## Wilhelm **Boshart,**

Landschaftsmaler, geb. in M. 1815, 1844 Schüler Ed. Schleich's.

### Nach Ihm.

4052. Landschaft mit Schnittern unter einer Eiche; gest. von F. Würthle. Kl. 4.

## Carl **Stauber,**

Genremaler und Radirer, geb. zu Amberg 1815, seit 1835 in M.

### a) Radirungen.

4053. Ein Schafhirt mit drei Schafen auf einer Felsplatte im Gebirg, 1848. Kl. Fol.

### b) Nach Ihm.

4054. Soldatenleben (hess. Feldzug 1850). Gr. Fol. Bilderbogen Nr. 65 von Braun und Schneider.

## Peter **Mettenleiter,**

Schriftlithograph, in den 30 u. 40er Jahren thätig.

### Lithographien.

4055. Stammbaum des königlichen Hauses Bayern von der Linie Pfalz-Birkenfeld-Zweibrücken. 1836. Fol.

4056. Eine Tafel mit Zierschrift, die Ankündigung einer Post-Reisekarte von Deutschland betr. Gr. qu. Fol.

## Felix **Bleuler,**

Kupferstecher und Radirer, geb. in Zürich, in den 30er Jahren zu M.

### a) Portrait des Meisters.

4057. Brustbild, gest. von H. Merz. Kl. 4. Probedr. vor aller Schrift.

### b) Radirung.

4058. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach L. E. Grimm, 1842. 8.

## Ulrich **Halbreiter,**

Historienmaler, geb. in Freising 1813.

### a) Lithographien.

4059. Auserlesene Sammlung von Gebirgsliedern mit lith. Randzeichnungen und Vignetten; 36 Bl. in 3 Heften. M. 1839. Fol.

### b) Nach Ihm.

4060. Das Pfingstfest, gest. von C. F. Mayr. Fol.

4061. Die Anbetung der Könige, gest. von A. Rordorf, 1846. Fol.

## Joseph **Bernhardt,**

Portraitmaler, geb. zu Theuern bei Amberg 1805, kam 1822 an die Academie zu M., dermalen in Achaffenburg.

### Nach Ihm.

4062. Portrait des Prinzen Luitpold, Brustb. Lith. von J. Fertig. Fol.

## Heinrich **Lang,**

Architekturmaler, geb. zu M. um 1810, † zu M. 30. Oct. 1859.

### Zeichnung.

4063. Vestibul und Säulengang eines Palastes. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz

## Alois Ludwig **Wendling,**

Genremaler, geb. zu M. 1811, † 1874.

### Lithographie.

4064. Die Heimkehr des Kriegers, nach eigenem Gemälde, 1840. Gr. Fol.

## Benno **Adam,**

Thiermaler, der älteste Sohn Albr. Adam's, geb. zu M. 1812.

### a) Portrait des Meisters.

4065. Kniestück mit Hut und Zeichnungsmappe; lith. von Frz. Adam, 1861. Fol.

### b) Zeichnungen.

4066. Pferdestall mit drei Pferden, bez. den 14. Nov. 1841. Qu. Folio. Leicht aquarellirte Bleistiftz.

4067. Ein Windhund, im Profil nach Rechts stehend. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

4068. Ein Hund einen angeschossenen Hirsch stellend; Lana, d. 20. Oct. 1864. Kl. qu. 16. Leicht getuschte Federskizze.

4069. Ein Eselstall mit fünf Inwohnern verschiedenen Alters, 1864. Qu. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

4070. Hirsch-Parforcejagd, bez. B. Adam 1865. Kl. qu. Fol.

4071. 16 Bl. Deutsche Vieh-Arten. Kl. qu. 8. Aquarellen.

4072. Ein Stall mit drei Eseln, 1876. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

### c) Radirung.

4073. Ein Pferd nach Rechts gehend und grasend, im Hintergrunde Bäume; links unten bez. B. Adam 1851. Kl. qu. 4. (Unicum.)

### d) Lithographien.

4074 Ein Esel an einem zweirädrigen Karren. Kl. qu. 4. Frühester Versuch des Meisters, bei Senefelder gemacht.

4075. 7 Bl. Raçekühe etc., aus der Anleitung zur Rindviehzucht von H. W. v. Pabst in Stuttg. Gr. qu. 8.

4076. 4 Bl. Schweizer Fleckvieh und Braunvieh. Qu. Fol. Farbendrucke.

4077. Seltene Verträglichkeit; Hund mit einer Katze spielend; nach dem eigenen Aquarellbild im K. Ludwigs-Album. Gr. Fol. Farbendruck.

4078. Drei junge Hunde mit einander scherzend. Qu. Fol.

4079. Ein Fuchs eine Wildente fassend. Kl. Fol.

4080. Americanische Gegend mit Zebra u. Hirschen. Qu. Fol. Farbendr.
4081. Pferd im Profil nach Links vor einer Wand stehend, an der links ein Wasserkessel sich befindet. Kl. qu. Fol.
4082. Aehnliches Pferd im Freien. Ebenso.
4083. Schimmel mit aufgebundenem Schweif im Profil nach Rechts stehend, in einem Stalle. Kl. qu. Fol. Farbendruck.
4084. Apfelschimmel mit Trense, im Profil nach Rechts. Gr. qu. Folio.
4085. Soldatenpferd an einer Wand, bestimmt als Titel. Ebenso.
4086. Zwei scherzende Pferde im Freien. Gr. qu. Fol.
4087. Idem. Farbendruck.
4088. Portrait des Hundes Mentor. Gr. qu. Fol.
4089. Ruhe der heil. Familie, nach einem Holzschnitt von Cranach. Fol.
4090. Johann Erzh. v. Oesterreich, deutscher Reichsverweser. Hüftbild. Kl. Fol. Zwei Abdr., einer weiss gehöht.

## Eduard **Gerhardt,**

Architekturmaler und Radirer, geb. zu Erfurt 29. April 1813, seit 1836 in München.

### a) Zeichnungen.

4091. Plattner's Villa bei Nürnberg. Qu. Fol. Bleistiftz.
4092. Die Hallerwiese bei Nürnberg. Qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
4093. Ansicht von Hummelstein. Qu. Fol. Bleistiftz.
4094. St. Leonhard bei Nürnberg. Desgl.
4095. Gegend bei Werdenfels. Qu. 8. Bleistiftz.
4096. Ansicht von Bodenwöhr im bair. Walde. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.
4097. Der Walchensee vom Kesselberg aus gesehen. Kl. qu. Fol Bleistiftz.
4098. Schleedorf am Schliersee. Ebenso.
4099. Ansicht von Benediktbeuren. Ebenso.
4100. Der Wasserfall am Kesselberg. Kl. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
4101. Ansicht von Landshut. Qu. Fol. Bleistiftz.
4102. Dieselbe Ansicht von einem anderen Standpunkte aus. Qu. Folio. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier.
4103. Partie in der Vorstadt Giesing. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
4104. Ein russischer Palast. Qu. Fol. Bleistiftz.
4105. Aehnliche Darstellung. Kl. qu. 4. Unvollendete Aquarellskizze.

### b) Radirung.

4106. Ein Klostergang, zwei Mönche im Gespräch, dabei ein Hund. E. G. fec. Kl. 4.

### c) Lithographien.

4107. Partie aus dem Kloster Maulbronn, gem. und auf Stein gez. von E. G., 1842. Fol.
4108. Dom in Regensburg. (Innenansicht.) Gr. Fol.
4109. Kirche und Grabmal des St. Sebald zu Nürnberg. Ebenso.

### d) Nach Ihm.

4110. Kirche zu Pipping bei M. (Innenansicht), gest. von J. M. Kolb. Kl. qu. 4.

4111. 2 Bl. Ansichten des gräfl. Armanspergischen Schlosses Egg bei Deggendorf in N.-B., von der Süd- und Nordostseite. Gest. von F. Voltz. Fol.

## Johann Heinrich Carl **Schultz**,

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Stade 1813, gest. in M. 1836.

### Radirungen.

4112. Eiche aus Flottbeck. C. Sch. fec. Febr. 1833. Qu. Fol.

4113. Partie aus Poppenbüttel, 1832. Gr. 8.

4114. Werfte aus Flottbeck. Jan. 1833. Ebenso.

4115. Ein Segelboot auf einem Fluss bei Sturm, Dresden März 34. Kl. qu. 4.

4116. Felsige Strandpartie, in der Ferne grosse Segelschiffe, 31. Oct. 1832. Kl. qu. 4.

4117. Marine mit Segelbooten, Dez. 1832. Kl. qu. 4.

## Ferdinand **Wagner**,

Historienmaler, geb. in Schwabmünchen 1820, von 1836—48 in M.

### Nach Ihm.

4118. Kaiser Max zu Augsburg. Holzschnitt nach dem Freskobild am Fuggerhause zu Augsburg. Qu. Fol.

4119. Der Einzug Christi in Jerusalem; lith. von Feederle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## August **Schleich**,

Thiermaler und Radirer, geb. zu M. 1814, † 26. Dez. 1865.

### a) Zeichnungen.

4120. Ein todter Hirsch. Qu. Fol. Bleistiftz.

4121. Ein aufwärts blickender Gemskopf. Fol. Kreidez.

4122. Ein Rehbock auf der Lauer. Ebenso.

4123. Ruhende Rehe, 1857. Qu. Fol. Ebenso.

4124. Ein schreiender Hirsch. Fol. Ebenso.

4125. Vier Gemsköpfe. Ebenso.

4126. Ein todtes Reh von einem Hunde bewacht. 4. Bleistiftz.

4127. Kopf einer todten Gemse. Kl. qu. 4. Kreidez.

4128. Drei Gemsen auf einer Felswand. Kl. qu. 4. Sepiaz.

4129. Ein stehender Rehbock von vorn gesehen. Kl. Fol. Kreidez.

4130. Zwei schlafende Füchse. Kl. qu. 4. Desgl.

4131. Eine todte Gemse. Kl. qu. Fol. Desgl.

4132. 2 Bl. Ruhende Wildsäue. Ebenso.

4133. 2 Bl. Ruhende Rehe. Ebenso.
4134. Ein Rehbock und Gaissen. Desgl.
4135. Ein Fuchs eine Ente aufjagend. Qu. Fol. Mit dem Pinsel gez.
4136. Ein Fuchs mit einer todten Gans. Ebenso.
4137. Hirsche auf der Flucht. Ebenso.

### b) Radirungen.

4138. Kopf eines Windhundes mit geschnittenen Ohren und Halsband; im Profil nach Links; 12. 38. Kl. qu. 4.
4139. Kopf eines Rattenfängers, en face. A. Schl. fec. 1839. Ebenso.
4140. Eine Gemse auf einem Plateau. Kl. Fol.
4141. Ein Fuchs an einer Felswand schlafend; 23/9. 39. Kl. qu. 4. Aezdruck.
4142. Landschaft mit Vieh, nach Wagenbauer. (Gall. Leuchtenberg.) Kl. qu. Fol.
4143. Todtes Geflügel auf der Erde liegend, 1842. Qu. 4. Abdruck der galvanographischen Platte von Fr. von Kobell.

### c) Lithographien.

4144. 18 Bl. Studien von Jagdthieren nach der Natur u. auf Stein gez. von A. Sch., als: 1. Gans. — 2. Reh. — 3. Edelhirsch. — 4. Damhirsch. — 5. Gemse. — 6. Sau. — 7. Fuchs. — 8. Dachs. — 9. Wolf. — 10. Luchs. — 11. Wildkatze. — 12. Fischotter. — 13. Biber. — 14. Wildente. — 15. Fasan. — 16. Marder, Iltis u. Eichhorn. — 17. Saufänger u. Dachshund. — 18. Jaghund. — Gr. qu. Fol.
4145. 2 Bl. derselben Folge Nr. 5 u. 14. Zweite Abdr. mit der Adresse von Lutzenberger in Burghausen.
4146. 4 Bl. Thierköpfe: 1. Biber. — 2. Fischotter. — 3. Wildkatze. — 4. Wiesel, Eichhorn, Iltis u. Marder. Gr. qu. Fol.
4147. 6 Bl. Folge von Jagdthieren: 1. Der Fasan. — 2. Der Fuchs. — 3. Der Mauser. — 4. Der Steinadler. — 5. Der Steinmarder. — 6. Das Wildschwein. 1844. Qu. Fol.
4148. Gemsen auf der Flucht. Qu. Fol. Tondruck.
4149. Wölfe einen Hirsch anfallend. Qu. Fol. Colorirt.

### d) Nach Ihm.

4150. 10 Bl. Studien von Jagthier-Köpfen, Holzschnitte v. H. Rühling. Fol.
4151. Hirschlager; nach dem Rauchbild im K. Ludwigs-Album, lith. von C. Straub. Qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Andreas **Achenbach,**

Landschaftsmaler, geb. zu Cassel 1815, war von 1836—1839 in München thätig, dermalen in Düsseldorf.

### a) Zeichnungen.

4152. Holländ. Flusslandschaft, 1850. Kl. qu. 8. Bleistiftz.

4153. Kleine Landschaft mit Bäumen. Qu. 16. Sepiaz.
4154. Marine mit Segelschiff, 31. Oct. 1855. 8. Federz.
4155. Aehnliche Marine bei Sturm, 31. Oct. 1855. Qu. 8. Ebenso.
4156. Marine mit Uferdamm, 2. Nov. 1855. Ebenso.
4157. Holländische Canallandschaft, 1863. Qu. 8. Bleistiftz.

b) Radirungen

4158. Drei betrunkene Matrosen am Strande. Frankf. 1838. Kl. qu. 8.
4159. Fischerboote auf stürmischer See. Frankf. 1838. Qu. 8.
4160. Idem. Abdr. auf chines. Papier.
4161. Scheveninger Fischweib am Strande. Düsseldorf 1839. Gr. 8.

c) Nach Ihm.

4162. Landschaft aus der Gegend von Düsseldorf; radirt von L. Friedrich. Fol. Abdr. vor der Schrift.
4163. Norwegische Strandpartie mit bewegter See. Kl. qu 8.

## Ludwig **Moralt,**

Historienmaler, geb. 1815 in M.

Nach Ihm.

4164. Christus am Kreuz, darunter Maria, Johannes und Magdalena, gest. von A. Volkert. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.

## Martin **Bernatz,**

Landschaftsmaler, geb. 1802 zu Speier, 1825 an der Academie zu Wien, seit 1846 in M.

Zeichnungen.

4165. Italienische Landschaft mit Ruinen, im Hintergrund Gebirg. Gr. qu. Fol. Fixirte Kohlenz.
4166. Die Schlucht von Wadi-Egeri in Afrika. Ebenso.

## Theodor P. **Brysakis,**

Historienmaler, geb. 19. (31.) Octob. zu Theben, seit 1832 in M.

Portrait des Meisters.

4167. Hüftb., in griechsichem Costüm, en face. Lith. von Dresely, 1837. Folio.

## Peter **Herwegen,**

Zeichner und Lithograph, geb. in Cöln den 15. Febr. 1814, seit 1837 in M.

a) Zeichnungen.

4168. Blätter-Arabeske mit dem Titel: Deutscher Städte Wahrzeichen. 8. Federz. auf Pauspapier.
4169. Entwurf des Pokals, welchen die Bürger Ingolstadt's dem Bürgermeister v. Grundner verehrten, 1855. Fol. Feder- und Tuschz.

4170. Enwurf der Standarte der Bürgersängerzunft zu Ingolstadt, 1860 Fol. Aquar.- und Federz.

### b) Lithographien.

4171. Des Grafen Eberhard im Barte Pilgerfahrt nach Jerusalem, 1848; nach Gegenbauer. Gr. qu. Fol. (Würtemberger Kunstv. pro 1842.)
4172. Erinnerungsblatt an die sechste Säcularfeier der Grundsteinlegung zum Cölner Dom; am 14—16. Aug. 1868. Entworfen und in Stein gez. von P. H. — Roy. Fol. Tondr.
4173. Aufnahmsurkunde der Congregation in dem Convikt Feldkirchen, 1858. Gr. Fol. Farbendr.
4174. Vignette zur Erinnerung an das Kegelschieben, im August 1855. Kl. 4.
4175. 8 Bl. Verschiedene Ansichten und Plan des Salzbergwerks am Dürrenberge bei Salzburg; nach Brunner. Qu. Fol. u. 8.
4176. Erinnerungsblatt an Berchtesgaden's Salzbergbau, nach Schenk. Fol.
4177. 8 Bl. Verschiedene Garten- und Parkanlagen, zu einem Werk „Die Gartenbaukunst" gehörig. 8. Federz.
4178. Bad Rosenheim mit acht Randbildern. Qu. Fol.
4179. 11 Bl. Die goldene Chronik von Rákoczy, zehn lith. humoristische Scenen und als Titelvignette die Belagerung Kissingen's, nebst Text. Kl. qu. Fol.
4180. Schrank von Eichenholz. Festgeschenk für König Ludwig I. Fol.
4181. Empfehlungsblatt von Scharbaum's Patent-Petschaftfabrik zu Nürnberg. Gr. Fol. Lith. mit Golddruck.
4182. Titel zu den Abbildungen der bei dem landwirthschaftl. Feste zu Cannstatt im Septemher 1852 aufgestellten Rindviehstämme. Fol. (Vergleiche Nr. 3846.)
4183. 3 Bl. Verschiedene Titel zu: Scènes in Ethiopia described by Joh. Mart. Bernatz. Qu. Fol.
4184. 2 Bl. Die Einbanddecken zum König Ludwigs-Album. Gr. qu. Fol. In Farbendr. und Metalldruck ausgeführt.
4185. Personifizirte Weine: Marcobrunner, Dom-Dechant und Hochheimer. Fol. Farbendr.

## Wilhelm **Lichtenheld,**

Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1810, seit 1837 in M.

### a) Aquarellen.

4186. Dorflandschaft zur Winterszeit, 1842. Kl. Fol.
4187. Partie am See im engl. Garten, 1870. Gr. qu. Fol.
4188. Ein Knabe unter dem Eingang eines alten Hauses sitzend. Fol.
4189. Gebirgslandschaft mit grosser Birke im Vordergrund. Fol.
4190. Partie am Walchensee. Qu. Fol.

b) Nach Ihm.

4191. Die Fernsicht, gest. von Carl Geyer. Gr. Fol. (K. Ludw.-Album.)
4192. Spruchtafel, reich ornamentirt, einen Ausspruch über den Wein vom Prof. Liebig enthaltend; lith. von Lösti und Schöninger. Sehr gr. Fol.

## Johann **Halbig,**

Bildhauer, geb. in Würzburg 1820, seit 1850 Academieprofessor.

Nach Ihm.

4193. Jos. v. Utzschneider's Büste, lith. v. Weiss. Fol.

## Johann Nepomuk **Fahrenschon,**

Maler und Lithograph, lebte zu Anfang der 40er Jahre in M.

Nach Ihm.

4194. L. B. Schlichting, k. Geh.-Rath in Dillingen. Brustb. J. N. F. del. — J. Blanz lith. Fol.

## Ludwig **Lange,**

Zeichner und Architekt, geb. zu Darmstadt 22. März 1808, seit 1838 in M., wurde 1847 Professor der Baukunst an der k. Academie zu M., † 31. März 1868.

a) Portrait des Meisters.

4195. Halbfigur mit Facsimile, gest. von Weger in Leipzig. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

4196. Landschaft mit Schloss auf einem Berge. 4. Bleistiftz.
4197. Flache Landschaft mit München im Hintergrund. Kl. qu. 4. Tuschz.
4198. Studie von Ruinen. Fol. Bleistiftz.
4199. Ansicht eines Gebirgssee's. Qu. Fol. Bleistiftz.

c) Nach Ihm.

4200. Die Akropolis von Athen zur Zeit des Pericles; lith. v. C. Feederle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)
4201. 16 Bl. Verschiedene Ansichten von Bamberg, Nürnberg, Würzburg etc.; nach Zeichnungen Lange's, gest. von Rauch, Höfer u. A. Kl. Fol. u. 8.

## Johann Gabriel Friedrich **Poppel,**

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Lauf am Holz bei Nürnberg 1809.

a) Zeichnungen.

4202. Strasse in Nürnberg mit der Lorenzer-Kirche. Qu. Fol. Tuschz.
4203. Unter'm Eingang des Rathhauses zu Nürnberg, 2. August 1832. Kl. Fol. Get. Bleistiftz.
4204. In einem alten Hof zu Nürnberg. Ebenso.

4205. Ansicht der Basilica. Qu. 8. Bleistiftz. auf Papier Pellet.
4206. Die Hof- und Staatsbibliothek zu M. Ebenso.
4207. Herzog Max-Palais. Ebenso.

b) Stahlstich.

4208. Der Dom zu Cöln in seiner Vollendung, nach E. Gerhardt. Qu. Fol.

## Georg **Köbel,**

Landschaftsmaler, geb. zu Worms 1807, in den 30er Jahren Schüler Marco's in Rom, seit 1840 beständig in M.

Nach Ihm.

4209. Gegend von Tivoli bei Rom; Steinz. v. F. Würthle. Gr. qu. Fol. (König Ludwig's-Album.)

## Karl von **Enhuber,**

Genremaler, geb. in Hof, 16. Dez. 1811, † zu M. 6. Juli 1867.

a) Portrait des Meisters.

4210. Brustbild nach Links. Kl. 4. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

4211. Eine Miesbacher Bäuerin, Halbfig. Kl. 4 Bleistiftstudie.
4212. Eine alte schlafende Gärtnersfrau auf einer Bank vor einem Hause sitzend, wird von zwei Kindern mit einem Strohhalm gekitzelt. Fol. Bleistiftz.
4213. Ein Bauernjunge in einer Kammer die Maultrommel spielend. Kl. Fol. Desgleichen.
4214. Ein Gärtner in einem Glashaus sitzend und Bier trinkend. Gr. Fol. Bleistiftz.
4215. Ein Einsiedler, in seiner Klause sitzend, putzt Schwämme ein. Gr. Fol. Bleistiftz.

c) Nach Ihm.

4216. Das unterbrochene Kartenspiel, gest. von C. Preisel. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1861).
4217. Ein Gerichtstag, gest. von G. Jaquemot. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1867).
4218. Versäumte Essenszeit, gest. von C. Preisel. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1870.)
4219. Der Altherthumsliebhaber; gest. von Brennhäuser. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
4220. „Abgeblitzt" (aus Melch. Meyr's Erzählungen aus dem Ries). Gest. von C. Pommer. Kl. qu. 4.
4221. Eine Bauernfamilie im schwäbischen Riesgau (aus denselben Erzählungen). 1865. Qu. Fol. Holzschnitt.
4222. Ein Regentag im Gebirge; 1864. Gr. qu. Fol. Holzschn.
4223. Scene am Kammerfenster. Lith. v. A. Brandmayr. Kl. Fol.

## Karl **Haeffner,**

Landschaftsmaler, geb. den 14. Febr. 1814 zu Lübeck, kam 1838 nach M., wo er am 7. April 1873 starb.

### Zeichnungen.

4224. Naturstudie eines vom Blitz getroffenen alten Baumes. Brannenburg 20/7. 62. Gr. qu. Fol. = Bleistiftz.
4225. Landschaft mit Waldpartie. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
4226. Weg in einer Waldschlucht mit einer Steintreppe, welche zu einer Kapelle führt. Gr. Fol. Fix. Kohlenzeichn.
4227. Skizze zu einer Landschaft mit einer Kirche am Ufer eines See's. Roy. qu. Fol. Desgl., unvollendet.
4228. Waldpartie mit Fluss. Roy. qu. Fol. Fixirte Kohlenz.
4229. Dorflandschaft. Qu. 8. Bleistiftz.
4230. 2 Bl. Waldpartien. Fol. Desgl.
4231. Alte Steinhütte bei Gesträuch. Qu. Fol. Bleistiftz.
4232. 3 Bl. Baumstudien. Fol. Desgleichen.
4233. Ein sitzender Bauernjunge. Kl. Fol. Bleistiftz.
4234. Derselbe in anderer Stellung. Qu. 4. Desgl.
4235. Eine Kuh im Stalle. Qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.

## Franz **Adam,**

Schlachtenmaler, der zweite Sohn Albrecht Adam's, geb. zu Mailand 1815.

### a) Portrait des Meisters.

4236. Brustb. dreiviertel nach Links gewendet. 4. Lithogr.
4237. Kniest. sitzend in einer Landschaft, radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

### b) Zeichnungen.

4238. Eine Viehheerde an einem Dorfbrunnen vorüberziehend. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
4239. Ein Bauer mit Pferden an einem Brunnen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
4240. In den Wällen von Malborgetto, aus dem Kriege in Italien 1848/49. Schmal qu. Fol. Bleistiftz.
4241. Ein oesterr. Cuirassieroffizier an der Spitze seiner Truppe galoppirend, d. 7. Nov. 1851. Kl. 8. Bleistiftz.

### c) Von Ihm lithographirt.

4242. Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich zu Pferd, im Hintergrunde Truppen; nach dem Leben gemalt. Gr. roy. Fol.
4243. Das Reiterstandbild Radetzky's. Gr. Fol.
4244. Erzherzog Johann, deutscher Reichsverweser, Brustb. in Arabeskeneinfassung. Gr. Fol.
4245. Transport gefangener Piemontesen, aus dem ital. Feldzug 1848. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

4246. Graf Wallner zu Pferd in einer Landschaft. Gr. qu. Fol.
4247. Carl Freiherr v. Venningen zu Pferd. Gr. Fol. Mit Tonplatte.
4248. Dr. Franz Wurmb, prakt. Arzt in Wien, Schwiegersohn Albr. Adam's. Gr. Fol.
4249. C. Wurmb, Teppichfabrikant in Wien, zweiter Schwiegersohn A. Adam's. Ebenso.
4250. W. Wurmb, der dritte Schwiegersohn des Obigen. Ebenso.
4251. Portrait eines H. v. Peter, Kniest. 1857. Gr. Fol.
4252. Arabesca, engl. Vollblutstute geritten von H. Hüttemann (im Circus Suhr und Hüttemann). Gr. Fol.
4253. Soliman, russischer Hengst geritten von Frau Suhr. 1862. Ebenso.

## Buonaventura **Genelli,**

Historienmaler, Zeichner und Radirer, geb. zu Berlin 7. Sept. 1798, lebte von 1839 — 59 in M., † in Weimar den 13. Nov. 1868.

### a) Portraite des Meisters.

4254. Brustbild en face, mit Facsimile. C. Rahl px. C. Gonzenbach sc. Kl. 4.
4255. Idem. Abdr. vor aller Schrift.
4256. Brustbild en face, der Kopf nach Rechts gewendet; mit Facsimile. W. Unger sc. Kl. 4.

### b) Zeichnung.

4257. Portrait von Giovanni Rossi, Büste im Profil nach Links. Gr. Fol. Weiss gehöhte Tusch- und Kreidez. auf gelbem Pap.

### c) Radirungen.

4258. Jason das goldene Vliess raubend. (Nur die Köpfe sind von Genelli, das Uebrige ist v. Schütz radirt.) Qu. Fol. (Buddeus-Album.)
4259. Idem. Vor dem Namen im Unterrand und vor der Adr. v. Buddeus.
4260. 21 Bl. Umrisse zum Homer. Qu. Fol.
4261. Leda mit dem Schwan. Kl. qu. 4.

### d) Nach Ihm.

4262. Der Raub der Europa, gest. v. J. Burger. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
4263. Amor einigt durch Musik die uneinigen Elemente, gest. v. demselben. Gr. qu. Fol. Abdr. aus dem ersten Hundert.
4264. Genelli an der Mutterbrust, (aus dem Leben eines Künstlers), gest. von Gonzenbach. Gr. qu. Fol. Probedr.
4265. Genelli träumend; gest. von demselben. Gr. qu. Fol. Ebenso.
4266. Sisyphos vom Todesgott entführt; gest. v. Theod. Langer. Qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
4267. Cain und Abel; gest. v. H. Merz. Roy. qu. Fol.
4268. Die Hexe und die schlummernden Ritter, gest. von demselben. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

4269. Der erste Unterricht, gest. v. demselben. Gr. Fol. Probedr.
4270. Das Studium der Anatomie, gest. v. demselben. Gr. qu. Fol. Ebenso.
4271. Der Meister erhält Licht (aus dem Leben des Künstlers), gest. v. demselben. Gr. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
4272. Meerfahrt von Genien, gest. v. H. Schütz. Qu. Fol.
4273. Eros und Anteros. Desgleichen.
4274. Zeus und Hercules. Desgleichen.
4275. Ganymed. Kl. Fol. Desgleichen.
4276. Bacchus und Ganymed. Qu. Fol. Desgl.
4277. Idem. Abdr. vor aller Schrift.
4278. Genien aus dem Gefolge des Bacchus; gest. von demselben. Qu. Fol.
4279. Grosser Bacchuszug, ein Fries aus 3 Bl. qu. Fol. u. gr. qu. Fol. bestehend; gest. von demselben.
4280. Hercules an der Brust der Juno; gest. von Aug. Spies. Qu. Fol.
4281. Mars und Hebe; gest. von Storz. Qu. 8. Probedr. vor aller Schrift.
4282. Pegasus im Joch, unten die Büste Schiller's in Medaillon. Holzschn. v. A. Kretschmar. Gr. Fol.
4283. Der Künstler, (aus dem Leben eines Künstlers). Qu. Fol. Holzschn.
4284. Volksleben in Italien. Qu. Fol. Holzschnitt.

## Ludwig **Steinmetz,**

Landschaftsmaler und Kammerportier K. Ludwig's I., geb. zu M. den 28. Mai 1807, † den 23. März 1867.

### Nach Ihm.

4285. Der Hintersee bei Berchtesgaden, gest. von F. Würthle. Schmal qu. 4. (K. Ludw.-Album.)

## Leopold **Völlinger,**

Genremaler, geb. zu M. 1819, † 1854 (?)

### a) Zeichnung.

4286. Illustrirter Titel zu: Die schwarze Zither. Bez. Gr. qu. Fol. Federz.

### b) Radirung.

4287. Das Spiel am Sabath (von Langbein), 1849. Qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

4288. 23 Bl. Album von 22 Radirungen mit lith. Titel, komischen und naiven Inhalts; radirt von C. Fr. Mayr. Kl. qu. Fol.
4289. Die Nymphe Krystallina am Mummelsee u. Junker Folker v. Hagenbrugg; gest. von demselben. Gr. Fol. (König Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

## Joseph **Atzinger,**

Maler und Lithograph, geb. zu M. den 14. Juni 1814.

### Lithographien.

4290. Königin Karoline am Todtenbett. Brustb., gez. von M. Hailer, nach Stieler. Lith. von J. A. Fol.

4291. Jenny Lind, in ganzer Figur als Regimentstochter. Fol

4292. Der Börsensaal zu Augsburg, dekorirt zur Anwesenheit K. Ludwig's I. bei dem Festballe am 1. Sept. 1846; nach Steinmetz. Gr. Fol. Tondruck.

## Friedrich **Brugger,**

Bildhauer, geb. zu M., 13. Jan. 1815, † 9. April 1870.

### a) Zeichnung.

4293. Conradin der letzte Hohenstaufe und Friedrich von Baden werden auf Befehl Carl's von Anjou zum Tode verurtheilt, 1268. Entwur zu einem Relief, gez. den 25. Octob. 1869. Kl. qu. Fol. Federz.

### b) Lithographie.

4294. Odysseus und Nausikaa, 1836. Gr. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

4295. Die Büste Franz Baader's; gest. von C. Gonzenbach. Kl. Fol.

4296. Patroclos Leiche wird durch die Erscheinung des Achilles von den Achäern dem Feinde entrissen; lith. von C. Feederle. Qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

4297. Daedalus und Icarus, Gruppe modellirt 1866. Fol. Holzschnitt

## Wilhelm **Melchior,**

Thiermaler, geb. zu Nymphenburg, 1817, † zu M. 1860.

### a) Zeichnung.

4298. Zwei Kühe und ein Lamm am Ufer eines See's. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

### b) Lithographien.

4299. Eine Schafheerde durch ein Gebirgsdorf sprengend, 1844. Fol. Tondruck.

4300. Hirt mit drei Schafen und einer Ziege in einer Gebirgsgegend, 1844. Gr. Fol.

### c) Nach Ihm.

4301. Der Gebirgs-Geyer bei einem erlegten Gemsbock; lith. v. J. Wölffle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Balthasar **Lempenzeder,**

Historienmaler, geb. den 29. Octob. 1822 in Haidhausen, Schüler von Cornelius, † 27. Nov. 1860 in M.

### Zeichnungen.

4302. Die Krönung Marien's. 8. Tuschz.
4303. Die h. Barbara, Halbfig. Kl. Fol. Bleistiftz.
4304. Der englische Gruss. Kl. qu. Fol. Desgl.
4305. Der h. Georg zu Pferd den Lindwurm tödtend. Fol. Desgl.
4306. Der h. Sebastian. Ebenso.
4307. Der h. Wendelin und die h. Nothburga als Schafhirten. Ebenso.

## Carl Baron v. **Zandt,**

Dilletant und bair. Offizier, geb. circa 1820.

### Zeichnung.

4308. Porticus-Façade der Propyläen in Athen, 1839. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Federz.

## Therese **Weber,**

Landschaftsmalerin, geb. in Nymphenburg 1814, Schülerin von Chr. Morgenstern; † zu M. den 28. Dec. 1875.

### a) Zeichnung.

4309. Das Innere der hohen Königsburg auf den Vogesen bei Schlettstadt im Elsass; 1837. Gr. qu. Fol. Sehr ausgeführte Aquarelle.

### b) Nach Ihr.

4310. Ein Rosenzweig mit Rosen und Knöpfen. Fol. Farbendr.

## Franz Michael **Veit,**

Maler und Lithogr., geb. zu Augsburg 1799, † zu M. 1846.

### a) Portraite des Meisters.

4311. Hüftbild, umgeben von skizzirten Gruppen aus seinen Compositionen, von ihm selbst lith. Gr. Fol.
4312. Idem. Zweiter Abdr. ohne die Croquis. Fol.

### b) Lithographien.

4313. Dr. Carron Du Val, Bürgermeister von Augsburg. Halbfig. Fol.
4314. Ein Schachspieler mit einer Pfeife im Mund, Hüftbild mit der Unterschrift: Ja do hört Alles auf! Kl. Fol.

## Joseph **Leudner,**

Maler und Radirer, in den 40er Jahren in M. thätig.

### Radirung.

4315. Brustbild des Kriminalraths Hitzig in Berlin, nach Krüger; M. 1841. Kl. Fol.

## Emil Theodor **Richter,**

Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1801 zu Berlin, seit 1840 in M. (Sein Portrait auf einer Radirung Neureuther's, Nr. 2725, wo als Vorname irrthümlich Ernst angegeben ist.)

### Zeichnungen.

4316. Ruinen einer Klosterkirche. Qu. Fol. Getuschte Federz. mit Weiss gehöht.

4317. Ruinen einer gothischen Kirche. Gr. Fol. Bleistiftz.

## J. **Bernardelli,**

Landschaftsmaler, lebte in den 40er Jahren zu M., † in Udine.

### a) Portrait des Meisters.

4318. Ganze Figur in einer Landschaft, humoristisch dargestellt von J. Bakof. Oval 8. Aquarellirte Bleistiftz.

### b) Lithographie.

4319. Waldlandschaft mit alten Eichen an einem Wasser. Qu. Fol. Umdruck einer Federzeichnung.

## Johann Wilhelm **Preyer,**

Still-Leben-Maler, geb. in Eschweiler 1803, von 1837 bis circa 1850 in M., dermalen in Düsseldorf.

### a) Portrait des Meisters.

4320. Brustbild en face, gez. von Ant. Muttenthaler, d. 3. Sept. 1840. Fol. Bleistiftz.

### b) Zeichnung.

4321. Still-Leben; auf einem reich ornamentirten Rococotisch liegen verschiedene Früchte, dabei eine hohe Fruchtschale; bez. 1846. Qu. Fol. Getuschte und mit Weiss gehöhte Federz.

## Dominik **Haiz** (Heitz),

Maler u. Lithograph, geb. 1810 zu Neustadt im Schwarzwalde, seit 1830 in M., † den 11. März 1847.

### b) Zeichnung.

4322. Graf Wilhelm von Würtemberg. Kniest. Fol. Leicht get. Federz.

### b) Lithographien.

4323. Portrait des Grafen Arco, Brustb., nach Bernhard, 1846. Fol.
4324. Hofgarten-Inspector Schauss, Brustb. Kl. Fol.
4325. Bürgermeister Steinsdorf, 1844. Ebenso.
4326. Prinz Friedrich von Würtemberg, Hüftb. 1843. Gr. Fol.
4327. Graf Wilhelm von Würtemberg; nach obiger Zeichnung. Fol.
4328. Barbarossa's Fest zu Mainz 1184; nach Schnorr von Carolsfeld. Roy. qu. Fol.

## Hans **Hueber,**

Landschaftsmaler, geb. in Salzburg, in den 40er Jahren in M., † in Salzburg.

### a) Radirung.

4329. Waldlandschaft mit Bauernhütten, 1842. 8. (Münchner Radirclub.)

### b) Nach Ihm.

4330. Ländliche Idyllen; zwei Darstellungen auf einem Blatt, gest. von Riegel u. Fleischmann. Gr. Fol. (K. Ludw.-Album.)
4331. Idem. Abdr. vor aller Schrift.

## Friedrich **Kaulbach,**

Portraitmaler, Vetter W. v. Kaulbach's, geb. in Hannover 1823, lebte in den 40er Jahren zu M., seit 1855 wieder in Hannover als Hofmaler.

### a) Zeichnung.

4332. Die Prinzessin Eduard von Sachsen-Altenburg umgeben von ihren vier Kindern. Halbfig. Qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

4333. Der Hochzeit-Morgen, aus Shakespeare's Romeo und Julia; lithogr. von Sim. Braun. Kl. qu. Fol.
4334. Portrait einer Dame mit einem Buch in der Hand; Hüftb. lith. von J. Melcher. Fol.
4335. Graf Tascher, Brustb. lith. von demselben. Fol.

## Christian Friedrich **Gonne,**

Historien- und Genremaler, geb. 1813 in Dresden, lebte in den 30ger Jahren zu M., dermalen Professor in Dresden.

### Zeichnungen.

4336. 10 Bl. Komische Scenen aus dem gewöhnlichen Leben. Kl. Fol. Kreidezeichnungen.
4337. 3 Bl. Aehnliche Darstellungen; desgl. auf grauem Papier.

## Friedrich **Salzer,**

Landschaftsmaler, in den 40er Jahren in M. thätig.

### Zeichnung.

4338. Landschaft mit Dorf, 1846. Qu. Fol. Aquarelle.

## Friedrich **Würthle,**

Landschaftsmaler, Radirer u. Kupferstecher, geb. in Baden, seit 1840 in M.

### a) Zeichnungen.

4339. Ansicht vom Kochelsee. Qu. Fol. Bleistiftz.
4340. Die Mühle am Joch am Kochelsee. Kl. qu. Fol. Desgl.
4341. Ansicht von Tegernsee. Qu. Fol. Desgl.
4342. Der Kochelsee mit dem Herzogenstand. Qu. Fol. Bleistiftz.
4343. Das Isarthal mit der Burg Schwaneck. Ebenso.
4344. Die Kirche St. Jodoc in Landshut. Kl. 4. Sepiaz.
4345. Die Spitalkirche in Landshut. Kl. qu. 4. Desgl.
4346. Das Salinengebäude in Reichenhall. Schm. qu. 4. Tuschz.
4347. Die Lorettokapelle in . . . . . Kl. 4. Sepiaz.
4348. Ansicht von Neubeuern, 1858. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
4349. Ansicht von Reichenbach. Qu. Fol. Bleistiftz.
4350. Werdenfels bei Partenkirchen. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
4351. Das Bernlochnerhaus in Landshut. Qu. Fol. Bleistiftz.
4352. Das Balzschlösschen, ebenda. Ebenso.

### b) Radirungen.

4353. Landschaft mit einem Kalkofen, 1844. Kl. qu. 4. (M. Radirklub.)
4354. Landschaft mit Holzsteg, über den ein Lastträger geht; 1843. Kl. 4. Ebenso.
4355. Am Kochelsee, 1846. Qu. 4.
4356. Vier Landschaften aus Bayern; nach Brotzky, Girscher, Massmann u. Schertel. Qu. 4. (K. Ludwigs-Alb.) Vor aller Schrift.
4357. Waldlandschaft mit Kapelle; nach A. Altmann. Kl. 4.
4358. Schloss Lichtenstein in Würtemberg; nach Fr. Hohe. Kl. Fol.

### c) Kupferstiche.

4359. Pfarrkirche in der Vorstadt Altlerchenfeld, nach Rud. Alt. Kl. Fol.
4360. Gebirgslandschaft mit Kloster; nach A. Blaschnik. Kl. qu. 4. Aquatinta.
4361. Ansicht aus der Umgegend von Wien, im Vordergrunde ein Erntewagen mit drei Pferden. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
4362. Biblische Landschaft; nach Schirmer. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)
4363. Ansicht von Meran umgeben von zwölf kleinen Ansichten aus der Umgegend. Gr. qu. Fol. Colorirt.
4364. Der Bahnhof zu Salzburg. Kl. qu. Fol.

### d) Lithographien.

4365. Gegend von Tivoli bei Rom; nach G. Koebel. Gr. qu. Folio. Tondruck.

4366. Morgen am Chiemsee; nach Fr. Seidel. Gr. qu. Folio. Vor aller Schrift.

### e) Nach Ihm.

4367. Salzburg vom Capuzinerberge aus; lith. von E. Weixelgärtner. Gr. qu. Fol. Colorirt.

4368. Der Schwarzbachfall bei Golling. Gr. Fol. Ebenso.

## Max **Zimmermann**,

Landschaftsmaler (zuerst Musiker), geb. zu Zittau 1811, kam 1837 nach M.

### a) Portrait des Meisters.

4369. Kniestück sitzend und das Waldhorn blasend; Bleistiftzeichnung von A. Rosenthal. Kl. 4.

### b) Zeichnungen.

4370. Landschaftsstudie mit Kindern am Wege. Qu. Fol. Bleistiftz.

4371. Landschaft am Staffelsee. Ebenso.

4372. Partie an der Isar. Qu. 4. Bleistiftz.

4373. Waldpartie mit alter Eiche im Vordergrunde. Ebenso.

### c) Radirungen.

4374. Bauernhof in Brannenburg, im Vordergrunde zwei Pferde und ein Hund bei einer Pfütze. Links unten bez.: Mein erster Versuch im Radiren. M. d. 10. Juni 1840. Qu. Fol.

4375. Landschaft mit Kapelle, im Vordergrunde links zwei alte Bäume. Kl. 8. Aezdr. mit Bleistiftretouchen des Meisters. (Unicum.)

4376. Partie bei Brannenburg. Kl. 8. Aezdruck. (Unicum.)

4377. Waldpartie mit Fluss, rechts ein alter Baumstamm. Kl. qu. 8. Aezdruck mit Bleistiftretouchen. (Unicum.)

4378. Waldlandschaft mit grosser Eiche am Wasser, dabei zwei Rehe. Kl. qu. 4. Aezdruck.

4379. Dieselbe Landschaft gegenseitig und mehr in Effekt gesetzt; 1844. Kl. qu. Fol. (Für den Münchner Radirclub.)

4380. Waldlandschaft mit drei Eichen. Gegenstück und gleichfalls für den M. Club.

4381. Partie bei Polling, der Hohlweg nach Berg; 1848. Kl. Fol. (Unicum.)

4382. Waldlandschaft mit Eremiten bei einem sitzenden Bauern stehend. Kl. 4. Für den Radir-Club.

4383. Grosse Waldpartie; links eine hohe Eiche, 1848. Gr. Fol. Erster Abdruck vor der Staffage.

4384. Idem. Zweiter Abdruck mit derselben.

4385. Grosse Waldpartie mit zwei alten Eichen, vorn an einem Wasser ein alter Baumstamm. Gr. qu. Fol. Aezdr. mit Bleistiftretouchen. (Existirt nur in wenigen Abzügen.)

### d) Lithographie.

4386. Landschaft mit altem Baum im Vordergrunde. Fol. Nach der Natur auf Stein geäzt.

## Gustav **Seeberger,**

Architekturmaler, geb. zu Redwitz 1812, kam um 1840 nach M.

### a) Zeichnung.

4387. Ansicht des alten zum Theil schon abgebrochenen Kostthores. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

### b) Lithographien.

4388. München vom Petersthurme aus; nach dem eigenen Bilde. Gr. qu. Fol. (König Ludwigs-Album, wie alle folgenden.) Abdr. vor aller Schrift.
4389. Innenansicht des Münsters zu Ulm; nach M. Ainmüller. Gr. Fol. Vor aller Schrift.
4390. Rundschau in Rom; nach Barberi. Fol. Farbendruck.
4391. Tempel des Zeus in Selinunt; nach L. v. Klenze. Gr. qu. Fol.
4392. Aus der Sebalduskirche in Nürnberg; nach C. F. Mayer. Fol.
4393. Gebäude im mittelalterlichen Style; nach M. Neher. Gr. Folio. Farbendruck. Vor aller Schrift.
4394. Syracus; nach A. Stüler. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Gustav **Canton,**

Landschafts- und Thiermaler, Radirer, geb. zu Mainz 1813, gebildet in Düsseldorf und M.

### a) Zeichnung.

4395. Dorfpartie mit Brunnen, an dem Mägde beschäftigt sind; rechts wird eine Viehheerde zugetrieben. Qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Radirung.

4396. Landschaft mit Kuh und Stier, letzterer rechts ruhend. Qu. 4.

## Friedrich Anton **Wolf,**

Thiermaler, geb. 1814 zu Dresden, lebte zwischen 1840 und 50 einige Zeit zu M. und ist unter dem Namen Hunde-Wolf bekannt.

### Radirungen.

4397. Waldpartie mit Spürhund bei einem todten Hirsch. Kl. 4.
4398. Spürhund bei einer erlegten Wildsau. Kl. qu. 4.
4399. Von Hunden gehetzter Hirsch vor einem Madonnenbild im Walde stürzend. Kl. qu. Fol.
4400. Knabe mit Hund gegen einen Wolf kämpfend. Ebenso.

## Robert **Eberle**,

Thiermaler u. Radirer, geb. zu Mersburg d. 22. Juli 1815, † zu Eberfing im bair. Oberlande 19. Sept. 1860.

### a) Zeichnungen.

4401. Studienblatt mit verschiedenen Schafsköpfen. Kl. Fol. Bleistiftz.
4402. Studienblatt mit zwei Schafsköpfen und einem Pferdekopf. Kl. 4. Feder- u. Tuschz.
4403. 2 Bl. Landschaftsstudien mit Tannen. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
4404. Studie von felsigem Terrain mit Alpenhütte. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
4405. Gebirgslandschaft. Gr. qu. Fol. Bleistiftstudie.
4406. Studie mit Steinblöcken und Tannen. Desgl.
4407. Terrainstudie. Schmal qu. Fol. Aquarelle.
4408. Landschaft mit Baumgruppen. Gr. qu. Fol. Bleistiftzeichnung auf blauem Papier.
4409. Waldpartie auf einer Anhöhe am Starnbergersee. Gr. qu. Folio. Bleistiftz.
4410. 2 Bl. Baumstudien. Fol. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

4411. Die Ziegenheerde u. die Wäscherinnen, 1846. Kl. qu. 4. (M. Radir-Verein.) Andr. 1.
4412. Stall mit Schafen, 1845. Ebenso. Andr. 2.

### c) Lithographien.

4413. Der Maler und der Ziegenbock, comp. u. lith. von R. Eberle. Fol. (Beil. zu den M. Blättern für Kunst.) Andr. 4.
4414. Der Würmsee, nach der Natur und auf Stein gez. von R. Eberle. Gr. qu. Fol. Andr. 6.
4415. Alpenschafe bei einem Gewitter; nach dem eigenen Aquarellbild gemeinschaftlich mit J. Wölffle lith. Gr. qu. Folio. Vor aller Schrift. (Nicht bei Andr.)

## Reinhardt Sebastian **Zimmermann**,

Genremaler, geb. 9. Jan. 1815 zu Hagenau am Bodensee, seit 1840 in M.

### a) Zeichnung.

4416. Bauernfamilie vor dem Hause im Schatten eines Baumes sitzend, 1850. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

4417. Die theure Zeche; gest. von Brennhäuser. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
4418. Aus dem Schwarzwalde; lith. von A. v. Ramberg. Gr. qu. Fol. Farbendruck. (K. Ludwigs-Album.)

4419. Künstlers Erdenwallen, gest. von A. Schultheiss. Roy. qu. Fol. (M. Kunst-Ver. pro 1865.)
4420. In der Impfstube. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

## Eugen **Adam**,

Schlachtenmaler, der dritte Sohn Albr. Adam's, geb. zu M. 1817.

### a) Zeichnungen.

4421. Artillerieangriff von Seite der Oesterreicher gegen die Italiener; Episode aus dem ital. Feldzug 1848. Schmal qu. Fol. Federz.
4422. Oesterr. Soldaten treiben requirirtes Vieh, dabei eine Dalmatinerin auf einem Pferde; bez. Qu. Fol. Aquarelle.

### b) Lithographien.

4423. Oesterreichischer Beobachtungsposten vor Venedig, bei Mondschein. Gr. qu. Fol.
4424. Bildliche Erinnerungen an den eidgenössischen Truppen-Zusammenzug im August 1862; nach der Natur gez. 15 Bl. nebst Text. Bern, 1863. Gr. qu. Fol.
4425. Einladungsbrief zum Jubiläums-Banquet des Harbni-Ordens. In der Höhe eine Illustration, darstellend einen reitenden Boten vor einem Parkthor, mit dem Init. D. Fol.

### c) Nach Ihm.

4426. Der Kampf bei Otschinjewo. (Bilder aus der Herzegowina, 1875.) Qu. Fol. Holzschnitt.

## Johann Baptist **Kirner**,

Grossh. bad. Hofmaler, geb. 1806 zu Furtwangen im Schwarzwald, seit 1839 in M., † am 19. Nov. 1866 zu Furtwangen.

### a) Portrait des Meisters.

4427. Hüftbild im Mantel, lith. von Hanfstängl, 1832. Fol.

### b) Zeichnungen.

4428. Scene vor einem Caféhaus in Neapel. Qu. Fol. Federz.
4429. Eine Audienz; drei Maler vor einem vierten (Topo — Meier) in Uniform. Karikatur. Qu. Fol. Bleistiftz.
4430. Vier musizirende Künstler an einem Klavier; 1837. Ebenso.
4431. Portrait eines sitzenden Bauernwirthes, Halbfigur; bez. Folio. Bleistiftz.

### c) Nach Ihm.

4432. Der Landarzt, 1853; gest. v. A. Fleischmann. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor den Künstlernamen.
4433. Die Kartenschlägerin, gest. von Adr. Schleich. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1857.)

4434. Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste, gest. von G. Jaquemot. Roy. qu. Fol. (Hamburger K.-Ver. 1850.)
4435. Der Schweizersoldat; lith. v. G. Bodmer. Gr. qu. Fol.
4436. Spielende Kinder römischer Hirten. Lith. v. Fr. Hohe. Gr. Fol.

## Carl Hermann **Schmolze,**

Maler und Radirer, geb. zu Zweybrücken 1823, seit 1840 in M.

### Radirungen.

4437. Kampfscene auf einer Terrasse, 1846. Kl. 4. (M.-Radirclub.)
4438. Betendes Kind, dem drei musizirende Engel erscheinen. Kl. 4. (Zu Scherer's Kinderliedern.)

## Heinrich **Heinlein,**

Landschaftsmaler, geb. in Nassau-Weilburg 1803.

### a) Lithographie.

4439. Partie aus dem Ober-Innthal in Tyrol, nach der Natur und auf Stein gez. von H. H. Gr. qu. Fol.

### b) Nach Ihm.

4440. Via mala, 1833; lith. v. Fr. Hohe. Roy. Fol.
4441. Gegend von Pieve di Cadore in Friaul, lith. von demselben. Gr qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Jacob **Eberhardt,**

Historienmaler, in den 40er und 50er Jahren in M. thätig.

### a) Zeichnung.

4442. Humoristische Illustration zu dem Spruch: Saufen ist das Allerbest, — schon vor tausend Jahren g'west. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

4443. Admiral de Ruyters Seesieg, 1673. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.
4444. Männliches Portrait in stürmischer Landschaft, fast ganze Figur; 1854. Gr. Eol.

## Martin **Storz,**

Kupferstecher, geb. zu Diedesfeld 1816, seit 1840 in M.

### Kupferstich.

4445. Tragödie und Komödie, nach Schwanthaler's Basrelief. Kl. 4. Erster Abdr. vor aller Schrift, ehe Amsler die Platte galvanoplastisch reproduzirte.

## Aloys **Riedmüller,**

Historienmaler, geb. 1817 zu Heimartingen.

### Nach Ihm.

4446. Der englische Gruss; gest. von Adr. Schleich. Fol.

## Franz **Seitz,**

Zeichner und Maler, geb. 1818 zu M., dermalen Hoftheatercostümier.

### a) Zeichnungen.

4447. Studienblatt mit Köpfen von Germanen, Rittern u. s. w. Qu. 4. Bleistift- und Federz., ein Kopf aquarellirt.

4448. Grossherzog Wenig und Baron Assaiky, in ganzen Fig. (Karicaturen.) Fol. Bleistiftz.

4449. Grossherzog Wenig, ein Mädchen liebkosend. Ebenso.

4450. Waffentrophäe mit Arabeske, für ein Diplom der Landwehr. Gr. Fol. Bleistiftz.

4451. Edelknaben mit Fahnen und Standarten. Fol. Aquarelle.

### b) Lithographien.

4452. Aufnahmsdiplom des landwirthschaftlichen Vereines in B. entworfen und auf Stein rad. v. F. S. Gr. qu. Fol. Farbendr.

4453. Maskenballscene, 1852. Fol.

4454. Erinnerungsblatt an das 50jährige Jubiläum der Studenten-Verbindung: Bavaria, 26. Juli 1867. Gr. Fol. Farbendr.

4455. Die Geusenfahrt am Morgen, nach C. Scheuren. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Probedr. in Schwarz.

4456. Idem. Probedr. vor aller Schrift, in Farben.

## Julius **Bakof,**

Landschaftsmaler, geb. den 23. März 1819 in Hamburg, von 1840 — 48 in M., † in Hamburg 9. Novemb. 1857.

### a) Zeichnung.

4457. Max Zimmermann in einem Walde mit der Zeichnungsmappe am Rücken. Oval 8. Aquarellskizze.

### b) Radirungen.

4458a. „Hat ihm schon!“ Karikatur eines Jägers mit einem Fuchsschwanz in der Hand, Eberfing 1841. Kl. 8.

4458b. „Wer nach Eberfing will gehen, muss sich mit Gewehr, Angel und Regenschirm versehen.“ Humoristische Arabeske. Kl. 8.

## Carl **Schweich,**

Landschaftsmaler, geb. in Darmstadt 1823, kam 1840 nach M.

### Lithographie.

4459. Ein Gebirgsjäger am Ufer eines See's stehend. Fol.

## Wilhelm Joseph **Melchior,**

Pferdemaler, geb. in Nymphenburg 10. Jan. 1810.

### Zeichnungen.

4460. Studie eines Pferdekopfs, 2. Oct. 1868. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

4461. Abdul Medschid, Araberhengst im Circus Carré, 1861. Qu. Fol. Desgl.

## Johann Martin v. **Wagner,**

Maler und Bildhauer, geb. 1773 zu Würzburg, 1803 in Wien und seit 1805 in Rom, wurde 1841 vom König Ludwig zum Gallerie-Director in M. ernannt, welche Stelle er aber nicht annahm, † in Rom 8. Aug. 1858.

### a) Portrait des Meisters.

4462. Brustbild en face, C. Küchler del. ad nat. et sc. Romae 1836. Kl. Fol. Mit Facsimile.

### b) Zeichnung.

4463. Die Fortpflanzung des Menschengeschlechtes durch Adam und Eva; in den Wolken musizirende Engelsgruppe. Fol. — Sehr ausgeführte mit Gold gehöhte Sepiazeichnung, dabei eine Notiz des Meisters, datirt Rom, 30. April 1830.

### c) Nach Ihm.

4464. Xanthus und Simois kämpfen gegen Achilles; gest. von C. Mayr. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Richard Jacob August v. **Voit,**

Architekt, geb. 17. Febr. 1801 zu Wassertrüdingen, wurde 1841 Professor an der Academie zu M., † 12. Dez. 1870.

### Lithographien.

4465. Sammlung vorzüglicher Wohngebäude, Landhäuser etc. für architektonische Lehranstalten u. s. w. Augsb. 1823. Gr. Fol. Enthält 8 lith. Bl. nach Zeichnungen seines Vaters Joh. Mich. Voit, welcher Baumeister in Augsburg war.

## Leonhard **Faustner,**

Architektur- u. Landschaftsmaler, geb. den 16. Febr. 1815 in M.

### Nach Ihm.

4466. Waldlandschaft mit alten Eichen, radirt von F. Würthle. Kl. 4.

## Ivo Ambros **Vermeersch,**

Architekturmaler, geb. zu Maldeghem bei Gent d. 9. Jan. 1809, kam 1841 nach M., wo er 1852 am 26. Mai wenige Stunden vor dem Tode seiner Gattin starb.

### a) Zeichnungen.

4467. Ansicht von Limburg a. d. Lahn, 1841. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
4468. Ansicht eines Hofes mit Säulenhalle in Verona. Fol. Get. Bleistiftz.
4469. Partie in Verona mit verfallenem Thor und Kirche, 1846. Qu. Fol. Desgleichen.
4470. Der Katzenwickerhof bei Würzburg. Schmal qu. Fol. Aquarelle.

### b) Nach Ihm.

4471. Partie in Verona, lith. v. A. Borum. Fol.
4472. Idem. Abdr. vor dem Titel und vor der Adr. von Meder in Heidelberg.
4473. St. Maria Maggiore, gest. von Fleischmann. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

## August **Kreling,**

Maler, Radirer und Bildhauer, geb. zu Osnabrück 1818, arbeitete von 1841 an in M. unter Schwanthaler und Cornelius, seit 1853 Director der Kunstschule in Nürnberg.

### a) Zeichnungen.

4474. Allegorie auf die Beschäftigung der Künstler in Bayern unter K. Ludwig I. — Entwurf zu einem Transparentgemälde. Gr. Fol. Get. Federz.
4475. Scenen aus der Zeit des Künstler-Freicorps im J. 1848. Karicatur. Gr. qu. Fol. Federz.
4476. Studienblatt mit verschiedenen Figuren, in der Mitte ein sitzender König. Qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

4477. St. Nicolaus mit dem Christbaum die Kinder beschenkend. Kl. Fol. (Zu Scherer's Kinderliedern.)
4478. Die Mutter an der Wiege. Ebenso.

### c) Nach ihm.

4479. Die grossen Zeitalter der Kunst, in der Mitte unten K. Ludwig I., dem die deutschen Künstler huldigen (1850). Nach dem Aquarellbild in König Ludwigs-Album. Steinradirung von P. Herwegen. Gr. qu. Fol.

4480. Das Keppler-Denkmal in Weil. Holzschnitt nach einer Zeichnung von F. Wanderer. Fol.

4481. Margaretha vor der Mater dolorosa (Faust). Fol. Holzschnitt.

## Franz **Seidel,**

Landschaftsmaler, geb. 1818 zu M.

### a) Zeichnung.

4482. Waldlandschaft. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

4483. Morgen am Chiemsee; lith. von Würthle. Gr. qu. Fol. (König Ludwigs-Album.)

## Ferdinand **Petzl,**

Architekturmaler, geb. zu M. den 19. Oct. 1819.

### a) Portrait des Meisters.

4484. Hüftbild, gez. von Jos. Resch, 1846. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

4485. Nische in der Johanniskirche zu M., die Statue des h. Petrus über einem Beichtstuhl; gez. vor der vor einigen Jahren stattgehabten Renovation. Gr. Fol. Bleistiftz.

4486. Der alte Taufstein unter dem Chor in der Frauenkirche; vor der Renovation im Jahre 1858 gez. Fol. Bleistiftz.

4487. Partie mit der alten Uhr gegenüber dem Sakristei-Eingang, in derselben Kirche. Ebenso.

4488. Der Providirhimmel, welcher früher, gleichfalls in derselben Kirche, in der Nähe der Sakristei stand. Kl. Fol. Ebenso.*)

4489. Die Schäferskirche am Klingerthor in Rothenburg a. T. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

4490. St. Jacobskirche in Rothenburg a. T. Gr. Fol. Get. Bleistiftz.

4491. Partie am Neuthor in Ulm. Gr. Fol. Bleistiftz.

### c) Nach Ihm.

4492. Innere Ansicht der alten Kapelle auf dem Schloss Trausnitz; lith. von E. Wagner. Kl. Fol.

---

*) Dieser Providirhimmel, welcher vor Zeiten über dem Sanctissimum getragen wurde, kam gelegentlich der Domrestauration zur Veräusserung und figurirte beim Costümfest der Künstlergesellschaft „Allotria“ im Odeon (Fasching 1876) als Dach an einem Prunkwagen des Kaisers Carl V.

## Julius **Lange,**

Landschaftsmaler, geb. in Darmstadt 1817, seit 1840 ständig in M., dermalen b. Hofmaler.

### a) Portrait des Meisters.

4493. Kopf en face, gez. v. Ant. Muttenthaler, Sept. 1840. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

4494. Das Bergschloss Alboinstein bei Thusis, 1874. Gr. qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.

4495. Partie bei Ambach am Würmsee, 1874. Gr. qu. Fol. Tuschz.

4496. Ansicht von Seeshaupt am Ende des Würmsee's, 1875. Kl. qu. Fol. Bleistiftzeichnung.

## Max **Dresely,**

Zeichner und Lithograph, in den 40er Jahren thätig.

### Lihographien.

4497. Ein junger Gebirgsschäfer mit seinem Hund. Dreselly inv. 1843. Fol. Tondruck.

4498. Ein Mädchen an einem offenen Gartenzaun. Kniest. Dreselly, 1842. Folio.

## Hermann **Lau,**

Zeichner und Porzellanmaler, geb. in Otterndorf 1822, † in M. 1875.

### Zeichnungen.

4499. Ein Bauer aus der Gegend von Schliersee, in ganzer Figur, 1846. Kl. Fol. Bleistiftz.

4500. 3 Bl. Ein Dachauer Bauer, seine Frau und sein Sohn. Brustb., 1846. Kl. 4. Desgl.

4501. 3 Bl. Reich ornamentirte Vasen. Kl. Fol. Tuschz.

## Conrad **Geyer,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1816, seit 1842 in M.

### a) Zeichnung.

4502. Ein Mönch in seiner Zelle am Schreibtisch. Ausgeführte Tuschz. nach Beer. Fol.

### b) Kupferstiche.

4503. Poesie und Geschichte, nach G. Jäger in Leipzig. Gr. Folio. (K. Ludwigs-Album.)

4504. Betende Italienerin, nach Franquelin. Sehr gr. Fol. Abdruck vor der Schrift.

4505. Die Fernsicht (Mädchen unter einer Thüre), nach W. Lichtenheld. Fol. Vor aller Schrift.

4506. Der Kindertanz, nach B. de Loose. Roy. qu. Fol. (Leipz. Kunstv. 1854.)
4507. Geduldsprobe, nach Ferdinand Meyer. Roy. qu. Fol.
4508. Der Spaziergang, nach A. von Ramberg. Sehr gr. qu. Fol. (M. Kunstverein 1859.)
4509. 8 Bl. Darstellungen aus dem gewöhnlichen Leben zu Steffens Volkskalender pro 1874, nach Hirschfelder, Kaltenmoser Naumann, Miller u. Robiczeck. 8. Unzerschnitten.
4510. Einsteigen, nach Spitzweg. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.
4511. Idem. Mit der Schrift.
4512. Platonische Liebe, nach demselben. Gegenstück. Abdr. vor der Schrift.
4513. Idem. Abdr. mit der Schrift.

## August **Seidel,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1820.

### a) Zeichnungen.

4514. Flache Sommerlandschaft mit Bauernhütte Qu. Fol. Aquarelle.
4515. Ziegen auf einer Gebirgsweide. Ebenso.
4516. Ein Postillon lässt bei einem Dorfschmiede seine Pferde beschlagen, bez. A. Seidel, 1837. Qu. Fol. Aquarelle.

### b) Nach Ihm.

4517. Veste Salzburg. Galvanographie von F. Würthle. Gr. qu. Folio. (K. Ludwigs-Album.)

## Joseph **Herrmanstörfer,**

Genre- u. Landschaftsmaler, geb. in Nürnberg 1817, kam nach M. 1842.

### Zeichnungen.

4518. Gräf Eglofstein, im Jagdcostüm auf einem Rasenhügel sitzend, bez. J. H., 20. Jan. 1848. Kl. Fol. Aquarelle.
4519. 8 Bl. Jäger, Jagdliebhaber und Treiber, 1848, wie das Vorige. Studien und Figuren zu einem Jagdbild.

## Andreas Wolfgang **Brennhäuser,**

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1819, † zu M. 1855.

### Radirungen und Stiche.

4520. Der Pilger und die Schäferin, 1845. Qu. 8. (M. Rad.-Ver.) Radirt.
4521. Nicht alle Mönche erfinden Pulver, 1845. Gr. 8. (Aus demselben Album).
4522. Arabeske mit der Ansicht von M.; oben die Poesie, unten das M. Kindl; nach Bräutigam. Kl. 4.
4523. Mädchen aus München; nach demselben. 8.
4524. Die kranke Pilgerin, von Mönchen gepflegt; nach Mende. Kl. qu. Fol.
4525. Noah's Dankopfer, nach Schraudolph. Kl. qu. 4.

4526. Wenige Jahre aus dem Leben eines Künstlers; nach H. Stanley. Radirt. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.)
4527. Scene aus Götz von Berlichingen, von Göthe. 8.

## Hans **Bendel,**

Zeichner und Lithograph, geb. in Schaffhausen 1814, lebte in den 40er Jahren zu M., † zu Schaffhausen 28. Nov. 1853.

### a) Portrait des Meisters.

4528. Brustbild, in jungen Jahren, eine Pfeife rauchend, gez. v. K. Leemann, lith. von D. Stäbli. Fol.

### b) Lithographien.

4529. Die Mutter am Christabend. H. B. inv. et lith. Kl. Fol.
4530. Wächterruf. B. inv. et lith. Kl. Fol.
4531. Das Glöcklein, Gedicht von Maurer von Constant, illustrirt in 12 Bildern. Comp. und lith. von B. Gr. Fol.
4532. 5 Bl. Ein Todtentanz: 1. Der Kaiser. — 2. Der Minister. — 3. Der Waise (richtig der Vater). — 4. Der Sterngucker. — 5. Doctor der Rechte. Fol. Lith. mit der Feder gez., in Ornamentrahmen mit Figuren etc. in Golddruck.

## Carl **Ebert,**

Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart 1825.

### Zeichnungen.

4533. Gebirgsschlucht mit Tannen und Wildbach, Gewitterstimmung; bez. Ebert 1850. Gr. Fol. Getuschte Federz.
4534. Grotte der Egeria; Ebert 1857. Kl. qu. Fol. Bleistiftzeichnung auf Papier Pellet.
4535. Gebirgslandschaft mit Gewitter; bez. Ebert. Oval kl. 4.
4536. Eine Bäuerin bei einer Kuh stehend; bez. Kl. qu Fol.

## August **Löffler,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu M. den 5. Mai 1822, † 19. Jan. 1866.

### a) Portrait des Meisters.

4537. Kniestück, in Hemdärmeln sitzend. Lithogr. von E. Jenichen, 3. Juli 1844. Folio.

### b) Zeichnungen.

4538. Südliche Waldlandschaft. Qu. 8. Bleistiftz.
4539. Ein Palmenhain. Kl. qu. Fol. Desgl.
4540. Ansicht von Athen mit Umgebung. Qu. Fol. Bleistiftz.
4541. Gegend bei Nauplia Desgl.
4542. Landschaft mit Ruinen bei Smyrna, 1850. Qu. Fol. Tusch- und Federzeichnung.

4543. Griechische Landschaft mit Ruinen. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
4544. Waldlichtung mit Eichen. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

### c) Radirungen.

4545. Einsame Strandgegend. (Andr. 5.)
4546. Die Ansicht bei Athen. (A. 9.)
4547. Kloster S. Francesco di Civitella bei Rom, nach Koch. (A. 10.)
4548. Wasserfall bei einer Mühle, nach Dorner. (A. 11.)

### d) Lithographien.

4549. Der See Genesareth in Palästina. Gr. qu. Fol. (A. 14.)
4550. Der Kochelsee. Kl. qu. Fol. (Nicht bei A.)

### e) Nach Ihm.

4551. Egyptische Landschaft mit einem Obelisken bei Palmen, Stahlstich von Riegel. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

## August Richard **Zimmermann**,

Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Zittau den 2. März 1820, † zu M. den 4. Febr. 1875.

### a) Zeichnungen.

4552. Landschaftsstudie mit Hügelterrain und Tannen. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
4553. Ein Bauernhof hinter Bäumen. Qu. Fol. Bleistiftz.
4554. Dorfpartie aus dem bair. Oberlande. Desgl.
4555. Ein altes Bauernhaus. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
4556. 2 Bl. Ein Bauernhaus und eine Gebirgsmühle. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
4557. Terrainstudie mit Baumwurzeln und Stämmen. Gr. qu. Folio. Bleistiftz.
4558. Eine Dorfpartie mit Häusern hinter Bäumen. Ebenso.
4559. Ein Bauernhaus mit Söller und Holzstiege. Ebenso.
4560. Ein Segelboot am Strande. Kl. Fol. Bleistiftz.
4561. Ein Pferdemarkt. Qu. Fol. Bleistiftz.
4562. Drei Tiroler Bauern in verschiedenen Stellungen. Gr. qu. Folio. Bleistiftz. auf grauem Papier.
4563. Zwei bair. Soldaten und ein Bauer. Ebenso.
4564. Gruppe von Tirolern, welche einen Berg hinaufsteigen. Gr. 4. Bleistiftz.
4565. Ein Matrose auf einem Güterballen sitzend, daneben eine Frau mit Segeltuch u. s. w. Gr. Fol. Bleistiftz.
4566. Eine alte Frau neben einem Jungen sitzend. Fol. Desgl.
4567. Ruhende Wanderer in einer italienischen Landschaft. Qu. Folio. Bleistiftz.
4568. Ein Heuwagen, an dem die Pferde scheu werden. Ebenso.
4569. Studienblatt mit badenden Männern. Ebenso.
4570. 14 Bl. Verschiedene Thierstudien, als Kühe, Schafe, Ziegen u. s. w. 8. u. qu. 8. Bleistiftz.

4571. 40 Bl. Verschiedene landschaftliche Studien u. Skizzen. Gr. qu. 8. Meist Bleistiftz.
4572. Ein Bauer in einem Kahn auf einem Gebirgssee. Schm. qu. 4. Aquarelle.
4573. Eine sitzende Bäuerin. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.
4574. Brustbild eines alten Bauern. Kl. 4. Desgl.
4575. Waldpartie mit Häusern. Gr. qu. Fol. Leicht aquarellirte Bleistiftz.
4576. Gebirgsstudien mit Schneekuppen. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
4577. Scene vor einem Bauernhaus mit heimkehrenden Landleuten. Qu. Folio. Aquarelle.

b) Lithographie.

4578. Wo man singt, da lass' Dich ruhig nieder etc. Concert von drei Dilettanten. Karicatur. Fol.

## Joseph **Spengel**,

Landschaftsmaler, geb. in Hamburg den 30. Jan. 1819, dermalen Kunstantiquar in M.

Nach Ihm.

4579. Sonnenuntergang in Niederbayern, lith. von E. Wagner. Gr. qu. Fol. Farbendruck. (K. Ludwigs-Album.)

## Rudolph **Rahn**,

Kupferstecher, geb. 1805 in Zürich, kam 1835 nach M.

Kupferstich.

4580. Joh. Geo. Heine, der Orthopäde. Kniest. n. Kaulbach. M., 1843 Folio.

## Carl Friedrich **Voltz**,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1826, kam 1844 nach M., dermalen Professor in Nürnberg.

a) Portrait des Meisters.

4581. Büste im Profil nach Rechts neben jener Mayer's; gest. v. Volkert. Kl. qu. 8.

b) Kupferstiche.

4582. Scene aus Hebel's Karfunkel: 's chunte Chnab an's Fenster etc., nach Rehle. Qu. Fol.
4583. 4 Bl. Verschiedene Studienköpfe, 1850. Kl. 8.

## Bernhard **Fries**,

Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 16. Mai 1820, kam 1845 nach M.

Nach Ihm.

4584. Barello, aus einem Cyclus ital. Landschaften. Kl. qu. Fol. Holzschnitt.

## Ernst **Rietschel,**

Portraitmaler und Aquarellist, geb. 1824 zu Giessmannsdorf in Sachsen, † zu M. den 2. Dez. 1860.

### Zeichnungen.

4585. Portraitstudie einer Italienerin in ganzer Fig. Gr. Folio. Aquarelle.
4586. Ansicht von Bethlehem. Sehr gr. schm. qu. Fol. Unvollendete Bleistift- u. Aquarellskizze.
4587. Ansicht von Alexandrien, im Vordergrunde sitzen zwei Türken und blicken in das Meer hinaus. Qu. Fol. Aquarelle.

## Alexander **Rordorf,**

Maler und Kupferstecher, geb. in Zürich, in den 40er Jahren als Schüler Amsler's in M.

### Kupferstiche.

4588. Ascensio Christi, nach J. Scherer. Roy. Fol.
4589. Idem. Abdruck vor aller Schrift und vor der Ornam.-Einfassung.
4590. Idem. Abdruck mit der Bordüre und vor der Schrift.
4591. Ulrich Zwingli, nach der Statue von L. Keiser. Gr. Fol.
4592. Frau von Dessauer, Büste nach W. Kaulbach. Fol.
4593. Der König in Thule; nach demselben. Fol.
4594. G. H. Dufour, Schweizer General. Büste, gez. in Bern, gest. in M. 1848. Fol.

## August Robert **Zimmermann,**

Landschaftsmaler, geb. zu Zittau 21. April 1818, kam 1846 nach M., wo er den 6. Jan. 1864 starb.

### Zeichnungen.

4595. Eine Dorfpartie. Kl. qu. Fol. Bleistiftz. aus früher Zeit.
4596. Landschaft in der Gegend von Planegg. Qu. Fol. Bleistiftz.
4597. Waldpartie mit niederem Gesträuch. Gr. qu. Fol. Get. Bleistiftz.
4598. Eine Laube mit Fernsicht auf eine ital. Stadt; im Vordergrunde ein Paar an einem kleinen Tische. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
4599. Winterlandschaft mit Bauern auf dem Eise bei Sonnenuntergang. Qu. Fol. Aquarelle.

## Julius **Adam,**

Maler u. Lithograph, der vierte Sohn Albr. Adam's, geb. zu München 1821, † daselbst 1873.

### Lithographien.

4600. Ein Pferdekopf, im Profil nach Links, handschriftlich bez. Erster Versuch in Tuschmanier, 11. Dez. 1847. Kl. qu. 8.
4601. Ein Hundekopf auf dunklem Grunde. Kl. qu. 4. (J. M. 2.)

4602. Reiter an einem Brunnentrog, mit der Feder gez. 1843. Kl. qu. 8. (J. M. 3.)
4603. Ein gezäumter Pferdekopf, im Profil nach Rechts. Nach der Natur gez. Qu. 8.
4604. Zwei Hundeköpfe übereinander; in den Ecken diverse Studienköpfe. Qu. 4.
4605. Ein Pferd, im Profil nach Rechts stehend. Gr. qu. Fol.
4606. Gebirgslandschaft mit Störchen. Qu. Fol.
4607. Italienische Landschaft bei Mondschein, nach Lindemann-Frommel. Folio.
4608. Portrait des Feldmarschall-Lieutenant Julius Graf Strassoldo. Kniest. Gr. Fol. Etwas colorirt.

## Ludwig **Mecklenburg,**

Architekturmaler, geb. den 15. Sept. 1820 in Hamburg, seit 1843 in M.

### Nach Ihm.

4609. Im Innern der Kirche St. Anastasia in Verona; lith. von A. Doll. (K. Ludw.-Alb.)

## Max von **Menz,**

Historienmaler, geb. in M. 1824.

### a) Radirung.

4610. Ein Maler ein offenes Skizzenbuch haltend, an der Seite seiner jungen Frau unter einem Baum in einer Landschaft stehend. Kl. 4.

### b) Nach Ihm.

4611. Ruth's Abschied; lith. von Ingenmey. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Joseph **Behringer,**

Lithograph, in den 40er Jahren in M. thätig.

### Lithographien.

4612. 2 Bl. Tiroler Trachten, in einem männl. und weibl Hüftbild. Nach der Natur auf Stein gez. von J. B. Fol. Colorirt.

## Michael **Echter,**

Historienmaler, geb. zu M. den 5. März 1812, dermalen Akademieprofessor.

### Zeichnungen.

4613. Ein sterbender Ritter, umgeben von Nonnen. Kl. qu. 4. Bleistiftskizze.
4614. Loke und Wotan, Scene aus R. Wagner's Rheingold; bez.: M. Echter. Fol. Sepiazeichnung.
4615. Die Walküre Brunhilde stürzt sich in die brennende Lohe. M. Echter, 1865. Gr. Fol. Bleistiftz.

## Thomas **Guggenberger,**

Zeichner und Maler, geb. in M. den 7. Aug. 1815.

### Nach Ihm.

4616. Arabesken-Einfassung mit Heiligen, für eine Primiz-Einladungskarte. Qu. 8.

## Alois **Barth,**

Zeichner und Lithograph, in den 40er Jahren in M. thätig.

### Lithographie.

4617. Eine Gartendecoration in Form einer Fontaine, mit der Feder gez. Gr. Fol.

## Bernhard **Stange,**

Historienmaler, geb. in Dresden 1807, ging 1849 nach Venedig.

### Nach Ihm.

4618. Mondnacht in Venedig; nach dem Gemälde der neuen Pinakothek, lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol. Farbendr.

4619. Leichenbegängniss eines Dogen in Venedig; von dems. Gegenstück.

## Max **Strauss,**

Schriftzeichner und Lithograph, in den 40er Jahren in M. thätig.

### Lithographie.

4620. Zierschrift, hebräisch u. deutsch, in Einfassung mit Blätterornamenten. Gr. Fol. Mit Gold gehöht.

## Hieronymus von **Bayer,**

Dilettant, geb. 21. Sept. 1792 in Rauris, seit 1819 Universitäts-Professor, seit 1855 Reichsrath. (S. Portrait Nr. 845.)

### Radirungen.

4621. Landschaft mit Gebäuden, bez. H. B. 8.

4622. Landschaft mit Kapelle unter Bäumen. Ebenso.

## A. **Hornemann,**

Zeichner und Lithograph, Ende der 30er Jahre in M. thätig.

### Lithographie.

4623. Portrait eines Officiers, Hüftbild nach dem Leben auf Stein gez. München 13. Octob. 1836. Kl. Fol.

# F. Typographische Werke, Flugschriften etc.

4624. Ueber die Vortheile einer verbesserten Bauart von Eisenbahnen und Wagen, welche an einer auf Allerhöchsten Befehl zu Nymphenburg ausgeführten Vorrichtung durch wiederholte öffentliche Versuche sich bewährt haben. Gelesen ... 25. Aug. **1826** in der festlichen Sitzung der Academie der Wissenschaften von Joseph Ritter v. Baader. — München. 4.

4625. Die Haupt- und Residenzstadt München und ihre Umgebungen. Ein Wegweiser von dem k. Kreisrath v. Destouches. München **1827.** Kl. 8. Mit einer Karte, einem Plan und kleinen Ansichten.

4626. Wappen-Kalender des k. Bayerischen Ritter-Haus-Ordens vom heiligen Michael, herausgegeben von J. B. Kranzmayr. München **1828.** 8. Enthält die Wappen der Ordensritter in Kupferstich.

4627. Verzeichniss der Bilder-Gallerie S. K. Hoheit des Herzogs von Leuchtenberg. München **1828.** 8.

4628. Ueber königliche Dichter und die Gedichte des Königs Ludwig von Bayern. Dessau **1829.** 8.

4629. Beschreibung der Frescogemälde aus der Geschichte Bayerns .... in den Arkaden des Hofgartens, von W. Röckel. München **1829.** Kl. 8.

4630. Lebens- und Regierungs-Geschichte des Churfürsten von Bayern Karl Albert, nachmaligen Kaisers Karl VII., von Felix Joseph Lipowsky. München **1830.** 8.

4631. Verzeichniss der Gemälde in der k. b. Gallerie zu Schleissheim, verfasst von G. v. Dillis. München **1831.** 8.

4632. Risse von Privatgebäuden der k. b. Haupt- und Res.-Stadt München und ihrer Umgebung .... gezeichnet, in Stein gravirt und herausgegeben von Jos. Unger. M. 1831. Vier Hefte. Gr. qu. Fol. Enthält: 1. Das Gampenrieder-Haus am Wittelsbacherplatz, heute Graf Arco-Zinneberg gehörig. 8 Bl. Grundpläne, Façade, Ornamentdetails etc. — 2. Das Freiherr v. Zentner'sche Haus an der Arcisstrasse, heute Nr. 31 Ritter v. Maffei gehörig. 4 Bl. — 3. Das Graf Pappenheim-Haus an der Briennerstrasse, heute Nr. 49 Graf Berchem gehörig. 4 Bl. — 4. Das Baiersdorf-Palais. 8 Bl. — 5. Das Haus des Baumeisters Widmann an der Fürstenstr. Nr. 1, zwischen dem Odeon und dem ehemaligen Leuchtenberg-Palais. 3 Bl. — 6. Das ehem. Bassenheim-Palais, heute die k. k. österr. Gesandtschaft. 5 Bl.

4633. Der Bayer in Griechenland, ein Handbuch für Alle, welche nach Hellas zu ziehen gedenken. Von Adolph von Schaden. M. **1833.** 8. Mit dem Portrait des Königs Otto in Stahlstich

4634. Huldigung dem hohen Stammhaus Wittelsbach zur Feier der Thronbesteigung Sr. M Otto des Ersten, Königs von Griechenland, dargebracht von der Gesellschaft des Frohsinns zu München, den 10 Novemb. **1832.** 4.

4635. Eichenkronen. Ein Almanach aus Bayern von Friedr. Wilh. Bruckbräu. M. **1832.** Kl. 4.

4636. Bayerische Geschichte von Dr. Jos. Heinr. Wolf. 4 Bd. M. **1832** u. **33.** 8.

4637. Leben und Thaten des Maximilian Joseph III., von Fel. Jos. Lipowsky. M. **1833.** 8.

4638. Münchens öffentliche Kunstschätze im Gebiete der Malerei, von Julius Max Schottky. M. **1833.** Kl. 8.

4639. Georg Mayr's Abhandlung über Elektrizität und sichernde Blitz-Ableiter. M. **1833.** Kl. 8.

4640. Einige Worte über die gegenwärtige Noth der Hausbesitzer und den bevorstehenden Häuserbankerott von Friedr. Meyer. M. **1833.** Kl. 8.

4641. Bayerns Ehrenbuch. Eine Beschreibung . . . der . . . Geschichts-Conventions-Thaler und Denkmünzen, welche seit der Thronbesteigung Königs Ludwig I. geprägt worden sind. Von G. Krämer. Nürnberg **1834.** 4. Mit lith. Abbildungen und dem Portrait K. Ludwig's, gest. von E. E. Schaeffer.

4642. Gelehrtes München, von Ad. v. Schaden. M. **1834.** 8.

4643. Die Freskogemälde unter den Arkaden des k. Hofgartens. Von Jos. Freih. v. Hormayr, 2 Theile. M. **1834.** 8. Mit dem Portrait K. Ludwig's in Stahlstich.

4644. Esquisse de l'Histoire de Bavière. Courte Description des Fresques Historiques des Arcades. M. s. a. 8. Enthält zwischen dem Text die Fresken in Holzschnitt.

4645. Guide pour la contemplation des Tablaeux des parois et des plafonds de la nouvelle Résidence Royale à Munich. Par Ernest Foerster. M. **1835.** Kl. 8.

4646. Panorama von München von August Lewald, 2 Th. Stuttg. **1835.** Kl. 8.

4647. Statistik der k. b. Haupt- und Residenzstadt München. I. Heft. M. **1835.** Kl. 8.

4648. Das Theresien-Monument bei Aibling. Die Enthüllungsfeyer. Aybling **1835.** 8.

4649. Münchens Fest-Kalender zur Jubelfeier des Octoberfestes im J. **1835** von Friedmann und Schallbruck. Kl. 8. Am Schlusse eine Tafel mit der Flugbahn (v. 9. Okt.) des Luftballes von G. Reichard.

4650. Gedenkbuch der Octoberfeste in M. von 1810, bis 1835, von Ulrich Destouches. M. **1835.** 8.

4651. Ludovico Primo Bavariae Regi et Theresiae Reginae Tori genialis quinque Lustra feliciter peracta pie gratulatur

Universitas Ludovico-Maximilianea Monacensis, addita disertatione etc. Monachii Mense Octobri **1825.** Fol. — Am Schluss sechs von Sigrist lith. Tafeln mit Abbildungen antiker Kunstwerke.

4652. XVI Beilagen zu dem Bericht der Ministerial-Commission über die im J. 1835 . . . in München stattgehabte Industrie-Ausstellung. M. **1836.** Qu. Fol. Enthaltend die Abbildungen ausgestellter Gegenstände.

4653. Gemälde-Sammlung S. k. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg etc. In Umrissen auf Kupfer mit deutschem und französischem Texte herausgegeben von J. N. Muxel. Munchen **1836** bis **41.** 4. Enthält 260 von verschiedenen Munchner Künstlern radirte Blätter nach den Gemälden obiger Gallerie, welche 1853 von hier nach Petersburg transferirt wurde.

4654. Museum der eleganten Welt redigirt von J. V. Muller Erster Jahrg. M. **1836.** 8. Mit vielen colorirten Modekupfern.

4655. Franz Sigl's, Franziskaners in M., Geschichte der Münchner Geisseln in schwedischer Gefangenschaft vom 7. Juni 1632 bis 3. April 1635 . . . herausgegeben von Maxim. Jos. Stöger. M. **1836.** 8.

4656. Drei Könige aus dem Geschlechte Wittelsbach Max I., Ludwig I., Otto I., von Dr. J. H. Wolf und Dr. W. Lindner. M. **1836.** 8.

4657. Beschreibung der Glyptothek v. L. v. Klenze u. L. Schorn. M. **1837.** Kl. 8.

4658. Topographie und Statistik des k. b. Landgerichtes Au . . . von Anselm Martin. M., **1837.** 8. Mit einer Karte und einer Ansicht der Kirche in Stahlstich.

4659. Ortsgeschichte u. Statistik der k. Haupt- u. Residenzstadt M. von Dr. Jos. H. Wolf. M. **1837.** 8.

4660. Oeffentliche Rechenschaft über den Zustand des Vereines zur Unterstützung des Amts- und Canzleipersonals für das vierte Jahr der Gründung. Von Carl Ritter von Menz, k. Polizeidirektor. M. **1837.** 8.

4661. München mit seinen Umgebungen, historisch, topographisch, statistisch dargestellt von Soeltl. M. **1837.** 8. Mit Plänen und Ansichten.

4662. Die öffentliche Turnanstalt zu M., von Dr. H. F. Massmann. M., **1838.** Kl. 8.

4663. Die Metropolitan- und Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau in M. Eine ausführliche Beschreibung . . . . . M. **1839.** 8. Mit Ansichten und einem Grundplan in Stahlstich.

4664. Beschreibung der prachtvollen Fronleichnams-Prozession, wie selbige auf Anordnung Herzog Wilhelm's des Frommen vom Jahre 1581 angefangen, zwei Jahrhunderte lang in der Haupt- und Residenzstadt M. begangen worden. M. **1839.** Kl. 8.

4665. Geschichte der neuen Pfarrkirche in der Vorstadt Au, von Ad. v. Schaden. M. **1839.** 8.

4666. Jahrbuch der k. Sternwarte bei M. für **1839**, von Dr. J. Lamont. 8.

4667. Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer in Nürnberg. Ein Gedenkbuch für die Theilnehmer des Maskenzugs der Künstler in M. am 17. Febr. u. 2. März, v. Dr. Rud. Marggraff. Nürnberg **1840.** 8.

4668. Das Königliche neue Hof- und Nationaltheater-Gebäude zu M., seine innere Einrichtung, Maschinerie etc., von F. Meiser, k. Haus-Polizei-Inspektor. M. **1840.** 8. Mit drei Plänen und einer Ansicht in Stahlstich.

4669. Beschreibung der Fresko-Malereien in den Loggien der k. Pinakothek. M. **1840.** Kl. 8.

4670. Die Reiterstatue des Churfürsten Maximilian I. auf dem Wittelsbacher Platze. M. **1840.** 4. Mit einer lith. Abbildung der Statue.

4671. Bayerns Ehrenbuch von G. Krämer. Zweiter Th. M. **1841.** 4. (S. den I. Theil Nr. 4641.)

4672. Taschenbuch für Bayerns Landwehr. Nürnberg **1841.** Kl. 8. Mit acht color. Abbildungen und dem Portrait K. Ludwig's.

4673. Atlas, vierzehn lith. Bl. enth. zur Schrift von den landwirthsch. Gebäuden von Ritter von Wiebeking. M. **1841.** 4. (Tafel K. enthält die Pläne vom Zacherl-Bräuhaus und Sommerkeller in der Au, dieser wurde 1811 und jenes 1822 gebaut.)

4674. Ludwig I., K. v. Bayern, bearbeitet von Dr. H. Wolf. Augsb. **1841.** Kl. Fol. Mit Holzsch.-Vignetten.

4675. Kalender auf das Jahr **1842**, herausgegeben von Dr. F. B. W. Hermann, 4. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen v. Cornelius und Kaulbach.

4676. Beschreibung der Glyptothek. M. **1842.** Kl. 8.

4677. Adress-Taschenbuch für M., herausgegeben von J. V. Müller. M. **1842.** Kl. 8.

4678. Die Nationalfeste in M. (Oktoberfeste), von F. Rudolph. M., **1842.** 8. Mit dem Portraite des Kronpr. Max u. seiner Gemahlin in Stahlstich.

4679. Gedenkbuch der Festlichkeiten Bayerns bei der hohen Vermählung ihrer k. Hoheiten des Kronpr. Maximilian von Bayern und der Prinzessin Marie v. Preussen im October **1842**, von E. Prager. M. s. a. 8.

4680. Die Vermählungsfeier des Herzogs Wilhelm V. von B. mit Renata von Lothringen, 1568. Aus dem Italienischen des Mass. di Trojano, übersetzt v. Friedr. Würthmann. M., **1842.** 8.

4681. Die Galvanographie, eine Methode, gemalte Tuschbilder durch galvanische Kupferplatten im Drucke zu vervielfältigen. Von Franz v. Kobell, Dr. phil. u. Prof.

Mit Abbildungen des galvanischen Apparates u. Abdruck von acht galvanogr. Platten. (Nach Tuschbildern von Heideck, August Schleich u. Egid Kobell.) M., **1842.** Fol.

4682. Vortrag des Abgeordneten Grafen Butler vom 21. Febr. **1843** über den Gesetzentwurf: Die Erbauung eines der Civilliste einzuverleibenden Palastes zu M. betr. (Wittelsbacher-Palais.)

4683. Prof. Dr. G. Ch. Adolph Harless: Die evangel.-lutherische Kirche in Bayern und die Insinuationen des Herrn Professor Döllinger. Erlangen, **1843.** 8.

4684. Die Frage von der Kniebeugung der Protestanten von der religiösen u. staatsrechtlichen Seite erwogen. M., **1843.** 8.

4685. Offene Antwort hierauf, von Dr. Harless. M., **1843.** 8.

4686. Die Kniebeugungsfrage mit Rücksicht auf die Döllinger'schen Streitschriften, erörtert von Pfarrer Herm. Trenkle. Nördlingen, **1844.** 8.

4687. Ueber Protestantismus und Kniebeugung. Drei Rundschreiben an Dr. Ignaz Döllinger, von Friedr. Thiersch. Marburg, **1844.** 8.

4688. Beschreibung der Statue „Bavaria" . . . . von Karl von Fremery. M., 1844. Kl. 8.

4689. Katalog der k. pölytechnischen Modellen-Sammlung in M., verfasst von Conservator A. v. Schlichtegroll. M., **1844.** 8.

4690. Tilly und Wrede, zur Feier des 8. Oct. **1844.** (Enthüllung.) M. 8.

4691. Skizzen-Buch für Architekten, Baumeister, Bildhauer u. a. Gewerksleute, gez. von Leop. Blotnizki. M., **1844.** Qu. Folio. 48 lith. Bl. enthaltend.

4692. Verzeichniss der Werke lebender Künstler, welche in dem neuen k. Kunst- und Industrie-Ausstellungsgebäude öffentlich ausgestellt sind. M., **1845.** Kl. 8.

4693. Leben und Wirken des Wiguläus, Xaverius, Aloysius Freiherrn von Kreittmayr. M., **1845.** 8. Mit dem lithogr. Standbild.

4694. Die Festlichkeiten Bayerns zur Feier der Geburt S. K. Hoheit des Prinzen Ludwig Otto Friedrich Wilhelm (Ludwig II.), von E. Prager. M., **1845.** 8.

4695. Die Galvanographie, eine Methode etc. von Fr. v. Kobell. M., **1846.** Gr. 8. Mit vier Tafeln von Schoeninger. (Zweite Auflage von Nr. 4681.)

4696. Der Fürst von Wallerstein und die Würzburger Adresse. M., **1846.** 8.

4697. Aechte Erläuterungen und Zusätze zu der Rede des Fürsten v. Oettingen-Wallerstein über Klöster und Quarten. M., **1846.** 8.

4698. Historisch-statistische Einzeln-Beschreibung der k. Haupt- u. Res.-Stadt M. und ihrer Umgebungen, v. Dr. J. H. Wolf. M., **1847.** 8. Mit einem lith. Plane.

4699. Die Spanische Tänzerin und die Deutsche Freiheit. Von J. Venedey. Paris, **1847.** 16.

4700. Die Gräfin Landsfeld und die Münchner Studenten, von Gust. Bernhard. Leipzig, **1848.** 16.

4701. Anfang und Ende der Lola Montez in Bayern. M., **1848.** 8.

4702. Münchener Fliegenblätter, Humoreske aus den Februartagen **1848.** Kl. 8.

4703. Die Märztage Münchens, nebst Aktenstücken. M., **1848.** 8.

4704. Die äussere Politik Baierns in den letzten Monaten der Regierung des K. Ludwig, zur Zeit der Portefeuille-Führung des Fürsten Wallerstein, 1. Dez. 1847 bis 3. März 1848. M., **1848.** 8.

# Bilder-Chronik

der

Königlichen Haupt- und Residenzstadt

# MÜNCHEN.

## Verzeichniss einer Sammlung

von

## Erzeugnissen der graphischen Künste

zur

## Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte

der bayerischen Capitale

vom

**fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert.**

Von

**Joseph Maillinger.**

**Dritter Band.**

**München.**

Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung.

**1876.**

# MÜNCHENS

# Kunst-Gewerbe-Verein

bei Gelegenheit der

**Ersten Vereinigung von Kunst und Handwerk**

in einer

Grossen deutschen Ausstellung

zur

**Jubiläums-Feier**

Seines fünfundzwanzigjährigen Bestehens

**gewidmet.**

# Vorwort.

Es sind nur schwache Zuge von einem
grossen Thema.

J. J. Bodmer (d. vierte Heinrich).

Eine Geschichte der Gegenwart zu schreiben, wird allgemein als ein Wagniss betrachtet, weil der Historiker, im Getriebe der Zeit stehend, ein unbefangenes Urtheil sich nicht zu bilden vermag, weil der andrängende Stoff in fluthender Bewegung sein Auge blendet und gar oft in einem anderen Lichte erscheint als in dem der Wahrheit. Anders liegt die Sache für den Chronisten; die Zeitgenossenschaft und die unmittelbare Vergangenheit ist sein eigentliches Feld; er verzeichnet einfach, ohne viel abzuwägen, Tag für Tag die Vorkommnisse, ob wichtig oder unbedeutend, und begiebt sich dabei eines jeden Urtheils. Ja er berücksichtigt gar oft das minder Wichtige, so vielen Zeitgenossen vielleicht alltäglich und nicht der Beachtung werth erscheint, mit einer gewissen Vorliebe, weil dasselbe beim steten Wechsel der Anschauungen gar leicht im Strome der Zeiten untergehen und somit der Nachwelt verloren sein könnte, während die Erinnerung an das Grosse und Bedeutende durch die geschäftige Fama und den unversiegbaren Eifer der Presse von Generation zu Generation sich fortpflanzt. Und nicht selten sind es gerade die kleinen Züge des gewöhnlichen Lebens, welche aufbewahrt dem spätern Forscher interessante Aufschlüsse zu geben und charakteristische Schlaglichter auf grosse Begebenheiten zu werfen geeignet sind. Das Grosse ist ja schliesslich doch nur das Produkt und der conzentrirte Ausdruck vieler Kleinheiten.

Von derartigen Erwägungen ausgehend haben wir unter anderem auch die Scherze und Humoresken, die Satiren und Illustrationen der Künstler für ihre Festkneipen, Bälle und dramatischen Vorstellungen gesammelt. Sprudelnder Witz, natürliche Frische in leicht hingeworfenen Gedanken, ungekünstelte Einfachheit und desshalb zumeist schlagende Wirkung sind ihre spezifischen Merkmale. Wie oft mag an einem so heiteren Abend, im Kreise der anregenden Freunde, der gleichgesinnten Genossen ein Gedankenblitz geleuchtet haben, eine Idee geboren worden sein, welche alsdann in einem grossen Werke Gestalt und Ausdruck erhielt und also verkörpert in den reichen Sälen der Ausstellungspaläste Triumphe feierte.

Wenn wir augenblicklich kein faktisches Beispiel hiefür hervorsuchen, so wird man uns doch einräumen, dass diese schalkhaften Blüetten das reichbewegte und harmonische Zusammenleben der Münchener Künstlergenossenschaft in herrlichster Weise illustriren und wir hoffen von so mancher Seite Dank zu ernten, dass wir die Sammlung derselben durch unser Beispiel angeregt haben.

Aehnlich haben wir unter die Künstlerarbeiten neben vollendeten Werken oft auch Skizzen und Jugend-Versuche aufgenommen, um den ersten Anfang und die fortschreitende Entwickelung des betreffenden Meisters darzustellen, wie wir bei Bauwerken, so oft es möglich war, die Vorstudien und projektirten Pläne, deren Ausführung bisweilen an äusserlichen Gründen scheiterte, berücksichtigten, um den künstlerischen Intentionen gerecht zu werden. Ebenso haben wir bei den Bildnissen getrachtet das aufsteigende Alter des Einzelnen und sein Erscheinen in verschiedenen Anzügen und Costümen zu geben. Um der letzteren willen haben wir auch oftmals Persönlichkeiten eingereiht, welche keine hervorragende historische Bedeutung haben; in ihrer Gesammtheit jedoch veranschaulichen sie nicht bloss die Modetracht ihrer Zeit, sondern geben auch von der Auffassung und dem Geschmacke der Künstler wie der Dargestellten Zeugniss.

Leider konnten wir — namentlich bezüglich der Neuzeit — die Portraitsammlung nicht so vervollständigen, wie wir es gewünscht hätten, da die Photographie an Stelle der Kunst sich in dieser Beziehung allzubreit machte. Gelingt es der Photographie sich ihres vergänglichen Charakters zu entledigen, wozu bereits mit dem unveränderlichen Lichtdruck die ersten Anfänge gemacht sind, und beschränkt sie sich auf Reproductionen, wozu sie der Mechanismus ihres Werdens befähigt, verzichtend auf die Anmassung selbst Kunst-

erzeugniss zu sein, wofür sie sich gar oft beim grossen Publikum unter der Schminke einer zweifelhaften Retouche ausgiebt, — so stehen wir keinen Augenblick an, sie der Einreihung in eine historische Sammlung für würdig zu erachten. Vor der Hand muss sie unserer Ueberzeugung gemäss auf diese Ehre verzichten und wir haben sie desshalb mit unwandelbarer Consequenz von uns fern gehalten; denn wir suchen nicht den augenblicklichen Bedürfnissen unserer Zeit allein zu dienen, sondern wir wollten den Grund zu einer Sammlung legen, welche ein erkennbares und unverfälschtes Culturbild unserer Vaterstadt auch kommenden Geschlechtern zu geben geeignet ist.

Mag auch unsere vorliegende Arbeit in mancher Beziehung als unzulänglich befunden werden, so glauben und fühlen wir uns auf Grund unseres guten Willens und Strebens berechtigt, zum Schlusse unserer einleitenden Worte eine Mahnung, einen Wunsch auszusprechen.

„Mögen unsere Mitbürger, deren deutsche Sitte und Gesinnung, „deren deutsche Culturbestrebungen mit dem neuen deutschen Reiche „einen erfreulichen Aufschwung genommen, die Grösse unserer Auf„gabe erkennen, mögen sie durch eine rege Theilnahme an Ver„wirklichung derselben mithelfen, mögen sie die erhabenen Tradi„tionen unserer kunstsinnigen Fürsten und Könige in nacheiferndem „Streben und edler Begeisterung wahren und fortpflanzen, mögen sie „Hand in Hand mit den Meistern der Kunst, deren Thätigkeit die „Welt begeistert und zu ihnen heranführt, schaffen und wirken, auf dass „grosse deutsche Unternehmungen, wie die dermalen in unserem „Glaspalast sich öffnende Ausstellung, wo Kunst und Handwerk in „harmonischem Vereine wie nie zuvor sich zeigen, stets aus ihrer „Initiative hervorgehen, auf dass immerdar bleibe

**München**

**die Hauptstadt der deutschen Kunst“.**

**J. M.**

# Inhalt
## des dritten Bandes.


Seite

**X. Vom Regierungsantritt des Königs Maximilian II. bis auf unsere Tage 1848—1876.**

A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine Pläne . . . . . 3
2) Allgemeine Ansichten . . . . . 5
3) Pläne einzelner Gebäude . . . . . 6
4) Ansichten einzelner Strassen . . . . . 12
B. Feste und Ereignisse . . . . . 18
C. Zeitbilder, Curiosa: 1) Trachten und Volksscenen . . . . . 26
2) Künstlerscherze etc. . . . . 28
3) Zeitbilder verschiedenen Inhalts . . . . . 40
D. Portraite: 1) Das regierende Königshaus . . . . . 45
2) Sonstige Persönlichkeiten . . . . . 48
E. Künstlerarbeiten . . . . . 56
F. Typographische Werke etc. . . . . 174

**Zusätze und Berichtigungen** . . . . . 179

**Alphabetische Register:** A. Orts- und Sach-Register . . . . . 187
B. Portrait-Register . . . . . 211
C. Künstler-Register . . . . . 226
D. Quellenschriften u. Nachschlagebücher, zugleich Autoren-Register . . . . . 259

# X.

# Vom Regierungsantritt des Königs Maximilian II. bis auf unsere Tage.

## 1848—1876.

---

# A. Ansichten und Pläne.

## 1) Allgemeine Pläne der Stadt und Karten.

1. **Plan der k. Haupt- und Residenzstadt München.** Die Stadtviertel und Vorstädte sind in verschiedenen Farben angegeben; im Rande links die Namen der Strassen, rechts öffentliche Gebäude. **1848—1849.** Gr. qu. Fol. Col. Lithogr.
2. **Karte über die politische Färbung Bayerns,** zur Zeit des Landtages **1849,** von Jul. Knorr. Lith. von A. Haas, Farbendruck von J. B. Kuhn. Gr. qu. Fol. (Enthält die Namen der Abgeordneten und ihre Farbe.)
3. **Grosser Plan von M.,** aus 4 Bl. besteh., lith. von Stiglmeier, C. Hess u. Gronen, **1849.** Roy. Fol.
4. **Grosser Plan von M.** (Stadt- und Landgericht) nach der Aufnahme im 2500 th. Maase reduzirt, **1849.** Aus 4 lithograph. Bl. qu. Fol. bestehend mit Angabe der alten Burgfriedengrenze von 1724 und der neuen, festgesetzt nach der Entschliessung vom 19. Mai 1846, ferner der Stadtviertel und der sechs kath. Pfarreien laut Organisation vom 29. Aug. 1844.
5. **Plan von M.,** lith. von G. Wenng; die Bezirkskommissariate sind in Farben angegeben. Qu. Fol.
6. **Plan von M.,** in einer Einfassung mit sechzehn Ansichten verschiedener Gebäude, oben eine Totalansicht. Entw. und gest. von C. Mayr, die Ansichten von C. Schleich **1850.** Gr. qu. Fol.
7. **Plan von M.** mit Uebersicht aller unter Ludwig I. erstandenen Bauten in den Jahren 1820—**1850.** Lithogr. von G. Wenng. Qu. Fol.
8. **Karte von Bayern,** Würtemberg, Baden und Hohenzollern, entw. und gez. von Dr. F. W. Streit. Leipzig **1851.** Gr. qu. Fol.
9. **Topographischer Atlas** von M. in seinem ganzen Burgfrieden dargestellt in 88 Sectionen (90 Bl.) von G. Wenng. M. **1849** bis **1851.** Qu. Fol.
10. **Plan von M.** im Jahre **1851.** Verlag von Mey u. Widmayer. Roy. qu. Fol. Lithogr.
11. **Plan von M.** mit den Bezirkskommissariaten. Lith., verlegt von J. C. Hochwind, **1852.** Qu. Fol.

12. **Plan der Vorstadt Au,** lith. von G. Wenng. Roy. 4. Tondr.
13. **Plan von M.** und Umgegend zu den Truppenübungen, welche bei Gelegenheit des Lagers **1852** stattfanden. Lith. im topogr. Bureau des kgl. Generalquartiermeisterstabs, von Lieuten. Fr. Rück. Roy. qu. Fol.
14. **Uebersichtsplan der alten Stadt M.,** bearbeitet v. L. Masel, **1853.** Qu. Fol.
15. Derselbe Plan mit Angabe der Polizeidistrikte. Desgl.
16. **Plan der k. H. und R. Stadt M., 1854.** Verlag von Hochwind. Gr. qu. Fol.
17. Derselbe Plan. Tondr. mit beigedruckten statistischen Notizen. Roy. 4.
18. **Plan von M. 1854.** Oben Ansicht der Ruhmeshalle, unten jene des Glaspalastes; mit deutschen und franz. Notizen. Entw. von Georg Mayr, gest. von C. Schleich. Gr. qu. Fol.
19. **Plan von M.** mit Angabe der Sehenswürdigkeiten und Strassen, lith. von G. Wenng. Gr. qu. Fol.
20. **Neuester und vollst. Groschen-Taschen-Plan,** lith. von demselben. Kl. qu. 4.
21. **Grosser Stadtplan von M.** in 20 einzelnen Bl. gr. Fol., die einzelnen Viertel der Stadt und die Vorstädte enth. Lith. von G. Wenng **1856.** (Auf dem Bl. I der St. Annavorstadt das Projekt einer protest. Kirche vis-à-vis der grossen Cuirassierkaserne von Ziebland aufgeklebt.)
22. **Neuester Groschen-Taschen-Plan** bearbeitet v. G. Wenng. **1857.** Qu. 4. Lith.
23. Derselbe. Späterer Abdr. mit geändeter Schrift.
24. **Karte von M. und Umgebung,** bearbeitet im topogr. Bureau des k. b. Generalquartiermeisterstabs. Terrainstich v. Christ. Michel, **1860.** Roy. qu. Fol.
25. Dieselbe Karte. Lithogr. Ueberdruck.
26. **Plan von M. 1861.** Gr. qu. Fol. Lithogr. aus Ravizza's Verlag.
27. **Plan der königl. Vorstadt Au,** bearbeitet von G. Wenng. Roy. Fol. Lithogr.
28. **Taschenplan von M.,** zugleich Legitimationskarte zum Eintritt in die Versammlungen der von 9.—12. Sept. **1861** in M. tagenden kath. Vereine Deutschlands, mit Programm u. s. w. Kl. qu. 4. Lithogr.
29. **Grosser Plan von M.** aus achtzehn lith. Bl. in roy. 4. besteh., renovirt 1845, 1860 umgearbeitet, 1861 und **1862** umgravirt von Melchior (Nicht vollständig).
30. **Plan von M.** im Jahre **1863;** gravirt von C. Stiglmayer, revid. von Jos. Heyberger. Verlag von Mey & Widmeyer. Gr. roy. qu. Fol. Lith.
31. **Plan von M.** aus Ravizza's Verlag; verbesserte Ausgabe des Plans von 1861. Gr. qu. Fol. Tondr.

32. **Monumental-Plan** von M., gez. u. gest. v. C. Seitz. Gr. qu. Fol.
33. Derselbe Plan, mit mehreren Tonplatten gedr.
34. **Plan der Umgebung von M.,** gez. u. grav. v. J. B. Pfeiffer, **1867.** Fol. Lith.
35. **Plan von M.** mit Angabe der Wahlkreise I und II für das Zollparlement, **1868.** Lith. von Kölbl. Qu. Fol.
36. **Karte über die politische Färbung Bayerns** (nach der Zollparlamentswahl am 10. Nov. **1868**) v. Jul. Knorr; lith. von A. Starklauf. Kl. qu. Fol.
37. **Uebersichtskarte zur Wahl der Landtags-Abgeordneten** in Bayern vom Nov. **1869.** Verlag von Frisch in M. Gr. qu. Fol. Lith.
38. **Eisenbahnkarte des Königreichs Bayern.** Lith. von Wolf u. Sohn. Fol.
39. **Grosser Plan von M.**, neu bearbeitet von J. Heyberger. Verlag von Mey & Widmeyer, **1870.** Gr. Fol. Lith.
40. **Neuester Plan der Umgebung v. M.,** gez. und grav. von J. B. Pfeiffer. Gr. Fol. Lith.
41. **Grosser Plan von M.,** gez. von demselben, **1871.** Imp. Fol. Farbendr.
42. **Plan von M.** angefertigt von J. Heyberger. Verlag von Fr. Bruckmann. Gr. qu. Fol. Lith.
43. **Neuer Plan von M.**; lith. von C. Korbgewect, Berlin. Verlag von Goldschmidt in Berlin. Gr. qu. Fol. Farbendr.
44. **Vergleichende Uebersicht von M. und Paris,** zusammengestellt von W. Arendts, k. b. Lieutenant **1871.** (Paris auf München hinaufgezeichnet, um die Entfernungen bei der Belagerung anschaulich zu machen.) Qu. 4. Lith.
45. **Uebersichtskarte der Eisenbahnen und Eisenbahnprojecte** des Königr. Bayern von J. Heyberger. Verlag von Mey & Widmeyer, **1872.** Roy. Fol. Lith.
46. **Plan v. M. 1873** von Pfeiffer, aus zwei Bl. besteh. Gr. roy. Fol. Lithogr.
47. **Grosser Plan von M.,** aus vier Bl. besteh. Lith. v. Gebrüder Obpacher, **1874.** Gr. roy. Fol.
48. **Plan von München** mit den zum Bau genehmigten, sowie mit den wünschenswerthen Pferdebahnen. Lith. v. J. B. Pfeiffer, **1876.** Gr. qu. Fol.

## 2) Allgemeine Ansichten der Stadt.

49. **Ansicht von München** vom Giesinger Kirchenberg aus, umgeben von sechzehn Ansichten einzelner Gebäude. V. Ruth's lith. **1848.** Gr. qu. Fol.
50. **Ansicht von M.** aus der Vogelperspektive. Stahlstich von Payne & Heawood. Qu. Fol.

51. **Ansicht von M.,** von der Praterinsel aus. Galvanogr. nach Fr. v. Kobell's Methode **1850.** Gr. qu. Fol.
52. **Zwei Totalansichten von M.** u. vierzehn von einzelnen Gebäuden auf einem Bl.; Stahlstich aus Fr. Gypen's Verlag. Gr. qu. Fol.
53. **Ansicht von M.** von der Nordseite. Tuschz. von Heinr. Adam, **1851.** Qu. 8.
54. **Ansicht von M.** von der Eisenbahnbrücke über die Isar bei Grosshesselloh. Aquarellirte Federz. von Fleischhauer. Kl. qu. Fol.
55. **Das Isarthal** mit der Burg Schwaneck (**1852**). Desgl.
56. **Ansicht von M.,** von Maria-Einsiedel aus. (**1860.**) Gr. qu. Fol. Color. Lithogr.
57. **Panorama von M.** in der Vogelperspektive. Lith. von Emminger **1865.** 2 Bl. Gr. qu. Fol. Verlag von Ravizza.
58. Idem. Colorirt.
59. **Ansicht von M.** von der Ostseite, im Vordergrunde die neuen Anlagen auf der Anhöhe nach Neuberghausen zu; **1870.** Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
60. **Panorama von M.** in der Vogelperspektive, aufgenommen vom Centralbahnhof aus, von Breitschwert; mit Oelfarben in Effekt gesetzte Lithogr. Roy. qu. Fol.
61. Dieselbe Ansicht; nach obiger Aufnahme auf Holz gez. von Chr. Steinicker. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

## 3) Pläne und Details einzelner Gebäude, Gärten etc.

62. **Pläne** zu einer neu zu erbauenden **Pfarrkirche in Haidhausen,** gez. von Ziebland: 1—11. Grund- u. Situationspläne, darunter auch jene der alten Kirche. — 12—20. Façaden und Ansichten. — 21—28. Längen- u. Querdurchschnitte, Constructionen etc. (Diese Pläne wurden nicht ausgeführt.)
63. **Das Innere der Michaelskirhe** mit dem in der Charwoche beleuchteteten Kreuze des Erlösers. Lith. von A. Flad. Kl. Fol.
64. **Plan zum Gerüst** zur Aufstellung der Quadriga am Siegesthor (**1850**). Gr. Fol. Bleistiftz.
65. **Bavaria** auf einem von vier Löwen gezogenen Siegesgespann (Quadriga auf dem Siegesthor). Nach J. M. v. Wagner's Modell von Brugger, die Löwen von Halbig; Erzguss von F. v. Miller. Qu. Fol. Lithogr. in Golddruck.
66. **Grundriss u. Façade der neuen Maximilians-Getreidehalle,** gebaut von Stadtbaurath Muffat vom 9. Oct. **1851** bis 15. Sept. **1853.** Gest. von Riegel. Qu. Fol.
67. Idem. Colorirt.
68. **Grundriss und Façade** derselben Halle nebst Details der Eisenhallen, der Seiten- und der Schrannenschreiberei-Gebäude. Getuschte Federz. von J. Helldobler. Qu. Fol.

69. **Façade des neuen chemischen Laboratoriums** für Prof. J. v. Liebig, **1852** erbaut nach dem Plane Voit's. Bleistiftz. von M. Nohl. Kl. qu. 4.
70. **Der grosse Hörsaal** obigen Laboratoriums. Tuschz. von Nohl. Kl. qu. 4.
71. **Pläne für das k. Schloss in Nymphenburg:** 1. u. 2. Entwürfe zur Umgestaltung resp. Erhöhung des grossen Gewächshauses. — 3. Zeichnung einer Rosette für einen wälschen Kamin in der Badenburg. — 4. Grundriss des ersten Stockes im mittleren Hauptgebäude des Schlosses. Color. Federz. von Mühlthaler u. Estner. Qu. Fol.
72. **Plan zu einem Oekonomiegebäude** im Eigenthum der Freifrau v. Mettingh in Nymphenburg. Color. Federz. von M. Berger, 12. Nov. **1852.** Gr. Fol.
73. **Pläne zu den Propyläen,** erbaut von L. v. Klenze von **1853—1862:** 1. Grundplan. — 2. Die verschiedenen Lagen im und ober dem Sockel in vier Aufrissen. — 3. Der südwestliche und nordöstliche Pilonenbau. — 4. Vier Steinbestellungslisten. — Color. Federz. Gr. Fol.
74. **Grundplan und Façade** der Propyläen; gez. nach der Leipziger Illustr. Zeitung von Ziebland, wie es aber nicht ganz so geworden ist. Fol. Color. Federz.
75. Grundplan und Façade der Propyläen; 2 Bl. Steinstiche von P. Herwegen. Gr. qu. Fol.
76. **Ansicht** der Propyläen von der Aussenseite. Tusch- u. Federz. Qu. Fol.
77. **Die Propyläen in M.** 5 Bl. Lithographien aus der allgem. Bauzeitung von 1861. Qu. Fol., als: 1. Die äussere Façade. — 2. Grundriss. — 3. Ansicht von Innen (Stadtseite). — 4. Durchschnitte des Mittelbaues und eines Thurmes. — 5. Details der Säulencapitäle, Gesimse etc.
78. **Pläne des neuen Gebärhauses** in der Sonnenstr., erbaut nach den Plänen von Muffat, Beyschlag und E. Bürklein vom städtischen Ingenieur Zenetti **1853—1856:** 1. Grundriss des Niederparterres. — 2. Grundriss des Hochparterres. — 3. Grundriss des ersten und zweiten Stockes. — 4. Façade. — Federzeichnungen. Gr. Fol.
79. Pläne desselben Gebäudes, 2 Bl. gr. Fol., get. Federz. von E. Bürklein: 1. Grundpläne des Kellergrundes und der verschiedenen Stockwerke. — 2. Verschiedene Durchschnitte zur Darstellung der Lufterneuerung.
80. **Die Façade** des Gebärhauses, gest. von Poppel. Kl. qu. 4.
81. **Situationsplan der 1853 projectirten Maximiliansstrasse,** eingezeichnet von Ziebland in dem lith. Plan von 1833. Gr. qu. Fol.

82. **Aehnlicher Plan** desselben Projektes, mit Farben und ausführlicher angegeben. Gr. qu. Fol.
83. **Situationsplan** über einen Theil des Forums der Maximiliansstrasse. Col. Zeichnung. Qu. Fol.
84. **Pläne zu dem projektirten Taubstummen-Institut** (an der Stelle des National-Museums; der Bau war bereits schon unter Dach und wurde wieder abgerissen.) — 1—3. Grundpläne. — 4—9. Entwürfe zu Façaden. — 10. Entwurf zu dem dazu gehörigen Oekonomiegebäude. — Federz. von Ziebland. Gr. Fol. u. qu. Fol.
85. **Grundpläne u. Façaden-Entwürfe zum Maximilianeum** (Schlussbau der Maximilianstrasse), welche jedoch nicht zur Ausführung gelangten. 5 Bleistiftz. von Ziebland. Fol. u. 4.
86. **Entwürfe zu den Entresol-Fenstern** in der Maximiliansstr., 4 Bl. Get. Federz. von Ziebland. Fol. u. 4.
87. **Pläne zu dem Neubau eines projekt. kleinen Theaters** in der Maximiliansstr., hinter dem grossen Hoftheater: 1. Situationsplan. — 2. Façade gegen die Maximiliansstr. — 3. Façade gegen den Marstallplatz. (Kam nicht zur Ausführung). Get. Federz. von L. Foltz. Qu. Fol.
88. **Die Pläne Ziebland's** zu diesem projektirten Theater: 1. u. 2. Grundpläne, 3—12. Façaden und Detailpläne. Feder- u. Bleistiftz. von Ziebland. Gr. u. kl. Fol.
89. **Entwurf zu einem Brunnen** in der Maximiliansstr. Federz. von Ziebland. Gr. Fol. (Wurde nicht ausgeführt.)
90. **Grundriss, Plan der ersten Gallerie und Hauptfaçade des Industrieaustellungs- (Glas-) Palastes,** erbaut vom 17. Oct. **1853**—Mai **1854** nach den Plänen Voit's. Color. Bleistiftz. von L. Krug. Gr. qu. Fol.
91. **Façade und Längendurchschnitt** desselben. Bleistift- u. Federz. von demselben. Qu. Fol.
92. **Façade** desselben von der Nordseite; rechts sieht man Liebig's Hörsaal. Aquarellz. von L. Krug. Qu. Fol.
93. **Grundrisse, Aussen- und Innen-Ansichten** desselben Palastes; 3 Bl. nach Zeichnungen von Krug u. Heubach, gest. von Riegel u. Hablitschek. Kl. Fol.
94. **Die Pläne zum Armenversorgungshaus** am Gasteig, erbaut **1854—1860** vom Stadtbauingenieur Zenetti: 1. Situationsplan. — 2—4. Grundpläne vom Souterrain, Erdgeschoss, ersten u. zweiten Stock. — 5—9. Die verschiedenen Façaden. Federz. Gr. Folio.
95. **Façaden-Entwürfe** für die an der Westseite des **Dultplatzes** gelegene Häuserreihe behufs Zumauerung der dort bestehenden Arkaden, von Bürklein und Ziebland. 4 Bl. Federz.; theilweise col.
96. **Pläne zu einem Neubau für eine Kreislandwirthschaft- und Gewerbeschule,** entw. von Beyschlag. Derselbe war

projektirt an der neuen Verbindungs- (Thekla) Strasse zwischen der Blumen- und Müllerstrasse, wurde jedoch nicht ausgeführt. 4 Bl. Federz., zum Theil col. Gr. Fol.

97. **Pläne des kgl. Wintergartens** neben dem Hoftheater, ausgeführt **1853—1856** vom Architekten Kreuter; das Eisenwerk ist aus der Krammer-Klett-Fabrik in Nürnberg: 1. Grundplan des ersten Stockes; getuschte Federz. — 2. Der Grundplan des Gartens nebst dem des Residenztheaters. Federz. Gr. qu. Folio.

98. **Pläne zur Restauration des Residenztheaters** in den Jahren **1856** u. **1857** durch Ludw. Foltz (Eröffnung Nov. 1857). Gr. Fol. u. gr. qu. Fol. Bleistift- und Federz., zum Theil in Farben ausgeführt von Foltz, wo nicht anders bemerkt ist, als: 1. u. 2. Grundplan und Logenhaus des grossh. Hoftheaters in Mannheim als Studien und Vorlagen. — 3—6. Grundpläne im Niveau der Bühne und unter demselben, dann des Prosceniums und des Parterre. — 7—8. Die Heizvorrichtungen; ein Entwurf gez. vom Maschinisten Mühldorf. — 9—19. Verschiedene Treppen- und Stiegenhaus-Constructionen. — 20 u. 21. Durchschnitt und Grundriss des Bühnenhauses, gez. von Jos. Mühldorf. — 22—30. Detailpläne vom Vestibul, der Conditorei etc. — 31—36. Dekoration des Logenhauses, des Vorsaales, des Vestibuls etc. — 37 u. 38. Zeichnungen zum Lüster im Auditorium u. zu den Armleuchtern an den Logen. — 39—42. Zeichnungen zu den Sitzen im Paterre und in den Logen der verschiedenen Ränge. — 42—46. Entwürfe zu Möbeln, wie Garderobeschrank u. s. w. — 47. Zeichnung und Construktion eines Dekorationsplafond. — 48. Entwurf zu einem Vorhang; get. Bleistiftz. (Derselbe kam jedoch nur ähnlich zur Ausführung.) — 49. Derselbe Vorhang in Gouachefarben ausgeführt. —

99. **Ansicht des Sarkophages Königs Ludwig I.** in der Seitenkapelle der Bonifaciuskirche bei'm Eingange rechts. (Seit **1857** befindet sich in derselben der Sarg der Königin Therese und seit 9. März 1868 auch jener König Ludwig's.) Federzeichn. von Körner. Fol.

100. **Die Façade des k. b. National-Museum,** nach dem Plan von Riedel **1858—1863** erbaut. Aquarelle von Seeger. Kl. qu. Fol.

101. **Das Treppenhaus** im National-Museum. Holzschn. nach einer Zeichnung von Naue. Qu. Fol.

102. **Pläne** zur Erweiterung des durch die Pulverexplosion schadhaft gewordenen **Karlsthores** von Ziebland:

A. Pläne, welche nicht zur Ausführung gelangten: 1. u. 2. Situationspläne, wonach das Thor mitten in das Rondell gekommen wäre. 3—8. Entwürfe von Façaden, zum Theil mit Grundrissen etc. Meist Federz. auf Pauspapier.

B. Pläne, welche ausgeführt wurden: 1. Situationsplan. — 2. Façade und Grundriss. — 3. Längenansicht. — 4. Ansicht vom Karlsplatz und von der Neuhausergasse. — Federz. auf Pauspapier.

103. **Die Pläne zur Restaurirung der Frauenkirche** von Ludwig Foltz. Dieselbe wurde begonnen von M. Berger **1858**, fortgesetzt von Ludwig Foltz **1861** und in der Hauptsache vollendet **1868**: 1—2. Grundpläne. — 3—6. Façade gegen die Westseite mit gothischen Thurmprojekten. — 7—10. Quer- und Längendurchschnitte. — 11—12. Der Singchor mit neuem Steingeländer. — 13—104. Die Entwürfe zur Dekorirung der Säulen und Pfeiler, sowohl bezüglich des Farbenanstrichs, als der an demselbem anzubringenden Heiligen nebst Consols und Baldachinen. — 105—128. Entwürfe zu den Licht- und Blindfenstern. — 129—149. Entwürfe zu den Rahmen und Consols für die Wandbilder und Reliefs. — 150—153. Todtenschilde mit Familienwappen. — 154—158. Ornamentdetails zu den Chorstühlen und zum Chorabschluss. — 159—163. Entwürfe zu den Bet- und Beichtstühlen und zum Trauerkatafalk. — 164 u. 165. Entwurf zum Choraltar, wovon jedoch nur der Tabernakel ausgeführt wurde.—166—170. Der Auferstehungsaltar nebst Ornamentdetails (gestiftet vom Magistrat M.) — 171—190. Der St. Benno-Altar nebst Details, gestiftet von M. Bierbräuern, deren Wappen an der Seite angebracht ist. — 191—208. Der grosse Marien-Altar für die gräfl. Arco'sche Kapelle, gestiftet von dieser Familie, nebst allen Details, dabei auch die Seitenwände der Kapelle. — 209—216. Der Altar der schmerzhaften Mutter, gestiftet von den Privatiers-Eheleuten Neudert. — 217—224. Der Peter- u. Paul-Altar (Flügelaltar auf der Epistelseite des Hochaltars an der Säule stehend). — 225—227. Der Dreikönigs-Altar, gestiftet von der alten Patrizierfamilie von Barth. — 228. Der St. Annen-Altar, gestiftet von der gräfl. Familie Preysing-Moos. — 229. Entwurf zur Predella für den sogen. Kreuzaltar, von Entres. — 230—231. Entw. in wahrer Grösse zu einer Monstranz. — 232—238. Entwürfe zu Altar-, Capitel- u. Hängkreuzen. — 239—247. Credenztische und Messpulte nebst Details. — 248—267. Altar- und Apostelleuchter, Ampeln und Lüster. — 268—277. Speise- und Altargitter. — 278—280. Entwürfe für die Kästen der Wanduhr und der Glockenstränge. — 281—284. Entwürfe für ein Gitter zum Kaiser-Ludwig-Denkmal und zum Eingang in die Fürstengruft, für die Thüre der Andreas-Kapelle auf dem Chor, und für die Bekrönung des Armenpflegschaft's-Monumentes. — 285. Teppichmuster für den Hintergrund des Altars in der Fürstengruft.— 286—294. Bischoffsstäbe für die Figuren der Heiligen und andere Details. Sämmtliche Bl. in Fol., gr. u. roy. Fol., sind von Foltz gezeichnet, zum grossen Theil aquarellirt und mit Erläuterungen versehen.

104. **Ansicht der Frauenkirche** mit einem Projekt zum Ausbau der Thürme. Tuschz. von Ludwig Lange. Gr: Fol.

105. Dieselbe Darstellung, gest. nach obiger Zeichnung von J. M. Kolb. Gr. Fol.

106. **Das Gnadenbild** an dem Ecce-Homo-Altar in der Frauenkirche. Kl. 8. Stahlstich, abgedr. zwischen einem Gebet in

Typendr. (Dieses uralte Vesperbild von Stein wurde im J. 1859 bei'm Herabnehmen etwas beschädigt, später restaurirt und wieder zum Altar verwendet. Vergl. A. Mayr. Die Frauenkirche pag. 160 u. 336.)

107. **Pläne zu einem zur Metropolitankirche gehörigen Wohnhaus** und zwar: 1. Acht Blätter zu einem Projekt, wonach das Gebäude an die Stelle des alten Dechanthofes gegenüber dem Hauptportale der Kirche zu stehen gekommen wäre; entworfen von F. Eichheim, 1856. Die Façaden von L. Foltz. — 2. Fünf Blätter, Situations- und Niveaupläne und Terrain-Profils. — 3. Elf Blätter, die Pläne zum Gebäude mit der Façade gegen die Löwengrube und Schäfflergasse, welches wirklich ausgeführt wurde, von L. Foltz. Gr. Fol. u. gr. qu. Fol.

108. **Ansicht des Cursaales** für medizinische Gymnastik in Dr. Knorr's Heilanstalt. Lith. v. Dr. Wolf und Sohn 1860. Qu. Fol.

109. **Pläne der grossen Maximilians-Kaserne** zwischen der Nymphenburger- und Dachauer-Landstrasse, erbaut **1861—1870** von Math. Berger. A. Grundplan entworfen von Hauptmann Freih. v. Stengel u. gez. vom Führer Franz Ziegler 1855. Gr. Fol. Feder- und Tuschz. (Dieser Entwurf scheint einer der ersten gewesen zu sein und kam nicht — jedoch ähnlich — zur Ausführung.) B. Pläne, nach welchen die Kaserne gebaut wurde: 1. Grundplan mit den allerhöchst anbefohlenen Eckpavillons, dann Ansicht der Haupt- und Rückfronte und der Seitenfronten. — 2. Grundplan zu ebner Erde u. des Erdgeschosses. — 3—5. Façaden-Entwürfe nach den Plänen des Kriegsministeriums. — 6 u. 7. Façaden nach Berger's Plänen.

110. **Die Entwürfe zu den neuen Freskogemälden am Rathhausthurm**: a) Thalseite; zwei Landsknechte, in der Mitte das Zifferblatt der Uhr mit der Patrona Bavariae. — b) Marienplatzseite; zwei Rathsherrn dazwischen das Zifferblatt und darüber die Figur der Gerechtigkeit. Aquarellen v. Franz Seitz, **1862.** Kl. 4.

111. **Entwürfe zur Renovirung u. Dekorirung des grossen Rathhaus-Saales.** 4 Bl. Aquarellskizzen von demselben. Kl. qu. 4.

112. **Façade des Actien-Volkstheaters,** erbaut von **1863** bis Nov. **1865** nach dem Plane des Zimmermeisters Reifenstuhl. Holzschnitt nach einer Zeichnung v. F. Wagner. Qu. Fol.

113. **Uebersichtsplan** der Logen u. Sperrsitze in obigem Theater. Gr. Fol. Lithogr.

114. **Entwurf zu den Glasfenstern für die erzbischöfliche Kapelle** (in der Prannerstr.) 4 Bl. gez. und aquarellirt von Ludwig Foltz. **1864.** Gr. Fol.

115. **Neuer Dultplan** am Maximiliansplatz im Juni **1865.** — Situationsplan der Dultstände mit den Nummern, nebst Angabe der angrenzenden Alleen und Häuser. 7 Bl. Col. Federz. Kl. Fol.

116. **Façade des neuen Polytechnikums,** gebaut von **1866** bis **1870** von Baurath G. Neureuther. Qu. Fol. Holzschnitt.
117. **Entwürfe zur Vollendung der St. Nicolaikirche** mit der Altötting-Kapelle am Gasteig v. Ludw. Foltz: 1. u. 2. Ansicht von der Südseite aufgenommen 1866, nebst Entwurf zur Vollendung. — 3. bis 6. Ansichten von der Nord- und von der Westseite nebst Entwürfen, welche nicht zur Ausführung kamen. Fol. u. qu. Fol. Bleistiftz.
118. **Die Façaden des neuen Rathhauses,** erbaut von Georg Hauberrisser **1867** bis **1873.** Fol.
119. **Hauptfaçade** desselben gegen den Marienplatz. Fol. Holzchnitt.
120. **Die Freskomalereien** in den Kellerräumen des neuen Rathhauses. Nach den eigenen Entwürfen (1874) auf Holz gez. von Ferd. Wagner. Qu. Fol.
121. **Ansicht der Trinkstube** für die Rathsherren im neuen Rathhaus. Aquarelle von Ferd. Wagner, 1874. Gr. qu. Fol.
122. **Pläne** der verschiedenen Stockwerke und Façade für die **neue Dompfarr-Mädchenschule** an der Löwengrube, umgebaut **1868.** 5 Bl. Feder- und Tuschz. in Fol.
123. **Die Wappen der verschiedenen M. Geschlechter,** dann der Städte u. Länder, mit welchen der grosse Saal des alten Rathhauses dekorirt ist. Eine architektonisch gegliederte Tafel mit 102 Wappen, in Gouache gemalt u. zum Theil mit Gold und Silber gehöht. Roy. qu. Fol.
124. **Situationsplan** und Ansicht des k. **Militär-Krankenhauses** erbaut nach Plänen von Baurath Zenetti **1869** bis **1872.** Qu. Fol. Holzschnitt.
125. **Die Druckerei** des Hofphotographen Albert für Lichtdruck (Alberto-Typie). Kl. qu. Fol. Lichtdr.
126. **Plan über die neuen Bauanlagen Eichthal's** nächst dem Bahnhof in Haidhausen. Ausgeführt im Jan. **1872** von J. Hochgassner. Roy. qu. Fol. Lithogr.
127. **Uebersichtsplan der projektirten Strassen** zunächst des Bahnhofes in Haidhausen, gravirt v. J. Stinglwagner **1873.** Roy. qu. Fol. Lithogr.
128. **Der St. Annen- (Haupt-) Altar** in der Damenstiftskirche zu M., nach einer Zeichnung Ad. Menzel's radirt von W. Unger (**1875**). Kl. Fol.

## 4) Ansichten einzelner Strassen, Plätze etc.

129. **Die Prannerstrasse** mit dem Ständehaus; bez. 8 April **1848.** Qu. Fol. Aquarelle.
130. **Der Wittelsbacher-Palast** von **1844** bis **49** nach Gärtner's Plan gebaut. Tuschz. von Seeger. Qu. 8.
131. **Das Denkmal Gabelsbergers** († 4. Jan. 1849) am Kirchhof zu M. Kl. 4. Stahlstich.

132. **Der Marienplatz** vom Rathhaus gegen die alte Hauptwache zu. Aquarelle von W. Lichtenheld. Qu. Fol.
133. **Der Rathhausbogen** mit einem Theil des Marienplatzes. Aquarelle von H. S. **1850** (H. Schönfeld). Kl. Fol.
134. **Ansicht der Feldherrnhalle und Theatinerkirche.** Aquarelle von Bernhard. **1850.** Qu. Fol.
135. **Das alte Thor an der Ludwigsbrücke** in der Au, im Hintergrunde München bei Abendbeleuchtung. Aquarelle von Hofmaler Weiss. Fol.
136. Aehnliche Ansicht. Aquarellskizze v. demselben. Qu. Fol.
137. **Ansicht der alten Stadtmauer** in der Nähe des Kostthores. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
138. Dieselbe Ansicht. Kl. qu. 16. Aquarelle.
139. **Ansicht der Schiessstätte** von **1850** bis **1853** von Bürklein erbaut auf der Theresienhöhe. Sepiaz. v. G. Durand. Qu. 8.
140. Ansicht derselben mehr von vorn aufgenommen. Kl. qu. 4. Bleistiftzeichnung.
141. **Ansicht der Pinakothek.** Galvanoplastische Platte von Fr. v. Kobell (1850). Gr. qu. Fol.
142. **Die Statue der Bavaria,** der Entwurf v. L. Schwanthaler, in Erz gegossen 1844 bis 1850 v. F. Miller. Lith. v J. Wölffle. Fol. (Höhe der Fig. 66 Fuss, mit dem Piedestal 96, Erzverbrauch 1560 Ctr.)
143. Ansicht der Bavaria mit der Ruhmeshalle (letztere wurde erst 1853 vollendet). Federz. von Ed. Bürcklein. Kl. qu. 4.
144. Andere Ansicht derselben. Stahlstich von Alex. Marx in Nürnberg. Qu. Fol.
145. **Ansicht des Siegesthores** von der Aussenseite. Tuschz. von H. Adam **1851.** Qu. 8.
146. **Ansicht der neu zu erbauenden Kirche** in **Haidhausen,** darunter Text in einer Einfassung von Arabesken. (Die Erlaubniss zum Bau wurde gemäss allerh. Entschliessung vom 26. Juli 1851 gegeben, begonnen wurde derselbe **1852** nach den Plänen des Architekten Berger, voll. 1874.) Lith. von Herwegen. Fol.
147. **Ansicht der Getreidehalle** von Nordost. Bleistiftz. von Poppel auf Papier Pellet. (1852.) Qu. 8.
148. **Ansicht der Frauenkirche** von der Ostseite. W. Lichtenfeld inv. Fol. Holzschn.
149. **Ansicht des Karlsthores** von der Stadtseite. Aquarelle von Anton Doll. Fol.
150. **Die Sakristei der Frauenkirche und das alte Messnerhaus.** Fol. Desgl.
151. **Ansicht des Rathhauses** resp. des Seitenflügels am Petersberg (**1852**). Aquarelle von A. Doll. Roy. 4.
152. Dieselbe Ansicht von einem etwas anderen Standpunkte. Gr. qu. Fol. Desgl.

153. **Ansicht des Karlsthores** von der Stadtseite. Aquarelle von Anton Doll (**1853**). Kl. Fol.
154. **Ansicht des alten Hofes** beim Bögner im Thal. Folio. Desgleichen.
155. **Verschiedene Ansichten von M.** — Stahlstiche von Kolb, Hoffmeister, Poppel und A. (**1854**). Kl. 4., als: 1. München von der Nordseite. — 2. M. von der Ostseite. — 3. Die Michaelskirche. — 4. Die protest. Kirche. — 5. Die Frauenkirche. — 6. Das Innere derselben. — 7. Die Allerheiligen-Kirche. — 8. Das Innere derselben. — 9. Die Basilica. — 10. Das Innere derselben. — 11. Die Auerkirche. — 12. Das Innere derselben. — 13. Das Isarthor. — 14. Das Hoftheater. — 15. Die Residenz. — 16. Der Festsaalbau. — 17. Die Glyptothek. — 18. Die Pinakothek. — 19. Die Universität. — 20. Die Feldherrnhalle. — 21. Herzog-Max-Palais. — 22. Ludwigsstrasse. — 23. Der Karolinenplatz. — 24. Der Wittelsbacherplatz. — 25. Das Wittelsbacher-Palais. — 26. Bavaria. — 27. Die Schrannenhalle. — 28. Das Innere derselben. — 29. Der Bahnhof. — 30. Die innere Halle desselben. — 31. Die Propyläen. — 32. Der Glaspalast. — 33. Der englische Garten. — 34. Schleissheim.
156. **Ansicht von Schwaneck.** Kirchner del. Exter sc. Holzschnitt von Braun und Schneider. Fol.
157. **Ansicht des Glaspalastes** von der Südseite (botan. Garten). Getuschte Bleistiftz. von M. Nohl. Qu. Fol.
158. Ansicht desselben von der Südostseite. Tuschzeichnung von Schwarz. Qu. 8.
159. Ansicht desselben von der Gartenseite. Farbendruck von P. Herwegen. Qu. Fol.
160. Aehnliche Ansicht. Holzschnitt. Qu. Fol.
161. Aehnliche Ansicht; lith. Tittelvignette zum M. Industrie-Ausstellungs-Marsch, comp. von J. V. Hamm. Fol.
162. Innere Ansicht desselben. Aquarellirte Bleistiftzeichn. von M. Nohl. Qu. Fol.
163. **Ansicht des Bäckerhauses an der Hochbrücke** im Thal mit der Gedenktafel an die Schenkung Ludwig des Bayers an die Bäcker für ihre in der Schlacht bei Ampfing geleisteten Dienste. (Das Haus wurde 1870 abgebrochen, bei Ueberwölbung des Kanals; an seiner Stelle steht heute das Café Germania mit einer andern Gedenktafel.) Aquarelle von A. Doll (**1858**). Fol.
164. **Ansicht des Dianabades** nach der Einrichtung von Frey. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
165. **Vier Ansichten von M.**, in Stein gest. von G. Wenng: 1. Alter Thurm in der Frauenstrasse. — 2. Das Karlsthor. — 3. Landstrasse nach Sendling. — 4. Kirche von Giesing. Kl. qu. 4.
166. **Das Rathhaus,** vom Thal aus gesehen. Bleistiftz. von L. Skell **1858.** Kl. 4.

167. **Ansicht der Salzstädel,** an deren Stelle sich heute der Ostbahnhof ausbreitet. Aquarelle von Jacob. Qu. Fol.
168. **Ansicht der grossen Eisenbahnbrücke** (erbaut von Pauli in den Jahren **1850** bis October **1857**) bei Grosshessellohe. Emil Richter fec. **1858.** Gr. qu.-Fol. Weis gehöhte Bleistiftz.
169. **Ansicht des Kaiserhofes** in der k. Residenz. Aquarelle von Dr. J. Wenzl (**1859**). Fol.
170. **Die Mariensäule** mit einem neuen Gitter, nach Menhard's Photographie, lith. von D. Loesti, **1860.** Kl. Fol.
171. **Ansicht der Frauenkirche** von der Südostseite. Aquarelle von M. Kuhn. Fol.
172. **Ansicht des Eingangs zur Sakristei der Peterskirche** nebst Umgebung. Aquarelle von A. Doll. Fol.
173. **Ansicht des Löwenecks** mit dem Eingang zum alten Hof, von der Burggasse aus. Aquarelle von Doll. Fol.
174. **Ansicht des sog. Henkerthürmchens** (Faustthürmchen) an der Stadtmauer, in der Nähe des Sendlingerthores. Aquarelle. Kl. Folio.
175. **Das ehemalige Brunnenhaus** bei Brunnthal. Ansicht von Westen. Gedenkblatt zur Feier der Vollendung des Maximilianeums (Grundsteinlegung des letztern 1857, Vollendung des Rohbaues **1860**). Kl. qu. Fol. Lithogr.
176. **Ansicht der Eisenbahnbrücke bei Grosshessellohe** von der Südseite, von unten aus aufgenommen, nach der Natur von C. A. Lebschée, 29. Nov. **1860.** Gr. qu. Fol. Get. Federz.
177. **Ansicht der Burg Schwaneck,** von der Südseite 13. Sept. **1860.** Bleistiftz. v. A. Muttenthaler. Fol.
178. Ansicht derselben von der Nordseite. Rohbock sc. Kl. Fol.
179. **Ansicht einer Partie im alten Hof** zu M., Bleistiftz. von Skell (**1863**). Kl. 4.
180. **Ansichten von München:** 1. Die protestantische Kirche. — 2. Die Allerheiligenkirche. — 3. Die Ludwigskirche. — 4. Die Theatinerkirche. — 5. Die Auerkirche. — 6. Die Frauenkirche. 7. Die Basilika. — 8. Die Residenz am Max Josephplatz. — 9. Die Residenz von der Hofgartenseite. — 10. Die Glyptothek. — 11. Das Kunstausstellungsgebäude. — 12. Die alte Pinakothek. — 13. Die neue Pinakothek. — 14. Das Nationalmuseum. — 15. Das neue Regierungsgebäude. — 16. Die Ruhmeshalle mit der Bavaria. — 17. Die Propyläen. — 18. Das Isarthor. Farbendr. aus Ravizza's Verlag. Kl. qu. 4.
181. **Kleinere Ansichten von M.:** 1. Die Frauenkirche. — 2. Die Auerkirche. — 3. Die Haidhauserkirche. — 4. Das Siegesthor. — 5. Die Propyläen. — 6. Die Basilica. — 7. Das Wittelsbacher Palais. — 8. Die Ruhmeshalle. Desgl. Kl. 8.

182. **Ansicht des Eisenwerkes Hirschau.** Lith. von A. Podesta. Qu. 8.
183. **Ansicht des Rheinischen Hofes** (Hôtel) in der Bayerstr. Lith. von Dr. Wolf und Sohn. Gr. qu. Fol.
184. **Eine Partie in der Kapellengasse** mit dem Bürgersaal. Bleistiftz. von Skell. Qu. Fol.
185. **Ansicht von Harlaching,** radirt von Habenschaden **1865.** Kl. qu. Fol. (Fehlt bei Andresen.)
186. **Ansicht des Schuldthurmes** am Kostthor; nach der Natur gest. von Ch. Steinicken. Kl. qu. 4.
187. **Ansichten von München** in Friesform: 1. Der Universitätsplatz. — 2. Die Briennerstrasse. — 3. Der Marktplatz. Gr. qu. Fol. — 4. Die Ludwigsstrasse. — 5. Der Wittelsbacher Platz. — 6. Der Marienplatz. — 7. Der Frauenplatz. — 8. Der Residenzplatz. — 9. Der Promenadeplatz. — 10. Der Festsaalbau. — 11. Die Residenz mit dem Hoftheater. — 12. Die Feldherrnhalle. — 13. Das Monument Königs Ludwig I. Qu. Fol.
188. **Das Nationaldenkmal für König Max II.** Preisgekrönter Entwurf von C. Zumbusch. Fol. Holzschnitt.
189. Dasselbe. Fol. Lithogr.
190. **Ansicht des Angerthors** (abgebrochen **1869**). Aquarelle von M. Kuhn. Kl. Fol.
191. **Partie am Viktualienmarkt,** ehe die sogenannten Röckenschusshäuser abgerissen wurden. Aquarelle von M. Kuhn. Fol.
192. **Partie am Anger** bei der Schleifmühle. Aquarelle von Kuhn. Fol.
193. **Der ehemalige Tegernsee'r Hof** am Anger. Aquarelle von demselb. (**1868**). Qu. Fol.
194. **Ansicht des sogen. Henkerthurmes** an der Stadtmauer. Bleistiftz. v. Skell. Kl. Fol.
195. **Ansicht von Schleissheim** von der Ostseite, mit dem neuangelegten Garten. Bleistiftz. von M. Kuhn. **1869.** Qu. Fol.
196. **Ansicht des zum Theil schon abgebrochenen Kostthores.** Bleistiftz. v. Kuhn. Gr. qu. Fol.
197. **Ansicht des alten Thurmes am Einlass.** Bleistiftz. von Helldobler. Fol.
198. **Partie am Sendlingerthorplatz** mit dem Hause, in dem Senefelder starb; die dort befindliche Gedenktafel lautet: „In diesem Hause starb am 24. Febr. 1834 Aloys Senefelder, Erfinder der Lithographie". Aquarelle v. M. Kuhn (**1872**). Qu. Fol.
199. **Ansicht der Häuser an der Stadtmauer** unter dem Faustthürmchen. Aquarelle von M. Kuhn, **1873.** Gr. Fol. (Die ganze Partie wurde 1873 abgebrochen.)
200. **Ansicht der Häuser am Filserbräugässchen,** von der Weinstrasse aus, welche **1873** abgebrochen wurden, um Neubauten Platz zu machen. Aquarelle von Kuhn. Fol.

201. Dieselben Häuser vom Frauenplatz aus gesehen. Ebenso.
202. **Abbildung der Bronze-Gruppe** im Schäzler'schen Garten zu Augsburg. (Dieselbe wurde nach M. verbracht und **1873** im Garten des National-Museums aufgestellt.) Aquatintablatt von J. Lor. Rugendas. Gr. Fol.
203. **Ansicht eines Theiles des Marienplatzes** mit dem neu um- und aufgebauten Hause des Juwelier's Thomas, in dem sich ehedem die Hauptwache befand. Aquarelle von M. Kuhn. Fol.
204. **Ansicht der alten Wieskapelle** (angeblich die älteste Kirche Münchens) vom Viktualienmarkt aus gesehen. Aquarelle von Anton Levy. Gr. qu. Fol.
205. **Ansicht des ehemaligen Montur-Depot-Gebäudes** (jetzt höhere Töchterschule). Aquarelle v. M. Kuhn. Gr. qu. Fol.
206. **Ansicht des Wirthshauses Nr. 4 am Platzl** mit der Gedenktafel: „Dieses Haus gehörte dem Kapellmeister Orlando di Lasso geb. zu Bergen im Hennegau 1532, † zu M. 1594; — späterhin dem Maler Candit, † 1628." — Aquarelle von Kuhn. Qu. Fol. (Vergl. Bd. I. Nr. 120 und Bd. III. Ergänzungen.)
207. **Partie am Marienplatz** mit dem Hause Nr. 5., woran die Gedenktafel: „In diesem Hause hat Gustav Adolf, König von Schweden 1632 gewohnt". Qu. Fol. Desgl.
208. **Ansicht der Johanniskirche** und des Hauses Nr. 61 an der Sendlingergasse, erbaut von den Gebrüdern Asam von 1733 bis 1746. Gr. Fol. Desgl.
209. **Ansicht des Hauses an der Westenriederstrasse** Nr. 16, mit der Gedenktafel: „In diesem Hause wurde Bayern's Geschichtsschreiber Lorenz Westenrieder am 1. August 1748 geboren" Qu. Fol. Desgl.
210. **Ansicht der Burggasse mit den Häusern Nr. 5 und 6.** An Ersterem die Gedenktafel: „Joh. Geo. Dom. v. Limprunn, Mitgründer der Akademie der Wissenschaften starb in diesem Hause, 14. Juni 1784". -- An letzterem genannt Sonneneck die Tafel: „In diesem Hause und zwar im Eckzimmer des II. Stockes vollendete Wolfg. Amad. Mozart im Nov. u. Dec. 1780 seine Oper Idomeneo". Qu. Fol. Desgl.
211. **Ansicht des Thiereckgässchens,** am Hause Nr. 4 die Gedenktafel: „Beim Einsturze dieses Hauses im Jahre 1801 wurde der Glaserlehrling und später so berühmte Mechaniker und Optiker Frauenhofer verschüttet und wunderbar gerettet". Qu. Fol. Desgleichen.
212. **Ansicht der Sendlingergasse** mit dem Hause Nr. 12, woran die Gedenktafel: „Hier stand der Ruffinithurm erbaut 1157, abgebrochen 1808". Qu. Fol. Desgl.
213. **Ansicht der Pfandhausgasse** mit dem Hause Nr. 4, woran die Gedenktafel: Hier stand das churf. Hofballhaus, welches im Jahre 1820 abgebrochen wurde". Qu. Fol. Desgl.

214. **Ansicht eines Theiles der Blumenstrasse** mit den Häusern Nr. 5 und 8. Am Erstern die Tafel: „Dreissig Fuss gegenüber stand der Taschenthurm, welcher als Gefängniss benützt und im Jahre 1822 abgebrochen wurde.“ — Am Zweiten steht: „Gegenüber 60 Fuss stand das Schifferthor, worauf gemalt ein Leu — weil im Jahre Vierzehnhundert drei — die Herzöge Ernst und Wilhelm hier eindrangen — Und Ludwigs von Ingolstadt Macht bezwangen“. Qu. Fol. Desgl.

215. **Ansicht des Hauses an der Barerstrasse,** Eck der Gabelsbergerstrasse mit der Gedenktafel: „In diesem Hause starb am 4. Jan. 1849 Franz Xav. Gabelsberger, Erfinder der Stenographie“. Qu. Fol. Desgl.

216. **Ansicht der Windenmachergasse;** links das behufs Erweiterung der Fingergasse niedergerissene Kohnstammhaus, daneben Haus Nr. 6 mit der Gedenktafel: „In diesem Hause wurde am 26. Aug. 1802 der Bildhauer Ludwig Schwanthaler geboren“. Qu. Fol. Desgl.

217. **Abbruch des Fingergässchens** von der Theatinerstrasse aus, rechts steht noch das Haus Nr. 6, so gleichfalls zum Abbruch bestimmt ist. Qu. Fol. Desgl.

218. **Ansicht des Färbergrabens,** rechts noch einzelne Ruinen der behufs Erweiterung abgebrochenen Häuser. Gr. Fol. Desgl.

219. **Ansicht des Hofbräuhauses** von der Rückseite von der Bräuhausstrasse aus, rechts die gegenwärtig in Abbruch befindlichen Häuser. Aquarelle von A. Bach. Gr. Fol.

220. **Die Bayerstrasse;** links der bekannte Poststadel (eine Partie honteuse von M.) rechts die Löwenbräuerei; im Hintergrunde das Karlsthor. A. Bach fec. **1876.** Gr. qu. Fol. Aquarelle.

221. **Das sogenannte Scharfrichterhaus** in der Sendlingerstrasse, kurz vor dem Abbruch im Monat März 1876 gez. (Hier wohnte längere Zeit der Scharfrichter Scheller, daher die Bezeichnung.) Aquarelle von A. Bach. Gr. Fol.

222. **Die alte Wieskapelle** hinter der Peterskirche; links die Lokalität des seit 1. Jan. **1876** in Wirksamkeit getretenen Standesamtes, davor ein Brautpaar in den Wagen steigend. Aquarelle von A. Bach. Gr. qu. Fol.

## B. Feste, Ereignisse etc.

223. **Adresse an den König** vom 27. October **1848.** Anschlag in Typendruck. Fol.

224. **Wie die nicht angenommene Adresse** bei schlechtem Wetter nach Nymphenburg geht. Fol. Lithogr.

225. **Der Wieslbräukrawall** im Thal. Zwei Scenen, unten Text. Kl. qu. 4. Lith.

226. **Programm der Todtenfeier für Rob. Blum** (4. Dez. **1848**). 1 Bl. in Fol. Typendruck.

227. **Fackelzug der Studenten**, in der Neuhausergasse sich bewegend (Dec. **1848**). Qu. Fol. Federz.

228. **Erinnerungsblatt an die erste Schwurgerichtssitzung** in M. vom 22. Febr. bis 9. März **1849.** Enthält die Namen, des Gerichtshofes, der Staatsanwälte, der Vertheidiger und der Geschwornen, welche hiebei fungirten, in einem architektonischen Arabeskenaufbau; oben in der Mitte thront Themis, links ein heimkehrender Nichtschuldiger, rechts ein Schuldiger im Gefängniss. Entworfen v. A. Sickinger, Bildhauer (der zugleich Geschworner war). Steinstich von P. Herwegen. Gr. Fol.

229. **J. B. Schwarz, Canonicus, auf dem Todtenbett**, geb. 29. Nov. 1789, ermordet 11. März **1849**, nebst Abbildung der beiden Raubmörder Dantinger und Stopfer. In der Mitte unten die Lotterienummern 29, 89, 17, 11, die Daten des Ermordeten (welche dazumal auch wirklich gezogen und worauf grosse Gewinnste gemacht wurden). Kl. qu. Fol. Lithogr.

230. **Getreue Abbildung der Ermordung** von Schwarz und die Hinrichtung der Mörder am 18. Mai **1850.** 2 Bl. Kl. Fol. Lith.

231. **Erinnerung an den 9. October 1850.** Grosser Festzug gelegentlich der Enthüllung der Bavaria. In der Mitte die Festrede Teichlein's in Zierschrift, in einem Rahmen mit acht Darstellungen des Festzuges: Links oben der Wagen von Haidhausen, darunter im zweiten Bild die Metzger und Bäcker, darunter die Bierbräuer und Schäffler; das vierte Bild, die ganze Breite unten einnehmend, enthält die Festwägen der Schlosser, Zimmerleute, Maurer, Steinmetzen und Dekorationsmaler; im fünften Bild rechts die Schuster, Hut- und Handschuhmacher; im sechsten Bild darüber die Weber und Schneider; im siebenten Bild, rechts die Schreiner und Drechsler; das achte Bild endlich in der Mitte oben zeigt den Wagen mit der Statue König Ludwig's umgeben von den Künstlern, wie er vor der Ruhmeshalle anlangt. Das Original auf Pergament gemalt ist im Album des König's Ludwig. — Herwegen lith. Gr. Fol. Farbendruck von Kuhn.

232. **Der Bavaria Enthüllungsfest.** Gedicht v. König Ludwig. Typendruck auf Rosa-Papier; der Titel in Ornamenteinfassung. 8.

233. **Leichenzug der Herzogin von Leuchtenberg** am 15. Mai **1851.** Get. Kreidez. von F. Seitz. Fries, 8 Schuh lang.

234. **Darstellung der grossen Sonnenfinsterniss** am 28. Juli **1851** Nachm. für München und dessen Umgebung. Lith. von Ferd. Weishaupt. Qu. 4.

235. **Mentor (grosser Bernhardinerhund) der Lebensretter** des Dienstknechtes Benedict Haindl aus den Fluthen der Isar am 28. Febr. **1852.** B. Adam fec. Gr. qu. Fol. Lithogr. mit Tondruck.

236. **Die letzten Lebenstage des Raubmörders Geo. Treiber** in der Frohnveste zu M. (Er mordete am 10. Febr. **1852** den 18 Jahre alten Cigarrenfabrikanten-Sohn Ludwig Reeb in seinem Verkaufslokale am Karlsthor Nr. 7.) Lithogr. mit Gedicht von Hohfelder. Fol.

237. **Urtheil und Hinrichtung Treiber's** am 9. Sept. **1852.** Desgl.

238. **Lager (-Plan) der k. b. Armeecorps bei München** (zwischen Schwabing und Freimann) vom 26. bis 27. Sept. **1852.** Gez. von Lieuten. Kern, lith. v. G. Wenng. Gr. Fol.

239. **Geschichtliche Darstellung der Verbrechen des Anton Bachmaier** von Landshut, welcher am 18. Jan. einen Doppelmord beging u. am 29. Sept. **1853** enthauptet wurde; mit dessen Portrait in Lith. Kl. Fol.

240. **Scene aus Elisa u. Claudio,** ital. Oper gegeben auf dem Theater S. K. H. des Prinzen Adalbert von B. im Mai 1853, in der Residenz. Gemalt in Aquarelle und Gouachefarben von A. Edler. Gr. qu. Fol.

241. **Erinnerungsblatt an das 50jährige Jubiläum der Studentenverbindung Suevia** in M. (Landshut am 30. Aug. **1853**). Arabeske mit architektonischem Holzbau, in der Mitte das Wappen von Landshut von zwei Rittern gehalten. F. Seitz del. Farbendr. von J. B. Kuhn. Gr. Fol.

242. **Die Industrieausstellung zu M.** eröffnet im Mai **1854**; das Innere des Glaspalastes mit zahlreichen Besuchern. Farbendr. von P. Herwegen. Qu. Fol.

243. Eine andere Innenansicht mit Ausstellungsgegenständen. Aquarelle von Kuhn. Qu. Fol.

244. Ansicht des Transeptes von der Gallerie aus mit den ausgestellten Gegenständen. Getuschte Federzeichnung v. A. Guggenberger. Qu. Fol.

245. Ansicht der einzelnen Gruppe der Zündprodukte. Weiss gehöhte Bleistiftz. von F. Kirchgessner. Fol.

246. **Amtlicher Bericht** über die allgemeine Ausstellung deutscher Industrie- u. Gewerbserzeugnisse, veröffentlicht von der bestellten Commission. M. 1855. 8. Dabei sechzehn Tafeln lith. v. Minsinger. Gr. roy. qu. Fol. Als: 1. a u. b) Situationsplan und Garten-Ansicht. — 2 u. 3. Grundpläne. — 4 bis 9. Durchschnitte und Details der Sprengwerke etc. — 10. Ornamente der Eingangsthüre etc. — 11 bis 13. Pläne des Erdgeschosses, der ersten und zweiten Gallerie mit Angabe der Ausstellungs-Objekte in Farben nach Gruppen und Ländern. — 14. Uebersichtsplan der Maschinenhalle. — 15. Temperatur-Curven im Industriegebäude vom 15. Juli bis 30. November in Vereinigung mit der Besuchs- und Cholera-Curve.

247. **Erinnerungsblatt an das feierliche Bittamt** an der Mariensäule d. 28. Aug. **1854** zur Abwendung der Cholera. Lith. von Hohfelder. Fol.

248. **Allerheiligstes Kreuz Jesu Christi**; Schutz gegen die böse Cholera etc. Colorirte Lith. von demselben. Fol.

249. **Feierliches Dankamt** an der Mariensäule am 3. Oct. nach Erlöschen der Cholera. Lith. von Hohfelder. Fol.

250. **Solennelles Dankamt** am 17. Oct. **1854** in der Frauenkirche aus gleichem Anlasse. Desgl.

251. **Die Cholera-Epidemie** zu M. im Jahre **1854** in ihrem Zu- und Abnehmen dargestellt (nach Art einer Gebirgshöhenkarte). Lith. von G. Wenng. Gr. 4.

252. **Erinnerungsblatt an das 100jährige Bestehen des k. Cadettencorps** am 1. Juli **1856.** In der Mitte Maria Anna und Carl Theodor umgeben von sechs Bildern in Lorbeerkränzen, worin einzelne hervorragende Thaten abgebildet sind; unten in der Mitte zwei allegor. Figuren und Waffentrophäen. Lith. mit Golddr. von Dr. Wolf und Sohn. Roy. qu. Fol.

253. **Pulverexplosion** in M. d. 15. Sept. **1857** Nachts $^1/_2$11 Uhr. Das Rosenlehner'sche Haus am Karlsthor wurde in die Luft gesprengt durch das dort aufbewahrte Pulver, wodurch 5 Personen getödtet wurden. Color. Lith. v. Hohfelder. Qn. Fol.

254. **Deutsche allgemeine u. histor. Kunstausstellung** im Glaspalaste zu M. **1858** (am 5. Aug.). Orientirungsplan; oben Ansicht der Loge Maximilian II., unten der Situationsplan. Links und rechts die Namen der Aussteller. Lith. von Dr. Wolf und Sohn. Gr. Fol.

255. **Gedenkblatt** der deutschen und historischen Kunstausstellung. Oben als Vignette die Geschichte, welche richtet; gezeichnet von Schwind. Unter dem Text die facsimilirten Unterschriften der Vertreter der deutschen Künstlergenossenschaft nach Städten geordnet. Gr. Fol.

256. **Der historische Festzug der 700jährigen Jubiläumsfeier der Stadt M.** am 27. Sept **1858.** Tusch- und Federzeichnungen v. Anton Muttenthaler. Qu. Fol. Als: 1. Trompeter und Söldner mit dem ältesten Banner der Stadt; 12. Jahrh. — 2. Heinrich der Löwe, der Gründer Münchens mit Gefolge. — 3. Werkleute mit dem Modell der ältesten Brücke. — 4. Ein Edelknecht mit der Gründungs-Urkunde Kaiser Friedrich's I. vom 14. Jan. 1158, gefolgt vom ersten in M. eingebrachten Salzzug. — 5. Fortsetzung des Salzzuges; Knechte mit Pferden. — 6. Trompeter und Herolde mit dem Banner der Stadt; 13. Jahrh. — 7. Edelknechte mit der Fahne der Wittelsbacher und den Standarten von Bayern und Pfalz. — 8. Herzog Ludwig der Strenge mit Gefolge. — 9. Werkleute mit dem Modelle der alten Veste. — 10. Kaiser Ludwig der Bayer mit Gefolge, 14. Jahrh. — 11. Die Helden der

Ampfinger Schlacht. — 12. Rathsherren und Bürger mit der Privilegien-Urkunde v. 4. Mai 1315, dann die Meister des Stadtbauamtes (errichtet d. 14. Febr. 1345). — 13. Zug der Marktleute zum freien Markt in der Stadt. — 14. Das Fähnlein der M. streitbaren Bäcker. — 15. Trompeter und Herold mit dem Stadtbanner, 15. Jahrh. — 16. Die Tuchmacher (Kämpfer in der Allinger Schlacht 1422) uud die Schneider und Schuster. — 17. Die Zunft der Bäcker und Metzger. — 18. Jörg Gankhoffen der Erbauer der Frauenkirche und Werkleute mit dem Modelle derselben. — 19. Herzog Wilhelm's IV. Tournierzug, 16. Jahrh. — 20. Frauen und Jungfrauen mit den Tournierpreisen. — 21. Die Schäffler, den ersten Schäfflertanz haltend und Schützen. — 22. Die Metzger zum Metzgersprung ziehend. — 23. Herzog Albrecht V. und Wilhelm V. gefolgt von Edelknechten mit Banner. — 24. Waisenkinder und die Zunft der Blechschmiede und Goldwirker. — 25. Trompeter und Reiter des 30jähr. Krieges, 17. Jahrh. — 26. Graf Pappenheim mit seinen Cuirassieren. — 27. Ein Zug ligistischer Soldaten geführt von einem Hauptmann. — 28. Graf Tilly an der Spitze eines Artilleriezuges. — 29. Der Gallawagen Ferdinand Maria's. — 30. Die Landesvertheidiger von 1705 (Sendlinger Schlacht) 18. Jahrh. — 31. Zug der Gelehrten und Professoren mit der Stiftungsurkunde der Akademie (1759).

257. **Der historische Jubiläumsfestzug** resp. dessen Spitze an der Feldherrnhalle, um dieses Mittelbild herum der ganze Zug. **1858.** Gr. qu. Fol. Holzschnitten.

258. **Erinnerungsblatt** an die 700jährige Jubiläumsfeier der Stadt M. **1858.** Ansichten v. München von **1493** u. **1858** in einer Einfassung mit histor. Notizen. Lith. Farbendr. v. Hohfelder. Fol.

259. **Gedenkbuch** der Jubiläumsfeier, redig. von E. Fentsch M. **1858.** 8. Mit Holzschnitt.

260. **Diplom des Magistrates** für die an der Industrieausstellung, welche aus Anlass des 700jährigen Jubiläums der Stadt veranlasst wurde, Betheiligten vom 18. October **1858.** Lith. von Pet. Herwegen. Gr. Fol. Farbendr.

261. **Die Fahnenweihe vom 12. October 1858,** der drei Landwehr-Bataillons-Fahnen . . . vollzogen vom Herrn Erzbischof von München. 8.

262. **Festkarte der deutschen allgemeinen Künstler-Versammlung in M.** vom 20.—23. September **1858.** Genien eine Früchtenguirlande stützend. M. v. Schwind fec. Kl. qu. 4. Holzschn.

263. **Zur Erinnerung an die Befreiung der Hunde von den Maulkörben** am 17. März **1859.** Ein Hund hält eine Anrede an seine Cameraden, unten Gedicht. Lith. von Hohfelder. Qu. Fol.

264. **Festkarte zur 100jähr. Geburtstagsfeier Schiller's,** im Odeon, 10. November **1859.** In der Mitte Schiller's Büste. Max Adamo fec. Kl. qu. 4. Lithogr.

265. **Bilder zu Friedr. v. Schiller's Balladen und Liedern,** entworfen von Eugen Neureuther für die Decoration des k. Odeonssaales in M. am 10. Nov. **1859.** 15 Bl. Holzschnitte in Arabeskeneinfassungen in Golddruck. Kl. Fol.: 1. Punschlied. — 2. Jüngling am Bache. — 3. Pegasus im Joche. — 4. Die Bürgschaft. — 5. Die Kraniche des Ibykus. — 6. Der Gang nach dem Eisenhammer. — 7. Die Würde der Frauen. — 8. Die Schlacht. — 9. Columbus. — 10. Der Handschuh. — 11. Polycrates. — 12. Theilung der Erde. — 13. Die Hoffnung. — 14. Hero und Leander — 15. Der Tanz. —

266. **Einladungskarte zum ersten heil. Messopfer** des Priesters Franz Schraudolph in der Stadtpfarrkirche zu St. Peter, 8. Juli **1860.** Ein Altar zwischen Petrus und Paulus. Kl. qu. 4. Stahlstich.

267. **Einladungskarte zum Kellerfest** im Löwenbräu, gegeben von Mitgliedern des Vereins zur Ausbildung der Gewerke am 20. Sept. **1860** den zur Zeit in M. tagenden Alterthumsvereinen. Ein Tournierritter im Kampfe gegen einen Bräuknecht. Franz Seitz fec. Qu. 4. Lithogr.

268. **Kopf-Vignette eines Gedenkblattes** zu Ehren des Landtages von **1861.** Unter einem Baume verschiedene allegor. Figuren, in der Mitte eine Tafel mit dem Spruch: Gleiche Pflicht, Gleiches Recht. Radirt von ..... Qu. Fol. Probedr.

269. **Todes-Anzeige betreffend die Aufhebung des Lotto:** Hier ruhet Fortunata Lotto, geb. zu M. den 28. April 1761, † zu Nürnberg den 28. Dez. **1861.** Lith. v. J. Wass. Fol.

270. **Festkarte für die Turnerversammlung** im Juni **1862.** Ein Münchner Bürger und seine Frau empfangen einen Turner vor ihrem Hause, gez. und radirt von A. Kraus. Gr. 8.

271. **Einladungskarte des Magistrats** zum Abendfeste im Rathhaus, zu Ehren des zweiten deutschen Handelstages den 14. Oct. **1862,** gez. von F. Seitz. Kl. qu. 4. Farbendr. von Dr. Wolf u. Sohn.

272. **Fackelzug zum Schiller-Monument,** welches am 9. Mai **1863** enthüllt wurde. Tuschz. von Anton Kraus. Qu. Fol.

273. **Erstes Bayrisches Schiessen 1863,** 26. Juli. Die Begrüssungsscene auf der Theresienwiese, im Hintergrund die Schiesshalle zwischen der Bavaria und der Schiessstätte. Lithogr. von P. Herwegen. Gr. qu. Fol.

274. **König Max II. am Paradebett.** Farbendr. v. Hohfelder. Folio.

275. **Feierliches Leichenbegängniss Max II.** Qu. Fol. Desgl.

276. **Silbernes Schreibzeug** und Präsidentenglocke. Ehrengabe der Münchner Bürgerschaft an den Vorstand der Gemeindebevollmächtigten Dr. v. Zaubzer. Kl. qu. Fol. Holzschnitt.

277. **Gratulation der Pfarrgemeinde Haidhausen** zum Namensfeste des Pfarrers J. G. Walser, 24. April **1864.** Gedicht in Typendr. mit Abbildung der Haidhauser Kiche, in Holzschn. Fol.

278. **Der Schäfflertanz in M.**, zuerst aufgeführt im Januar 1517, zuletzt **1865** (Scene vor der Residenz). Colorirt. Lithogr. von Oettel und Singer. Qu. Fol.

279. **Die frühesten Erzeugnisse der Albertotypie.** (Die Erfindung, photographische Glasplatten nach Art der Kupferstichplatten abzudrucken, wurde von dem k. Hofphotographen Albert in den Jahren **1866** und **1867** gemacht.) — A. Platten von 1866: Ansicht der protestantischen Kirche (gegenseitig); links vorn noch der leere Platz, wo heute das neue Hotel Stachus steht. Qu. Fol. — Madonna, Flucht nach Egypten und Pieta, en miniature, nach Kupferstichen mit der Adresse der Gebr. Benzinger in Einsiedeln. Kl. qu. Fol. — B. Vom Jahre 1867: Portrait König Ludwig's II., sitzend. Kniest. Oval kl. Fol. — Portrait der zweiten Gemahlin Paul Heyse's; Kniest. Kl. Fol. — Ein Blumenstrauss, nach der Natur. Kl. Fol. (Wurde auf Seidenzeug abgedruckt, für Damen-Sonnenschirme. — C. Spätere Platten: Ansicht des k. Hoftheaters. Kl. qu. Fol. — Max Emanuel's Einzug in Brüssel, 1692; nach dem Gemälde Schwörer's im National-Museum. — Die getreue Schwester als Wohlthäterin der Armen; nach Schwind. Qu. Fol. — D. Neueste Arbeiten von 1876: Die Melancholie, nach A. Dürer Kl. Fol. — Rembrandt, Selbstportrait, nach der Radirung B. 17.

280. **Die Königin-Mutter Marie von Bayern** besucht in einem Spitale die verwundeten Krieger. — Getuschte und mit Weiss gehöhte Federz. von A. Kraus, **1866.** Gr. 4.

281. **Das Jokeyrennen des Rennvereines** am Kugelfang. 2 Bl. Tusch- und Federz. von M. Fuggs **1866.** Qu. Fol.

282. **Urkunde der Grundsteinlegung zum neuen Rathhaus** am 25. Aug. **1867.** Zierschrift verkehrt; lith. v. Dr. Wolf u. Sohn. Gr. Folio.

283. **Die Todtenfeier der M. Künstlerschaft für P. v. Cornelius** in der Ludwigskirche zu München am 21. März **1867.** A. Kraus del. Kl. qu. Fol. Holzschnitt.

284. **Ornamentfassung zum Speisezettel für das Ritterbankett** am 30. April **1867,** dem Stiftungstag des Georgi-Ordens. Architektonische Arabeske, an der links ein Herold in der Tracht des Georgi-Ritter-Ordens angebracht ist. Farbendr. von Dr. Wolf und Sohn. Fol.

285. **Karte der Jubiläumsfeier der Münchner Liedertafel** am 22.—24. Juni **1867.** In der Mitte Mozart's Büste in Medaillon. Ottmar fec. Kl. qu. 4.

286. **Karte zum Festmahl des 6. deutschen Juristentags** den 29. August **1867** im Glaspalast. Themis hält eine Wage, worauf eine Pastete und Champagnerflaschen sich das Gleichgewicht halten. F. Seitz fec. Kl. qu. 4. Lithogr.

287. **Einzug des Prinzen Ludwig** (ältester Sohn Luitpolds) mit seiner Neuvermählten Prinzessin Maria Theresia, Erzherzogin von Oesterreich den 24. Febr. **1868.** M. Fuggs fec. Qu. Fol. Tuschz.

288 **Einholung der Leiche König Ludwig's I.** am Bahnhof zu M., den 3. März **1868.** M. Fuggs fec. Desgl.

289. **Trauerfackelzug der Künstlerschaft für K. Ludwig I.** im März **1868.** Die Scene ist am Königsplatz. Idem fec. Ebenso.

290. **Bivouak der k. b. Artillerie** bei der neuen Maximilianskaserne **1870.** Idem fec. Schmal qu. Fol. Tuschz.

291. **Ankunft der ersten gefangenen Franzosen** in M. auf dem Transport nach Ingolstadt, den 7. Aug. **1870;** lithogr. von A. Kraus. Qu. Fol.

292. Idem, colorirt.

293. **Speisekarten der königlichen Tafel** vom 11. Nov. **1870:** a) Jene für die preuss. Soldaten, welche mit einem Gefangenentransport hier waren; — b) jene für die Offiziere derselben Abtheilung. Typendr. in Einfassung von Golddruck. Kl. Fol.

294. **Der Siegeseinzug der bayerischen Truppen in M.** am 16. Juli **1871:** Empfang des deutschen Kronprinzen am Universitätsplatz. — Gezeichnet von H. Merté. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

295. **Derselbe Siegeseinzug:** König Ludwig II., zu Pferd, hat vor dem Reiterstandbild Ludwig's I. Aufstellung genommen; es naht die Tête der siegreichen Truppen vom Siegesthor her durch die reich decorirte Ludwigsstrasse, an der Spitze der deutsche Kronprinz, welcher huldigend vor dem König und der Königin-Mutter (in der Hofloge neben dem Monument) seinen Marschallstab senkt. Aquarelle von A. Bach. Gr. qu. Fol.

296. **Derselbe Siegeseinzug:** Vorbeimarsch der Truppen vor König Ludwig II. u. dem Kronprinzen des deutschen Reiches. — Gez. von Louis Braun. Sehr gr. qu. Fol. Holzschnitt.

297. **Derselbe Siegeseinzug:** Vorbeimarsch an der Feldherrnhalle. — Gez. von Knud Ekwall. Gr. 4. Holzschnitt.

298. **Derselbe Siegeseinzug:** Das Festbanket im Glaspalast, am 17. Juli. Gez. von demselben. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

299. **Derselbe Siegeseinzug:** Illustrirte Lieder zum Gastmahl der siegreichen Krieger im „Künstler-Sänger-Verein" am Abend des 17. Juli, als: 1. Heldengesang. — 2. Zweiter Heldengesang. — 3. Die Wacht an der Mass vom Hofbräuhaus. Lith. von E. Harburger. Fol.

300. **Programm zur 17. Jahresfeier des Bürgerbundes** zur allers. Schutz-Patronin Bayern's an der Mariensäule in M., 22. Aug. **1871.** Fol. Typendruck.

301. **Programm zur Säcularfeier der Geburt Alois Senefelder's** in der Westendhalle am 6. Nov. **1871,** nebst Prolog von Ed. Ille. Typendruck.

302. **Speisekarte der k. Tafel** vom 31. Jan **1872** (Hofball-Souper). Typendruck in Einfassung von Golddruck. Kl. Fol.

303. **Einzug des Prinzen Leopold** mit der neuvermählten Prinzessin Gisela am 30. April **1873.** Der Zug mit dem reichen

Königswagen passirt eben den Platz vor der Feldherrnhalle. Bleistiftskizze von L. Braun. Qu. Fol.

304. **Speisekarte für die Hoftafel** zu Ehren der Prinzessin Gisela in reicher architektonischer Bordüre, links ein Herold, rechts Edelknaben mit Speise und Getränk, oben das b. Wappen und unten ein Schwan. Farbendruck. Compon. u. lithogr. von Dr. Wolf & Sohn. Kl. Fol.

305. **Idem.** Abdruck vor dem Texte der Speisen.

306. **Das Veteranenfest in München,** am 10. Mai **1874,** gelegentlich der Weihe einer von König Ludwig II. geschenkten Fahne. Der Festzug voran die Schützencompagnie von Lenggries. Kl. qu. 16. Aubeldruck en miniature nach einem Holzschnitt aus „Ueber Land u. Meer".

307. **Situationsplan** des im Sept. **1874** im Glaspalast abgehaltenen zweiten deutschen Sängerfestes; lith. von Gebr. Obpacher. Kl. qu. Fol.

308. **Charivari** mit verschiedenen Scenen des Sängerfestes. Lith. Extrablatt des Münchner Kladderadatsch. Gr. Fol.

309. **Festzug der Sänger** am Marienplatz. Tuschz. von Skell. Kl. qu. Fol.

310. **Die Weinkarte** für das Sängerfest; lithogr. von L. Stanache. Kl. Fol.

311. **Eröffnung des M. Rathhauskellers** im Oct. **1874.** Skell del. Kl. qu. Fol.

312. **Das (erste) Pferderennen am Octoberfest 1874.** (Die Pferde sind Portraits.) Aquarelle von L. Bach. Schm. gr. qu. Fol.

313. **Das Trabrennen 1874.** (Pferde gleichfalls Portraits.) Desgl.

314. **Speisekarte zum Zöglings-Essen** am 7. Aug. **1874** im sog. holl. Institut (III. Säkularfeier). Kl. 4. Lith. (Vergl. Nr. 2228 im I. Bd.)

315. **Der Transport der König Max-Statue** von der Erzgiesserei in die Maximiliansstrasse am 6. Oct. **1875.** Der von acht Rothschimmeln gezogene Wagen langt eben am Karolinenplatz an; im Hintergrunde sieht man die Propyläen. A. Bach fec. 1875. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

# C. Zeitbilder, Curiosa etc.

## 1) Trachten und Volksscenen.

316. **Volksscene** im Hof des k. Hofbräuhauses. Lithogr. von H. Voltz. Qu. Fol.

317. **Bürgermilitär-Uniformen,** 2 Bl. Aquarellen v. J. A. Klein, **1848,** als: 1. Grenadiere, Schützen u. Füsiliere. — 2. Cavalerie u. Artillerie, bezeichnet. Qu. Fol.

318. **Die Uniformirung des Landwehr- und des Studenten-Freicorps**; 2 Bl. Gr. qu. Fol. Color. Lithogr.
319. **Landwehr und Freicorps** in Ausrückung. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
320. **Ein Münchner Holzmachersweib.** Weiss gehöhte Tuschz. von Eugen Hess, **1848.** Fol.
321. **Die Feier des hohen Festes Mariae Himmelfahrt** zu Maria-Eich. Bleistiftskizze von C. Eberhardt. Gr. Fol.
322. **Eröffnung des Bockkellers** in M. Grosser Andrang (**1849**). (Im Jahre 1848 wurde derselbe der unruhigen Zeiten halber gar nicht geöffnet.) Lith. von J. Petzl. Qu. Fol.
323. **Die Processionsfahnen** der Universität, nach der Natur gez. während der Frohnleichnams-Prozession **1850** von Ziebland. Fol. Bleistiftskizze.
324. **Uniformen des b. Militärs** von 1670—**1852**; 72 lith. Bl. mit Tondruck. Kl. 4.
325. **Uniformen der Münchner Landwehr.** Aquarellen von A. Bach **1852**, als: 1. Generalstab. — 2. Füsiliere. — 3. Artillerie. — 4. Jägermusik. — 5. Grenadiere. — 6. Campagne-Uniform. — 7. Tiraillirende Jäger. — 8. Musik. — 9. Beamte. — 10. Jäger. — 11. Grenadiere. — 12. Cavalerie. — 13. Füsiliere. — 14. Cavallerietrompeter. — 15. Grenadierwache. — 16. Fuhrwesen. — Kl. qu. Fol. u. 8.
326. Füsiliere antretend. Bleistiftstudie zu Nr. 2 der vorigen Folge. Qu. Fol.
327. **Die k. b. Landwehr**; nach obigen Originalen auf 2 Bl. mit je 9 Darstellungen, lith. v. J. Wölffle. (Das zweite Blatt ist durch zwei Darstellungen mit Gebirgsschützen vervollständigt, wovon die Originale unter den Künstlerarbeiten Bach's aufgeführt sind.) Gr. qu. Fol.
328. Idem. Colorirt. (Vergl. Bd. II. Nr. 4013.)
329. Die ersten neun Darstellungen der vorhergehenden Folge auf einem Blatt, lith. von P. Herwegen. Gr. qu. Fol. (Nicht mehr erschienen.)
330. **Die Uniformirung der k. b. Armee** nach dem Stande v. J. **1852**; 2 Bogen mit je 15 einzelnen Abbildungen, worunter jene der Sanitätscompagnien, gebildet 13. Oct. 1850, und die Uniformen der Hartschiere neu sind. Col. Lithogr. von W. Dietz. Gr. qu. Fol.
331. **Scene an einem Obstlerstand** während der Osterzeit, Knaben unterhalten sich mit Eierspecken Fol. Aquarelle.
332. **Ein Münchner Bierwagen.** Radirung von J. A. Klein. **1862.** Qu. Fol.
333. **Scene im Bockkeller.** Bleistiftz. v. Skell; **1869.** Qu. Fol.
334. **Scene auf der M. Rathhauskellerstiege.** L. Skell fec. 8. Holzschnitt.

## 2) Künstlerscherze, Ballkarten etc.

335. **Aufnahms-Diplom** der Künstlergesellschaft zum Stubenvoll in Arabeskenform, oben das Kneiplokal. Lithogr. Farbendr. von P. Herwegen (**1848**). Gr. Fol.

336. **Eintrittskarte** zum Künstlermaskenfest im Februar **1849.** Musizirende Gnomen auf einem Baumast. M. v. Schwind inv. Kl. qu. 8. Holzschnitt.

337. **Programm zum Mummenschanz** der M. Liedertafel am 28. Hornung **1851**, illustrirt mit Maskenfiguren von L. P. Fol. Lith.

338. **Eintrittskarte zum Künstlerball,** Febr. **1852.** Illustration zum Schatzgräber von Göthe, gez. von M. v. Schwind. Kl. qu. 4. Holzschn.

339. **Tanzkarte,** oben schwebende Genien als Vignette, gez. von Klimsch. Kl. 8. Lith.

340. **Einladungskarte** zum Stiftungsfeste des Vereins der Akadem. Kunstschüler den 31. März **1852**, gez. von H. Spiess. Kl. qu. 4. Lith.

341. **Tanzkarte** mit musizirenden Genien und schwebendem Tänzerpaare, gez. von Carl Lossow. Kl. 4.

342. **Tanzkarte.** Arabeske, in der Höhe musizirende und tanzende Genien. Klimsch del. 8. Lith.

343. **Erinnerung an das Künstler-Maskenfest 1853.** (Der Reigen des Rattenfängers componirt von Perfall.) Sieben Damen (Kniest.) im Maskenballcostüm als Titelvignette, gez. v. M. v. Schwind. Fol. Holzschn.

344. **Einladungskarte** in den Künstlersängerverein d. 13. Febr. **1854.** Stauber del. Kl. qu. 4. Lithogr.

345. **Frühlingsfest** des Künstler-Vereins Jung-München; Einladungskarte **1854.** Carl Lossow del. Kl. qu. 8. Lith.

346. **Tanzkarte** in Arabeskenfassung, unten tanzende Paare hinter einem Vorhang hervorkommend. C. Lossow del. 8.

347. **Festordnung zur 6. Stiftungsfeier** des hohen Harbni-Ordens, am 16. Hornung **1855.** Lith. Programm mit colorirten Initialen F worin das Brustbild eines Herolds angebracht ist. Gr. Fol.

348. **Festordnung** zur Wahl eines neuen Grossmeisters desselben Ordens. Desgleichen mit ornamentirten Initialen. Gr. Fol.

349. **Künstler-Sängerverein,** Unterhaltung den 7. Febr. **1855.** Einladungskarte mit musizirenden Genien. Grünenwald fec. Kl. qu. 4. Lithographie.

350. **Frühlingsfest** des Künstler-Vereins Jung-München, **1855,** Karte in Ornamenteinfassung mit Initialen. C. Lossow fec. Qu. 8.

351. **Tanzkarte** mit Blumenarabesken, **1855.** Idem fec. Gr. 8.

352. **Tanzkarte** für die Gesellschaft Jung-München; oben ein Tänzerpaar in Halbfiguren, unten musizirende Landsknechte. Munsch fec. 8

353. **Tanzkarte** für die Gesellschaft Tafelrunde, oben musizirende Genien unter einem Blumenbogen. Munsch fec. 8.

354. **Einladungskarte** zur maskirten Kneiperei vom 31. Jan. **1856** der M. Liedertafel und des Künstler-Sängervereins. Arabeske, in der Mitte zwischen dem Wappen der Liedertafel und jenem der Künstler ein Narr den Takt schlagend. Rothbart fec. Kl. qu. 4. Lithographie.

355. **Karte zur ländlichen Unterhaltung** des Künstler-Vereins Jung-München in Grosshessellohe 25. Juni **1856.** Titel auf einer Maler-Palette, im Hintergrund rechts M. — Pixis fec. Qu. 8.

356. **Folge von Gedichten und Strophen** mit Arabesken illustr., auf bunten Bl. Kl. 4. Lith., welche bei obiger Unterhaltung zur Vertheilung gelangten: 1. Nahen des Frühlings. Köckert fec. — 2. Stunden einsamer Liebe. Idem fec. — 3. Maiglöckchen. Franck fec. — 4. Das Lied der treuen Minne. Rothbart fec. 5. Der Landsknecht so die edlen Reben lobt. Idem fec. — 6. An den Frühling. Frank fec. — 7. Sänger's Wunsch, Grünenwald fec. — 8. Das Mägdlein am Brunnen. Kökert fec. — 9. Der Verliebte, dem die Engel erscheinen. Rothbart fec. — 10. Speisekarte. — 11. Titel mit der Aufschrift: Erinnerungsblätter an das Künstler Maifest **1856.**

357. **Illustrirter Theaterzettel** der Künstlerkneipe vom 15. Jan. **1857.** Kl. 4. Lith.

358. **Eintrittskarte** zur Unterhaltung des Künstler-Sängervereins den 4. Febr. **1857.** Ein Genius im Init. U als Herold der Künstler. Rothbart fec. Qu. 8. Lith.

359. **Theaterzettel** des fürstlichen Hoftheaters in Bummelwitzhausen, Febr. **1857.** Fol.

360. **Das Künstlerfest** zu M. am 14. Febr. **1857.** Rubens zweite Hochzeitfeier mit Helena Forman. M. v. Schwind. fec. Qu. 4. Holzschnitt.

361. **Tanzkarte** obigen Balls: Niederländische Bauernmusik, der Geiger steht in der Mitte auf einem Fasse. Radirt von C. Piloty. 8.

362. **Eintrittskarte** zum zweiten Künstlerball (24. Febr.) **1857.** Rubens Brustb. in Médaillon. Pechmann fec. Kl. qu. 4.

363. **Einladungskarte** nach Grosshessellohe von Jung-München, das M. Kindl in Mitte einer Arabeske. Walker fec. Qu. 8. Lith.

364. **Eintrittskarte** zum Künstlerball: Ital. Carneval, **1858.** Arabeske mit tanzenden Italienern und Italienerinnen. M. von Schwind inv. Kl. qu. 4. Lith.

365. **Tanzkarte:** Ein fahrender Sänger bringt Italienerinnen ein Ständchen. Radirt von C. Piloty. Kl. 4.

366. **Karte des Künstler-Sängervereins;** Unterhaltung 3. Febr. **1858.** Arabeske mit musizirenden Genien. Rothbart fec. Kl. qu. 8.

367. **Illustr. Theaterzettel** zum Schauspiel Gangolin, von O. Stöger aufgeführt von Künstlern. Parodie auf Fridolin's Gang zum Eisenhammer. Heimburg del. Fol. Lith.

368. **Illustr. Theaterzettel** des k. Cadettencorps zum Zauberspiel: Der letzte Carnevalstag, aufgeführt von Zöglingen im Febr. **1858.** Fol. Lith.

369. **Karte zum Kellerfest** am 20. Sept. Ein Bierfass auf einem Schlitten von Kindern gezogen und begleitet. Rothbart fec. Kl. qu. 4. Lith.

370. **Einladungskarte** des Künstler-Vereines Jung-München, 10. Febr. **1859.** Arabeske mit Knaben deren einer trompetet. Klimsch fec. Qu. 8.

371. **Nachtwächterruf** in Jung-M. anno dom. **1859.** Text mit Arabeske u. Initial. Nach Busch radirt von Unger. Kl. 4.

372. **Illustr. Theaterzettel** zu: „Das gebackene Herz" von Mutz. Arabeske mit grosser Mordscene. Busch del. Fol. Lith.

373. **Illustr. Theaterzettel und Programm** zur Fastnachtsunterhaltung im Cadettencorps: **1859.** Arabesken mit vielen Figuren. Leoprechting (Fahnencadett) fec. 2 Bl. Fol. Lith.

374. **Einladungskarte** zum Stiftungsfest der akad. Künstlergesellschaft Fidelia, Schild mit Fruchtgehängen. Bechstein fec. Kl. qu. 8. Lithographie.

375. **Einladungskarte** zum Ball der Neuen Harmonie, 11. Jan. **1860.** Arabeske mit zwei Arlequins eine Fahne haltend; auf dunklem Grunde. Kl. qu. 4. Lith.

376. **Theaterzettel** mit Vignette: Ein Ritter einen Drachen bekämpfend, zur Oper Liebestreu und Grausamkeit von Motzhoven, 8. Febr. **1860**; gez. von W. Busch. Fol. Holzschn.

377. **Karte des Künstler-Sängervereins** zur maskirten Kneiperei 14. Febr. **1860.** Ein Schalksnarr bei einer Tafel. Mich. Heil fec. Kl. qu. 8. Lith.

378. **Illustr. Theaterzettel:** Das graue Geheimniss oder der vermörtelte Knappe, Ritterstück von O. Stöger. Ein Knappe auf einer Strickleiter bringt seiner Geliebten in einem Thurm beim Mondschein ein Ständchen. Wilh. Dietz del. Fol. Lith.

379. **Einladungskarte** nach Grosshessellohe (ländliche Unterhaltung von Jung-M.). Das M. Kindl in einer Arabeske über dem Künstlerwappen stehend. Lith. v. Walker. Qu. 8.

380. **Karte zur Tanzunterhaltung** des Künstler-Vereins Jung-München in Mittersendling, 10. Juni **1860.** Das M. Kindl als Initial J. — Pixis fec. Kl. qu. 8.

381. **Tanzkarte:** Musizirende Genien in einem Kranze. Munsch fec. 8.

382. **Grosses historisches Musikfest** der musikalischen Akademie: Neu-München. Text mit Titelvignette, eine arkadische Schäferin darstellend, in Holzschn. von A. Spiess. Gr. 8.

383. **Illustr. Theaterzettel** des Cadettencorps **1860.** A. Gail fec. Fol. Lithogr.

384. **Karte zur Tanzunterhaltung** in der Tonhalle der Künstler-Ges. Jung-München. Zierschriften mit Arabesken. Klimsch fec. Qu. 8. Lith.

385. **Folge von illustrirten Frühlingsliedern,** gedichtet von M. Haushofer, Stieler und A., welche beim Künstler-Maifest vertheilt wurden. Lithogr. Kl. Fol. als: 1. Unterm Lindenbaum. Pixis fec.— 2. Mailuft. Raupp fec. — 3. Der Maibaum. Pixis fec.— 4. Verschiedene Sehnsucht im Frühling. H. Lossow fec. — 5. Liebe und Vernunft. H. Lossow fec. — 6. Die verwandelte Eidechse. Rothbart fec. — 7. Dem Frühling dargebrachte Huldigung; unten München. — 8. Der Tugendreiche und der nach dem Gott der Jugend Sehnsüchtige; H. Lossow fec. — 9. Das Mädchen am Fenster. Oberländer fec. — 10. Maitanz. Idem fec.— 11. Gruss im Vorübergehen. — 12. Der lorbeerbekränzte Alte. — 13. Der Mai als Doktor. — 14. Das Kindlein aus dem Walde. — 15. Das Lieb als Märchen. — 16. Auf laubumbuschte Höh'n. Otto Schütz fec. — 17. Im Zauberwald. — 18. Geh' mit mir auf des Berges Rand. — 19. Kinder-Maitanz. — 20. Das böse Weib, die Kritik. Rothbart fec.

386. **Illustr. Achtbrief** des Grossmeisters des Harbni-Ordens; links ein Ritter der Vehme in ganzer Figur; anno dom. 18.. Lith. von F. Seitz. Gr. qu. Fol.

387. **Karte zur Tanzunterhaltung** des K.-Vereins Jung-München 30. Jan. **1861.** Arabeske, in der Mitte das M. Kindl mit dem Künstler-Wappenschild. M. Adamo fec. Kl. qu. 4. Lith.

388. **Tanzkarte** mit Arabeske; Tanzende Kinder im Walde, ein Ast bildet den Init. T. Klimsch fec. Kl. 8. Lith.

389. **Karte der Carnevalsunterhaltung** der drei Künstler-Gesellschaften den 7. Sept **1861** in der Tonhalle. Ein Bassgeiger am Thor der Tonhalle. Sporer fec. Kl. qu. 4. Lith.

390. **Karte der muskirten Kneipe** der drei Künstlergesellschaften im bairischen Löwen, den 11. Febr. **1861.** Zwei Cafefraubasen im Init. M. — M. Adamo fec. Schmal qu. 8. Lith.

391. **Karte der Frühlingsunterhaltung** derselben drei Gesellschaften in Petersbrunn, 27. Mai **1861.** Die Initialen mit Arabesken. Klimsch fec. Qu. 8.

392. **Tanzkarte,** oben unter einem Bogen drei Musikanten. Klimsch fec. Kl. 8.

393. **Karte der Frühlingsunterhaltung** des K.-Vereins Jung-M. den 26. Mai in Hessellohe. Ein Blumen streuendes Kind auf einer Blumenguirlande. Klimsch fec. Kl. qu. 4.

394. **Karte der Tanzunterhaltung** desselben Vereins, den 2. Juli in Neuhofen. Das M. Kindl mit einer Palette neben einem Mädchen mit Fahne, worauf der Text, gehend. Klimsch fec. Kl. qu. 4.

395. **Tanzkarte;** oben musizirende Kinder und ein Tänzerpaar, in Initialen. — J. Munsch fec. 8.

396. **Tanzkarte;** oben musizirende Schalksnarren, unten Tanz im Freien. . . . . fec. 8.
397. **Karte zum Abendtrunk** im Knorrkeller. Der Init. K ist durch einen Masskrug und zwei Rettige gebildet. Klimsch fec. Kl. qu. 32.
398. **Karte der Tanzunterhaltung** des K.-Vereins Jung-M. in der Tonhalle, den 19. Nov. **1861.** Landsknecht mit Mädchen tanzend und zugleich musizirend. M. Adamo fec. Kl. qu. 4. Lith.
399. **Einladungskarte** des Vereins zur körperlichen Ausbildung zum Stiftungsfeste. Ein Turner mit einer Fahne. Kl. qu. 4. Lith.
400. **Einladungskarte** des Vereins zur körperlichen Ausbildung zur musikalischen Unterhaltung in der Westendhalle, 7. Dez. **1861.** Das M. Kindl unter einer Fahne mit dem Text. Kl. qu. 4. Lith.
401. **Illustr. Theaterzettel** zu Kuno von Eberstein, schändliches Charaktergemälde von Lambrecht, gegeben von der Gesellschaft Fidelia den 3. März **1861.** L. Bechstein del. Fol. Lithogr.
402. **Illustr. Theaterzettel** des Cadettencorps; Februar **1861.** O. Gail del. Fol. Lithogr.
403. **Programm** zur Reunion des 1. Infanterie-Regiments am 21. Dez. **1861.** Eine Waffentrophäe als Arabeske. Kl. Fol. Lithogr.
404. **Vereinparungs-Urkund** der Ritterschaft des Harbni und der Genossenschaft zu den vier blanken Taffeln, vom Mai **1861.** Reich illustrirt von Franz Seitz; links unten Kampfscene, oben der Friedensschluss; die dargestellten sämmtlich Portraits der beiderseitigen Gesellschafts-Mitglieder. Qu. Fol.
405. **Karte zum Stiftungsfest** des Münchner Männer-Turnvereins in der Westendhalle, den 4. Jan. **1862.** Qu. 8. Lithogr.
406. **Karte zum Maskenfest** des Künstler-Vereins Jung-München im Odeon, 15. Febr. **1862.** Zwei musizirende Gnomen zwischen einem Tänzerpaar. Andr. Müller fec. Qu. 8. Lith.
407. **Tanzkarte.** Ein Violinspielender Genius in einer Nische. Klimsch fec. Kl. 8. Lith.
408. **Karte zur maskirten Kneipe** der Künstlergesellschaft im Elysium, 28. Febr. **1862.** Ein Zug Maskirter, voran ein Schalksnarr durch die Luft schwebend, dem Elysiumsportale zu. Rothbart fec. Qu. 8.
409. **Illustr. Theaterzettel** zu: „Das Kind des Todes", intrigantes Schaustück von O. Stoeger. Oben eine Scene des Stückes von W. Dietz. Fol. Lith.
410. **Theaterzettel:** Die Schatzkammer des Königs Rhamsènit, von Heimburg, illustrirt von W. Dietz mit der Scene, wie einer der Brüder in die Schatzkammer einsteigt. Fol. Lithogr.
411. **Zweiter Theaterzettel** desselben Stückes und von demselben illustrirt mit der Scene, in der die Wächter den ausgesetzten Leichnam bewachen. Desgl.
412. **Karte zum Maispaziergang** der Künstlergesellschaft nach Petersbrunn, im Mai **1862.** Zug von Kindern mit Maiglöckchen geschmückt, ein Maikäfer geigt auf. Klimsch del. Qu. 8. Lith.

413. **Ankunft der Künstler** im Wald bei Petersbrunn; zwei als Maikäfer Maskirte schreiten voraus. Bleistiftz. von L. Skell. Folio.
414. **Karte zur Tanzunterhaltung** des Künstler-Vereins Jung-München in Neuhofen, im Juli **1862.** Ein Kinderpaar in Tiroler Costüm tanzend. Klimsch del. Qu. 8. Lith.
415. **Tanzkarte** mit zwei Genien, welche Champagner und dergleichen serviren. Munsch del. 8. Lith.
416. **Karte zur Tanzunterhaltung** des K.-Vereins Jung-München, den 26. Nov. **1862,** in der Westendhalle. Arabeske, an deren vier Ecken Genien musiziren. Klimsch fec. Qu. 8.
417. **Theaterzettel** zu Heintz von Höllenstein, von O. Stöger, illustrirt von W. Busch: Wie dem Höllenstein ein Geist erscheint. Fol. Lithogr.
418. **Illustrirte Tanzordnung:** Unten musizirende Kinder, oben zwischen den Genien des Scherzes und Humors ein kleiner Schalksnarr als Seiltänzer. M. Fuggs fec. 42/2. 1862. Fol. Getuschte Federzeichnung.
419. **Illustr. Theaterzettel** des Kadettencorps, März **1862.** Fol. Lithographirt.
420. **Programm:** 21. Stiftungsfest der Münchner Liedertafel, gefeiert zu Miesbach, 24. Juni **1862.** Fol. Typendr.
421. **Eintrittskarte zur Carnevals-Unterhaltung** des Münchner. Turn-Vereins, den 19. Januar **1863.** Lithogr. von Kolbinger. Kl. qu. 4.
422. **Karte zur Tanzunterhaltung** (sogen. Catharinenball) Jung-München's in der Westendhalle, 25. Nov. **1863.** Die h. Catharina und das M. Kindl halten ein entrolltes Papier worauf der Text· Pixis fec. Qu. 8. Lithogr.
423. **Tanzkarte.** Arabeske mit Blumensträussen, oben auf einem Feston zwei musizirende Genien. H. Spiess fec. 8. Lithogr.
424. **Theaterzettel:** Der Gummihosenträger, illustrirt mit Charakterköpfen etc. von G. Baumann, 15/2. **1863.** Fol. Federz.
425. **Theaterzettel:** Emma von Drachenfels, schauderhaftes Gemälde von Lambrecht, illustrirt von Bechstein, die Burg Drachenfels darstellend. Kl. Fol. Lithogr.
426. **Theaterzettel:** Das Turnier zu Barcelona, Lustspiel von Lambrecht, illustrirt mit verschiedenen Scenen von Bechstein. Gr. Fol. Lith.
427. **Theaterzettel:** Der Bravo von Venedig, illustr. v. Amatus Klein, die grosse Schluss- resp. Mordscene darstellend. Fol. Lihogr.
428. **Tanzkarte:** Oben drei musizirende Knaben, der mittlere schlägt die Pauken. Klimsch fec. Kl. 8. Lithogr.
429. **Tanzkarte:** Eine Palette mit aufgetragenen Farben, Beyschlag inv., Klimsch fec. 8. Farbendr.
430. Dieselbe. Probedruck in Braun gedruckt.

431. **Münchner Künstler** auf einem Maiausflug. Theod. Pixis fec. **1864.** Qu. Fol. Holzschnitt aus „Daheim."
432. **Karte zur Abendunterhaltung** des M. Turnvereins den 6. April **64** in der Westendhalle. Einblick in den Saal. Kl. qu. 8. Lithogr.
433. **Das Maifest** der M. Künstler im Wäldchen von Harlaching. Zug der Maienkönigin und des Maiweines in zwei Bildern übereinander. J. Noerr del. Fol. Holzschnitt.
434. **Karte des Tafelrundballes** im Odeon 28. Jan. **65.** Drei fliegende Amoretten ein Tuch mit der Schrift tragend. R. Seitz del. Kl. qu. 4. Lith.
435. **Karte zur maskirten Kneiperei** des Studentencorps Suevia, 23. Febr. **65.** — Links König Rampsinit, rechts ein Student den Vorhang lüftend. Fröhlich fec. Kl. qu. 4. Lith. mit rothem Grund.
436. **Tanzkarte;** oben Musizirende, unten der Wirth hinter einem Vorhang hervorschauend. Andr. Müller fec. Kl. 8. Lith.
437. **Theaterzettel:** Balduin von Höllenstein, von Lambrecht, illustrirt von Bechstein mit mehreren Scenen der romant.-lyrischen Tragödie. Fol. Lith.
438. **Theaterzettel** des akadem. Gesangvereines: Die Kreizfahrer v. Ziegler, Musik v. Krempelsetzer; illustr. v. M. Leoprechting, links oben die Portraits der Autoren. Fol. Lithogr.
439. **Theaterzettel:** Die Feuersbrunst von Troja von O. Stöger, mit Chören von Krempelsetzer, illustrirt von Klimsch, die Scene der Opferung vor dem Tempel darstellend. Gr. Fol. Lith.
440. **Conzertzettel** der wilden Gungl vom 30. Nov. **1865,** illustr. von O. Rüber. Oben ein riesiges Orchester. Fol. Lithgr.
441. **Die Feier des Nikolausfestes** in der Künstlergesellschaft, d. 6. Dez. **1865.** Ed. Schleich als h. Nikolaus Geschenke austheilend. Kl. Fol. Lith.
442. **Weihnachtsfeier** der Künstlergesellschaft Fidelia, 27. Dez. **1865** in der Westendhalle. Links der Winter, hinter ihm ein Christbaum. Bechstein fec. Kl. qu. 4. Lith.
443. **Karte der Tanzunterhaltung** des K.-V. Jung-M. im Augsburger Hof. Links oben Musik, unten Contretanz von Herren und Damen. Adamo fec. Kl. qu. 4. Lithogr.
444. **Tanzkarte:** Arabeske, oben auf einem Bouquet ein Clarinette blasender Amor. Munsch fec. 8.
445. **Karte zur maskirten Kneipe** der Künstlergesellschaften in der Centralhalle, 9. Februar **1866.** Zwei Zecher am Portale. Bechstein fec. Kl. 4. Lith.
446. **Conzertzettel** der wilden Gungl vom 3. März **1866.** Oben in einer Arabeske das wilde Heer musizirend und auf Wolken dahin jagend. Ottmar Rüber fec. Fol. Lith.

447. **Illustrirter Theaterzettel** zu Leo und Schnakoli, oder der Maler und die Favoritin, d. 9. Febr. **1866**. Fol. Lithogr.
448. **Karte der Münchner Liedertafel** zur maskirten Abendunterhaltung, 28. Febr. **1867**. Grosse Jahrmarktdarstellung, 8. Lith.
449. **Conzertzettel** der wilden Gungl v. 8. Febr. **1867**, illustrirt mit Musikanten als Buchstaben, von O. Rüber. Fol. Lith.
450. **Der Maskenball** der M. Künstler im Odeon: „Das Märchen". Bleistiftz. von Skell. Fol.
451. **Randzeichnung** zu dem Gedicht: „Der lange Degen", gez. von Lambrecht für eine Aufführung in der Künstlergesellschaft am 22. Febr. **1867**. Fol. Lithogr.
452. **Eintrittskarte** des Turn-Vereins zum Maskenball im k. Odeon, den 23. Febr. **1867**, lith. von Kolbinger. Qu. 8.
453. **Fasten-Conzertzettel**, illustrirt mit grossem Andrang zur Cassa, von Heimburg. Fol. Lithogr.
454. **Conzertzettel** der wilden Gungl, illustrirt von O. Rüber. Kl. Fol. Lithogr.
455. **Karte zum Ball der Tafelrunde** im k. Odeon den 11. Jan. **1868**. Arabeske mit Amor, Bacchus und dem Genius der Musik. Aug. Spiess fec. Kl. qu. 4. Lith.
456. **Karte zur maskirten Unterhaltung** der Gesellschaft Kasandra, den 11. Febr. **1868**. Arabesken mit musizirenden Genien. Schaumann fec. Kl. qu. 4. Lith.
457. **Tanzkarte**; ein Tänzerpaar im Init. T. Klimsch fec. 8.
458. **Karte des polytechnischen Corps** zu ihrem Commerce, 21. Dez. **68**. Arabeske mit Schlägern, Trinkgefässen etc. Farbendruck von Wolf u. Sohn. Kl. qu. 4.
459. **Karte zur Weihnachtsfeier** der Fidelia in der Westendhalle den 28. Dez. **1868**. Herr und Dame bei einem Christbaum. Bechstein fec. Lith. Kl. qu. 4.
460. **Karte des Vereins** der akadem. Kunstschüler. Lith. Kl. qu. 16.
461. **Tanzordnung**: Architekton. Arabeske mit verschiedenen Paaren und Tänzern. Töpfer fec. Lith. Gr. Fol.
462. **Conzertzettel**, illustrirt von Klimsch; oben die Abbildung eines neu construirten Musikinstruments. Lith. Fol.
463. **Theaterzettel** des akadem. Gesangvereins: Massliebchen u. Dieter, ein operirtes Märchen von Costa, Musik von Heurung, illustrirt von Herm. Kaulbach, **1868**. Lith. Fol.
464. **Theaterzettel** Jung-Münchens: Der Onkel aus der Lombardie, Operette von Obwexer, Musik von Krempelsetzer; illustrirt von Bauer. Lith. Fol.
465. **Conzertzettel** der wilden Gungl vom 23. Januar **1868**, illustrirt von Ottmar Rüber. Lith. Fol.
466. **Aehnlicher Zettel**, ein Notenpult darst., vom 10. Dez. **1868**. Ebenso.

467. **Karte zum Ball der Studentencorps** im k. Odeon, 18. Jan. **1869.** Lith. von Dr. Wolf u. Sohn. Kl. qu. 4.

468. **Karte zum Frankenball** im bair. Hof, 30. Jan. 1869. Aug. Spiess fec. Kl. qu. 4. Lith.

469. **Karte zur Musikunterhaltung** des Künstler-Sänger-Ver. den 27. Febr. **1869** in der Westendhalle. Arabeske mit einer Harfenspielerin in der Mitte. Bechstein fec. Lith. Kl. qu. 4.

470. **Theaterzettel:** Das verrätherische Frühstück, illustrirt von W. Busch. Lith. Fol.

471. **Theaterzettel** des akadem. Gesangvereins, März **1869,** drei Operetten als: Die Hugenotten von Ziegler; der Ring des Polykrates von Schäffler; Verlorne Sangesmüh' von Heigel. Reich illustrirt von O. Rüber. Lith. Fol.

472. **Karte zum Spaziergang** nach Planegg den 22. Mai **1869.** Ein tanzendes Paar, dem Frösche Musik machen. L. Bechstein fec. Lith. Kl. qu. 4.

473. **Liederheft** zur Aufführung des K.-Gesangvereins, auf acht Seiten enthaltend: 1. Festgesang an die Künstler, illustr. von Lindenschmit. — 2. Frühling der Liebesbote, illustr. von Stelzner. — 3. Die Minnesänger, illustr. von O. Seitz. — 4. Schlachtenruf, illustr. von W. Dietz. — 5. Barbarossa, illustr. von Lindenschmit. Fol. Lith.

474. **Karte zum Kellerfest** des b. Arch.- u. Ing.-Vereins d. 16. Aug. **1869** im Zacherlkeller. Archit. Portal mit 2 Kellnerinnen als Caryatiden. Aug. Spiess fec. Lith. Kl. 8.

475. **Conzertzettel** der wilden Gungl, den 22. Dez. **1869,** illustr. v. Bronner mit dem Portrait von R***. Lith. Fol.

476. **Ballkarte** des akadem. Gesangvereins im Odeon den 10. Jan. **1870.** Tanzende Genien auf den Folianten der verschiedenen Facultäten; nach Rüber, radirt von Schultheiss. Gr. 8.

477. **Karte zum Narrenabend** der M. Liedertafel und der wilden Gungl, den 17. Febr. **1870,** in der Westendhalle. Lithogr. Kl. qu. 4.

478. **Programm** desselben Abends. Bronner del. Desgl. Fol.

479. **Karte zur Abendunterhaltung** des Künstler-Sänger-Vereins in der Westendhalle, 2 April **1870.** Die Musik überlässt ihre Lyra einem Narren. Bechstein fec. Lith. 8.

480. **Programm** desselben Abends, ein zehn Seiten starkes Heft in Folio, enthaltend: 1. Titel, illustr. von Harburger. — 2. Frühlingshymne, illustr. von Closs. — 3. Klage von Taubert, illustr. von Lindenschmit. — 4. Elfenkönig O'Donoghue von Grün' illustr. von Bechstein. — 5. Waldlied von Schuhmann; illustr. von Stelzner. — 6. Hymne an die Musen von Stieler; illustr. v Harburger. — 7. Fastenconzert v. Weinlich's Damenorchester, illustr. von Bechstein. — 8. Des Physici Dr. Pancrati Blasi Traugott Queckenblümchen Disputatio de Naturae ratio, illustr. von

Stelzner. — 9. La morte del dolce Enrico, illustr. von Harburger. — 10. Schweinfurtergrün, eine vergiftete Scene; illustr. von Meggendorfer. — 11. Bauernhochzeit, gez. v. W. Dietz. Lithogr.

481. **Einladungskarte** zur maskirten Künstlerkneipe in der Ostendhalle den 20. Febr. **1871**; verschiedene Masken um eine Palette gruppirt. Lith. von Holmberg. Kl. qu. 4.

482. **Programm** (nebst Liedertexten) der Abendunterhaltung der M. Liedertafel in der Westendhalle d. 28. Jan. **1871.** 4 Bl. Typendr. mit Vignette in Holzschnitt, in deren Mitte Mozart's Standbild, am Titel. Kl. Fol.

483. **Theaterzettel:** Das Rheingold, musikalisch-pantomimisch-nationales Drama, ged. u. illustr. von L. Bechstein. Lith. Fol.

484. **Quittungsformular** des Künstler-Sänger-Vereines, illustr. von L. Bechstein. Ein kleiner Maler dem kleinen Einsammler der Beiträge gegenüber in Verlegenheit. Lith. Kl. qu. 4.

485. **Karte zum Ball** des akadem. Gesangvereins in Odeon, 13. Jan. **1872.** Arabeske mit Musikanten, ein Tänzerpaar im Init. A. O. Rüber fec. Lith. mit Golddr. Kl. qu. 4.

486. **Karte zum M. Schlittschuhfest, 1872.** Amor als Schlittschuhläufer hinter einer Tanne lauernd. Ernst Hanfstängl fec. Lith. Kl. 8.

487. **Karte zur Unterhaltung** der Liedertafel den 7. Febr. **1872** in der Neuen Welt. Ein Schalksnarr mit der Firma, von Masken umgeben. Lith. Kl. qu. 4.

488. **Karte der Carnevalsunterhaltung** der Bürger-Sängerzunft den 7. Febr. **1872** in der Westendhalle. Einblick in den Saal, am Eingang musizirende Bettelkinder. S. Eggert fec. Lith. Kl. qu. 4.

489. **Karte zur maskirten Tanzunterhaltung** des Künstler-Sängervereines im Franziskaner Keller den 7. Februar **1872.** Arabeske mit tanzenden Kindern. F. Widnmann fec. Lith. Kl. qu. 4.

490. **Illustrirte Gedichte** und komische Scenen, welche vertheilt wurden: 1. Der Gang nach dem Eisenhammer, Travestie; illustr. von Harburger. — 2. Tanzunterhaltung, illustr. von dems. — 3. Wer ist da? Der wilde Mann ist da, illustr. von demselben. — 4. Muhamed Mayer, Singspiel; illustr. von Bechstein. — 5. Zitherquartett. E. Zimmermann. del. Lith. Kl. 4.

491. **Karte zum Maskenball** des Kaufmanns-Casino im b. Hof, d. 11. Febr. **1872.** Junges Tänzerpaar in Rococostüm. F. Widnmann fec. Lith. mit Golddr. Kl. qu. 4.

492. **Programm** des Künstler-Sängervereins vom 18. März **1872,** illustr. von Bechstein. Ein Ritter auf einem Klepper nach Baireuth reitend. Lith. Fol.

493. **Theaterzettel:** Eine Nacht in Pompeji von O. Stöger. Lith. Gr. Fol.
494. **Programm** zur grossen dramat. Vorstellung: „Es werd's es scho sehgn!“ illustr. von Grützner. Ein Theil des Daches vom neuen Rathhaus mit zwei Kritikern als Wasserspeiern. Lith. Kl. Fol.
495. **Dasselbe Programm,** illustr. mit der böswilligen Kritik am Schandpfahl; von dems. Lith. Gr. Fol.
496. **Programm** der M. Liedertafel **1872.** Arabeske mit Landsknecht. der eine Standarte hält. Lith. Schmal gr. Fol.
497. **Eintrittskarte** des Künstler-Sängervereines zur maskirten Tanzunterhaltung am Franziskanerkeller, lith. v. Meggendorfer. Qu. 8.
498. **Einladungskarte** zum ersten Abend im Rathhauskeller; Kindergruppen, welche vom M. Kindl empfangen werden. E. Grützner fec. Lith. von Gebr. Obpacher. Kl. qu. Fol.
499. **Karte des Künstler-Sängervereins** zur Aufführung der grossen historisch-romantischen Oper: Der Schah von Persien, am 23. April **1874.** Kurzbauer del. Lith. Kl. qu. 4.
500. **Karte zu den Festlichkeiten** des Veteranen- und Kriegervereins am 10. u. 11. Mai **1874** (Fahnenweihe und Gründungsfest). Lith. Kl. qu. 4.
501. **Karte zur Gartenunterhaltung** des S. C. (Senioren-Convent) in Kil's Colosseum d. 30. Juni **1874.** Arabeske mit den Farbenschilden der Studentencorps. F. Baur fec. Lith. Kl. qu. 4.
502. **Karte zum Abschied** der Absolvia des Wilhelm- und Max-Gymnasiums, d. 5. Aug. **1874.** Lith. Kl. qu. 4.
503. **Einladungskarte** zur Christbescherung in der Kleinkinderbewahranstalt, Müllerstr. Nr. 7; — 23. Dez. **1874.** Lith. Qu. 8.
504. **Eintrittskarte** zum Tafelrunde-Ball im k. Odeon v. 16. Jan. **1875,** lith. von F. Widnmann. Kl. qu. 4.
505. **Eintrittskarte** zum Festball zum Besten der Armen im k. Odeon, 23. Jan. **1875.** Lithogr. von F. Widnmann. Kl. Fol.
506. **Prolog** zu obigem Ball mit illustrirtem Titel, von demselben.
507. **Eintrittskarte** zur costümirten Unterhaltung der „Allotria“. Maskirte Kinder, von demselben. Lith. mit Golddr. Schmal kl. qu. Folio.
508. **Zwei Nietenblätter,** Bojazzos darstellend; für den Glückshafen obiger Unterhaltung. Lith. von Prof. Barth. Kl. 16.
509. **Speisekarte** für obige Unterhaltung. Lith. von R. Seitz. Kl. Fol.
510. **Theaterzettel** der Künstlergesellschaft: Die zwölf Arbeiten des Hercules, ein olympischer Blödsinn; illustr. von Harburger. Lith. Gr. Fol.
511. **Die 25 jähr. Jubiläumsfeier** des Harbni-Ordens. Gedicht mit dem reich illustr. Init. D, gez. von Eug. Adam. Lithogr. Fol.
512. **Speisezettel** für obiges Jubiläum im Winterpalast zu den vier Jahreszeiten, illustr. von Eug. Adam (pseudonym Novara) den Einzug der Ritter darstellend. Ebenso.

513. **Eintrittskarte** des Kaufmanns-Casino zum Maskenball im b. Hof am 7. Febr. **1875**; illustr. von St. Seidl. Lith. 4.
514. **Karte zum Fasten-Souper** in M. Rathskeller, illustrirt von F. Wagner. Lith. Kl. qu. 8.
515. **Speisen- und Weinkarte** zu obigem Souper, illustrirt von F. Widnmann. Gr. 8.
516. **Theaterzettel** der Künstlergesellschaft: Eine Nacht in Pompeji, am 1. März **1875**, illustr. v. Bechstein. Lithogr. Gr. Fol.
517. **Production** des Instrumental-Dilletanten-Vereins „wilde Gungl" Programm vom 5. März **1875**, illustrirt v. Rüber. Ein „Strauss" spielt Tanzbären auf. Lithogr. Gr. Fol.
518. **Illustrirter Theaterzettel:** Neger-Tragödie, aufgeführt von amerikanischen Malern in M. am 29. März **1875**. Lithogr. Gr. Fol.
519. **Theaterzettel** des akadem. Gesangvereins: Medea, oder das Orakel von Delphi, vom 7. Mai **1875**; illustrirt mit Schattenriss-Figuren von Leistner. Lith. Kl. Fol.
520. **Eintrittskarte** des akademischen Gesangvereins zum Ball im Odeon, am 8. Jan. **1876**. Lith. mit Goldgrund v. M. v. Schmaedel. Kl. qu. Fol.
521. **Eintrittskarte** für den Festball zum Besten der Armen, im k. Odeon den 22. Jan. **1876**. Verschiedene Genien, deren einer mit einem grossen Netze fischt. Gez. von A. Quaglio. Kl. Fol. Lithogr.
522. **Einladungskarte** der Gesellschaft Loreley zum maskirten Picknik, im Café National, 7. Febr. **1876**. Musizirende Rococo-kinder. Kl. qu. 4. Farbendr.
523. **Eintrittskarte** zur Tanzunterhaltung im Augsburgerhof der Hansa Münchens, den 13. Febr. **1876**. Masken in den Saal tretend; lithogr. von C. B. Kl. qu. 4.
524. **Eintrittskarte** zur Fastnachtskneipe des Akademischen Gesang-vereines, den 17. Febr. **1876** im Augsburgerhof. Besuch einer Menagerie. Kl. qu. 4. Lith.
525. **Costümfest** im Odeon der Künstler-Gesellschaft „Allotria" M. 19. Febr. **1876**. Eine Dame im Costüm des 16. Jahrh. (Zeit Kaiser Carl's V.) ladet zum Besuche ein; gez. v. Fr. A. Kaulbach. Gr. Fol. Lithogr.
526. **Eintrittskarten** für dasselbe Fest. 1. Ein Page mit dem Künstler-wappen; 2. Musizirende auf der Gallerie, gez. v. Fr. Widnmann. Kl. qu. Fol. Lithogr. mit Goldgrund.
527. **Programm** dieses Festes; Typendr. mit zwei von Hecht geschnit-tenen Holzschnittvignetten, ein Turnier zu Pferd, gez. v. W. Dietz, darstellend. Gr. Fol.
528. **Die zehn Gebote Tezels;** humoristischer Vortrag bei Gele-genheit obigen Festes gehalten und reich mit burlesken Scenen illustrirt von Benczur. Gr. Fol. Lith.

529. **Eintrittskarte** zur Philisterkneipe des akademischen Gesangvereins, den 4. März **1876** im Augsburger Hof. Das Münchner Kindl auf einem Fasse sitzend u. Harfe spielend, gez. von A. G. Kl. qu. 4. Lithogr.

## 3) Zeitbilder verschiedenen Inhalts, Caricaturen etc.

530. **Thon - Dittmer's Standbild**, wackelnd (Caricatur). Lith. Folio.
531. Derselbe auf dem Schnellbrett; frohe Erinnerung an den 6. Aug. **1848.** Lithogr. Gr. qu. Fol.
532. Derselbe als Handelsminister in spe, in Wolken schwebend. Fol. Lith.
533. **Ein Volkstribun anno 1848**; der kleine Vogt auf einem Tische stehend. Lith. Fol.
534. **Volkstribun Nro. 3.** Fürst Wallerstein, Vogt und Sachs am Zaume haltend und die Fahne des Proletariats schwingend. Lith. Folio.
535. **Ein Landtagsabgeordneter,** wie er sein soll, an einem Tische sitzend und essend. Fol. Desgl.
536. **Ernst Mahner** im engl. Garten eine Vorlesung haltend. Desgl.
537. **Romanze** vom grössten preussischen Sprecher, wie er teutscher Kaiser werden will. Oben Illustration, unten der Text. Lith. Fol.
538. **Hättersdorf** (als Rabe), Haupt - Polizei - Spitzel in M. Lith. Qu. 4.
539. **Der Peterspfenning.** Lith. von Hohfelder nebst Text. Fol.
540. **Der Aufwandler** beim Sängerfest in Holzkirchen. Lith. Fol.
541. **Illustr. politische Karte** von Oesterreich mit den angränzenden Ländern. Lith. Gr. qu. Fol.
542. **Staatsmaschine.** Lith. von Hohfelder. Gr. Fol.
543. **Generalkapitel** an gewisse Herren Bäckermeister. Flugblatt mit Holzschnittvignetten. Fol.
544. **Geschichte einer verreckten Kuh,** im Hintergrunde M. Lith. Kl. Fol.
545. **Herr Pfarrer was moanens?** Ueber die Ehelosigkeit der kath. Priester. Typendr. mit Vignette. Kl. Fol.
546. **Die Adresse der Ultramontanen** und die Erklärung des Herrn Dr. G. Görres, beleuchtet von einem b. Katholiken. Typendr. mit Vignette. 8.
547. **Neueste Art der Eilwagenbeförderuug** in Baiern. Qu. Fol. Lithogr.
548. **Die Augen auf!** Nicht Adel, nicht Pfaff soll uns mehr bedrücken etc. Lith. Fol.
549. **Die deutschen Grundrechte.** Caricatur mit dem Siegesthor. Desgl. von Hohfelder. Fol.
550. **Bilderbogen** für Jung und Alt. Lith. Gr. qu. Fol.

551. **Wirthshausscene** mit Verbrüderung der Stände. Bleistiftz. Qu. Fol.
552. **Ein Pudel** befreit seine Mitgefangenen in der Polizei zu M. Gemalt und auf Stein gez. von A. Wyttenbach. Qu. Fol.
553. **Bilder aus M.** zur Erinnerung an das Jahr **1848.** Folge von acht lith. Bl. in Fol.: 1. Der Soldat und des Königs Schatz. — 2. Der Lieutenant im Hofgarten. — 3. Artillerist u. Fuhrweser. 4. Der Hartschier in Trauer. — 5. Der wetterlaunige Bürger-Cavallerist. — 6. Die Bürger am Rathhaus. — 7. Der Wachtkommandant. des Landwehr-Freicorps in Verlegenheit. — 8. Die Beamten mit dem Zopf.
554. Dieselbe Folge, colorirt.
555. **Der Minister von der Pfordten** als Reaktionär mit der Knute in der Hand, unten Verse. Lith. Fol.
556. **Abel der zweiteste:** Flugblatt auf von der Pfordten, in Typendr. Fol.
557. **Der wohlwollende Pfaffe** und schamlose Lügner Prof. Rauch zu M. Fol. Desgl.
558. **Ehrendiplom** des landwirthschaftlichen Vereins, in Arabeskeneinfassung, unten Landleute in ihren Beschäftigungen. Entworfen von Sagstätter. Steinz. v. P. Herwegen. Gr. Fol.
559. **Statistisch topogr. Uebersicht** der Bierbrauereien und der Brauereibesitzer im Königr. Baiern. — Oberbayern. In der Mitte die Karte, lith. von Wenng. Roy. Fol. Umgeben von den Namen sämmtlicher Bräuer und statistischen Notizen in Typendr. (München hat 62 Bräuer.)
560. **Eine Geistergeschichte,** welche **1850** beim Stadtgericht in M. öffentlich verhandelt wurde. Abbildung der Malefikanten Hackel und Victoria Lechl, darunter Verse. Lith. Fol.
561. **Ein Schatzgräber** anno **1850** im Zauberkreis. (Ein Hartschier, welcher in obigem Processe die Rolle des Geprellten spielte.) Desgleichen.
562. **Auch an die Soldaten!** Ein Hetz-Flugblatt in zwei Bildern mit Versen darunter. Lith. Kl. qu. Fol.
563. **Grosses Leichenbegängniss** der ermordeten Pressfreiheit **1850.** Kl. qu. Fol. Desgleichen.
564. **Formular einer Urkunde** der Congregatio Naso fraternalis (Kneipgesellschaft). Zierschrift mit Arabeske und grossen Initialen. Col. Lith. Gr. Fol.
565. Dasselbe Formular in etwas geänderter Fassung.
566. **Formular zu einem Diplom** der Bürgerwehr; eine Waffentrophäe mit Arabeske. Entwurf, mit dem Bleistift gez. von Fr. Seitz. Gr. Fol.
567. **Aufnahmsurkunde** des Vereines für spezifische Heilkunde homöopathischer Aerzte Bayerns. Arabeske mit der Büste Hahnemanns in Medaillon oben. Herwegen fec. Lith. in Golddr. Gr. Fol.

568. **Urkunde des ärztlichen Vereins** in M. für correspondirende Mitglieder. Zierschrift in verzierter Einfassung. Lithographie von Dr. Wolf u. Sohn. Gr. qu. Fol.

569. **Aufnahmsurkunde des M. Kunstvereins** für auswärtige Mitglieder. Eine aufgerollte Schrifttafel, darüber die Büste des Königs Ludwig, links die Statue P. Vischers, rechts jene A. Dürers. P. Herwegen inv. et fec. Farbendr. von J. B. Kuhn. Gr. Fol.

570. **Aufnahmsurkunde** des Handlungs-Gremiums. Zierschrift. Lith. Gr. qu. Fol.

571. **Belobungszeugniss** des k. b. Oberststallmeister-Stabs für die k. Edelknaben. Zierschrift mit Schnörkeln, welche Figuren bilden. Lith. Gr. qu. Fol.

572. **Absolutorial-Zeugniss** der k. b. Central-Veterinärschule. Zierschrift in Schnörkeleinfassung mit dem b. Wappen. Lithographie Gr. qu. Fol.

573. **Preisdiplom** der k. Kreis-Landwirthschaft- und Gewerbschule in M. Zierschrift. Lith. Gr. qu. Fol.

574. **Zeugniss der Preiswürdigkeit** der polytechnischen Schule. Zierschrift mit der Statue der Pallas. Lith. in Golddr. Gr. qu. Fol.

575. **Satiren und Caricaturen** auf Münchner Zeitungen: 1. Die neue Münchnerin. — 2. Der Volksbote. — 3. Scherz und Ernst. Entworfen von A. Bauer, lith. von Hohfelder. Qu. Fol.

576. **Aufnahms-Diplom** des polytechnischen Vereins für Baiern. Reiche Arabeskeneinfassung mit Maschinen etc. Schott fec. Lith. Gr. qu. Fol.

577. **Diplom** für den kathol. Gesellenverein in Arabeskeneinfassung mit dem heil. Joseph oben (gegründet 8. Aug. **1851**), lith. von Dr. Wolf und Sohn. Gr. Fol.

578. **Ehrendiplom** desselben Vereins in Arabeskeneinfassung; links ein Geselle mit der Standarte. Farbendr. von Dr. Wolf u. Sohn. Qu. Fol.

579. **Der Kanzler von Tyrol,** autographische Studien aus den Untersuchungsakten in Innsbruck; Originalschrift des Hofkanzlers Biener v. 1642 und Zeitgenossen. Verfertigt von Hofrath Dessauer nach einer eigenen von ihm erfundenen Methode. Fol.

580. **Promotionszeugniss** der Universität vom 9. Aug. **1852** für Fr. Zuccarini, in lat. Sprache. Typendr. Gr. Fol.

581. **Landwehrabschied** ausgefertigt vom Jägerbataillons-Commando, in Arabeskeneinfassung, unten eine Waffentrophäe, oben das b. Wappen. Lith. Gr. Fol.

582. **Adresskarte** der Weinhandlung v. Schimon (Kaufingerstrasse) mit Abbildung des Lokales, Plan etc. Lith. Kl. 4.

583. **Aufnahmsurkunde** des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in M. (gegründet 1851); eine entrollte Schriftrolle in Arabesken, oben unter dem Spruch: „Eintracht und Willenskraft“ eine reichbelebte Künstlerwerkstätte. P. Herwegen inv. et fec. **1854.** Farbendr. von Kuhn. Gr. Fol.

584. **Scene** zwischen einem Hausherrn und einem Inwohner am Isarthor, in dessen Thurm die Uhr vom Karlsthor verbracht wurde. Lith. von Hohfelder. Fol.

585. **Aufnahmsurkunde** des historischen Vereins von und für Oberbayern (gegründet am 11. Dez. 1837.) in einer Blumenarabeske, mit Initial. Lith. Farbendr. Fol.

586. **Aufnahmsurkunde** des Münchner Handlungs-Gremiums **1859.** Lith. Zierschrift. Gr. qu. Fol.

587. **Aufnahmsurkunde** der b. Gartenbau-Gesellschaft in München. Arabeskeneinfassung in der Mitte oben ein Garten, links eine Gärtnerin, rechts ein Gärtner eine Rose brechend. E. Neureuther inv. et sc. **1859.** Lith. Gr. qu. Fol.

588. **Aufnahmsurkunde** in den Fischer-Club. Arabeskeneinfassung mit den Werkzeugen der Fischerei und mit bildlichen Darstellungen. Gravirt in Stein von Rheingruber. Fol.

589. **Aufnahmsurkunde** des historischen Vereins von und für Oberbaiern, in einer Blumenarabeske mit Initialen (ähnlich jener Nr. 585). Farbendr. von Dr. Wolf u. Sohn. Gr. qu. Fol.

590. **Aufnahmsurkunde** des landwirthschaftlichen Vereins in Bayern in Arabeskeneinfassung mit Thierbildern. Entworfen und auf Stein radirt von Fr. Seitz. Farbendr. von Kuhn. Gr. qu. Fol.

591. **Preisdiplom** desselben Vereins mit Arabesken, unten ein Oeconomiegut an einem Gebirgssee gelegen. Farbendruck von Kuhn. Gr. qu. Fol.

592. **Ehrendiplom** desselben Vereins in einer Arabeske von Fruchtgehängen u. landwirthschaftlichen Geräthen, oben eine Scene des Octoberfestes, die Vorführung des Preisviehes. Klimsch fec. Farbendruck von Kuhn. Gr. Fol.

593. **Aufnahmsurkunde** des Kreisvereins zur Unterstützug dienstuntauglicher Schullehrer. In Arabeskeneinfassung, links eine kleine Ansicht von M. Lith. Fol.

594. **Programm** der Musik des k. b. VI. Jägerbataillons in Arabeskeneinfassung mit Waffentrophäe. Lith. Fol.

595. **Adresskarte** des Buchhändlers und Antiquars Paul Zipperer; verzierter Schild, oben ein Madonnenbild von zwei Engeln gehalten. Lith. Qu. 8.

596. **Erster Versuch in Zinkdruck** (in Farben) vom 28. Januar **1863** von Sagstaetter. — Madonna in einem Glorienschein zwischen vier Engeln, unten das k. b. Wappenschild. Fol.

597. **Diplom** des Vereins zur Ausbildung der Gewerke für Betheiligung an seiner Ausstellung vom 1. Sept. bis 15. Oct. **1863.** Oben eine Vignette mit einem Dreipass in der Mitte, worin die Wappenschilde Münchens, der Handwerker und der Künstler angebracht sind. — Lith. von Dr. Wolf u. Sohn. Gr. qu. Fol.

598. **Illustr. Titel** zum b. Schützenfestmarsch **1863.** Reiche Arabeske, unten Ansicht der Schützenhalle, worin das Vereins-

schiessen stattfand, und des Festzuges. Lith. von Dr. Wolf u. Sohn. Fol.

599. **Das deutsche Vaterunser,** ein Neujahrsgeschenk für **1863/4** (Schleswig-Holstein betr.) Typendruck. Kl. Fol.

600. **Todes-Anzeige** König Christian's VIII. Typendr. mit Vignette in Holzschnitt. Kl. Fol.

601. **Aufnahmsurkunde** des Ordens zum treuen Hort. Eine entrollte Urkunde auf rothem Grund in Ornamenteinfassung. Lith. von J. Kirmaier. Gr. Fol. Farbendruck.

602. **Aufnahmsurkunde** des Kaufmanns-Clubs; Arabeskeneinfassung mit Figuren, unten im Hintergrunde M. von der Hesselloher Eisenbahnbrücke aus. E. Steiger fec. Lith. in Golddruck. Qu. Fol.

603. **Aufnahmsurkunde** der Schützengesellschaft des kathol. Gesellenvereins M. Arabeskeneinfassung im Gebirgsholzstyl mit Figuren und Sinnspruchtafeln. A. Geisberger entworfen. Farbendruck. Folio.

604. **Preisscheibenschiessen-Diplom** des k. Infanterie-Leibregiments, **1864.** Arabeskeneinfassung mit Waffentrophäe. Lith. Qu. Fol.

605. **Aufnahmsurkunde** der Gesellschaft „Neue Harmonie" in Arabeskeneinfassung. Lith. von Osterkirhof. Farbendr. Fol.

606. **Aufnahmsurkunde** des M. Rennvereins, gestiftet **1865,** in Arabeskeneinfassung; unten ein Rennen am Kugelfang. Lith. von Kolbinger. Qu. Fol.

607. **Stehende Scheibe** des k. b. Jägerbataillons beim Preisschiessen **1865.** Lith. von Dr. Wolf u. Sohn. Gr. Fol.

608. **Aufnahmsdiplom** der Gesellschaft „Union-Club." Arabeske mit zwei Gnomen.

609. **Ehrendiplom** des Thierschutz-Vereins in M. unter dem Protektorate S. M. des Königs. (Gegründet 1841 von Dr. J. Perner, erneuert **1867.**) Reiche Arabeskeneinfassung, in der Mitte unten ein Hund vor dem Grabe seines Herrn sitzend und heulend. Lith. von E. Neureuther. Gr. Fol. Tondr. mit Gold. (Probedr.)

610. **Caricatur** auf die Einführung der Gewerbe-Freiheit, **1867.** Holzschnitt. Qu. 4.

611. **Ornament-Einfassung** eines Speisezettels; oben Hohenschwangau, links ein Fürst, rechts ein Jäger im Costüm des Wartburgsängerkrieges, unten ein Schwan. Farbendr. mit Gold von Dr. Wolf u. Sohn. Fol.

612. **Festgesang** der Schulkinder zum Besten des (zu erbauenden) Sängerhauses in Arabeskeneinfassung, oben die Abbildung eines antizipirten Gesangpalastes. Lith. Fol.

613. **Aufnahmsurkunde** des Gesangvereins Guttenberg in Arabeskeneinfassung mit Figuren, oben die Büste Guttenberg's. Lith. von Dr. Wolf u. Sohn. Fol.

614. **Aufnahmsurkunde** der freiwilligen Feuerwehr in Arabeske, links ein Steiger, rechts ein Spritzenmann. Lith. Gr. Fol.

615. **Zeichnungen und Entwürfe** zu Feuerspritzen, Leitern, Wägen und anderen Löschrequisiten für die neu errichtete freiwillige Feuerwehr (**1867**). 16 Bl. Fol. und 4., meist color. Federz.
616. **Wappen** von Friedrich Wolf, Bürger zu M. und zwei andere Phantasiewappen. Lith. Kl. 8. und 16.
617. **Titel** mit Arabeskeneinfassung: Die bildende Gartenkunst, herausgegeben von Fr. Xav. Heissinger, Gartentechniker und Handelsgärtner in M. Lith. Fol.
618. **Adresskarte** von J. Mannhardt, Maschinen- und Thurmuhren-Fabrik in M. Lith. von Kruthofer in Frankfurt. Kl. qu. 4.
619. **Adresskarte:** Jagdsalon etc. in M. Lith. Gr. 8.
620. **Neujahrwunsch** der drei Thürmer der Frauenkirche zu M. Jan. **1872.** Gedicht in Typendr. mit der Frauenkirche in Holzschnitt. Folio.
621. **Zwei Wechselformulare** der Adele Spitzeder. Lithogr. und Typendr. Schmal qu. 4.
622. **Caricatur** auf Adele Spitzeder nebst Gedicht. Lith. v. Gämler. Fol.
623. **Eine andere,** wie sie von der Hand des Verhängnisses (Themis) bedroht ist. Wiener Farbendr. Fol.
624. **Weinflaschen-Etiquette** für den Rathhauskeller; das M. Kindl zapft an. E. Grützner fec. Kl. qu. 8. Desgl.
625. **Speisekarte** desselben Kellers mit Arabeske, gez. v. F. Widnmann. Lith. Gr. Fol.
626. **Zwei Volkslieder:** „Guten Morgen, Herr Fischer" und „Mir san nit von Pasing" mit Titelvignette, ein Rettigweiber-Ballet darstellend. Lith. Kl. qu. Fol.
627. **Einfassung** des Stundenplanes für die deutschen Schulen. Farbendr. der Gebr. Obpacher. Qu. Fol.
628. **Einfassung** des Wandkalenders für **1875.** Desgl. Qu. Fol.
629. **Seidenpapier-Serviette,** illustrirt mit einem Stilleben, in Holzschnitt gez. von E. F. Kl. Fol. (Aus Kil's Colosseum.)

# D. Portraite.

## 1) Das regierende Königs-Haus.

630. **Maximilian II.** König von Bayern, geb. 18. Nov. 1811, tritt die Regierung an den 20. März 1848, † 10. März 1864. Brustb., als Knabe mit ausgeschlagenem Kragen. J. Waldherr del. Lithogr. Kl. Folio.
631. Derselbe, lebensgrosses Brustb., als Knabe. Lith. Gr. Fol.
632. Derselbe, Büste in Schnürrock. Ferd. Schorn fec. **1832.** Oval kl. 8. Bleistiftz.
633. Derselbe in gleichem Costüm, Brustb. Franziska Schoepfer px. Hanfstängl del. Jos. Selb lith. Kl. Fol.

634. Derselbe in Chevauxlegers-Uniform. Halbfig. Hanfstängl fec. **1834.** Lith. Fol.
635. Derselbe als Oberst vom 2. Inf.-Regiment. Brustbild. Zeichnung von Hanfstängl. Stahlstich von Fleischmann. Kl. 4.
636. Derselbe in Chevauxlegers-Uniform, Brustbild. Cäcilie Brandt gez. Lith. Kl. Fol.
637. Derselbe in gleicher Uniform zu Pferd. Lith. Fol.
638. Derselbe als Oberst im Mantel, Brustbild. Stieler px. Stahlstich von C. Mayer in Nürnberg. Kl. 8.
639. Derselbe in Oberstuniform. Halbfigur. Kraus lithogr. **1840.** Colorirt. Fol.
640. Derselbe ähnlich dargestellt. Kl. 4. Stahlstich.
641. Derselbe in Civilkleidung. Halbfigur. Nach der Natur gez. von Prof. Krüger, lith. von Wildt. Gr. Fol.
642. Derselbe als König im Hubertuscostüm mit Krönungsmantel, ganze Figur. Ph. Foltz px. — Galvanogr. von L. Schöninger. Roy. Folio.
643. Derselbe ähnlich dargestellt. Brustbild. Galvanographirt von Schöninger. Kl. 4.
644. Derselbe als König in Oberstenuniform. Halbfigur in Rahmen; auf Stein gez. von M. Handl. Fol.
645. Derselbe in Generalsuniform. Brustbild. Lithogr. von Hanfstängl. Fol.
646. Derselbe in gleicher Uniform. Brustbild in Lebensgrösse. Lith. Roy. Fol.
647. Derselbe ebenso dargestellt. Brustbild in Oval, gezeichnet von J. Atzinger. Roy. Fol.
648. Derselbe in Leibregiments-Uniform. Kniest. in Rahmen, nach Correns. Lith. von Piloty u. Loehle. Gr. Fol.
649. Derselbe und die Königin Marie mit dem Kronprinzen Ludwig u. dem Prinzen Otto im Schlossgarten zu Hohenschwangau. Compon. und nach dem Leben gez. von Correns, lith. von J. Wölffle. Roy. Folio.
650. Derselbe in Civilkleidung mit der Königin am Arm. Halbfigur. Kreidez. von Jos. Resch. Gr. Fol
651. Derselbe in Civilkleidung mit Gattin und Kronprinzen, letzter in Oberstenuniform. Brustbild. Lith. von J. Kitzinger. Gr. Fol.
652. Derselbe mit der Königin am Arme. Kniest. Holzschnitt. Kl. Fol.
653. Derselbe zu Pferd mit seinem Generalstab. Gem. von H. v. Mayr, lith. von E. Schulz. Roy. Fol.
654. **Marie Friederike,** königl. Prinzessin von Preussen, geb. 15. Oct. 1825, vermählt 5. Oct. 1842, Wittwe seit 10. März 1864, (kathol. seit Nov. 1874). — Büste als Braut, in Medaillon; gemalt von C. Begas **1842,** lith. von V. Schertle. Fol.
655. Dieselbe als Kronprinzessin. Brustbild; gemalt von J. Stieler **1843,** lith. von J. Fertig. Fol.

656. Dieselbe. Brustbild, gemalt von Fr. Krüger. Stahlstich von C. Mayer. Kl 8.
657. Dieselbe, ebenso dargestellt. Stahlstich. Kl. 4.
658. Dieselbe als Königin, in ganzer Figur. im Krönungsmantel, Ph. Foltz px. Galvanogr. von L. Schöninger. Roy. Fol.
659. Dieselbe, Halbfigur in Rahmen. Lith. von M. Handl. Fol.
660. Dieselbe. Hüftbild, galvanogr. von Schöninger. Kl. Fol.
661. Idem. Abdr. vor dem Künstlernamen.
662. Dieselbe mit Rosen im Haare. Brustb. in Oval. Holzschn. Kl. 4.
663. Dieselbe mit Diadem und Hermelin, fast ganze Figur Galvanographie. Gr. Fol.
664. Dieselbe, Brustbild in Lebensgrösse, gez. von J. Atzinger. Roy. Fol.
665. Dieselbe sitzend mit dem Kronprinzen Ludwig. Kniestück in Rahmen, nach Correns. Lith. von Piloty u. Loehle. Gr. Fol.
666. Dieselbe mit dem Kronprinzen Ludwig und dem Prinzen Otto. Kniest. in Rahmen. Lith. von Th. Driendl. Gr. Fol.
667. **Ludwig II.**, König von Bayern, geb. zu Nymphenburg den 25. Aug. 1845; König seit 10. März 1864. Brustb. in Hermelin mit Spitzenkragen. — Kreidez. von Schreiner (**1864**.) Gr. Fol.
668. Derselbe, Halbfigur in Generalsuniform mit Mantel; auf Stein gez. von S. Braun. Gr. Fol.
669. Derselbe, ähnlich dargestellt. Hüftb. in Oval, lith. von Rigal. Gr. Folio.
670. Derselbe in Generalsuniform mit der Kette des Hubertus-Ordens. Kniest., lith. von C. Feederle nach einer Photographie Albert's. Imp. Fol.
671. Derselbe in gleicher Uniform und mit derselben Kette; Brustb., lith. von Max Lang. Roy. Fol.
672. Derselbe, Brustb. in Oberstuniform; nach einer Photographie gest. von Weger in Leipzig. Fol.
673. Derselbe in Civilkleidung. Brustbild, gezeichnet von Kriehuber. Holzschnitt. Kl. 4.
674. Derselbe, Brustb. in Generalsuniform. Lith. Fol.
675. Derselbe, Brustb. in gleicher Uniform mit grossem Ordensband. Weiss gehöhte Tusch- und Kreidezeichn. von F. Bosco (**1867**). Oval gr. Fol.
676. Derselbe in gleicher Uniform; Büste. Schweitzer fec. Holzschnitt von O. Roth in Leipzig. Fol.
677. Derselbe mit Schnurrbart; Büste in gleicher Uniform. Aquarelle. Kl. 8.
678. Derselbe in der Tracht des Hubertus-Ordens mit Hermelinmantel, ganze Figur. Galvanogr. von Schöninger. Roy. Fol.
679. Derselbe; Brustb. in Uniform mit der Kette des Hubertusordens und mit Schnurr- und Knebelbart. Lith. von M. Lang. Gr. Fol.
680. Derselbe; Brustb. in Civilkleidung, gez. und gest. v. J. Lindner **1874**. Roy. Fol. Epr. d'artiste.

681. Dasselbe Portrait. Brustb. in Ovalrahmen mit Wappenschild. Holzschnitt nach Vorigem. Sehr gr. Fol.
682. Derselbe, nach dem Schachen auffahrend, gez. von G. Sundblad. Holzschnitt. Kl. Fol.
683. **Otto,** königl. Prinz von B., zweitgeb. Sohn König Maximilian's II., geb. zu M. den 27. April 1848. Brustb. in Oberlieutenantsuniform, lith. von C. Feederle. Gr. Fol.

## 2) Sonstige Persönlichkeiten.

684. Gottlieb Freiherr von **Thon-Dittmer,** Bürgermeister von Regensburg, geb. zu Regensburg den 25. Dez. 1802, 1848 Minister des Innern, † zu M. den 15. März 1853. Halbfigur. Bleistiftz. 8.
685. Derselbe, Hüftb., lith. von D. Haiz, 1843. Kl. Fol.
686. Herm. Ritter v. **Beisler,** b. Staatsrath, geb. 1790 zu Bensheim, seit März 1848 Cultusminister und zugleich Mitglied der deutschen Nationalversammlung, später Minister des Innern; Hüftbild mit Facsimile, lith. von Schertle **1848.** Kl. Fol.
687. Gottfried **Eisenmann,** Mediz. u. Politiker, geb. zu Würzburg 1795, 1823 in der Frohnveste zu M., 1848 Mitgl. der deutschen Nationalversammlung. Hüftb. mit Facsimile, lith. v. F.. Hickmann. Kl. Fol.
688. Ludwig Carl Heinr. Frh. von der **Pfordten,** geb. den 11. Sept. 1811 zu Ried im Innviertel, 1834 Prof. des römischen Rechts in Würzburg, 1853 in Leipzig, 1848 Cultusminister in Sachsen, vom Mai 1849 bis April 1859 und von 1865—1867 bair. Ministerpräsident. Brustbild, lith. von Weinhold, 1846. Gr. Fol.
689. Derselbe. Hüftbild. Kl. Fol. Anonymer Stich.
690. Wilh. Freiherr v. **Jetze,** Generalmajor und Generalquartiermeister, 1849 Commandeur von Landau, geb. 1785, † 1853. Fast Kniest., lith. von G. Widenbauer. Fol.
691. Carl Theodor Freih. v. **Varicourt,** k. Kämmerer und Oberst-Lieutenant, geb. in Regensburg den 3. Sept. 1804, † zu Würzburg 27. Mai 1852. Hüftbild. lith. von G. Scheurlin. Fol.
692. Melch. **Meyr,** Dichter, geb. zu Ehringen 28. Juni 1810, † zu M. 22. April 1871. Brustb., gez. von Fr. Kriehuber. Holzschn. Kl. 4.
693. Ferd. **Hiller,** Clavier-Virtuos, geb. zu Frankfurt 24. Oct. 1811. Brustbild, gest. von Schultheiss. Probedr. Fol.
694. Jos. **Buchner,** Dr. med. und Homöopath, geb. zu Landshut den 21. März 1813, 1851 Prof. Halbfigur mit Facsimile. Lithogr. von Em. Orth. Fol.
695. Franz **Trautmann,** Dichter, geb. zu M. 28. März 1815. Kniest. sitzend, mit Facsimile, gest. von Chr. Riedl. Kl. Fol.
696. Max v. **Pettenkofer,** Hofapotheker, geb. 3. Dez. 1818 in Lichtenheim bei Neuburg a. Donau, seit 1847 Universitäts-Professor in M. Brustbild. Holzschnitt. Kl. 4.
697. Carl Freih. v. **Perfall,** k. Kämmerer und Hofmusik-Intendant, seit 1868 Hoftheater-Intendant, geb. 19. Jan. 1824. Kniest. sitzend, lith. von G. Widenbauer **1848.** Fol.

698. Ludwig **Schönchen,** Redakteur der neuen M. Zeitung und später der Augsburger Abendzeitung; geb. in M. 1817, † den 3. Sept. 1873. Brustbild, lith. Kl. 4.

699. Ign. **Perner,** k. Hofrath und Advokat. Gründer des M. Thierschutzvereins; † 1873. Brustb., lith. von D. Haiz. Kl. Fol.

700. Idem, im Ueberrock, lith. von D. Haiz, 1846.

701. Jos. **Hoechl,** Baumeister, geb. den 5. März 1777, † 6. Jan. 1838. Fast Kniest., sitzend. Hauber px. H. Kohler lith. Gr. Fol.

702. Joh. v. **Kunst,** Generallieutenant und Präsident des General-Auditoriats seit 1848. Hüftbild in Uniform. Tuschz. Kl. 4.

703. Carl **Weishaupt,** Generalmajor und Brigadier der Artillerie, † 11. Aug. 1854. Kniest. sitzend, lith. von Jul. Adam. Kl. Fol.

704. Jos. v. **Aschenbrenner,** Staatsmann, geb. zu Neumarkt 19. Juni 1798, Finanzminister von 1849 an und † zu M. 18. Dez. 1858. Hüftb., lith. von Lud. Steinle. Kl. Fol.

705. Seb. **Mantel,** Reg.- und Forstrath, geb. 13. October 1800, † zu M. 7. Juli 1872. Hüftb., lith. von C. Herthel **1849.** Kl. Fol.

706. Carl **Edel,** Jurist u. Prof. an der Universität Würzburg, Landtagsabgeordneter in M., geb. zu Aschaffenburg den 10. Aug. 1806. Brustb., lith. von Schamer. Kl. Fol.

707. C. **Kirchgessner,** Mitglied der Kammer der Abgeordneten und zeitweise zweiter Präsident, auch Mitglied der deutschen National-Versammlung. Kniest. mit Facsimile, lith. von Ph. Winterwerl **1849.** Fol.

708. Ludwig v. **Neumaier,** Ministerialrath, später Appell-Gerichts-Präsident; Halbfig. sitzend. Lith. v. G. Widenbauer, **1849.** Fol.

709. Joh. **Petzmayer,** Kammervirtuos des Herzog's Max (auf der Zither), geb. zu Wien 1810. Hüftb., lith. v. E. Correns, **1849.** Fol.

710. Ign. von **Senestrey,** Dr. theol., geb. zu Barmen 13. Juli 1818; 1858 Bischof von Regensburg. Hüftbild in Oval. Lithogr. von G. Widenbauer. Fol.

711. Marie **Strassmann,** geb. Damböck, k. b. Hofschauspielerin, geb. 1827, dermalen in Wien. Brustb. in Oval, lith. von Resch. Fol.

712. Friederike **Gossmann,** später verehelichte Bar. v. Proschek-Osten, Schauspielerin, geb. zu Würzburg den 23. März 1838. Kniest. mit Facsimile, gest. von A. Weger. Kl. Fol.

713. Dieselbe. Kniest. mit Facsimile, lith. von Kriehuber, 1859. Gr. Folio.

714. Carl Maria Freih. v. **Aretin,** Archivar und erster Vorstand des k. b. National-Museums, geb. zu M. 4. Juli 1796, † als Abgeordneter zum deutschen Zollparlament in Berlin den 29. April 1868. Brustb. Holzschnitt. Kl. 4.

715. Franz **Dingelstedt,** Dichter, geb. 30. Juni 1814 zu Halzdorf in Oberhessen, von 1850—57 in M. als Hoftheater-Intendant, dermalen in Wien und seit Febr. 1876 baronisirt. Brustb. mit Facsimile, gest. von A. Weger in Leipzig. Kl. Fol.

716. Derselbe sitzend; Brustb. Kl. 4. Anonymer Stahlstich.
717. Derselbe; Brustb. Holzschn. von Dais. Kl. 4.
718. Geo. Freih. v. **Lamotte**, Chevauxleger-Rittmeister u. Adjutant des Fürsten Taxis, † als Oberst 1863. Kniest., lith. v. Melcher. Fol.
719. Aug. Freih. v. **Leonrod**, Artillerie-Oberlieutenant und Flügel-Adjutant, geb. 29. Sept. 1819. Kniest., lith. von J. Melcher, **1850.** Fol.
720. Jos. Freih. v. **Leonrod**, Cuirassier-Oberlieutenant, geb. 12. Febr. 1822. Kniest. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung von J. Melcher. Gr. Fol.
721. Adolph Freih. v. **Fraunberg**, k. Kämmerer. Brustbild mit Facsimile, **1850**; galvanogr. von Leo Schöninger. Fol.
722. Antonie **Palm-Spatzer**, Opernsängerin, geb. zu Pest 17. Febr. 1823; gastirte öfters in M. Kniest. sitzend, in Oval. Lithogr. von Neumann. Folio.
723. Phil. Freih. v. **Brandt**, Artillerie-Oberst, † 1869 als Generallieutenant. Kniest. in Uniform mit Mantel; lith. v. J. Melcher, **1850.** Gr. Fol.
724. Carl Ritter v. **Brodesser**, Artillerieoberst, später Feldzeugmeister, geb. den 16. Juli 1795, † zu M. den 2. Febr. 1876. Kniest. in Uniform, lith. von J. Melcher, **1850.** Fol.
725. Frau v. **Brodesser**, geb. v. Vollmar, des Vorigen Gattin; Kniest., lith. von demselben. Ebenso.
726. Carl Aug. v. **Solbrig**, Mediz., geb. den 17. Sept. 1809 in Fürth, 1859 Univ.-Prof. in M., † als Direktor der Irrenanstalt in Giesing 28. Mai 1872. Kniest., stehend, lith. v. J. Melcher **1850.** Fol.
727. Franz Xav. **Waldmann**, Forstrath, Brustb., lith. v. G. Widenbauer, **1850.** Fol.
728. Mich. Friedr. **Reinhart**, Abgeordneter aus der Pfalz in der Ständekammer 1850. Brustb. mit Facsimile. Kl. Fol. Lithogr.
729. Geo. Ritter v. **Sturm**, Gendarmerie-Major, † 1851. Brustb. mit Wappen, lith. von E. Correns, **1850.** Fol.
730. Pepita de **Oliva**, Tänzerin, geb. um 1830, † zu Turin im März 1868; gastirte in den 50er Jahren an der M. Hofbühne. In ganzer Figur, den El Ole tanzend; lith. von G. Bartsch. Fol.
731. Maria **Dahn**, geb. Hausmann, Schauspielerin an der k. Hofbühne. Kniest. sitzend, gez. von P. Bürde; lith. von Schertle. Gr. Fol.
732. Jos. Mich. **Moser**, Domcapitular, geb. 1760; † als Jubelpriester und Senior der ganzen Erzdiözese den 31. Dez. 1851. Brustbild, galvanogr. v. Schöninger. Kl. Fol.
733. Just. Freih. v. **Liebig**, Chemiker, geb. zu Darmstadt d. 8. Mai 1803; — 1851 Prof. in M., † 1873. Brustb., gez. von Trautschold 1845, gest. von Sichling **1850.** Kl. 4.
734. Derselbe; Brustb., gez. von Fr. Kriehuber. Holzschnitt. Kl. 4.
735. Derselbe; Brustb. in Oval, gem. von Trautschold, gez. u. gest. von J. Bankel 1875; mit Facsimile. Roy. Fol.

736. Joh. **Schmidt**, Mediz. u. Prof. an der Gebäranstalt. Brustbild, lith. von L. B. **1851.** Kl. Fol.
737. Carl **Merk**, stud. jur., ertrunken in der Isar 1850. Brustbild, lith. von Th. Pixis **1851**. Fol.
738. Oskar Freih. v. **Redwitz**, Dichter, geb. 28. Juni 1823 zu Lichtenau bei Ansbach, auf der Univers. M. von 1841—46; 1852 Prof. in Wien. Kniest. Bleistiftz. von L. Kaim, 1857. Kl. Fol.
739. Derselbe; Brustb. mit Facsimile, gez. von E. Correns **1851**, gest. von Schultheiss. Kl. 4.
740. Rosa **Kastner**, Clavierspielerin, geb. zu Wien um 1830. Lith. von J. Resch **1851.** Oval. Fol.
741. Carl **Pfeufer**, Mediziner, geb. 22. Dez. 1806 in Bamberg, 1852 Univ.-Prof. in M., † 13. Sept. 1869. Halbfig. mit Facsimile, lith. von Eichens. Kl. Fol.
742. Franz **Mayr**, Geistlicher und Dichter, geb. 5. Jan. 1809 in Rosenheim, 1852 Domcapitular an der Frauenkirche, † 2. Jan. 1859. Hüftb. Lith. Kl. Fol.
743. Em. **Geibel**, Dichter, geb. 18. Oct. 1815 in Lübeck, von 1852 bis 1868 Univ.-Prof. in M. — Hüftb., gest. von Aug. Spiess. Fol.
744. Derselbe. Hüftbild, gemalt von Louise Kugler; lithogr. von V. Schertle. Fol.
745. Derselbe. Büste, radirt von Franz. Kugler, 1849. 4.
746. Moritz v. **Kretschmann**, k. b. Generalmajor, † zu M. 1868. Kniest. im Mantel, lith. von E. Correns **1852.** Fol.
747. Otto Bertram Graf v. **Quadt**-Wikradt-Isny, Reichsrath, Kniest. mit Wappen, lith. von J. Melcher. Fol.
748. Gräfin **Quadt**-Isny, dessen Gemahlin. Kniest. sitzend, lith. von demselben, **1852.** Fol.
749. Gräfin v. **Falkenhein**, geb. Fürstin v. Oettingen-Wallerstein. Hüftb. in Oval, gem. v. J. Bernhardt, lith. v. J. Melcher. Gr. Fol.
750. Constant. **Skhinas**, Gesandter Griechenland's in M., geb. zu Athen um 1800, † zu Wien 21. Juli 1857. Kniest. mit Facsimile, lith. von J. Melcher **1853.** Gr. Fol.
751. Wilhelm Graf v. **Ysenburg**, General der Infanterie, seit 1851 Inhaber des 11. Inf.-Regiments, † 29. Febr. 1860. Hüftbild, lith. von E. Correns **1853.** Kl. Fol.
752. Gottl. Christ. Ad. **Harless**, protest. Theolog, geb. zu Nürnberg 21. Nov. 1806; 1842 Abgeordneter des b. Landtags, 1845—1852 in Leipzig als Oberhofprediger, dermalen Reichsrath u. Präsident des Consistoriums in M. Brustb. in Oval, gest. von A. Brückner in Leipzig 1852. 4.
753. Derselbe. Brustb. mit Facsimile. Stahlst. 4.
754. Carl Freih. v. **Schrenk**, Staatsrath, geb. den 18. Aug 1806; Brustb., lith. von G. Widenbaur **1853.** Fol.
755. Ludw. v. **Coulon**, Ministerialrath und Vorstand des geh. Hausarchivs, Kunstsammler, geb. um 1790, † zu M. 21. Sept. 1859.

756. Idem. Hüftb. von der Gegenseite. Lith. von demselben 1853. Kl. Fol.
757. Baptist Keller Frh. v. **Schleitheim**, Generalmajor; Kniest. von E. Correns lith. **1853.** Fol.
758. Ludwig **Knorr**, Halbfigur mit Facsimile, lithogr. von J. Rigal, **1853.** Fol.
759. Wilhelm **Brandes**, k. b. Hofsänger, geb. um 1825, † in Klingenmünster Ende Febr. 1871, Brustb. in Oval mit Facsimile. J. Resch fec. **1853.** Gr. Fol. Lithographie.
760. Friedr. **Haase**, b. Hof-Schauspieler, geb. zu Berlin (Potsdam) 1830. Kniest. sitzend mit Facsimile, lith. von J. Resch. Fol.
761. Laura **Ernst**, Schauspielerin. Kniest., lith. von J. Melcher, **1853.** Gr. Fol.
762. Jul. Freih. v. **Ponikau** auf Osterberg, Reichsrath. Kniest. stehend, mit Wappen, lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
763. Herm. v. **Schlagintweit**, Dr. Phil., Privat-Gelehrter, Hüftb., lith. v. G. Widenbauer, **1854.** Kl. Fol. Mit Facsimile.
764. Joh. Bapt. v. **Zenetti**, Staatsrath. Hüftbild lith. von E. Correns **1854.** Kl. Fol.
765. Franziska **Schwarzbach**, k. b. Hofopernsängerin. Kniest. lith. von Prinzhofer, **1854.** Fol.
766. Rich. Jac. Aug. v. **Voit**, Architekt, geb. 1801, erbaute **1854** den Industrieausstellungs- (Glas-) Palast, † 12. Dez. 1870. Hüftb. Kl. Fol. Anonymer Stich. (Vergl. II. Bd. Nr. 4465).
767. Carl v. **Hailbronner**, General-Lieutenant und General-Adjutant des Königs, geb. 16. Febr. 1793, † zu Leutershofen 11. Jan. 1864. Kniest. in Uniform gem. von Otto Wustlich; lith. v. O. Patzig 1856. Gr. Fol.
768. Xaver **Hamel**, Artillerieoberst, gest. als General und Commandant von Ulm 1861. Kniest. Fol. Lithogr.
769. Carl Ritter von **Menz**, Appell.-Ger.-Direktor, ehedem Polizeidirektor in M.; geb. zu Augsburg 24. Sept. 1804. Brustb. in Oval, lith. v. J. Resch, **1855.** Gr. Fol.
770. Derselbe, noch als Landrichter in Wasserburg; Brustb. in Oval, gez. u. rad. von G. Reichmann. M. 1824. Gr. Fol.
771. Carl Graf **Guiot du Ponteil**, Hofprediger, dermalen Domherr in Eichstädt. Büste, gez. von L. v. Hagn. Kl. 4. Bleistiftz.
772. Friedr. **Bodenstedt**, Dichter und Professor, geb. 22. April 1819 in Peine in Hannover, von 1855 bis 1866 Prof. hon. an der Universität München; Brustbild mit Facsimile, gest. von Weger in Leipzig. Kl. 4.
773. Derselbe, Kniest. sitzend; mit Facsimile, gez. von W. Pfaff. Lith. Fol.
774. Wilh. Heinr. **Riehl**, Ehrendoctor der staatswirthschaftlichen Fakultät in M., geb. 6. Mai 1823 in Biebrich, seit 1854 Univers.-Prof. Hüftb. mit Facsimile, gest. v. Weger. Kl. Fol.

775. Ludw. Freih. v. **Brück,** k. Kämmerer und Generaldirektor der Post. Hüftb. mit Facsimile, lith. von J. Melcher. Fol.

776. Lorenz **Mayer,** Hauptmann und Adjutant des Fürsten Taxis (I. Armeecorps), † 1855. Hüftb, lith. von Widenbauer **1855.** Kl. Fol.

777. Joh. **Natterer,** Handelsmann in Ottobeuren, Abgeordneter für den Wahlbezirk Günzburg im J. **1855.** Halbfig. mit Facsimile. Lith. Kl. Fol.

778. Friedr. **Young,** k. b. Hofopernsänger; geb. zu Wien 1822. Brustb. mit Facsimile, lith. v. J. Resch. **1855.** Gr. Fol.

779. Franz **Bacherl,** Schullehrer und Verfasser der Cherusker in Rom, geb. zu Waldmünchen 10. Juni 1808, † zu Columbus (Staat Nebraska) 25 Aug. 1869. Brustb. in Oval mit Facsimile, nach dem Leben gez. v. J. Resch **1856.** Fol. Lith.

780. Fanny **Janauschek,** Schauspielerin, geb. zu Prag 20. Juli 1829, gastirte in den 50er und 60er Jahren wiederholt an der Hofbühne. Ganze Figur als Medea, gest. v. A. Fleischmann. Fol.

781. Magdalena **Behrend-Brandt,** Sängerin, zeitweise (1856) engagirt am k. Hoftheater. Kniestück, in der Rolle der Fides. Lith. Fol.

782. Dieselbe, Halbfig. im Ballanzug. Jos. Resch fec. Oval gr. Fol. Lithogr.

783. Aug. **Kindermann,** k. b. Hofopernsänger, geb. zu Berlin 6. Febr. 1816. Kniest., gez. von Max Hess, lith. v. O. Merseburger, **1857.** Fol.

784. Melchior Freih. v. d. **Tann,** pens. Rittmeister, später gefallen in einem Duell. Brustb., lith. v. Kordick, **1857.** Kl. Fol.

785. Leopold **Ranke,** Historiker, geb. 1795 zu Wiehe in Thüringen, seit 1834 Universitäts-Prof. in Berlin; Vorstand der von König Maximilian II. berufenen historischen Commission, deren erste Versammlung im September **1859** zu M. stattfand. Brustb. in Oval, mit Facsimile, lith. v. W. Hensel, 1859. Gr. Fol.

786. Wilh. **Bauer,** Sub-Marine-Ingenieur, geb. zu Dillingen 23. Dez. 1822. Brustb. en face; gest. v. Weger in Leipzig. Kl. Fol.

787. Carl Jos. Maria Graf v. **Maldeghem,** Kämmerer (seit 1860) und Reichsrath. Brustb. mit Facsimile. Tuschz. Kl. 4.

788. Julius v. **Kolb,** Pianist., † zu Feldaffing 17. Aug. 1863. Brustb. in Oval mit Facsimile, lith. von J. Resch. Gr. Fol.

789. Anna **Kull,** Violoncell-Virtuosin. Kniest. sitzend mit ihrem Instrument, lith. v. J. Resch. Oval. Fol.

790. Max Graf v. **Lerchenfeld**-Brennberg, geb. 15. April 1788, † 1871 als General-Lieutenant und 1. Lieutenant der Hartschiere (seit 1861). Kniest. sitzend, lith. von H. Kohler. Kl. Fol.

791. Oscar Freih. v. **Zoller,** Generallieutenant, geb. 13. Nov. 1809, geblieben im Gefechte bei Kissingen, am 10. Juli 1866. Hüftb. gest. v. J. Lindner. 8.

792. Bernh. v. **Hess,** Hauptmann, später General und von 1862 bis 1863 Verweser des Kriegsministeriums, geb. 1793, † zu Kissingen 20. April 1869. Brustb. lith. von Hanfstängl. Kl. 4.

793. Eduard **Lutz,** Ingenieur-Oberlieutenant, später General und von 1863 bis 1. Aug. 1866 Kriegsminister. Kniest. v. G. Widenbauer, 1845. Fol.

794. Pankraz v. **Dinkel,** Bischof v. Augsburg (seit 1858) u. Reichsrath, geb. zu Staffelstein 1811. Hüftb. sitzend. Nach einer Photogr. von Albert, lith. v. Selb. Kl. Fol.

795. Dav. Just. Liebig **Hansemann,** preuss. Staatsmann und Publizist, geb. 12. Juli 1790 in Finkenwerder; **1863** Präsident des zu M. tagenden zweiten deutschen Handelstages. Brustb. mit Facsimile, gem. von C. Willich, lith. v. Emil Schulz. Fol.

796. Carlotta **Patti,** Conzertsängerin, geb. um 1845, gastirte in den 60er Jahren zu M. Halbfig. in Oval. Lithogr. Kl. Fol.

797. Andr. **Senestrey,** Dr. Theol., Halbfig. lith. von F. Knauber. Kl. Fol.

798. Frau v. **Haubenschmid,** geb. v. Schauss, Reichsrathsgattin. Hüftbild lith. v. G. Widenbauer, 1851. Fol.

799. Stefanie Gräfin v. **Méjan,** verehelichte v. Hofstetten, † 1857. Kniest. sitzend, lith. v. J. Melcher. Fol.

800. Maria Ther. **Buchner,** Kaufmanns-Gattin, Kniest. Lith. Fol.

801. Paul **Palmberger,** Besitzer des Gasthofes zum Augsburger Hof, geb. 1823, † 1868. Zu Pferd als Cavalleriemajor der Landwehr den königl. Wagen zum Octoberfest eskortirend. A. Bach fec. **1863.** Fol. Lith.

802. Friedrich **Schultheiss,** Oberkriegs-Commissär; † 1865. Kniest. gest. von A. Schultheiss **1864.** Fol.

803. Richard **Wagner,** Componist, geb. 22. Mai 1813 zu Leipzig. Halbfig. mit Facsimile, gem. v. C. Willich, lith. v. S. Braun. Gr. Fol.

804. Derselbe, Brustb. nach einer Photogr. v. P. Rohrbach, 1869. Gr. Fol.

805. Derselbe, Büste mit Facsimile, gest. von R. Reyher. Gr. Fol.

806. Derselbe, Brustb. gez. u. gest. v. J. Lindner, 1871. Roy. Fol. Epr. d'artiste auf chin. Papier.

807. Aug. v. **Eisenhart,** Staatsrath und Secretär des Königs Ludwig II. geb. zu M. den 3. Nov. 1826. Hüftb. mit Facsimile; 1849. Nach der Natur gez. von A. von Ritter, lith. von J. Resch. Fol.

808. Jos. **Völk,** Advocat in Augsburg und Landtagsabgeordneter. Kniest. sitzend, in Oval, mit Facsimile. Fol.

809. Sig. Freih. v. **Prankh,** General-Lieutenant und Kriegsminister (vom 1. Aug. 1866 bis 17. Dez. 1875), geb. 5. Dez. 1822. Brustb. Holzschnitt von Brendamour. 8.

810. Ernst **Zander,** Redakteur des Volksboten; geb. 12. Aug. 1803 zu Schwerin, † 24. Juli 1872 in Salzburg. Brustb. in Holzschn., etwas carikirt im Volksblatt Miau vom 7. Febr. 1866. Kl. Fol.

811. Hans Guido v. **Bülow**, Claviervirtuos, geb. 3. Jan. 1830 zu Dresden, von 1867—69 Hofkapellmeister am Hoftheater. Büste, lith. von Engelbach. Gr. Fol.
812. Fr. Theod. **Vischer**, Aestethiker und Professor in Zürich, geb. zu Ludwigsburg 30. Juni 1807, war **1867** im Schiedsgericht über das K.-Max-Denkmal. Kniest. sitzend, lith. von Rud. Zimmermann. Fol.
813. Fürst. Chl. Carl Victor v. **Hohenlohe**-Schillingsfürst. b. Ministerpräsident, geb. 31. März 1819 (dermalen Gesandter des Deutschen Reichs in Frankreich). Hüftb. gez. von A. Muttenthaler. Holzschn. Kl. Fol.
814. Julius **Fröbel** Schriftsteller u. Politiker, geb. 1806 zu Griesheim, 1848 Mitglied der Nat.-Versammlung und mit Rob. Blum in Wien, von 1867—72 in M. Redakteur der Südd. Zeitung. Hüftbild mit Facsimile, lith. von Schertle. Kl. Fol.
815. Lucilie **Grahn**, später verehelichte Young, Ballettänzerin, geb. 1821 in Kopenhagen, seit **1869** Directrice des Ballets am Hoftheater. Hüftb. lith. von G. Grevedon. Gr. Fol.
816. Clara **Ziegler**, k. b. Hofschauspielerin, geb. zu M. den 27. April 1846, trat zum ersten Male auf im Febr. 1862 in Bamberg als „Adrienne Lecouvreur". Brustb. Unveränderlicher Lichtdruck v. J. Albert 8.
817. Ludw. Freih. v. der **Tann**, General und Armeecorps-Commandant, geb. 1815. Hüftb. als Oberst-Lieutenant. Lith. Kl. Fol.
818. Derselbe als General der Infanterie. Brustb., gest. v. Ed. Wagner. Kl. 4
819. Derselbe. Hüftbild. Holzschnitt von Brendamour. 8.
820. Jacob Freih. v. **Hartmann**, General der Infanterie, geb. in Maikammer, 4. Febr. 1795, † in Würzburg 1874. Hüftb., gez. von Kaulbach jr., lith. von J. Melcher Fol.
821. **Bellachini**, Taschenspieler S. M. des Königs von Preussen, produzirte sich zu Ende der 60er Jahre in M. Brustb. in Oval. Holzschnitt. Kl. Fol.
822. Friedr. Graf v. **Hegnenberg**-Dux, k. b. Staatsminister, geb. 2. Septemb., 1810, † in M. 1873. Brustb., gest. v. Weger in Leipzig. Kl. Fol.
823. Joh. v. **Lutz**, Cultusminister, geb. zu Münnerstadt den 4. Dez. 1826. Brustb. Holzschnitt von H. S. Kl. 4.
824. V. **Griesinger**, Dr. Brustb., gest. von J. Lindner. Kl. 4.
825. Herm. **Lingg**, Dichter, geb. zu Lindau, 22. Jan. 1820. Büste mit Kreide gez. v. Rich. Paul **1873**. Fol.
826. Joh. **Sigl**, Dr. juris und Redacteur des Vaterlands, geb. 28. März 1839 in Ascholdshausen, B.-A. Mallersdorf. Büste in Holzschnitt in einem Steckbrief des bair. Central-Polizeiblattes vom 6. April **1875**. Kl. Fol.
827. Derselbe, Brustbild mit der Ueberschrift: „Ein Reichsfeind". Holzschn. Kl. 4.
828. Derselbe in ganzer Figur, als Petroleur. Ebenso.

829. Jos. **Maillinger,** Kunsthändler und Sammler der „Monacensia", geb. den 25. Mai 1831, seit 1859 Besitzer der Montmorillon'schen Kunsthandlung. Brustb. gez. v. Richard Paul **1875.** Gr. Fol.

# E. Künstlerarbeiten.

## Johann Moritz **Rugendas,**

Zeichner und Maler, geb. 29. März 1802, von 1815—21 in M., dann auf Reisen in Brasilien, Südamerika u. s. w., seit 1847 wieder in M. und † zu Weilheim 29. Mai 1858.

### a) Zeichnung.

830. Eine ältere Frau auf einem Stuhle sitzend; ganze Figur. Bleistiftzeichnung. Fol.

### b) Nach Ihm.

831. Ein Diplom; oben eine amerikanische Landschaft mit Vertreter der verschiedenen Völkerstämme. Tondr. Gr. Fol.

## Gottfried v. **Neureuther,**

Architekt, geb. zu Mannheim 1811, dermalen k. Oberbaurath und Prof. der polytechnischen Schule.

### Nach Ihm.

832. Bahnhöfe und Stationen der Eisenbahnen in Baiern, I. Lieferung enthält den Bahnhof zu Würzburg in 8 Bl.; II. Lieferung enthält den Bahnhof zu Aschaffenburg in 6 Bl., lith. von Rheingruber. M. 1860 und 1862. Gr. Fol.

## Ralf v. **Rettberg,**

Maler und Kunstschriftsteller, geb. zu Lissabon 1812, seit 1842 in M.

### a) Portrait.

833. Brustbild, vor einer Wand mit der Inschrift: 1867, 54 Jahr alt; gest. von Thaeter. Vor der Schrift im Unterrand. Kl. 4.

### b) Lithographien.

834. Ecce Homo, nach Albr. Dürer's Holzschnitt zur kl. Passion. (B. 16.)

835. Der südliche (australis) Himmelsglobus mit Sternbildern, nach Dürer's Holzschnitt. (B. 150.)

836. Der südliche (meridionalis) Himmelsglobus, nach demselben. (B. 152.)

## Christoph **Preisel,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg den 14. Februar 1818, seit 1850 in M.

### Kupferstiche.

837. Dr. J. A. Moehler, Brustb., nach Istas (1838). Kl. Fol.
838. Dr. Friedr. Wilh. v. Hoven, Brustbild, 1839. Gr. 8. (Vergleiche Bd. II. Nro. 698 p. 53.)
839. Königin Maria von B. als Braut; Hüftbild, nach Krüger (1842). Kl. Fol. Vor aller Schrift.
840. Fornarina, Brustb., nach Raphael, 1843. Gr. 8.
841. Ludwig der Heil. von Frankreich beschliesst einen Kreuzzug; nach Sonderland. Gr. 8. Vor aller Schrift.
842. Vörösmarty, ungar. Dichter, 1844. Hüftb., nach Barabàs. Kl. Fol.
843. Glaube, Liebe, Hoffnung; nach Marie Ellenrieder (1847). Kl. Fol. Vor der Schrift.
844. Portrait des neunzigjährigen Rektors der Universität Oxford. Kniest., an einem Tische bei einem Folianten sitzend, umgeben von fünf Croquis seines Kopfes und seiner Figur; radirt von K. Hartmann in Nürnberg 1850 und von Preisel mit dem Stichel vollendet. Gr. Fol. Abdruck vor der Schrift.
845. Mädchen mit Schmetterling, nach Lauchert. Gr. Fol. (1852). Vor aller Schrift.
846. Mädchen; Brustb., nach Greuze (Coll. Baumgärtner in Leipzig). 8. Vor aller Schrift.
847. Die beiden Freunde (Mädchen einen Hund fütternd), nach F. Wieschebrink. Kl. 4. Vor aller Schrift.
848. Der Genesende; nach demselben. Qu. Fol. Ebenso.
849. Die Religion; Communionbild nach Retzsch (1853). 8. Vor aller Schrift.
850. Leonardo da Vinci's letzte Stunde; nach Jul. Schrader (1854—58). Gr. roy. qu. Fol. Vor aller Schrift.
851. Die Anbetung der Hirten; nach Cima da Conegliano. Fol. Vor aller Schrift.
852. Carl Maria von Weber; Brustb., nach C. Jäger. Fol. Vor der Schrift.
853. Giacomo Meyerbeer, nach demselben. Ebenso.
854. Elisabeth, Königin von England; nach Ramberg. Fol. (Schiller-Gallerie.)
855. Das unterbrochene Kartenspiel; nach Enhuber. Roy. qu. Fol. (M. Kunstver. pro 1861.)
856. Pieta; nach einem unbekannten Meister der alten Pinakothek (Susterman ?). Gr. Fol. (M. Kunstver. pro 1866.)
857. Friederike von Sesenheim, aus Göthe's Wahrheit und Dichtung; nach Kaulbach. Roy. Fol. Vor aller Schrift.
858. Lotte, den Kindern Brod schneidend (Werther's Leiden); nach demselben (1871). Ebenso.

859. Alexis und Dora (Göthe's Elegien), nach demselben. Gr. Fol. Vor aller Schrift.
860. Ein Ball auf der Alm; nach Defregger. Gr. roy. qu. Fol. (Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung.) Aezdruck.

## Hanno **Rhomberg,**

Genremaler, geb. 1820 zu M., † am 17. Juli 1869 zu Walchsee in Tirol

### a) Zeichnungen.

861. Portrait eines jungen Mannes, von vorn gesehen, wahrscheinlich der Künstler selbst. Farbige Kreidez. Gr. Fol.
862. Brustbild einer M. Bürgersfrau mit Pelzhaube. Kreidez. Gr. Fol.

### b) Nach Ihm.

863. Der Zeitungsleser mit dem schreibenden Kinde; gest. von Brennhäuser. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
864. Zwei Mädchen im Gespräch bei einer Feldsäule. Farbendr. Kl. qu. Fol.
865. Der uneigennützige Schulmeister; lithogr. von Carl Feederle. Gr. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

## Eugen **Hess,**

Genremaler und Radirer, geb. zu M. den 25. Juni 1824, † 21. Nov. 1862.

### a) Zeichnungen.

866. 5 Bl. Verschiedene Vögel, zum Theil ausländische, bez. E. H. ad naturam 1839 und 40. — 4. u. kl. 4. Aquarellen.
867. Ein Affe auf einem Baumast sitzend und nach einem Insekt haschend. 8. Bleistiftz.
868. Weiblicher Kopf, en face, 1841. Fol. Kreidez.
869. Brustbild eines Frauenzimmers im Profil nach Rechts. Kl. Fol. Bleistiftz.
870. Büste eines Frauenzimmers mit niedergeschlagenen Augen, 1841. Ebenso.
871. Büste eines Frauenzimmers nach Rechts schauend. Fol. Bleistiftz.
872. 2 Bl. Weibliche Studienköpfe. Kl. Fol. Desgl.
873. Büste eines jungen Mannes nach Links, 1841. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
874. Ein Wallensteinischer Kriegsknecht in knieender Stellung ein Gewehr abfeuernd, vom Rücken gesehen. Kl. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
875. Ein Wallensteinischer Soldat an einem Tische sitzend, 1848. Fol.
876. Eine Römerin sich auf eine Mauer stützend, 1848. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
877. Ein Page in Gallacostüm, 1848. Fol. Aquarelle.
878. Ein Lootse an einer Säule stehend, 1848. Gr. Fol. Bleistiftz.
879. Eine Jachenauerin auf einem Stuhle sitzend, 1849. Gr. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

880. Ein Pappenheimer Cuirassier mit Kopfwunde sich auf eine Mauer stützend. Gr. Fol. Desgl.
881. Ein liegender bairischer Soldat. Qu. Fol. Bleistiftz.
882. Zwei verwundete Soldaten. Ebenso.
883. Ein todter Soldat auf dem Rücken liegend. Gr. qu. Fol. Desgl.
884. Ein bair. Soldat (Schütze) auf der Lauer. Gr. Fol. Desgl.
885. Ein französisches Schloss, bez. Bruxelles, 1849. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
886. Zwei Mädchen, nach Chardin und nach Gavarni. Qu. Fol. Desgl.

### b) Radirungen.

887. Die Rückkehr von der Jagd, 1847. (Andr. 1).
888. Der Labetrunk der beiden Jäger, 1846. (Andr. 2).
889. Idem. Erster Abdr. die Einfasslinie oben an einer Stelle noch offen (M. Radirclub).
890. Der Rehkopf, 1845. (Andr. 4.)

### c) Nach Ihm.

891. Gemüse-Markt zu Antwerpen, lith. von J. Woelffle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

## Ludwig **Thiersch,**

Historienmaler, zuerst Bildhauer, geb. zu M. 1825 d. 12. April, k. griech. Professor.

### a) Portrait des Meisters.

892. Halbfigur sitzend; lith. von E. Jenichen 1844. Fol.

### b) Zeichnungen.

893. Brustbild einer Italienerin, bez. Theresa in Castel Madama über Tivoli. Fol. Bleistiftz.
894. Rebekka am Brunnen. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
895. Triumphzug des Bacchus u. der Ariadne. S. gr. qu. Fol. Aquarelle.

## Ludwig **Voltz,**

Thiermaler und Radirer, geb. zu Augsburg 1825, seit 1841 in M.

### a) Zeichnungen.

896. Zwei Krähen bei einem todten Hasen. Kl. qu. 8. Bleistiftskizze.
897. Zwei Kaninchen, 1866. Kl. 4. Desgl.
898. Eine Dachshündin mit ihren Jungen. Kl. qu. 8. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

899. Zwei Füchse einem todtem Reh sich nähernd, welches an einer Felswand liegt. Kl. qu. 4.
900. Ein liegender Hirsch im Profil nach Links. Kl. qu. 4.
901. Kopf eines Hirschen im Profil nach Rechts. Kl. 8.
902. Büste einer Hirschkuh im Profil nach Links.

903. Eine Rehgeis im Profil nach Rechts liegend, dabei ein junges Kitzchen. Kl. qu. 8.
904. Ein Rehbock bei einem Baumstamme liegend. Kl. 4.
905. Ein todter Fuchs an einem Hügel liegend; ein über denselben heraufkommender Feldhase betrachtet ihn zaghaft. 4. Aezdr.
906. Idem. Vollendeter Abdr. mit der Adresse von J. Aumüller.

### c) Lithographie.

907. Ein Gestütehof mit vielen Pferden. Kl. qu. Fol. Tondr.

### d) Nach Ihm.

908. 2 Bl. Stier, Kuh und Kalb; — das Melcken. Qu. 8. Holzschnitte.

## Carl **Feederle,**

Lithograph, geb. 1832 in Donaueschingen, seit 1854 in M.

### Lithographien.

909. Das Johanniskind bei Zacharias, nach Freifrau v. Freyberg. (E. Stuntz.) Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)
910. Italienische Landschaft mit Reisenden; nach C. v. Heideck. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
911. Schloss Trausnitz bei Landshut; nach J. B. Kreitmayer. Gr. Fol.
912. Ludwigsbrunnen (Bauprojekt), nach Joh. Leeb. Qu. Fol.
913. Die Eiskapelle; nach E. Oehme. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
914. Die Wartburg in Thüringen; nach H. von Ritgen. Oval qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

## Julius **Zimmermann,**

Historien- u. Genremaler (Sohn des Clemens v. Z.), geb. in Augsburg 1824.

### Nach Ihm.

915. Paulus blendet den Zauberer Barjesu; lith. von S. Braun. Qu. Fol.

## Heinrich Freiherr von **Pechmann,**

Portrait- u. Genremaler, geb. 1826 zu Würzburg, derm. Gall.-Conservator.

### Nach Ihm.

916. Heimfahrt von der Kindstaufe; lith. von Feederle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.) Farbendr.

## Paul **Barfus,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Grossgründlach bei Nürnberg den 17. Aug. 1823, gebildet unter Reindel in Nürnberg u. unter Thaeter in M.

### Kupferstiche.

917. J. A. Klein. Brustb. 8. Probedr. vor aller Schrift.
918. L. v. Beethoven in ganzer Figur, nach Schwörer. Roy. Fol.

919. Grossmutter Segen, nach Jac. Grünenwald. Gr. Fol. (K.-Ver. Böhmen pro 1873.)
920. V. E. Becker's, des Liedercomponisten Portrait in Halbfigur, gez. und gest. von P. B. 1850. Kl. 4. Mit Facsimile.
921. Eine Fürstin drei Kindern Unterricht ertheilend, nach Hauschild. Gr. 8. Vor der Schrift.
922. Dr. Martin Luther, Brustb. nach L. Cranach. 4.

## Erich **Correns,**

Portraitmaler, geb. in Cöln 1832, seit 1844 in M.

### a) Lithographien.

923. Portrait eines Knaben, Kniestück; der Hintergrund ein Garten; fecit E. C. 1849. Fol.
924. Portrait von Chr. Kapp, Hüftb. (1844.) Fol.
925. Staatsrath Ledebour (1849). Ebenso.

### b) Nach Ihm.

926. König Max II. mit Familie in Hohenschwangau. Lith. v. J. Wölffle Roy. Fol.
927. Die heil. Familie. Kl. qu. 4. Holzschn.

## Anton **Haas,**

Lithograph, geb. den 16. Febr. 1811 zu Carlsruhe, derzeit in M. thätig.

### Portrait.

928. Brustbild en face, lith. von J. Melcher. Fol.

## Paul **Martin,**

Historienmaler, geb. in Kaiserslautern den 17. August 1821.

### Nach Ihm.

929. Der Mann mit der eisernen Maske; lith. von C. Straub. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.) Vor aller Schrift.

## Max **Hess,**

Historienmaler, geb. in M. 1826, † im Bad Lippspringe 1868.

### a) Zeichnung.

930. Christusbüste en face. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

931. Brandschatzung eines Klosters; lith. von Fr. Seitz. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Aloys **Fries,**

Thiermaler und Lithograph, geb. den 18. Dez. 1831 in Giesing bei M.

### Lithographie.

932. Jagdhunde bei erlegtem Wild im Walde. Qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Carl Graf v. **Leyden,**

Kunstliebhaber u. k. b. Kämmerer, geb. d. 25. April 1806 zu Kühbach.

### Nach Ihm.

933. Schloss Petersberg im Oberinnthale; gest. von J. Riegel. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

## Johann Leonhard **Raab,**

Maler und Kupferstecher, geb. 1825 zu Schwaningen bei Ansbach, kam 1845 nach München, war dann 20 Jahre in Nürnberg thätig, seit 1868 Prof. an der Akademie in M.

### a) Kupferstiche.

934. Die kleinen Ziegenhirten, gem. und gest. von J. L. R. 1860. Qu. 4. (Nürnb. Künstl.-Album.)
935. Noch keine Rückkehr, nach J. Becker. Gr. Fol.
936. Die Verlassene auf dem Tanzboden, nach A. Kindler. Roy. qu. Fol.
937. Madonnna di Tempi, nach Raphaël. Roy. Fol. Epr. d'artiste (Nr. 17) auf chines. Papier.
938. Das Verhör beim Schulmeister, nach Vautier. Roy. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
939. Die Hunnenschlacht, nach W. v. Kaulbach. Qu. Fol. Unvollend. Probedr.
940. Prinz Albert von England, Büste in Oval nach einer Photographie; 1865. Fol.
941. Idem. Abdr. vor der Schrift.
942. Derselbe stehend, in ganzer Figur. Fol. Vor der Schrift.

### b) Radirungen

943. Madonna di Tempi, nach Raphaël. Kl. Fol.
944. Pieta, nach Ans. Feuerbach (Gall. Schack). Kl. qu. Fol. Vor der Schrift.
945. Idem. Vor aller Schrift.
946. Portrait des Bildhauers Jos. Knabl, sitzend und eine Statuette haltend. Kniest., nach der Natur direkt auf die Platte radirt, wie alle folgenden (1875). Gr. Fol. Probedr.
947. Idem. Vollendeter Abdr. mit Facsimile und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
948. Carl v. Piloty, Academie-Direktor, Pinsel und Palette haltend; fast Kniest. Gr. Fol. Probedr.

949. Idem. Vollendeter Abdr. mit Facsimile und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
950. Caspar Zumbusch, Bildhauer und dermalen Professor in Wien. Fast Kniest.; im Hintergrunde das Modell des Maria-Theresien-Monumentes. Gr. Fol. Frühester Probedruck mit weissem Hintergrund.
951. Idem. Zweiter Abdruck mit Hintergrund.
952. Idem. Vollendeter Abdruck mit Facsimile, und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
953. Franz Lenbach, Portraitmaler. Fast Kniest. stehend, in einer Landschaft. Gr. Fol. Aezdruck.
954. Idem. Vollendeter Abdruck.
955. Idem. Mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
956. Franz Defregger, Historienmaler, sitzend mit einem Zeichenbuch in der Hand. Kniest. Gr. Fol. Aezdr.
957. Idem. Vollendeter Abdr.
958 Idem. Mit Facsimile und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
959. Franz Adam, Schlachtenmaler, sitzend in einer Landschaft. Kniest. Gr. Fol. Aezdruck.
960. Idem. Vollendeter Abdruck.
961. Idem. Mit Facsimile und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
962. Friedrich Voltz, Thiermaler, vor der Staffelei stehend. Fast Kniest. Gr. Fol. Aezdruck.
963. Idem. Vollendeter Abdruck.
964. Idem. Mit Facsimile und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
965. Michael Wagmüller, Bildhauer, sitzend. Fast Kniest. Gr. Fol. Aezdruck.
966. Idem. Vollendeter Abdr.
967. Idem. Mit Facsimile und mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.

## Otto **Erdmann,**

Genremaler, geb. 1834 in Leipzig, Ende der 40er Jahre in M.

### Nach Ihm.

968. Das Billet-doux. Holzschn. von E. Paul. Fol.

## Carl Theodor v. **Piloty,**

Historienmaler und Dr. phil., geb. zu M. 1826 den 1. Octob.; seit Juni 1874 Director der M. Kunst-Akademie.

### a) Portrait des Meisters.

969 Halbfigur, Pinsel und Palette haltend, nach der Natur rad von J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

## b) Zeichnungen.

970. Studienbl. mit einer Frau, welche ein Kind hält, in verschiedenen Stellungen. Qu. 4. Bleistiftz.
971. Seni bei Wallenstein's Leiche. Qu. 8. Bleistiftskizze eines früheren Entwurfes.
972. Ein Mädchen vor einer Kinderbettlade auf einem Schemmel sitzend und mit einem Polichinel spielend, bez. C. Piloty, Carlsbad. Kl. qu. 4. Get. Bleistiftz.
973. Die Mäherin. Sie steht auf freiem Felde unter dem Schatten eines Baumes und lässt sinnend die Sense ruhen, indem sie in stiller Wehmuth die Blumen um sich her betrachtet, welche von ihren Streichen fallen sollen. Bez. C. Piloty. Gr. Fol. Bis in's kleinste Detail sorgfältig ausgeführte Bleistiftz.
974. Der Tod Mitten in einer üppigen Wiese stehend mäht er Alles erbarmungslos nieder; Blume und Distel, Blüthe und Halm fallen von seiner wuchtig und rastlos geführten Sense. Gleichfalls bezeichnet und Gegenstück zum Vorigen.

## c) Radirungen.

975. Das den Italienerinnen dargebrachte Ständchen. Kl. Fol. Tanzkarte.
975a. Der Fidler auf dem Fass; Tanzkarte zum K.-Rubensfest. Kl. 4.

## d) Lithographien.

976. Die Kreuzabnahme Christi; nach A. van Dyck. (Münchn. Pinakothek wie alle folgenden). Gr. Fol.
977. Die h. Dreieinigkeit; n. Rubens. Gr. Fol. Begonnen v. F. P. dem Vater.
978. Das jüngste Gericht; nach demselben. Roy. Fol.
979. Sauls Bekehrung; nach dems. Gr. qu. Fol.
979a. Sennaheribs Niederlage. Gegenstück.
980. Tancred im bezauberten Walde; nach Aless. Tiarini. Gr. qu. Fol.

## e) Nach Ihm.

981. Henri VIII. et Anne de Boleyn. Gest. v. J. Ballin. Roy. qu. Fol.
982. Maria Stuart ihr Todes-Urtheil vernehmend; rad. v. Doris Raab. Gr. qu. Fol. Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.
983. Die Untersberger Mannd'ln (zu Fr. v. Kobell's Gedichten); gest. von J. L. Raab. Gr. 8.
984. Seni bei Wallenstein's Leiche; gestochen von J. Fr. Vogel 1872. Sehr gr. qu. Fol. Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.
985. Waldeinsamkeit, gest. von A. Volckert. Gr. 8. (Jahrb. von der Isar 1851.)
986. Die Grafen von Scheyern übergeben ihr Stammschloss den Benedictinern. Holzschnitt von Braun & Schneider. Qu. Fol. (Bayrische Fürstenbilder.)
987. Thusnelda im Triumphzug des Germanicus. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

## Hermann **Walde,**

Kupferstecher, geb. 1827 in Bautzen, seit 1848 in M.

### Kupferstiche.

988. 3 Bl. Gewandstudien, 1851. 8.
989. J. W. von Göthe (im 46. Lebensjahre) an einem Tische sitzend. Kniest., nach einem Aquarellgemälde von H. Meyer. Fol. (Vergl. Göthe's und Schiller's Briefwechsel 186 u. f.)
990. Die Kreuzabnahme, nach Fischer. Kl. qu. 8.
991. St. Michael stürzt den Teufel, nach Schwind. Kl. Fol.
992. Idem. Abdr. mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.
993. Madonna auf dem Halbmonde nach demselben. Gegenstück.
994. Idem. Abdr. mit der Adresse von Montmorillon's Kunsthandlung.

## Theodor **Horschelt,**

Genre- und Historienmaler, geb. zu M. den 16. März 1829, † am 3. April 1871.

### a) Zeichnungen.

995. Ein auf der Erde sitzender Bauernjunge, im Profil nach Links. Qu. 8. Bleistiftz. aus frühester Zeit.
996. Derselbe, in entgegengesetzter Richtung sitzend. Ebenso.
997. Derselbe, von vorn gesehen. Ebenso.
998. Eine sitzende Bauernfrau aus der Gegend von Tegernsee. Kl. Fol. Bleistiftzeichnung.
999. Ein Tölzer Bauer mit einem Gebirgsstock, nach Links gehend, 1841. Ebenso.
1000. Studienblatt mit drei Gebirgsbauern, wovon zwei Fässer auf dem Rücken tragen, 1841. Kl. qu. 4. Desgl.
1001. Studienblatt mit drei Figuren, links eine sitzende Bäuerin, rechts ein Bauer mit Gebirgsstock, vom Rücken gesehen, in der Mitte ein sitzender Bauernjunge, von vorn; 1840. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1002. Aehnliches Studienblatt; links ein Bauernbursch an einer Wand stehend, in der Mitte ein auf der Erde sitzendes Mädchen, rechts ein Bauer im Mantel, 1841. Qu. 4. Desgl.
1003. Ein Bauer (Michael Wurm) im Profil nach Links stehend und eine grosse Holzpfeife rauchend; 1841. Kl. Fol. Bleistiftz.
1004. Christus am Kreuze; bez. Theod. Horschelt, den 3. Juni 1842. Kl. Fol. Bleistiftz.
1005. Ein Liebespaar am Brunnen und ein heimkehrender Jäger mit erlegtem Hirsch; beide Zeichnungen, als Illustrationen, zwischen den Text mehrerer von des Künstlers Hand geschriebenen Schnadahüpfeln gez. Fol. Federz.
1006. Ruinen eines alten Hauses in Algier; 21. April 1854. Gr. qu. 8. Desgleichen.
1007. Eine kleine Bergstrasse in Algier, gez. den 23. April. Ebenso.

1008. Studienblatt mit drei Beduinen. Oran, den 7. März 1857. Kl. 4. Bleistiftzeichnung.
1009. Beduinen vor einer Hütte sitzend. Gr. qu. 8. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf grauem Papier.
1010. Pferde im Freien vor Strohhütten, bez. Pian (?). Qu. 8. Weiss gehöhte Bleistiftz.
1011. Ein Beduin auf einem Kameel, von rückwärts gesehen, bez. Biscra. Kl. Fol. Bleistiftz.
1012. Waffenübungen afrikanischer Krieger, der Anführer in der Mitte zu Pferd. Kl. qu. 4. Aquarellirte Federz.
1013. Beduinen mit Pferden lagernd, vor einer Stadt. Kl. qu. 8. Bleistiftz.
1014. Eine Caravane mit Kameelen, Maulthieren, Ochsen u. s. w. vor einem Gehölz lagernd, im Hintergrunde Gebirg. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier, bez. im Unterrand: Erasar Anderas. Qu. 8.
1015. Eine Caravane mit Kameelen angelangt bei einer Cisterne in der Wüste. Qu. 8. Bleistiftz.
1016. 14 Bl. Verschiedene Ansichten und Gegenden in Algier, mit Figuren reich staffirt. Qu. 8. Bleistiftz.
1017. Eine Elephantenheerde durch eine Landschaft ziehend. Kl. qu. 4. Desgl.
1018. Wüstenlandschaft, in der ein Beduine ein Kameel führt, auf dem ein anderer sitzt; bez. Th. H. 1856. Kl. qu. 4. Ausgeführte Aquarelle.
1019. Oesterreichischer Trainzug durch eine ital. Stadt ziehend, im Vordergrund ein Seressaner mit einer Italienerin zu Pferd, 1860. Kl. qu. 4. Bleistiftzeichnung.
1020. Studienblatt mit einem Kaukasier, vom Rücken gesehen. Fol. Bleistiftz.
1021. Ein Kaukasier in knieender Stellung und Kopf eines zweiten, von hinten gesehen. Ebenso.
1022. Halbfigur eines Tscherkessen in fechtender Stellung. Ebenso.
1023. Ein Tscherkesse in ganzer Figur, vom Rücken gesehen. Desgl.
1024. Studie eines Russen, der einen Berg hinansteigt, vom Rücken gesehen. Folio. Bleistiftz.
1025. Ein arabisches Pferd. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Kreidez. auf braunem Papier.
1026. 2 Bl. Studien zu einem Steuermann, der am Steuerrad steht. Gr. 8. Bleistiftz.
1027. 2 Bl. Studien von Schiffstheilen. 8. Desgl.
1028. Eine mit Gesträuch bewachsene Felswand. Qu. Fol. Bleistiftz.
1029. 2 Bl. Pflanzen- und Thierstudien. Kl. 16. u. 8. Desgl.

### b) Original-Lithographien.

1030. Arabisches Zeltlager, im Vordergrunde wird ein Apfelschimmel vorgeführt. Gr. qu. Fol. (Die Studie hiezu siehe Nr. 1025.)
1031. Arabisches Pferd mit Fohlen vor einem Dorfe. Desgl.

### c) Nach Ihm.

1032. Der grosse Wolf. Münchner Bilderbogen Nr. 32 von Braun und Schneider. Gr. Fol. Holzschnitt.

1033. Major von Schill. Nr. 59. Desgl.
1034. Soldaten verschiedener Nationen, 1853. Nr. 108. Desgl.
1035. Hirschjagd im Hochgebirge; lithogr. von J. Wölffle. Gr. Fol. (K. Ludwig's-Album.) Vor aller Schrift.
1036. 6 Bl. Die Gemsjagd; in sechs Bildern, nach Zeichnungen Horschelt's, lith. von Fr. Hohe. Gr. 8.
1037. Die Gemsjäger auf der Lauer. Nr. 2 obiger Folge. Farbendr. mit engl. Unterschrift.
1038. Ein Känguruh in einer Landschaft. Gr. qu. Fol. Galvanographie.

## Ludwig **Neustätter,**

Genremaler und Radirer, geb. zu M. 1829.

### a) Zeichnungen.

1039. Die Wittwe mit ihrem Kind in einem Salon sitzend. Gr. Fol. Bleistiftz.
1040. Die beiden Waisen vor dem Bilde der Mutter in einem Salon. Gegenstück.

### b) Radirung.

1041. Der Dragoner mit drei gesattelten Handpferden vor dem Thor, nach J. A. Klein, 1844 (Jahn 148).

## Anton **Seitz,**

Genremaler, ehedem Kupferstecher, geb. in Nürnberg 1830.

### a) Zeichnung.

1042. Ein Bauer bei einem Bierfasse stehend, worauf ein Masskrug. Bez. A. F. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1043. Dilettanten-Quartett, 1869, radirt von W. Unger. Qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
1044. Spieler in einer Spelunke, 1870. Gest. von J. F. Deininger. Roy. Fol. Abdr. vor der Schrift.
1045. Der Gang zum Kranken; lith. von S. Braun. Gr. Fol.
1046. Pferdehandel; 1869. Holzschnitt von B. Döring. Qu. Fol.

## Joseph **Resch,**

Portraitzeichner und Lithograph, geb. zu M. 1869.

### Lihographien.

1047. Wilh. Brandes, Brustb., 1853. Fol.
1048. Carl Ritter v. Menz, Brustb. in Oval, 1855. Gr. Fol. Mit u. vor d. Schrift.
1049. Madame Behrend-Brandt, Hüftb. Oval gr. Fol.
1050. General Leistner auf dem Todtenbette. Brustb.; 1853. Oval Fol.
1051. Friedr. Young, Brustb.; 1855. Fol.

## Wladimir v. **Swertschkoff,**

Historienmaler, geb. in Petersburg, lebte in den 50 u. 60er Jahren in München u. Schleissheim, dermalen in Florenz.

### Zeichnungen.

1052. Ein Edelknabe aus der Zeit des 30jährigen Kriegs. Fol. Aquar
1053. Ein Krieger aus derselben Zeit. Fol. Aquarell-Studie zu einem Glasgemälde, welches der Künstler dem National-Museum schenkte.
1054. Ein anderer Krieger. Desgl.
1055. Ein Herr in Rococostüm, ganze Figur. Fol. Aquarelle.

## Bodo **Winsel,**

Portraitmaler, später Photograph; † 1866 (?)

### Nach Ihm.

1056. Portrait einer Dame mit Kind, im Fauteuil sitzend. Galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
1057. Kindliche Huldigung; lithogr. von F. M. Ingenmey. Gr. Folio. (K. Ludwig's-Album.)

## Otto **Erxleben,**

Historienmaler aus Westphalen, lebte in den 50er Jahren bis ca. 1863 in M.

### Zeichnungen.

1058. Eine Zechgesellschaft um einen improvisirten Tisch. Kl. qu. Fol. Federz.
1059. Die h. Elisabeth Almosen spendend. Fol. Getuschte Federz.
1060. Die Ermordung Kaiser Albrecht's durch Johann v. Schwaben, Rudolf v. Palm und Walther v. Eschenbach, bez. Erxleben 1844. Qu. Fol. Get. Federz.

## Adolf **Stademann,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. d. 19. Juni 1824.

### Zeichnungen.

1061. Winterlandschaft mit Eis. Qu. Fol. Bleistiftz.
1062. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Schm. qu. Fol. Desgl.
1063. Flusslandschaft mit Angler. Ebenso.
1064. Winterlandschaft mit Bauern auf dem Eise. Kl. qu. 4. Sepiaz.
1065. Flache Landschaft mit bewölktem Himmel. Ebenso.

## Wilhelm **Stademann,**

Maler, Bruder des Vorigen, geb. zu M. d. 11. März 1846.

### Zeichnungen.

1066. 5 Bl. Verschiedene landschaftliche Studien. Folio, qu. Folio. u. 8 Bleistiftz.

## August **Rosenthal,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. um 1820.

### Radirung.

1067. Landschaft mit Bäumen und Schilf an einem Wasser. Kl. 8.

## Friedrich **Zahn,**

Maler und Kupferstecher, geb. zu M. 1828.

### Kupferstiche.

1068. Felsenlandschaft in Egypten mit Reisenden. Kl. Fol. Probedr.
1069. Ruinen in Italien. Kl. qu. Fol. Ebenso.

## Friedrich **Wolf,**

Zeichner u. Lithograph, Besitzer der Buchdruckerei u. lith. Anstalt von Dr. Wolf & Sohn, geb. zu M. 6. März 1826, † als Vorstand des Gemeinde-Collegiums den 3. Jan. 1870.

### a) Zeichnung.

1070. Ein Rathsherr des 17. Jahrh., in ganzer Figur. Kl. Fol. Bleistiftskizze.

### b) Lithographien.

1071. Reich ornamentirte Einfassung zu einem Speisezettel König Ludwig's II. Fol. Farbendr.
1072. Eine Desgleichen mit der Ansicht von Hohenschwangau oben. Ebenso.
1073. Diplom der Schützengesellschaft in Neubayern. Fol.
1074. Bildniss der Churfürstin Adelhaid. Kniest. Fol. (Aus dem Werke Aretin's.)
1075. 3 Bl. Aus demselben Werke. Farbendrucke.
1076. Erinnerungsblatt an die Feier der Eisenbahneröffnung von Immenstadt nach Lindau im sechsten Jahre der glorreichen Regierung König's Maximilian II. Der Bahnhof von Lindau in einer Arabeske mit deutschen Wappen; nach A. Harrer. Gr. Fol. Farbendruck
1077. 32 Bl. Plafonds, Wandfüllungen etc. aus dem Journal für Zimmer- und Decorations-Maler, herausgegeben unter Mitwirkung von, Th. Gschwendtner, k. Prof., Aug. u. Ludw. Hövemayer L. Kramer, Ludw. Lackner, A. Ortner, L. Seebacher, Decorationsmaler; Ad. Mecklenburg, Architekt u. Friedr. Wolf k. Hofbuchdrucker. Fol.

## Julius Cäsar **Thäter,**

Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu Dresden 1804, seit 1849 in M., wo er als Conservator des k. Kupferstich-Cabinets am 13. Nov. 1870 starb.

### a) Portraite des Meisters.

1078. Büste im Profil nach Rechts, eine Pfeife rauchend; von ihm selbst radirt. 8.

1079. Brustbild, en face, in älteren Jahren; mit Facsimile, gestochen von L. Friedrich. Kl. Fol.

### b) Kupferstiche u. Radirungen.

1080. Die Zurückbringung des entflohenen Megapentes, nach Carstens. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift. (Alten 70.)

1081. Der Traum des Amphiaraos, nach dems. Qu. Fol. Abdr. vor der Schrift. (Alten 71.)

1082. Entwurf zu einem Glasgemälde im Dom zu Aachen; n. Cornelius. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

1082a. St. Johannes; nach demselben. Oval 8.

1083. 2 Bl. Die Grabmäler der Bischöfe Schwäbl u. Sailer in Regensburg, nach C. Eberhard. 8. Vor aller Schrift.

1084. Der Steinschleuderer und die zwei Kämpfer hinter ihm. Gruppe aus dem Kampf der Sachsen u. Franken, nach W. v. Kaulbach. Qu. 4. Probedr.

1085. Die Gruppe mit dem Ochsengespann, aus der Völkerscheidung; nach W. v. Kaulbach. Qu. Fol. Probedruck nach Vollendung dieser Gruppe, die zunächst stehenden Figuren in Umrissen.

1086. Die Gruppe der Schafe mit dem daneben schreitenden Manne; ebendaher. Qu. Fol. Probedr.

1087. Beide Gruppen, nebst dem am Ochsen reitenden Bonzen. Gr. qu. Fol. Ebenso.

1088. 26 Bl. Güldenes A B C., gez. von G. König. Qu. 8.

1089. Denkmünze auf die Vermählung der Prinzessin Leopoldine mit Friedrich August v. Sachsen, d. 24. April 1833; grav. v. König. Qu. 8.

1090. Dr. L. v. Schorn, Brustb. nach Neher. Kl. Fol.

1091. Eine sitzende Siegesgöttin, nach Rauch. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

1091a. Ein Taufstein mit den Detail-Figuren der vier Evangelisten, nach Rauch. Qu. Fol.

1092. Die vordere Front des Sockels vom König Max-Monument, von Rauch. Qu. Fol.

1093. Rudolf von Habsburg wahrt den Landfrieden, nach J. v. Schnorr. Roy. qu. Fol. Unvollendeter Probedr.

1094. Die Donaunixe (Abschnitt aus der Platte Hagen und die Donauweiber), nach J. Schnorr. Fol. Probedr.

1095. Ritter Curt's Brautfahrt, nach M. v. Schwind. Roy. Fol. Unvoll. Probedr.

1096. Idem. Aehnlicher Abdr., etwas weitergeführt.
1097. Idem. Vollendeter Abdr. vor der Schrift.
1098. Die in die Burg einziehenden Musikanten; nach demselben. Gr. Folio. Probedruck.
1099. Medaillon mit dem schlafenden Dornröschen. Fragment aus dem Aschenbrödel, nach Schwind. Kl. 4. Frühester Probedr.
1100. Die Architektur, nach dem Deckengemälde Vogel v. Vogelstein's zu Pillnitz. Kl. 4.
1101. Der heil. Lucas in ganzer Figur, stehend. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
1102. Dante, Brustb. nach dem Frescobild Giotto's in Florenz. Kl. 4. Vor aller Schrift.
1103. Idem. Erster Probedr.
1104. Dante's Kopf, nach einer dem Massaccio zugeschr. Zeichnung der Münchner Sammlung. Kl. Fol.
1105. Friedr. Perthes, Brustb. nach O. Speckter. Kl. Fol.
1106. Derselbe. Zwei verschiedene Probedr.
1107. Quandt., Brustb. gez. in Dresden u. vollendet in M. 1834. Kl. Fol. Vor der Schrift.
1108. E. Rietschel, der Bildhauer; Brustb. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
1109. Pfarrer Brenner, Brustb.; bez. Pähl, 1839. 8.
1110. Brustb. eines Mannes nach Rechts gewendet, 1838. 8.
1111. Männliches Portrait; Brustb. Fol. Vor aller Schrift.
1112. Egmont's Traum, nach Rentzsch. Fol. (Sächs. Kunstv. 1830.)
1113. Madonna, nach Peschel. — Malerei und Dichtkunst, nach Louise Seidler. Fol. (Sächs. Kunstv. 1831.)
1114. Christus erscheint den Jüngern, n. Prof. Richter Qu. Fol. (Sächs. Kunstv. 1832.)
1115. Der betende Knabe n. Junige; oben die Denkmünze Nr. 1089. Kl. Fol. (Sächs. Kunstverein 1833.)
1116. Johannes Beschneidung, n. Jäger. Kl. qu. Fol. Ebenso.
1117. Stephanus vor den hohen Priestern, n. Peschel. Qu. Fol. Ebenso.

## August Alexander Friedrich v. **Kotzebue,**

Historienmaler, geb. 1815 zu Königsberg, seit 1849 in M. als k. russ. Hofmaler.

### Nach Ihm.

1118. Ein Knabe (des Künstler's Sohn), in einer Landschaft an einem Felsen stehend. Lith. von Jul. Adam. Gr. Fol.

## August **Fischbach,**

Landschafts- und Genremaler, geb. zu Wien d. 7. März 1828, lebte von 1849 — 1852 in M., † d. 2. Febr. 1860.

### Zeichnungen.

1119. Ansicht eines Bauernhauses im Gebirgsstyl zwischen Bäumen; bez. A. Fischbach. Qu. Fol. Bleistiftz.
1120. Eine Baumgruppe an einem Plankenzaun; bez. A. Fischbach den 8. Mai 1846. Kl. 4. Federz.

## Wilhelm **Lindenschmit,**

Historienmaler, geb. zu M. 20. Juni 1829, ging 1848 nach Frankfurt, dann nach Antwerpen und Paris, seit 1858 wieder in M., 1875 Prof. an der Akademie.

### a) Lithographie.

1121. Arabeske mit Initial, zu dem Gedichte: Barbarossa, von F. Horrmann. Fol.

### b) Nach Ihm.

1122. Der junge Luther bei Andr. Proles. Holzschnitt von C. Abhold. Kl. qu. Fol.
1123. Idem. Probedr. vor der Schrift.
1124. Die Ermordung Wilhelm's von Oranien. Holzschnitt von Rich. Henkel. Gr. Fol.
1125. Die Bilderzertrümmerer in Münster. Holzschnitt. Qu. Fol.

## Georg François Louis **Jaquemot,**

Kupferstecher, geb. 1806 zu Valangin im Canton Neuchâtel, seit 1852 in M.

### Kupferstiche.

1126. Chlodwig, nach Otto Knille. Qu. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
1127. Die Gefangennehmung Helfenstein's, nach demselben. Fol. Ebenso.
1128. Rückkehr vom badischen landwirthschaftl. Feste, nach Kirner. Roy. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Arthur Freiherr v. **Ramberg,**

Genremaler, geb. zu Wien, 4. Sept. 1819, seit 1850 in M., von 1859 bis 1866 Prof. in Weimar, dann in M. † zu M. 1. Febr. 1875.

### a) Zeichnungen.

1129. Familienscene. Drei Frauen mit zwei Kindern im Gespräch. Gr. 8. Bleistiftz.
1130. Studie eines sitzenden Mädchens. Kl. 8. Bleistiftz.
1131. Ein Mädchen am Tische sitzend und lesend, dabei ein Herr, in einer Laube. 8. Bleistiftz. für den deutschen Familien-Kalender von B. Auerbach.
1132. Zwei Männer umarmen sich, nebenan sitzt ein Dritter an einem Tische bei einem Glas Bier. Kl. 4. Ebenso.

### b) Lithographien.

1133. Morgen auf einer bair. Alpe; nach dem eigenen Gemälde im K. Ludwig's-Album. Gr. qu. Fol. Farbendr.
1134. Frohnleichnams-Procession an der Mariensäule zu M., nach J. Böhme. Gr. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
1134a. Der bestrafte Katzenfreund, nach Hoff. Gr. qu. Fol. Ebenso.

### c) Nach Ihm.

1135. Vorlesung aus Wieland (ein Liebespaar im Freien sitzend) 1872, gest. von J. F. Deininger. Roy. Fol. Epr. d'artiste mit den gerissenen Künstlernamen.
1136. Der Spaziergang gest. v. C. Geyer. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1859.)
1137. 10 Bl. der Göthe- und Schiller- Gallerie. Kl. Fol. Als: 1. Leicester, gest. von Frör. — 2. Burleigh, gest. v. Geyer, vor aller Schrift. — 3. Prinzessin Eboli, von dems.; vor der Schrift. — 4. Don Cesar, von demselben. — 5. Der Prinz (Geisterseher), von dems.; vor aller Schrift. — 6. Alba, gest. von Jaquemot. — 7. Elisabeth v. Valois, gest. v. Lämmel. — 8. Don Manuel, gest. v. Neumann. — 9. Philipp II. gest. v. Raab. — 10. Maria Stuart, gest. v. Sichling.
1138. Nixenständchen; lithogr. von W. Becker. Gr. Fol. Farbendr. (K. Ludwig's-Album.)
1139. Begegnung am See. Kl. 4. Holzschn.
1140. Scene aus Louise von Voss. Holzschn. von Ilau. Kl. Fol.

## Ludwig von **Hagn,**

Genremaler, geb. zu M. 1820.

### a) Zeichnungen.

1141. Kopf eines Jesuiten, en face. Kl. 4. Bleistiftz.
1142. Studienblatt mit einem Raucher in Hemdärmeln. 4. Desgl.
1143. Ein Kegelschieber von rückwärts gesehen und ein Trinker von vorn. Qu. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
1144. Ein schlafender Hund in verschiedenen Stellungen und ein männlicher Kopf. Kl. qu. Fol. Bleistiftstudie.
1145. Ein knieendes Mädchen, vom Rücken gesehen. Fol. Desgl.
1146. Ein Landmann in Hemdärmeln. Fol. Desgl.
1147. Ein Jesuit sitzend und in einem Buche lesend; Kniest. Kl. Fol. Weiss gehöhte Kreidez. auf blauem Papier.
1148. Studienblatt mit Männern in verschiedenen Stellungen. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1149. Ansicht einer Dorfkirche, bez. Trübek 51. Qu. Fol. Bleistiftz.
1150. Eine Herren- und Damengesellschaft im Rococococostüm, in einem Parke. Qu. Fol. Sepiaskizze.
1151. Studienblatt von vier Damen im Rococococostüm. Qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1152. Bibliothek im Jesuitencollegium zu Rom. Radirt von W. Unger. Kl. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

## Joseph **Correggio,**

Still-Leben-Maler, zugleich Hoftheatersänger, geb. den 30. Nov. 1810 zu Wolfratshausen.

### Portrait.

1153. Brustbild en face, gez. von seinem Sohne Max C. 8. Bleistiftz.

## Anton **Muttenthaler,**

Zeichner und Historienmaler, geb. zu Höchstätt d. 10. Mai 1820, seit 1860 zu Leipzig, † als artistischer Direktor der illustrirten Zeitung den 21. März 1870.

### a) Zeichnungen.

1154. Brustb. des Bildhauers Rauch, 1839. Fol.
1155. Mephistopheles, Brustb. 1839. Kl. Fol. Bleistiftz.
1156. Portrait von Friedr. Gonne, Büste. 1840. Fol. Bleistiftz.
1157. Büste eines Edelknaben, 1840. Kl. Fol. Bleistiftz.
1158. Ein sitzender und ein stehender Bauernjunge, M. 14. Mai 1840. Gr. qu. Fol. Desgl.
1159. Männliches Brustb. im Profil nach Links, 1844. Desgl.
1160. Portrait eines Malers mit Augengläsern. Brustb. en face, 1845. Gr. Fol. Get. Kreidez.
1161. Brustbild eines jungen Mannes von vorn gesehen, 1845. Ebenso.
1162. Brustbild eines niederblickenden Mannes. Ebenso.
1163. Brustbild eines Malers im Profil nach Rechts. Ebenso.
1164. Brustbild des Herzogs v. Alba, 1856. Kl. Fol. Bleistiftz.
1165. Prinz Arthur u. Hubert de Burgh (die Blendungsscene). Kniest. Kl. Fol. Aquar.
1166. Ein Jäger Dianens, Maskencostüm. Fol. Aquar.
1167. Der Carneval in Leipzig. Aufstellung der Jäger im Schützenhause. Qu. Fol. Tuschz.
1168. Scene aus Wieland der Schmied, von Simrock; 1849. Qu. Fol. Getuschte Federz.
1169. 3 Bl. Ein Maskenzug in Friesform. Schmal qu. Fol. Get. Federz.
1170. Prinz Carneval und sein Gefolge. Fol. Get. Bleistiftz.
1171. Ein Maler an der Staffelei, umgeben von Kunstkritikern. Fol. Federz.
1172. Eine sich schaukelnde Nymphe, 1862. Fol. Get. Federz.
1173. Der Sommer und sein Gefolge in Wolken. Fol. Get. Bleistiftz.
1174. Scene aus dem Dresdener Sängerfest; Begrüssung Germaniens. Qu. Fol. Get. Federz.
1175. Ein aus dem Kreuzzug heimkehrender Ritter wird von den Seinen vor der Burg empfangen. Gr. Fol. Aquarelle.
1176. Die allegor. Figur der Geschichte. Oval. Gr. Fol. Aquar. Kreidez.
1177. Die allegor. Figur des Handels. Ebenso.
1178. Der Genius der Poesie; ein Genius mit der tausendsten Nummer der Leipziger illustrirten Zeitung. Ebenso.
1179. Die Nackten bekleiden. Gr. Fol. Get. Bleistiftz.
1180. Wildniss, in der Reiter einen Hirsch verfolgen. Fol. Bleistiftz.
1181. Kaiser Ludwig der Bayer belehnt seinen erstgebornen Sohn Ludwig, seitdem der Brandenburger genannt, mit der Mark Brandenburg, 1324. Gr. qu. Fol. Tuschz. zu dem Gemälde im k. National-Museum.

### b) Lithographien.

1182. 4 Bl. Gebräuche und Kriegsmanöver in Aegypten. Qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

1183. Glaube; allegor. weibl. Figur in Wolken, gest. von Storz. Kl. Fol.
1184. Die Wahlverwandschaften; gest. von F. Weber. 8.
1185. 2 Bl. Der Graf von Habsburg (nach Schillers Ballade), lith. von Fr. Hohe. Gr. qu. Fol.
1186. Leonore (nach Bürger's Gedicht), lith. von demselben. Gr. Fol.
1187. Der Erlkönig (nach Göthe's Gedicht), lith. von demselben. Gr. Fol. Farbendruck.
1188. Der Ritter Georg und sein Kampf mit dem Drachen. Holzschnitt von Braun und Schneider. Gr. Fol. (M. Bilderb. Nr. 13.)
1189. Die ersten Schwalben. Qu. Fol. Holzschnitt.
1190. Wilhelm Tell. Kl. qu. 4. Holzschnitt von Götz.
1191. 6 Bl. Kriegsscenen und Anderes. Qu. 8. Holzschnitte.

## Albrecht Fürchtegott **Schultheiss,**

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1823, seit 1850 in M.

### Kupferstiche.

1192. Nachdenkender junger Mann an einem Tische sitzend und eine Feder haltend; nach C. Netscher (1860). Fol. Vor aller Schrift.
1193. Neptun (Quos ego!); nach Rubens. Qu. 4. Vor aller Schrift.
1194. Der Zinsgroschen; nach Titian (Dresd. Gall.), 1862. Fol. Künstlerabdr. vor aller Schrift.
1195. Maria als Kind zum Tempel gehend; nach demselben. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
1196. Die Kreuzigung; nach Tintoretto. Ebenso.
1197. Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn; nach O. Gennerich. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
1198. Die Flucht nach Aegypten; nach Heinr. Hess. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
1199. Die Kreuzfahrer; nach W. v. Kaulbach (1869). Gr. qu. Fol.
1200. Daja; nach Fr. Pecht. (Lessing-Gallerie.) Fol. Probedr.
1201. Graf Appiani; nach demselben. Fol. Vor aller Schrift.
1202. Gretchen; nach demselben. (Göthe-Gallerie.) Fol. Ebenso.
1203. Margaretha von Parma; nach demselben. Fol.
1204. Dieselbe. Vor aller Schrift.
1205. Franz von Sickingen; nach demselben. Fol. Ebenso.
1206. Leonore von Este; nach demselben. Fol.
1207. Philine; nach demselben. Fol.
1208. Eugenie; nach demselben. Fol. Vor aller Schrift.
1209. Marquis Posa; nach Fr. Pecht. (Schiller-Gallerie.) Fol. Vor aller Schrift.
1210. Agnes Sorel; nach demselben. Ebenso.

1211. Egmont und Clärchen; nach Ferd. Piloty. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
1212. Italienerin mit Kind, nach demselben. Ebenso.
1213. Kinder dem Portrait ihrer Mutter einen Schnurrbart malend; nach demselben. Ebenso.
1214. Recha; nach A. von Ramberg. (Lessing-Gallerie.) Fol. Vor aller Schrift.
1215. Ziegenhirt im Gebirg; nach Rothbart. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
1216. Badende Kinder von einer Schlange erschreckt; nach demselben. Ebenso.
1217. Die Abendglocke; nach Schütz. Gr. Fol. (M. Kunstver. pro 1858.)
1218. Die Portraite der russischen Kaiserfamilie; neun Brustbilder unter einem Wappenmantel. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
1219. Don Pedro, Kaiser von Brasilien, Hüftbild mit Facsimile. Kl. Fol.
1220. Heinrich Brockhaus, Hüftbild. Gr. Fol. Vor der Schrift.
1221 John Burnet, Maler und Kupferstecher, Brustb. Fol. Vor aller Schrift.
1222. Oliver Cromwell, Brustb. (1866). Kl. 4. Vor aller Schrift.
1223. Joh. Gottl. Fichte, Brustb. Fol. Vor aller Schrift.
1224. Dr. Haase, Prof., Brustbild; nach Dürk. Fol. Vor aller Schrift.
1225. Hiller's Brustbild. Fol. Vor aller Schrift.
1226. Franz v. Kobell, Dichter und Mineralog, Brustb. 8. Vor der Schrift.
1227. Franz von Lachner, General-Musik-Direktor; Brustbild. Fol. Vor aller Schrift.
1228. Chr. Rauch, Bildhauer; Brustb., nach Begas. Fol. Vor dem Titel.
1229. Friedrich Rückert, der Dichter; Brustb., nach einer Zeichnung von S. Amsler. Fol. Vor aller Schrift.
1230. Fr. Wilh. Jos. v. Schelling, Brustbild; nach J. Stieler (1851). Fol. Vor dem Titel.
1231. Friedrich v. Schiller, Brustb. Madame Simanowitz px. Fol. Vor aller Schrift.
1232. Schiller und Lotte v. Lengefeld; beide Hüftbilder mit Facsimiles, neben einander auf einer Platte. Qu. Fol. (Die Platte wurde später in zwei Theile geschnitten.)
1233. Fr. Ernst Dan. Schleiermacher; Brustb., nach L. Heine. Fol. Vor aller Schrift.
1234. Schultheiss, des Meisters Vater, an einem Tische sitzend und scbreibend; Kniestück, bez.: Seinem lieben Vater zum 50jährigen Dienst-Jubiläum den 8. Juli 1858. Kl. 4.
1235. Ludwig Uhland, Brustb. (1861). Fol. Vor der Schrift.
1236. Joh. Mich. Voltz, Brustbild, gemalt von Friedrich Voltz. Gr. 8. Mit Facsimile. (Vergl. Bd. I. 2786—89.)
1237. T. O. Weigel, Buchhändler in Leipzig. Brustb. mit Facsimile (1865). Gr. Folio.
1238. Portrait eines sitzenden Chinesen; fast ganze Figur. Mit chines. Titel. Kl. 4. In Gemeinschaft mit Bankel und Strunz in zehn Tagen gefertigt.
1239. Charlotte Kestner (Werther's Lotte); Brustb. mit Facsimile, 1853. Gr. 8.

1240. Amalie v. Schintling, Brustbild, nach Stieler Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet.) Vor aller Schrift.
1241. Das Wappen des Kaisers von Oesterreich; S. Jaxwart del. Fol.
1242. 7 Bl. Wappen verschiedener Länder. Kl. Fol. u. 4.
1243. Tanzkarte mit musizirenden Kindern. Gr. 8. Radirt.

## Jost **Schiffmann,**

Landschaftsmaler, geb. in Zürich um 1825, seit 1850 in München, seit 1870 in Salzburg.

### Portrait.

1244. Brustbild, en face, gest. von J. Burger, 1854. Kl. Fol.

## Adolph **Lier,**

Landschaftsmaler, ursprünglich Architekt, geb. zu Herrenhut, 21. Mai 1827, seit 1850 in M.

### Nach Ihm.

1245. Ein Sommertag auf der Hochebene von M. Gest. von J. Richter. Roy. qu. Fol.

## Ludwig **Zahn,**

Genremaler, geb. zu M. den 6. Jan. 1830, † 4. Juni 1855.

### Nach Ihm.

1246. Ein Landmädchen vor der Hausthüre Blumen begiessend, gest. von Schultheiss. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

## Ludwig **Skell,**

Genremaler, geb. zu Obergünzburg 1842, seit 1850 in M.

### a) Zeichnungen.

1247. Landschaft mit Schloss Seefeld am Ammersee. Kl. Fol. Bleistiftz.
1248. Ein Bauernjunge mit seinem Mädchen unter einem Baume sitzend. Ebenso.
1249. Erlkönig nach Göthe's Ballade. Fol. Bleistiftz.
1250. Ein Minnesänger mit seinem Liebchen unter einem Baume. Kl. 4. Bleistiftz.
1251. Das Maifest der Künstler auf der Rottmannshöhe im Juni 1858. Gr. Fol. Bleistiftz.
1252. Tanzvergnügen im Walde in der Gegend von Miesbach. Kl. Fol. Get. Federz.
1253. Portrait einer sitzenden Dame. (Frau Hauberisser.) Kl. 8. Bleistiftzeichnung.
1254. Das Märchen vom Schneewittchen und den sieben Zwergen, 1875. Gr. Fol. Aquarelle.
1255. Waldfest einer Künstlergesellschaft. Kl. Fol. Getuschte Feder- u. Bleistiftz.
1256. 3 Bl. Humoristische Darstellungen. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

1257. Illustr. Speisezettel für ein Volksfest in Thüringen; oben der Wirth zum Dr. Martin Luther unter seiner Hausthür. Fol.
1258. Künstler-Maifest 1875. (Projekt das nicht zur Ausführung kam.) Fol.

### c) Nach Ihm.

1259. Kleine Kapelle unter Bäumen an einem See. Fol. Holzschnitt.
1260. Scenen aus dem M. Rathskeller. Fol. Holzschnitt.

## Carl **Ockert**,

Thier- und Landschaftsmaler, geb. den 1. Mai 1825 in Dresden, seit 1854 in M.

### Rauchbilder.

1261. Ein Fuchs auf der Lauer. Kl. qu. 4. Färbig.
1262. Ein Hirsch gegen einen Hund stossend. Ebenso.
1263. Ein schreiender Hirsch an einem Wasser. Ebenso.
1264. Rehe über Wasser setzend. Ebenso.
1265. Hirsche an einem Wasser. Ebenso.
1266. Hirsch von einem Hunde gehetzt. Ebenso.
1267. Springende Gemse. Ebenso.
1268. Laufende Wildsau. Ebenso.
1269. Ruhende Füchse. Ebenso.
1270. Ruhende Wildschweine. Ebenso.
1271. Reh im Sprung. Kl. qu. Fol.
1272. Sitzende Hunde. Kl. qu. 4.
1273. Schreiender Hirsch. Qu. 8.
1274. Hirsche im Dickicht. Qu. 4.
1275. Springendes Reh. Kl. qu. Fol.
1276. Verfolgter Hase im Sprung. Kl. qu. 4.
1277. Jagdhund eine Schnepfe apportirend. Ebenso.

## Max **Haider**,

Thierzeichner und Leibjäger König's Max II., geb. in Biederstein den 21. Juli 1807, † in M. den 21. Juni 1873.

### a) Zeichnungen.

1278. Fuchs u. Rabe nach der bekannten Fabel. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1279. 4 Bl. Scenen aus Thierfabeln, meist Schnepfen betreffend. Kl. qu. 4. Tuschzeichnungen.

### b) Lithographien.

1280. Des wilden Heeres Jagd, entworfen und lithogr. von M. H. 1861. Gr. qu. Fol.
1281. Die Eisschützen. M. H. fec. Gr. qu. Fol.
1282. Waldpartie. Die knorrigen Aeste stellen den Jäger u. verschiedene Thiere dar. Folio.

1283. 4 Bl. Verschiedene Scenen in der Jägerstube. Kl. qu. 4.
1284. 6 Bl. Erinnerungen an die Treibjagd. Ebenso.
1285. 4 Bl. Scheibenbilder. Rund kl. 4.
1286. 6 Bl. Thiere für Jagdfreunde. Kl. qu. Fol.
1287. 8 Bl. Wilde Thiere, 1851. Kl. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

1288. 2 Bl. Ein Festschiessen auf dem Land: 1. An den Schiessständen. — 2. Der Ball. Lith. von Carl Haider. Gr. qu. Fol.
1289. Scene aus einer Treibjagd, lith. von C. Heindel. Qu. Fol.
1290. 16 Bl. Folge von Scheibenbildern, lith. von Wolf. Fol.
1291. Wie der schlaue Waldmann den Haushund Philax zum Jagen verleitet. Holzschnitt. Gr. Fol. Münchn. Bilderbogen Nr. 260 v. Braun und Schneider.
1292. 2 Bl. Der Podagraïst auf dem Leidenslager, in zwölf Scenen. Gr. Fol Holzschnitt.
1293. Hirschkopf auf schwarzem Grunde; lith. v. M. Veith. Kl. qu. Fol.

### d) Bücher.

1294. Herrn Petermann's Jagdbuch oder Skizzen und Abenteuer aus den Jagdzügen des Herrn P. mit vielen Bildern geziert. Vier Theile, enth. eine Menge von Holzschnitten nach Zeichnungen von M. Haider E. Froelich, Fr. Hobe, Graf Pocci, Rostosky u. A. Fol.

## Adam **Huber,**

Historienmaler, geb. 1825 bei Traunstein, † in M. den 25. Febr. 1863.

### Zeichnungen.

1295. Männlicher Akt in vorgebeugter Stellung Fol. Weissgeh. Bleistiftz.
1296. Eine nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. Gr. Fol. Weissgeh. Bleistiftz. auf röthlichem Papier.

## Max von **Fuggs,**

Zeichner u. Lithograph, in den 50 u. 60er Jahren zu M. thätig.

### Zeichnungen.

1297. Entwurf zu einer Arabeske für einen Theaterzettel mit den Figuren des Tannhäuser und der Loreley. Gr. Fol. Tuschz.
1298. 2 Bl. Scenen aus dem Leben der Schnepfen; in der Manier des R. Fuchs von Kaulbach; bez. M. v. Fuggs 1850. Kl. qu. 4. Feder- u. Tuschz.

## Jobst **Riegel,**

Aquarellist u. Kupferstecher, geb. den 28. März 1821 zu Nürnberg, seit 1846 in M.

### a) Zeichnung.

1299. Partie im englischen Garten. Ein Knabe lässt einen Hund einen Stock im Wasser apportiren, 1869. Gr. Fol. Aquarelle.

b) Kupferstiche.

1300. Schloss Klam im Ober-Innthale, nach Felix Schiller. Gr. Fol. (K. Ludwig's-Album.)
1301. Waldlandschaft mit Jäger. Kl. Fol. Vor aller Schrift.

## Anton **Ortner,**

Maler u. Lithograph, dermalen noch thätig in M.

Lithographien.

1302. 2 Bl. Ornamentmuster für Plafonds. Qu. Fol. Farbendr.

## Georg **Fortner,**

Historienmaler, geb. um 1820 zu M.

Nach Ihm.

1303. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten; lith. v. Schreiner. Gr. qu. Fol.

## Ferdinand **Piloty,**

Historienmaler, geb. zu M. 9. Oct. 1828.

a) Lithographien.

1304. Graf Eberhard der Rauschebart; nach Gegenbauer. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
1305. Cid Campeador Heerführer in Castilien, im 11. Jahrh., nach Ph. Foltz. Gr. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

b) Nach Ihm.

1306. Der Schmuck, gest. von J. L. Appold. Gr. qu. Fol.
1307. Der Stadtarzt; gest. von A. Fleischmann. Gr. qu. Folio. (K. Ludwig's-Album.)
1308. Italienerin mit Kind; gest. von A. Schultheiss. Kl. Folio. Vor aller Schrift.
1309. Scene aus Othello. Kl. 8. Holzschnitt.

## Ludwig **Meixner,**

Landschaftsmaler geb. zu M. 1828.

Zeichnungen.

1310. Der Hafen von Lindau, 1860. Gr. qu. Fol. Aquarell. Bleistiftz.
1311. Fischerhäuser am Strande eines See's bei untergehender Sonne. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

## Wilhelm **Reinhard,**

Thier- und Landschaftsmaler, geb. in Bayreuth 1815, seit 1834 in M.

a) Zeichnung.

1312. Eine todte Ente an einem Nagel hängend. Kl. Fol. Rauchbild.

### b) Lithographien.

1313. Waldpartie mit Hirsch an der Isar, 1851. — Gebirgslandschaft mit zwei Rehen. Lith. von A. Borum. Gr. qu. Fol.

## Joseph **Knabl,**

Bildhauer, geb. den 17. Juli 1821 in Flies bei Innsbruck, seit 1836 in M., seit 1862 Akademie-Professor, nachdem ein eigener Lehrstuhl für christl. Sculptur für ihn gegründet wurde.

### a) Portrait des Meisters.

1314. Kniest., sitzend und eine Statuette haltend. Radirt von J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

### b) Zeichnungen.

1315. Mariae Himmelfahrt und Krönung durch die h. Dreieinigkeit. Erster Entwurf zur Hauptgruppe im Schreine des Hauptaltares in der Frauenkirche. 1858. Gr. Fol. Vollendet durchgeführte Bleistiftz.

1316. Der englische Gruss. Entwurf zu dem Relief an der Flügelthür der Evangelienseite obigen Hauptaltares. Kl. Fol. Ausgeführte Federz.

1317. Mariae Heimsuchung bei Elisabeth. Relief an der Flügelthür der Epistelseite obigen Altars. Gegenstück.

## Mathias **Berger,**

Zeichner und Architekt, geb. in M. 1825, Erbauer der Kirche in Haidhausen etc.

### Zeichnungen.

1318. Ansicht des Hofes eines Burgschlosses. Kl. 4. Getuschte Feder- u. Bleistiftz.

1319. Das Innere einer Kirche im goth. Styl. Fol. Getuschte Federz.

1320. Verschiedene Vasen und Krüge als Vorlage für Töpfer, 1853. Qu. Fol. Aquarellskizze.

## Carl **Straub,**

Lithograph, geb. den 1. Jan. 1805 zu Möskirch (Gr. Baden), seit 1851 in M.

### Lithographien.

1321. Ludwig XVI. von Frankreich. Brustb. Kl. Fol.

1322. Die Villa Schimon am Starnbergersee. Qu. Fol. Tondr.

1323. Der Einzug Jesu Christi in Jerusalem. Roy. qu. Fol.

1324. Der günstige Moment zur Rache; nach F. Paulsen. Roy. Fol.

1325. Die Wahrsagerin; nach Theod. Weller. Roy. qu. Fol.

## Sebastian **Buff,**

Portraitmaler, geb. in Wald (Canton Appenzell) um 1825, lebte in den 50er Jahren in M., dermalen in St. Gallen.

### a) Portraite.

1326. Brustb. in jungen Jahren, von ihm selbst radirt. 1851. Kl. Fol.
1327. Büste, gest. von J. Burger 1856. Kl. 8.

### b) Radirung.

1328. Studienblatt mit drei Köpfen, nach Boissieu. Qu. 8.

## Ludwig **Friedrich,**

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Dresden den 22. Juni 1827, in den 50er Jahren in M. bei Thaeter, dermalen wieder in Dresden.

### Kupferstiche und Radirungen.

1329. Bildhauer Schwenk in ganzer Figur, 1854. Kl. Fol.
1330. Thaeters Sohn, Büste, 1854. Kl. 8.
1331. 2 Bl. Studienköpfe, 1851 u. 54. Kl. 8.
1332. Studienblatt mit sechs Köpfen, darunter jene der Kupferstecher Ernst, Volkert, Mayer und Bock. Kl. Fol.

## Robert **Petzsch,**

Kupferstecher, im Anfang der 50er Jahre in M. lebend.

### a) Portrait.

1333. Kopf in Profil nach Rechts, neben jenem von J. Ernst; gest. von Volkert. Kl. qu. 8.

### b) Kupferstiche.

1334. Helmsdorf, Architekt. Brustb. Kl. 8.
1335. 2 Bl. Studienköpfe. Kl. 8.

## N. **Robert,**

Kupferstecher aus Warschau, in den 50er Jahren in der Schule Thaeters.

### Kupferstiche.

1336. 2 Bl. Studienköpfe. Kl. 8.

## H. **Redlich,**

Kupferstecher, Ende der 50er Jahre in der Schule Thaeters.

### a) Portrait.

1337. Brustb., von ihm selbst gest. M. 1864. Kl. 8.

### b) Kupferstiche.

1338. Männliches Brustb. M. 1864. Kl. 8.
1339. Zwei Köpfe, nach Schnorr; 1863. Kl. qu. 4.
1340. 2 Bl. Studienköpfe, 1854. Kl. 8.
1341. Das Innere einer Rumpelkammer, 1861. Kl. qu. 8.

## Otto **Ufer,**

Kupferstecher, in den 50er Jahren Schüler Thaeter's, dann in Rom, dermalen in Dresden.

### Kupferstiche.

1342. 3 Bl. Studienblätter, nach Schnorr; 1856. Gr. 8.
1342a. Eine Sibylle; nach Cornelius. (Rom 1855.) 4.

## Carl Friedrich **Mayer,**

Kupferstecher, geb. 1823 in Regensburg, seit 1845 in M.

### a) Portrait.

1343. Kopf en face, neben jenem v. C. Fr. Voltz, gest. v. Volkert. Kl. qu. 8.

### b) Kupferstiche und Radirungen.

1344. Beginn des deutschen Reiches unter den Carolingern u. Heinrich I. 814 bis 936; nach C. Hermann. (Geschichte der Deutschen.) Gr. roy. qu. Fol.
1345. Gnomen vor der Zehe der Bavaria; v. M. v. Schwind. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)
1346. Die heil. Apostel Petrus und Paulus, nach einer Sepiaz. von M. Seitz in Rom. Gr. Fol. (K. Ludwig's-Album.)
1347. 3 Bl. Studienbl. mit Köpfen, 1851. Kl. 4.
1348. 3 Bl. Gewandstudien etc., 1851. 8. u. kl. qu. 8.
1349. 22 Bl. Darstellungen komischen und naiven Inhalts, radirt nach L. Völlinger. Kl. qu. Fol.

## Carl Christian **Vogel** von Vogelstein.

Maler und Radirer, geb. zu Wildenfels d. 26. Juni 1788, seit 1853 in M., † 4. März 1868.

### a) Portrait des Meisters.

1350. Brustb. etwas nach Links gewendet, rad. v. J. M. Edlinger 1846. Kl. 4.

### b) Zeichnung.

1351. Entwurf zu einem Zwickelbild, darstellend die Verdammten, nach Dante's Inferno canto V. Qu. Fol. Rom 1842. Feder- u. Bleistiftz.

### c) Nach Ihm.

1352. Die Hauptmomente aus Virgil's Aeneide, gest. von Mayr. Gr. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

1353. Die Architektur, Deckengemälde zu Pilnitz; gest. v. Thaeter, 1827. Kl. 4.
1354. Die Hauptmomente aus Göthe's Faust, gest v. Aug. Volkert, 1855. Gr. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
1355. Zwei reisende Geistliche in einem Walde fragen einen Jungen um den Weg, 1859; gest. v. A. Volkert. Kl. qu. 4.
1356. Ludwig Tieck, sitzend. Hüftb., lith. v. Fr. Hanfstängl 1837. Qu. Fol.
1357. Die Mitglieder der Dresdener Conferenz bei ihrer ersten Zusammenkunft im Brühlischen Palais am 23. Dez. 1850; lith. v. L. Zöllner. Roy. qu. Fol.

### d) Werke.

1358. Die Hauptmomente von Göthe's Faust, Dantes divina comedia und Virgil's Aeneis, bildlich dargestellt und nach ihrem inneren Zusammenhang erläutert. Enthält 3 Bl.: Faust, gest. von Volkert; — Die Divina comedia, gest. von Rordorf und Gonzenbach, und die Aeneis, gest. von C. Mayr. Gr. Fol.

## Friedrich **Pecht,**

Historienmaler, Radirer und Kunstschriftsteller, geb. 1814 den 2. October zu Constanz, seit 1854 ständig in M.

### a) Lithographien.

1359. Portrait einer Dame, Halbfigur, en face. Leipzig 1838. Kl. Fol.
1360. Caricatur auf den Turnlehrer Massmann und dessen Erfolge auf der Hasenhaide in Berlin. Gr. qu. Fol.

### b) Radirungen.

1361. Die politischen Parteien nach dem Charakter der Bärte. Qu. 4.
1362. Ecclesia militans. Qu. 4.
1363. Das Ministerium der Gegenwart. Qu. Fol. (Caricaturen von Frankfurter Parlamentsmitgliedern.)
1364. Die politische Schauckel. Gr. qu. 4. Desgl.
1365. Das Ministerium der Zukunft. Qu. Fol. Desgl.
1366. Theater in Frankfurt. Fol. Desgl.
1367. Die drei Souveräne von Sachsenhausen. Qu. Fol. Desgl.

### c) Nach ihm.

1368. Scene bei der Einnahme von Venedig, galvanogr. v. L. Schöninger. Roy. qu. Fol.
1369. 2 Bl. Minna von Barnhelm und der Wirth. (Gallerie deutscher Classiker wie folgende.) Gest. von Sonnenleiter und Goldberg. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
1370. Odoardo Galotti; gest. v. C. Geyer. (Emilie Galotti wie die folgenden.)
1371. Claudia Galotti; gest. von J. Bauer.
1372. Hettore Gonzaga, Prinz von Guastalla. Gest. von Geyer. Probedr. vor aller Schrift.

1373. Marinelli. Gest. von Goldberg. Ebenso.
1374. Gräfin Orsina; gest. von Adr. Schleich.
1375. Daja (Nathan der Weise); gest. von Schultheiss.
1376. Der Klosterbruder. Gest. von Bankel. Probedr. vor aller Schrift.
1377. Karl Moor (Schiller-Gallerie); gest. von L. Sichling.
1378. Franz Moor; gest. von J. L. Raab.
1379. Amalia; gest. von Schultheiss. Probedr. vor aller Schrift.
1380. Der Kapuziner (Wallenstein-Trilogie); gest. von Schultheiss. Vor aller Schrift.
1381. Wallenstein; gest. von C. Gonzenbach.
1382. Max Piccolomini; gest. von H. Merz. Mit und vor der Schrift.
1383. Karl VII. (Jungfrau von Orleans); gest. von Sichling.
1384. Königin Isabeau; gest. von H. Merz. Mit und vor der Schrift.
1385. Agnes Sorel; gest. von A. Schultheiss.
1386. Gessler (Wilhelm Tell); gest. von H. Merz.
1387. Wilhelm Tell; gest. von J. L. Raab.
1388. Bertha von Bruneck; gest. von Rordorf. Vor aller Schrift.
1389. Demetrius (Schiller's Demetrius); gest. von L. Sichling.
1390. Der Harfner (Göthe's Wilhelm Meister); gest. von Jaquemot.
1391. Graf Egmont; gest. von L. Sichling.
1392. Macchiavell (Graf Egmont); gest. von Jaquemot.
1393. Clavigo; gest. von J. L. Raab.
1394. Carlos (Clavigo); gest. von J. Bankel.
1395. Wagner (Göthe's Faust); gest. von L. Sichling.
1396. Leonore (T. Tasso); gest. von C. Geyer.
1397. Ottilie (Wahlverwandschaften); gest. von demselben.
1398. König Heinrich und Prinz Heinrich (Shakespeare's Heinrich IV., 2. Theil), gest. von Bankel. Qu. Fol. Vor aller Schrift.
1399. Richard's III. Traum. Gest. von J. Bauer. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
1400. Heinrich VIII. und Anna Boleyn, gest. von Raab. Qu. Fol. Vor aller Schrift.
1401. Hamlet und Horatio beim Todtengräber; gest. von Goldberg. Fol. Vor aller Schrift.
1402. Loke, gest. von Geyer. Fol. Ebenso.

## d) Werke der Literatur.

1403. Venedig's Kunstschätze, herausgegeben vom Oesterr. Lloyd mit erläuterndem Text von Fr. P. Enthält 36 Stahlstiche nach Meisterwerken Venedig's. Triest 1860. Fol.
1404. Kunst und Kunst-Industrie auf der Weltausstellung von 1867. (Pariser Briefe.) Leipzig 1867. 8.
1405. Kunst und Kunst-Industrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. Stuttgart 1873. 8.

## Andreas **Fleischmann,**

Kupferstecher, geb. in Nürnberg 1811, seit 1852 in M.

### Kupferstiche.

1406. Italienisches Fuhrwerk; nach Prätorius. Qu. 4. (K. Ludwig's-Album.)
1407. Maler-Studien-Reise; nach C. Reinhardt. Kl. Fol. Desgl.

## August **Geist,**

Landschaftsmaler und Radirer, geb. in Würzburg 15. October 1835, † in M. 15. Dezember 1868.

### a) Zeichnungen.

1408. Das Teufelsthor in Würzburg. Juli 1851. Bleistiftz.
1409. Katzenwicker vom Hofe aus, 13. Aug. 1851. Qu. Fol. Bleistiftz.
1410. Die Schottenkirche in Würzburg, 11. Sept. 1851. Gr. 4. Get. Bleistiftz.
1411. Die Deutschhaus-Kirche in Würzburg, 11. u. 12. Sept. 52. Qu. Fol. Bleistiftz.
1412. Haus in der Franziskanergasse zu Würzburg. A. G. 1851, 13. u. 15. Sept. Desgl.
1413. Waldpartie in Wachenstein; bez. Oct. 1851. Qu. Fol. Bleistiftz.
1414. Partie in Würzburg am Katzenwicker, 1851. Schmal qu. Folio. Bleistiftz.
1415. Kloster-Ruine; Würzburg, 13/2, 52. Qu. 4. dto.
1416. Kamin im Ulmerhof zu Würzburg, 18. Mai 52. Kl. Fol. dto.
1417. Fichte am Neuthorglacis, 19/5, 52. Kl. Fol. Bleistiftz.
1418. Die Franziskanerkirche in Würzburg, 3/6, 52. 4. Bleistiftz.
1419. Partie am alten Rathhaus in Randesachen, 1. Juli 52. Kl. 4. Bleistiftz.
1420. Ansicht von Häusern daselbst. Qu. 8. Desgl.
1421. Klostergang u. Dom zu Würzburg, 5/7, 52. Kl. qu. 4. Get. Bleistiftz.
1422. Fenster und Schornstein am Kreuzgang des Domes zu Würzburg, 5. Juli 52. Qu. 8. Bleistiftz.
1423. Baumstammstudien im Höchbergerwald, 8/7, 52. 4. Desgl.
1424. Ansicht von Kissingen, 11/7, 52. Schmal qu. Fol. Tuschz., etwas colorirt.
1425. Partie in Ansbach, 13/7, 52. Kl. qu. 4. Get. Bleistiftz.
1426. 3 Bl. Studien in Ansbach uud Kissingen. Kl. qu. 4. und 16. Tusch- u. Bleistiftz.
1427. Ruine eines Bogenganges; Aura, 12/7, 52. Schmal qu. 4. Tusch- u. Federz.
1428. Marienberg bei Würzburg, 28/6, 52. Kl. qu. 8. Aquarelle.
1429. Die Fischerpforte in Schweinfurt, 15/7, 52. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1430. Das Rathhaus in Schweinfurt, 15/7, 52. Kl. qu. 8. dto.
1431. Baumstudie, Schweinfurt, 16/7, 52. Qu. 4. Bleistiftz.
1432. Ansicht von Mainling, 16/7, 52. Kl. qu. 4. Get. Bleistiftz.

1433. Ansicht von Schweinfurt, 16/7, 52. Schmal qu. Fol. Bleistiftz.
1434. Landschaft bei Schweinfurt, 16/7, 52. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
1435. Aehnliche Landschaft. Kl. qu. Fol.
1436. 2 Bl. Portale an der Johanniskirche in Schweinfurt; Juli 52. Kl. 8. u. 4. Bleistiftz.
1437. Hof eines Hauses in Carlstadt, 15/8, 52. Kl. qu. 4. Desgl.
1438. Strasse von Carlstadt, 16/8, 52. Kl. 4. Desgl.
1439. An der Stadtmauer von Carlstadt, 16/8, 52. Kl. qu. Folio. Bleistiftz.
1440. Terrainstudie in Aquarell; Würzburg, 29/8, 52. Qu. 8.
1441. Partie am Aumühlbach; Würzburg, 29/8, 52. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1442. Ansicht von Würzburg, 22/9, 52. Schmal qu. Fol. Bleistiftz.
1443. Haus in Würzburg, 7/9, 52. dto.
1444. Baumstudie. Hochbergwald, 26/9, 52. Kl. Fol. dto.
1445. Im Höchbergerwald, 24/9, 52. Desgl.
1446. Breitenbachshof, Würzburg, 52. Kl. 4. Desgl.
1447. 3 Bl. Landschaftsstudien. Qu. 16. Bleistiftz.
1448. 2 Bl. Desgl. bei Würzburg. Schmal qu. 4. dto.
1449. Kellerthor im Fachenbachhaus, Würzburg, 1852. Kl. qu. 4. dto.
1450. 3 Bl. Terrain- und Baumstudien, Würzburg und Kissingen, 52. 8. u. qu. 8. Bleistiftz.
1451. 2 Bl. Baumstudien in Menterschwaige u. Schäftlarn, 31/8, 53. 8 Bleistiftz.
1452. 2 Bl. Felsenstudien. Menterschwaige, 15/9, 53. Kl. 4. Bleistiftz.
1453. Das Isarthal; Aug. 53. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1454. Am Stadtgraben zu Würzburg, 15/3, 53. Qu. 8. Desgl.
1455. Partie in Hohenschäftlarn, 30/8, 53. Qu. 4. Bleistiftz.
1456. Felsenschlucht bei Schäftlarn, 30/8, 53. Kl. qu. 4. Get. Bleistiftz.
1457. Baumstudien, 17/7, 53. Qu. 8. Bleistiftz.
1458. Freudenberg mit St. Lorenz, 3/7, 53. Kl. qu. Fol. Desgl.
1459. Schliersee, 3/9, 53. Desgl.
1460. Waldpartie bei Schliersee, 3/9, 53. Qu. Fol. Tuschz.
1461. 2 Bl. Studien in Würzburg und Heidingsfeld, 10/6, 53. Kl. qu. Bleistiftz.
1462. 2 Bl. Baum- und Felsenstudien bei Höchberg und Fächenbach, 7/7, 53. Kl. qu. Bleistiftz.
1463. Ansicht von Freudenberg, 3/7, 53. Desgl.
1464. 2 Bl. Landschaftsstudien bei Würzburg; 21/7, 53. Desgl.
1465. Die Kalköfen an der Isar bei Hessellohe. M. 18/9, 53. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1466. Partie an der Isar, 10/9, 53. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1467. 2 Bl. Gebirgs- und Baumstudien, 23/9, 53. Schmal qu. Fol. u. 4. Bleistiftz.
1468. 4 Bl. Baumstudien, 53. Kl. 4. Bleistiftz.
1469. 5 Bl. Landschaftsstudien bei Pullach, Aug. u. Sept. 53. Kl. qu. 8. u. 4. Bleistiftz.
1470. Ruinen von Werthheim, 5/7, 53. Qu. Fol. Tuschz.

1471. Stift Haug zu Würzburg, 28/4, 53. Oval kl. qu. 4. Bleistiftz.
1472. Ansicht von Würzburg durch einen Thorbogen, 9/6, 53. Qu. 4. Desgleichen.
1473. Portal an der deutschen Haus-Kirche in Würzburg, 10/6, 53. Qu. Desgleichen.
1474. Altes Rathhaus zu Versbach, 24/5, 53. Kl. qu. Fol. Tuschz.
1475. Brücke in Versbach, 6/5, 53. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
1476. Felspartie bei Schäftlarn, 31/8, 53. Qu. 4. Tuschz.
1477. Ansicht von Werthheim, 5/7, 53. Qu. Fol. Bleistiftz.
1478. Ansicht von Miltenberg, 2/7, 53. Qu. Fol. Tuschz.
1479. Andere Ansicht von Miltenberg, 1/7, 53. Kl. qu. Fol. Desgl.
1480. Partie ausserhalb Miltenberg. Ebenso.
1481. Baumstudie; Mieling, 21/8, 54. Qu. Fol. Bleistiftz.
1482. Terrainstudie; Feldaffing, 3/8, 54. Qu. Fol. Aquarelle.
1483. Baumstudie; Possenhofen, 15/7, 54. Gr. Fol. Bleistiftz.
1484. Eine Desgl. Ebenso.
1485. Waldpartie am Fusse des Pferdkopfes, 10/9, 54. Gr. qu. Folio. Feder- u. Tuschz.
1486. Bergpartie am Pferdekopf, 10/9, 54. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
1487. Steinwand daselbst, 12/9, 54. Ebenso.
1488. Wachthüppel bei Gersfeld, 8/8, 54. Ebenso.
1489. Felspartie bei Milseburg, 10/9, 54. Ebenso.
1490. Landschaft mit Baumgruppen auf Hügel, 1855. Kl. qu. 4. Color. Federz.
1491. Die Menterschwaig bei M., 25/3, 55. Qu. 8. Bleistiftz.
1492. Waldlandschaft mit Gebirg im Hintergrund, 1856. Qu. 4. Aquarell.
1493. Felsenstudie bei Prunn; 7/7, 57. Qu. Fol. Bleistiftz.

## b) Radirungen.

1494. Der Jäger am Fusse des Felsens. Qu. 8. (Andr. 1.)
1495. Die ideale fränkische Landschaft. Kl. 4. (A. 2.) Abdr. vor aller Schrift.
1496. Idem. Abdruck mit der Schrift und mit Seemann's Adresse.
1497. Ruine Salzburg bei Neustadt a/Saale. Kl. qu. 4. (A. 3.)
1498. Burg Salzburg bei Neustadt. Kl. 4. (A. 4.)
1499. Schmachtenberg. Kl. qu. 4. (A. 5.)
1500. Collenberg a/Main. Kl. qu. 4. (A. 6.)
1501. Lichtenstein an der Baunach. Kl. 4. (A. 7.)
1502. Dieselbe Ruine von der Ferne gesehen. Kl. qu. 4. (A. 8.)
1503. Trimberg a/Saale. Kl. qu. 4. (A. 9.)
1504. Ruine Rieneck. Kl. 4. (A. 10.)
1505. Ruine Botenlauben. Kl. qu. 4. (A. 11.)
1506. Ruine Bramberg. Kl. qu. 4. (A. 12.)
1507. Ruine Laufenberg. Kl. qu. 4. (A. 13.)
1508. Schloss Mespelbrunn. Kl. qu. 4. (A. 14.)

1509. Ruine Wildenburg. Kl. 4. (A. 15.)
1510. Wildromantische Landschaft; links eine hohe Felswand, rechts ein Fussweg, zwischen hohen Bäumen, in der Mitte des Hintergrundes ein Felsenschloss. In der Mitte der Darstellung ein Reh an einem Wasser, vorn am Rande gegen Links zu die Jahrzahl 1858. Kl. qu. 4. (Nicht bei Andr.)

### c) Lithographien.

1511. Partie bei Wieling in Oberbayern, mit der Feder gez. Qu. 4. (Andr. 16.)
1512. Die Burgruine auf dem Fels. Qu. 4. (A. 17.)
1513. Die Ruine auf dem Hügel. Kl. qu. 4. (A. 19.)
1514. Bodenküppel bei Gersfeld. Kl. qu. 4. (A. 20.)

### d) Nach Ihm.

1515. Waldkapelle bei Pottenstein; lith. von C. Heyn. Kl. Fol.
1516. Ansicht von Würzburg, nach einem Gemälde auf Stein gez. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.
1517. Ruine Salzburg bei Neustadt, lith. von F. Würthle. Kl. qu. Fol. (K. Ludwig's Album.)
1518. Schloss Prunn im Altmühlthale. Fol. Holzschnitt.
1519. Das Püttlachthal und Burg Pottenstein in der Fränkischen Schweiz. Holzschnitt von Schmitt. Fol.
1520. Die Felsenhöhle bei Muggendorf in der Fränkischen Schweiz. Kl. qu. Fol. Holzschnitt.

## Friedrich **Eibner,**

Architekturmaler und Aquarellist, geb. 1826 zu Hipoltstein.

### a) Aquarellen.

1521. Eine Partie in Sigmaringen mit dem Schloss; bez. F. Eibner. Qu. Fol.
1522. Partie in Venedig: St. Maria del Rosario. Venedig d. 8. Febr. 1853. F. Eibner. Gr. Fol.
1523. Partie in Venedig, bez. F. E. 1865. Fol.
1524. Ansicht von Regensburg; im Vordergrnnd eine Segelbarke auf der Donau. F. Eibner 1867. Gr. qu. Fol.
1525. Ansicht von München von der Ostseite, bei Sonnenuntergang; bez. F. Eibner fec. Oval qu. Fol.
1526. Das Mittelschiff der Frauenkirche, im Schmuck der Frohnleichnams-Oktav; bez. F. Eibner. Gr. Fol.
1527. Ansicht einer Strasse in Regensburg, im Hintergrunde der Dom. F. Eibner 1871. Gr. Fol.
1528. Partie eines Städtchens in Tirol; bez. F. Eibner 1872. Fol.
1529. Ansicht von Segovia, von Seite der steinernen Brücke und der Wasserleitung; bez. F. Eibner 1872. Gr. Fol.

1530. Ansicht des Strassburger Münster; bez. F. Eibner 72. München. Roy. Fol.
1531. Partie in Carlsbad; bez. F. Eibner. Gr. Fol.
1532. Das Domportal zu Sevilla nebst Umgebung, bez. F. Eibner 1872. Gr. Fol.

b) Nach Ihm.

1533. Der Dom zu Andernach am Rhein; lith. von Würthle. Gr. Fol. (K. Ludw.-Alb.)

## Christian **Janck,**

Landschafts- u. Architekturmaler u. Radirer, geb. in M. den 15. Juli 1833, dermalen Hoftheater-Maler.

a) Zeichnungen.

1534. Gebirgslandschaft mit der rothen Wand in der Jachenau, 13. Sept. 52. Qu. Fol. Aquarellskizze.
1535. Felsenpartie in Unterschäftlarn, 19. Oct. 1853. Qu. Fol. Get. Bleistiftskizze.
1536. Hügel mit Bäumen bei Iking, 24. Oct. 53. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
1537. Felsige Waldschlucht bei Unterschäftlarn, 1855. Gr. qu. Fol. Get. Bleistiftz.
1538. Partie im Schlosse Naer bei Meran. Qu. Fol. Bleistiftz.
1539. Partie bei Unterschäftlarn mit Baumgruppe und Gesträuch. Fol. Bleistiftz.
1540. Vor St. Giuliano, Venedig. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
1541. St. Clemente, Venedig. Ebenso.
1542. Pflanzenstudie, Ebenhausen, 1855. Kl. 4. Aquarelle.
1543. Baumpartie im giardino Giusti, 10. Juli 1856. Gr. Fol. Getuschte Bleistiftz.
1544. Eine andere Partie desselben Gartens, 21. Juli 56. Fol. Aquarellskizze.
1545. 2 Bl. Baumstudien aus demselben Garten. Kl. Fol. Desgl.
1546. Ital. Hafenpartie mit Schiffen und Matrosen. Qu. Fol. Aquarelle.
1547. Ansicht von Triest von der Ostseite, 22. Mai 1856. Qu. Fol. Bleistiftz.
1548. Alte Römerburg, Kempten 1856. Gr. 8. Bleistiftz.
1549. Ansicht eines Klosterganges mit Grabdenkmälern. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1550. 2 Bl. Studien von Säulen mit Statuetten. Gr. 8. Aquar.-Skizzen.
1551. Terrainstudie bei Troyes, 29. Aug. 1857. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
1552. Windmühle bei Sanssouci. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1553. Ansicht von Hohenpeissenberg, 28/6, 58. Qu. 8. Get. Bleistiftz.
1554. Drei Bauernhütten. Kl. qu. 4. Desgl.
1555. Der Weber an der Wand bei Oberaudorf, 17/8, 58. Qu. Fol. Bleistiftz.
1556. Ansicht der Spargelmühle im bair. Gebirg, 5/9, 58. Gr. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

1557. Das Schloss Marienberg, 1859. Fol. Bleistiftz.
1558. Partie am Starnbergersee. Qu. 8. Bleistiftz.
1559. Mühlthal, 2. Juni 1859. Desgl.
1560. Stadtthor von Landshut, 15. Mai 1859. Gr. 8. Desgl.
1561. Senfenau bei Lindau. Gr. qu. 8. Desgl.
1562. Bergstudie bei Arco, 6. Sept. 1859. Qu. Fol. Bleistiftz.
1563. Zämmer-Tauren und Hintertaufus; Bergstudien. Qu. Fol. Bleistiftz.
1564. 3 Bl. Luft- und Wolkenstudien. Qu. Fol. u. Kl. qu. 4. Bleistiftz. und Kreidez.
1565. Bauernhaus zur Marbach. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.
1566. 2 Bl. Landschaftsstudien bei Landsberg. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
1567. 2 Bl. Felsen- und Landschaftsstudien. Kl. Fol. Bleistiftz.
1568. 2 Bl. Baum- und Pflanzenstudien. Qu. 8. und kl. 4. Desgl.
1569. Baum mit Felsblöcken an einem Wasser. Kl. 4. Get. Bleistiftz.
1570. Bergrand mit einer Holzbrücke. Qu. Fol. Bleistiftz.
1571. Ansicht von Doblino, 4. Sept. 1859. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1572. Partie in Murano, 19. Sept. 1859. Gr. qu. Fol. Weiss geh. Tuschz.
1573. Waldpartie bei Pöcking, 9. Juni 1860. Gr. Fol. Bleistiftz.
1574. Ansicht von Essing an einer Felswand, 4. Oct. 1860. Gr. Fol. Bleistiftz.
1575. Das Klösterl bei Kellheim, 5. Oct. 1860. Gr. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
1576. Partie im Domhof zu Passau, 9. Oct. 1860. Gr. Fol. Bleistiftz.
1577. St. Loo; Rouen, 27. Juli 1861. 4. Bleistiftz.
1578. Partie in Rouen, 26. Juli 1861. Ebenso.
1579. Partie am Waldessaum von Pöcking, 18. Juni 1863. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

## b) Radirungen.

1580. Mauer mit Erkerthurm an einem See, 1859. Kl. 8. Zwei Abdr., einer ganz früh mit Grat.
1581. Ein Schloss auf Felsen im Gebirg, 1859. Kl. 8. Ebenso.
1582. Ein romantisches Felsenschloss mit steinerner Bogenbrücke, 1859. Fol.
1583. Partie bei Venedig, im Vordergrund zwei Kähne; 1859. Kl. qu. 8. Zwei Abdr., einer mit Grat.
1584. Ein Kirchhof mit altem überhängendem Baume, in der Mitte eine Frau auf einen Grabstein gelehnt; 1859. Kl. qu. 8. Ebenso.
1585. Vignette zur Gesellschaftskarte der neuen Harmonie; in der Mitte eine Frau die Lyra spielend, sitzend zwischen dem Genius der Musik und jenem der Schauspielkunst; 1859. Kl. 8.
1586. Aufnahmsurkunde der Gesellschaft Hansa, darstellend eine Hafenpartie im Charakter Venedigs. Fol.

## c) Nach Ihm.

1587. Partie aus Verona; radirt von F. Würthle. Kl. Fol.

1588. Bilder aus Venedig. Gr. Fol. Bilderbogen Nr. 194, in Holzschnitt von Braun und Schneider.
1589. Bilder aus Hamburg, Nr. 211. Desgl.
1590. Burg am Rhein; Dekoration und Hochzeitszug aus dem Künstlerfest 1862. Nr. 233. Desgl.

## Eduard **Merk,**

Genremaler, geb. in M. 1816.

### Zeichnung.

1591. Am Brunnen in Partenkirchen; bez. 4. Bleistiftz.

## Hans **Brunner,**

Genre- und Portraitmaler, geb. 1813 in Innsbruck, von 1830—66 abwechselnd in M. und Salzburg, seitdem in Stuttgart.

### Zeichnung.

1592. Tiroler Bauern auf einem Felsenplateau; Scene aus dem Tiroler Krieg. Qu. 4. Bleistiftz.

## Emil **Volkers,**

Pferdemaler und Lithograph, geb. 1831 zu Birkenfeld, lebte von 1852—1857 in M., seitdem in Düsseldorf.

### a) Portrait.

1593. Hüftbild, gez. von Heinrich Castelli. Kl. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographien.

1594. 14 Bl. Folge von Raçepferden, 1854—55. Gr. qu. Fol. Tondr.
1595. The Fire King, k. hannovr. Landesbeschäler, aus der vorigen Folge. Abdr. mit Unterschrift.
1596. St. Swithin. Desgleichen. Ebenso.
1597. Der vom Stallknecht gehaltene Schimmel, aus obiger Folge. Probedr. der schwarzen Platte.
1598. Regulator, k. herzogl. Landesbeschäler in Celle, 1855. Gr. qu. Fol. (Nicht in der Folge.)
1599. Schimmel mit Stutzschweif, im Profil nach Links stehend, 1854. Gr. qu. Fol. Farbendr.
1600. Schimmel mit langem Schweif an einer Barrière stehend, 1856. Kl. qu. Fol.

## Carl **Millner,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1825.

### a) Zeichnungen.

1601. Gebirgslandschaft mit Mühle bei Gehölz, bez. C. Millner 1876. Gr. Fol. Vollendet durchgeführte Bleistiftz.

1602. Gebirgslandschaft mit Tannen in einer Felsschlucht. Ebenso bez. und Gegenstück zum Vorigen.

b) Nach Ihm.

1603. Morgen auf der Kamppenwand; lith. von Carl Feederle, nach dem Gemälde der neuen Pinakothek. Roy. qu. Fol.

## Caspar **Zumbusch,**

Bildhauer, geb. 23. Nov. 1830 in Herzebrock in Westphalen, seit 1849 in M., seit 1873 Prof. in Wien.

a) Portrait des Meisters.

1604. Fast Kniestück, einen Meisel in der Hand haltend; rad. v. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

b) Nach Ihm.

1605. Das M. National-Denkmal für König Max II. Fol. Holzschnitt.

## Carl **Franz,**

Genremaler, geb. in Dresden um 1830, von 1850—1856 in M. als Schüler Schwind's, † in Dresden 1875.

Zeichnung.

1606. Ein im Walde eingeschlafener junger Jägersmann, dessen Tasche von Gnomen geleert wird; bez. 1852. Qu. 4. Bleistiftz.

## Friedrich **Zimmermann,**

Kupferstecher, geb. zu Gordemitz bei Merseburg den 5. April 1826. seit 1854 in M.

Kupferstiche.

1607. Kaiser Carl V. bei Fugger, nach Carl Becker. Roy. qu. Folio. (M. Kunstverein pro 1874.)

1608. Idem. Abdr. vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chines. Papier.

## Peter **Ellmer,**

Zeichner u. Dekorationsmaler, geb. 1785 in Haimhausen, † 1873 in Freising.

a) Lithographie.

1609. Drei Musikanten in grotesken Stellungen. Qu. Fol.

b) Nach Ihm.

1610. Erinnerungsblatt an Weihenstephan, lith. von Unthal 1853. Gr. Fol.

## Otto Titan von **Hefner,**

Zeichner und Heraldiker, geb. 1827, † zu M. 10. Jan. 1870.

### Zeichnung.

1611. Ein Ritter in reicher Rüstung mit Schwert und Helm; ganze Figur. Kl. Folio.

## Theodor **Pixis,**

Historien- und Genremaler, geb. zu Kaiserslautern den 1. Juli 1831.

### a) Lithographie.

1612. Illustration zu einem Lied: „Liebestraum". Ein Liebespaar unter Bäumen. Kl. 4.

### b) Nach Ihm.

1613. Illustrirter Titel zu den deutschen Volksliedern. Fol. Lithogr.
1614. Münchner Künstler auf einem Maiausflug, 1864. Qu. Fol. Holzschnitt.
1615. Elsässische Frauentrachten. Qu. 4. Holzschnitt.
1616. Die Frohnleichnamsprocession in Brannenburg. Kl. Fol. Holzschnitt.
1617. Scene aus dem zweiten Act der „Meistersinger von Nürnberg", Oper von R. Wagner. Qu. Fol. Holzschnitt.

## Julius **Franck,**

Historienmaler, geb. zu M. 1826.

### a) Lithographien.

1618. 2 Bl. Blumenstreuende Genien; Illustr. zu Frühlingsliedern Kl. 4.

### b) Nach Ihm.

1619. Christus als guter Hirt, gest. von Adr. Schleich. Qu. Fol.
1620. Glaube, Hoffnung und Liebe, gest. von . . . . . Kl. qu. 4. Vor aller Schrift.
1621. Schlacht auf dem Lechfelde am 10. Aug. 955, nach dem Gemälde im Nationalmuseum, galvanogr. von L. Schöninger. Roy. qu. Fol.

## Ferdinand **Rothbart,**

Historienmaler, geb. zu Roth bei Nürnberg d. 3. Oct. 1823, seit 1855 in M., seit 1871 Conservator des k. Kupferstich-Cabinets.

### a) Lithographien.

1622. Karte der Unterhaltung des Künstlersängervereins vom 4. Febr. 1857, mit verziertem Init. U. Qu. 8.
1623. Desgleichen vom 3. Feb. 1858, mit musizirenden Kindern. Ebenso.
1624. Karte zum Kellerfest, den 20. Sept. 1858. Zug von Kindern mit Bierfass auf einem Schlitten. Kl. qu. 4.

1625. Karte zur maskirten Kneipe, den 28. Februar 1862; Gestalten in's Elysium schwebend. Kl. qu. 8.
1626. Liebespaar im Walde, illustrirtes Mailied. Kl. 4.
1627. Die böse Kritik. Desgleichen.
1628. 3 Bl. Verschiedene illustrirte Mailieder. Kl. 4.

b) Nach Ihm.

1629. Don Carlos und die Königin im Garten von Aranjuez, gest. von C. Deis. Gr. Fol.

## Friedrich **Schwörer,**

Historienmaler, geb. 1833 in Weil (Grossh. Baden), seit 1847 in M.

Nach Ihm.

1630. Die Eifersucht (Bauern vor einem Friseurladen), lithographirt von C. Feederle. Gr. Fol.

## Anton **Steinach,**

Landschaftsmaler, geb. in Breslau 1819, seit 1848 in M.

Zeichnungen.

1631. Waldlandschaft bei Eisenach, 1857. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1632. Portal zu einem unterirdischen Eingang im Walde bei Eisenach, 9. Aug. 1857. Ebenso.

## Carl **Gugel,**

Portrait- und Genremaler, geb. den 12. April 1820 in Bergzabern, seit 1852 ständig in M.

Zeichnungen.

1633. Männliches Portrait, Brustb., bez. C. G., München 1841. Kl. Fol. Bleistiftiftzeichnung.
1634. Kopf eines Tirolers, en face. 1841. Desgl.
1635. Hexenfahrt auf den Blocksberg, zu einer grössern Composition, Walburgisnacht; aus der Zeit der „Münchner Historienmaler-Epidemie", 1843. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1636. Weiblicher Akt. Gr. Fol. Bleistiftz.
1637. Ein sitzendes Mädchen, nur der Kopf vollendet. Gr. Fol. Desgl.
1638. Portrait eines kleinen Mädchens. Büste. Kl. Fol. Desgl.

## Rudolph **Gottgetreu,**

Zeichner und Architekt, geb. 1821 in Swinemünde auf der Insel Usedom, seit 1842 in M., dermalen k. Professor.

Zeichnungen.

1639. 2 Bl. Entwürfe zu einem Hause im Style einer Villa mit Thurm. Grundrisse, Façaden und Durschschnitte. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

## Hermann **Voltz,**

Genremaler, geb. in Nördlingen 1819, lebte von 1856—1865 in M., dermalen wieder in der Heimat.

### Zeichnungen.

1640. Ein Thurmwächter von seinem Umgang aus, in einen Brand schauend, in welchen der Blitz schlägt, 1848. Fol. Bleistiftz.
1641. Eine Dachauer Bäuerin in einer Landschaft, 1871. Fol. Aquar.

## Carl **Lossow,**

Historienmaler, geb. zu M. 6. May 1835, † zu Rom, 12. März 1861.

### a) Portrait.

1642. Brustb., mit Crayon in der Hand; vom Künstler selbst gezeichnet, 1855. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

1643. Partie bei Coburg, 1851. Fol. Aquarelle.
1644. Ansicht eines Schlosses auf einem Felsen. Gr. Fol. Aquarelle.
1645. Die Wache auf der Mauer (Illustr. zu dem Liede: Steh' ich in finstrer Mitternacht), 1852. 8. Bleistiftz.
1646. Sitzende Dame in einem Buche blätternd, 1853. Kl. Fol, Bleistiftz.
1647. Ein Coburger Landmädchen in Sonntagstracht. Coburg 1853. Ebenso.
1648. Der Reitunterricht; Illustration zur schönen Melusina. Kl. Fol. Bleistiftz.
1649. Der Alte am Brunnen; Detail aus obiger Darstellung. 4. Desgl.
1650. Partie am Burggraben zu Nürnberg, 1853. Fol. Bleistiftz.
1651. Münchner Kellnerin im Dienst; Entwurf zu dem Bilde in der früheren Künstlerkneipe beim Kappler; — 1855. Oval gr. Fol. Getuschte Kreidez.
1652. Münchner Kellnerin im Sonntagsstaat im englischen Garten. Gegenstück.
1653. Mädchen im Walde, belauscht von einem jungen Manne, welcher auf einer Eiche sitzt; 1855. Kl. 4. Bleistiftz.
1654. Der Räuber im Walde, nach Uhland's Gedicht, 1855. Desgl.
1655. Ein Zitherspielendes Mädchen in einem Garten, 1856. Kl. qu. 8. Bleistiftz.
1656. Mädchen mit Vogel in einer Laube, 1858. Kl. 8. Bleistiftz.
1657. Hochzeitszug im Walde. Fol. Desgl.
1658. Sommerlandschaft mit Gebirg. Kl. qu. 8. Aquarelle.
1659. Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht in ein Thal, im Vordergrund der Künstler im Grase liegend und zeichnend (Thüringen). 8. Bleistiftz.
1660. Italien. Bauernhaus hinter einem Laubdach von Reben. Rom 1860. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

1661. Ein Liebespaar in einer Laube, nach Uhland's Gedicht, betitelt: Jäger's Hochzeit. Rund 4. Bleistiftz.
1662. Ein Schalksnarr einen Arm auf eine Säule stützend. Gr. Fol. Ausgeschnittene Bleistiftz.
1663. Der Künstler selbst im Maskenanzug, als Mitglied der indischen Compagnie bei'm Rubensfest 1857. Fol. Aquarelle.
1664. Wappenschild mit einem Löwen. Kl. 4. Bleistiftz.
1665. Ein junger Lautenspieler bei einer Nonne, im Hintergrund der Tod. Kl. 8. Aquarellirte Federz.

### c) Nach Ihm.

1666. Die Wache auf der Mauer; illustr. Lied. Fol. Holzschn.
1667. Deutsche Lieder illustr. von C. Lossow, eingeleitet von Hermann Kurz. M. s. a. Gr. 4. Enthält 12 Holzschn. und vier Vignetten nach Zeichnungen des Meisters, gebunden.

## Friedrich **Lossow,**

Thiermaler, geb. zu M. d. 13. Juni 1837, † d. 19. Jan. 1872.

### a) Zeichnungen.

1668. Weiblicher Act in knieender Stellung. Fol. Bleistiftz.
1669. Weiblicher Act auf der Erde liegend. Qu. Fol. Desgl.
1670. Kopf eines Bauernjungen im Profil nach Links. Fol. Bleistiftz.
1671. Ein Bauernknabe in ganzer Figur. Kl. Fol. Desgl.
1672. Ein Bauernmädchen mit einem Masskrug. Ebenso.
1673. Drei Cameelköpfe, nach della Bella. Kl. qu. 4. Federz.
1674. 2 Bl. Hunde und Katzen. Kl. 4. Get. Federz.
1675. Titel mit verschiedenen Thieren, für das Bilderbuch. Qu. 4. Desgl.
1676. Ein sitzender Hund. Kl. Fol. Bleistiftz.
1677. Riedenburg, 1853. Qu. Fol. Get. Bleistiftskizze.
1678. Ein altes Schloss mit zwei Thürmen. Qu. Fol. Bleistiftz.
1679. Hölzerne Freitreppe im Hof eines Hauses zu Bamberg, 1853. Fol. Bleistiftz.
1680. Partie an einer Stadtmauer mit rundem Thurm. Qu. Fol. Bleistiftz. auf grauem Papier.
1681. 2 Bl. Ein Esel und ein Bauernpferd; Trudering 1856. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1682. Ein Pferd an der Krippe. Ebenso.
1683. Oberon, Raçepferd. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1684. Ein Fuhrmann vor einem Wirthshause seine Pferde fütternd, 1857. Qu. Fol. Aquarelle.
1685. Ein Bauernmädchen in ganzer Fig., mit Strohhut. Pöcking 1858. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
1686. Ein Pfarrer mit einer Bäuerin und ihrem Kinde sprechend. Kl. 4. Bleistiftskizze zu einem Bild.
1687. Waldschlucht mit knorrigen Baumstämmen, 1858. Fol. Bleistiftz.

1688. Drei Pferde an einem Pfahl im Freien, 1859. Qu. Fol. Desgl.
1689. Ein Pferd: Ali Achmed, 1859. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
1690. 9 Bl. Verschiedene Thierstudien, darunter auch Figürliches. Kl. 4. u. 8. Bleistiftz.
1691. Ein stehender Ochse, Kochel 1862. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1692. Bauernhaus mit laufendem Brunnen. Kochel 1862. Gr. qu. Fol. Desgleichen.
1693. Bauernhaus mit Altane. Gr. qu. Fol. Desgleichen.
1694. Ein liegender Hund mit geschnittenen Ohren, 1862. Qu. Fol. Bleistiftz.
1695. Ein Bauernwagen unter dem Eingang einer Scheune. Strobenried 1864. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier.
1696. Ein von einem Gendarm verfolgter Handwerksbursche wird von zwei Hunden attaquirt, 1865. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1697. Ein Bauernhof. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
1698. Studie einer alten Eiche. Ebenso.
1699. Weidenbäume an einem Wasser; Pang 1865. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1700. Waldpartie an einem Abhang. Pang 1865. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1701. Bauernhütten hinter Bäumen. Aising 1865. Ebenso.
1702. Ziehbrunnen vor einem Bauernhaus. Pang 1865. Gr. Fol. Weiss geh. Bleistiftz.
1703. Der Tanzbär (nach Gellert's Fabel) 1865. Fol. Bleistiftz.
1704. Grosser Viehmarkt in der Nähe eines Bauerndorfes. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
1705. Ein Heustadel. Pang 1866. Qu. 8. Bleistiftz.
1706. Gesträuch mit Blüthen an einem Zaune. Kl. qu. Fol. Weiss geh. Tusch- und Bleistiftz. auf gelbem Papier.
1707. Landschaft mit Baumgruppe. Aising 1866. Kl. Fol. Bleistiftz.
1708. Bauernhaus bei Bäumen. Kl. qu. 4. Weiss geh. Bleistiftz. auf gelbem Papier.
1709. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus. Kl. qu. Fol. Bleistiftz. auf grauem Papier.
1710. 3 Bl. Studien von Bauernhäusern. Kl. 4. Bleistiftz.
1711. 14 Bl. Verschiedene zum Theil ausländische Vögel. Kl. 4. u. qu. 4. Bleistiftz., zum Theil weiss gehöht.

### b) Nach Ihm.

1712. Im Atelier eines Thiermalers. Kl. qu. 4. Holzschn.
1713. Esels Leiden. Gr. Fol. Stuttg. Bilderb. von G. Weise Nr. 171.
1714. 8 Bl. Probedrucke der einzelnen Stöcke des vorigen Bilderbogens.
1715. 5 Bl. Bilderbuch aus dem Leben der Hausthiere. Qu. Fol. Holzschn.
1716. 2 Bl. Das Fohlen dem man die Mutter entführt; — und die Heimkehr der Mutter. Qu. Fol. Holzschn. von Diterle.
1717. Der junge Hund im Eifer. Kl. Fol. Holzschn. v. Closs.

## Ludwig **Patek,**

Genremaler, geb. 1837 auf Schloss Oberpettau in Steiermark, seit 1859 in M.

### Zeichnung.

1718. Kahnfart am Rhein, 9. März 1857. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

## Karl **Raupp,**

Genremaler, geb. 1837 in Darmstadt, kam 1860 nach M., seit 1868 Prof. an der Kunstgewerbschule in Nürnberg.

### a) Zeichnung.

1719. Am Kirchhof, Arabeske zu einem Gedicht von Stieler, 1864. Gr. Fol. Aquarelle.

### b) Lithographie

1720. Arabeske zu einem Mailied. Kl. 4.

## Julius **Ernst,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Winterthur 4. Sept. 1830, † zu M. 27. Aug. 1861.

### a) Portrait des Künstlers.

1721. Kopf en face, neben jenem von Petsch, gest. von Volkert. Kl. qu. 8.

### b) Zeichnung.

1722. Weiblicher Kopf (die Gattin des Künstlers), bez. mit Monogramm u. 1858. Fol. Bleistiftz.

### c) Kupferstiche.

1723. Studienblatt mit vier Köpfen und Händen. Kl. qu. 8.
1724. Christus wird dem Volke von Pilatus vorgestellt; nach Overbeck. Gr. qu. 8. Vor aller Schrift.
1725. Ein h. Bischof in ganzer Figur, nach Schraudolph. Kl. Fol.
1726. S. Thadaeus in ganzer Figur, nach Marc-Anton (resp. Raphaël) J. Ernst sc. 1849. Fol.
1727. Frau mit Wappenschild, nach einem Stiche des Meisters E. S. von 1466 (Pass. 198.). Kl. 4.
1728. Der Genius der Nacht mit einem schlafenden Kinde, über die Erde schwebend. A. Barth inv. J. Ernst sc. Fol.
1729. Idem. Reiner Aezdr. vor dem Aquatintaton.
1730. Die Findung Moses nach Overbeck. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
1731. Idem. Unvollendeter Probedr. der linken Hälfte.
1732. Die Erweckung von Jairo's Tochter, nach Overbeck. Qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
1733. Das Gastmahl des reichen Prassers, nach Overbeck. Gr. Fol. Erster Probedruck. vor den Punkten über der rechten Schulter des Lazarus.

1734. Idem. Zweiter Probedr. vor den Querlinien auf den Figuren in den untern Zwickelbildern.
1735. Idem. Dritter Probedr. vor der Bibelstelle auf dem kleinen Schild in der Mitte unten.
1736. Idem. Vierter vollendeter Abdruck vor den Künstlernamen.
1737. Alpfest „Stubeten". Appenzell a. Rh. im Sentisgebirge, Schweiz. E. Rittmeyer del. St. Gallen. Gr. qu. Fol.

## Heinrich **Spies,**

Zeichner und Maler, geb. zu M. 10. Mai 1832, † 8. Aug. 1875.

### Zeichnungen.

1738. Herzog Christoph's Abenteuer. (Nach Trantmanns Erzählung) 1852. Kl. 4. Aquarellskizze.
1739. Der heil. Johannes auf Pathmos, in ganzer Figur. Kl. Fol. Federz.
1740. Derselbe, ähnlich dargestellt. (1855.) Kl. Fol. Aquarelle mit Goldgrund.
1741. Arabeske mit jungem Künstler, der mit Hut und Fahne grüsst. Karte zur ländlichen Unterhaltung Jung-Münchens d. 20. Juni 1857. Qu. 8. Bleistiftz.
1742. Die Steinigung des h. Stephan. 1859. Fol. Getuschte Federz.
1743. Reiche Arabeske mit der Munichia und der Bavaria zwischen Waffentrophäen zu einer Adresse, welche die M. Landwehr an den Prinzen Adalbert gelegentlich seiner Ernennung zum Kreiskommandanten von Oberbayern 1864 richtete. Gr. Fol. Entwurf mit der Feder gez. und fleissig in Aquarell ausgeführt.
1744. 2 Bl. Scenen aus Kabale und Liebe: 1. Ferdinand dem Hofmarschall Kalb die Pistole auf die Brust setzend, — 2. Die Schlusscene des letzten Aktes. (1868.) Fol. Bleistiftskizze.
1745. „Liebes Leid und Lust". I. Aufz. 2. Scene. (1844.) Qu. Fol. Bleistiftz. auf blauem Papier.
1746. Studie eines Bauernmädchens an einem Tische stehend. Gr. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
1747. Studie eines sitzenden Mädchens mit gefalteten Händen. Qu. Fol. Bleistiftz.
1748. Eine Dame überrascht einen Lautenspieler in einem Park. Entwurf eines Decorationsbildes für einen Ballsaal. Fol. Aquarelle.
1749. Marc-Anton an der Leiche Cäsars zum römischen Volke sprechend. (1874.) Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Tusch- u. Kreidez.

## Joseph **Munsch,**

Genremaler, geb. in Linz in Oberösterreich 1832, seit 1853 in M.

### Lithographien.

1750. Karte zur Tanzunterhaltung von Jung-M. in der Westendhalle, 26. Nov. 1862. Arabeske mit vier musizirenden Kindern. Qu. 8.

1751. Tanzkarte mit drei musizirenden Kindern. 8.
1752. Tanzkarte mit musizirendem Genius auf einem Blumenbouquet. 8.

## Adolf **Baumann,**

Genremaler, geb. d. 12. Sept. 1829, † zu M. 5. Febr. 1865.

### Zeichnungen.

1753. Eine Italienerin in ganzer Figur, bez. Roma d. 18. Jan. 1858. Fol. Bleistiftz.
1754. Eine ältere ital. Frau, die Hände auf einen Stock stützend, den Blick nach oben gerichtet; bez. Roma-Eserara. Fol. Aquarell.

## Carl **Biller,**

Historien- und Genre-, später Glasmaler, geb. d. 4. Nov. 1825 in Eichstädt, † in M. 18. Juli 1871.

### a) Zeichnungen.

1755. Studie eines Satyrweibchens. Kl. Fol. Federz.
1756. Ein junges Mädchen mit entblösstem Oberkörper hält in der Rechten einen Becher, um den linken Arm schlingt sich eine Schlange. Bez. K. Biller fec. 1858. Kl. Fol. Aquarelle.

### b) Nach Ihm.

1757. Michael Voelkl, Musiker, später Organist in Eichstädt, † 1858; Büste, gez. 1847. Radirt von J. Rheingruber. 8.

## Anton **Doll,**

Landschaftsmaler, geb. in M. den 3. März 1826.

### a) Aquarellen.

1758. Ansicht der Ludwigsstrasse in M. bei Abendbeleuchtung. Kl. 4.
1759. Ansicht des alten Isarthores von Aussen, vor der Restaurirung. Qu. Fol.
1760. Der alte sog. Tegernseeer Hof, an dessen Stelle heute grosse Neubauten stehen, vis-à-vis dem Kloster am Anger. Qu. Fol.
1761. Ansicht der alten Rossschwemme, an deren Stelle heute das grosse Schulhaus im Rosenthal und der eben aufgeführte Neubau des Eisenhändlers Kustermann stehen. Fol.
1762. Innere Ansicht der Basilica. Gr. Fol.
1763. Partie eines alten Hofes in einer kleinen Stadt. Kl. 4.
1764. Partie in der Strasse einer kleinen alten Stadt. Kl. 4.
1765. Partie an der alten Stadtmauer von Augsburg. Bez. A. Doll, M. Gr. qu. Fol.
1766. Gebirgslandschaft mit See, Partie aus dem Pinzgau in Tirol, bez. A. Doll, M. Qu. Fol.

1767. Gebirgslandschaft, Motiv aus dem Oberinnthal. Bez. A. Doll, M. Qu. Fol.

1768. Flache Landschaft mit einer Holzbrücke, bei Menzing. Qu. Folio. Studie.

### b) Lithographie.

1769. Ländliche Wallfahrt nach Kloster Andechs; nach dem eigenen Gemälde im K. Ludw.-Alb. Gr. qu. Fol.

## Anton **Höchel**,

Zeichner und Architekt, geb. zu M. 6. Febr. 1820.

### Zeichnungen.*)

1770. Ansicht des alten Rathhauses vom Thal aus, links noch die alte nunmehr abgebrochene Fleischbank (seit 1315 hier, 1733 völlig neu hergestellt) mit dem Freskobild von Lorenz Huber; A. H. fec. 1858. Gr. Fol. Aquarelle.

1771. Ansicht des Viktualienmarktes mit dem Fischbrunnen, woselbst an Fasttagen grosser Fischmarkt gehalten wird (wurde 1807 errichtet), im Hintergrund die heil. Geistkirche. Anton Höchel fec. 1867. Qu. 4. Desgl.

1772. Der Eingang in die Herzog Max-Burg mit der Büste Wilhelm's V. des Erbauers; Ansicht von Seite der Löwengrube, 1875. Kl. Fol. Ebenso.

## Johann **Burger**,

Kupferstecher, geb. den 31. Mai 1829 zu Burg im Canton Aargau, seit 1859 in M.

### a) Portraite des Meisters.

1773. Brustbild, gest. 1850 von ihm selbst. Kl. 8.

1774. Brustbild mit Vollbart; J. B. del. et sc. (c. 1860.) Kl. 8.

### b) Kupferstiche.

1775. Minne, in Arabeskenbordüre; nach L. Kachel.**) Roy. Folio. (Münchn. K.-V. pro 1864.)

1776. Idem. (Sächs. K.-V. pro 69.)

1777. Bauer u. Mäckler; nach Vautier. Gr. qu. Fol. (M. K.-V. pro 1871.)

---

*) Die Ansichten Anton Höchel's, welcher deren in reicher Anzahl gefertigt und in liberalster Weise sowohl den historischen Verein für Oberbayern als auch den Magistrat damit beschenkte, zeichnen sich durch saubere Ausführung und besonders durch historische Treue aus. —

**) Im neuesten Künstlerlexikon, IV. Bd., von A. Seubert, erschienen zu Stuttg. 1870, wird das Bild als in der Carlsruher Gall. befindlich, also beschrieben: „Minchen oder die Verlobung zweier Liebenden aus dem Mittelalter".

1778. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten; nach v. Dyck. Roy. Folio. (M. K.-Ver. pro 1873.)
1779. Emil Kessler, Architekt, Büste. Kl. 8.
1780. Troxler, Maler in Stanz; Brustb. Ebenso.
1781. Dr. Hempel, Mediziner. Ebenso.
1782. Widmer, Musiker in Zürich; Büste. 8.
1783. Studienblatt mit sechs verschiedenen Köpfen, n. Schnorr. Kl. qu. Fol.
1784. Knieende Madonna, nach einer alten Sculptur. Kl. Fol. Probedr.

## Andreas **Müller,**

Historienmaler und Professor, geb. zu Rettenberg bei Sonthofen 1830.

### a) Zeichnungen.

1785. Eine Mutter mit zwei Kindern. (Caritas.) Relief-artig dargestellt. Fol. Bleistiftz.
1786. Scene aus dem Märchen: „Schwan kleb' an" Schmal qu. 4. Bleistiftz.
1787. Dieselbe Darstellung, anders componirt. Qu. Fol. Ebenso.
1788. Die Königstochter auf dem Balkone, aus dems. Märchen. Desgl.

### b) Lithographie.

1789. Tanzende Mädchen und zwei musizirende Gnomen; Eintrittskarte zum Maskenfest Jung-Münchens, 1862. Qu. 8.

## Jacob **Grünenwald,**

Genremaler, geb. zu Benswangen 1822, seit 1853 in M.

### a) Lithographie.

1790. Ein Liebespaar. Illustration zu einem Mailied. Kl. 4.

### b) Nach Ihm.

1791. Der Wirthin Töchterlein (nach Uhland) in Mezzo tinto-Manier, gest. von Jul. Ernst. Sehr gr. qu. Fol. Abdr., vor aller Schrift.
1792. Polichinel-Vorstellung. Kl. qu. 4. Holzschnitt.

## Moritz v. **Wurmb,**

Historienmaler, geb. den 23. Mai 1823 in Berlin, seit 1860 in M.

### Zeichnungen.

1793. Ein Matrose. Gr. 8. Bleistiftz.
1794. Caricatur eines Soldaten, an Stelle des Kopfs ein Stiefel. 8. Getuschte Bleistiftz.
1795. Mephisto bei Wagner im Laboratorium. Kl. 4. Get. Bleistiftz.
1796. Eine Frau, ein Kästchen in der Hand haltend. Anvers, 1858. Fol. Aquarelle.
1797. Holländisches Fischmädchen am Strande. Kl. Fol. Aquarelle.

## Jacob Heinrich v. **Hefner**-Alteneck,

Zeichner und Alterthumsforscher, Direktor des Nationalmuseums, geb. in Aschaffenburg 1811.

### Nach Ihm.

1798. 42 Bl. Die Kunstkammer Sr. K. H. des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen; H. v. Hefn.-A. del., gest. von H. Petersen, J. Klipphahn u. A. (München 1866.) Fol. Col.

## Friedrich **Wagner**,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1803, seit 1860 in M.

### Kupferstiche.

1799. Columbus im Kerker, nach G. Wappers. Gr. Folio. Gemischte Manier.
1800. Hier. Holzschuher, Brustbild in Rahmen; nach Alb. Dürer. Gr. Fol.
1801. Idem. Vor der Adresse von J. A. Stein in Nürnberg.
1802. Der h. Johannes; Kniest. nach Guido Reni. Fol.
1803. Georg Lommel, Brustbild mit Wappen, 1836. Kl. Fol.

## Johann **Fischbach**,

Landschafts- und Genremaler, geb. 5. April 1797 in Grafenegg bei Krems, von 1801 — 1840 in Wien, dann in Salzburg, seit 1860 in M., wo er am 19. Juni 1871 starb.

### a) Zeichnungen.

1804. Das Innere einer Sennhütte, bez. J. Fischbach, 1835. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
1805. Ein Bauernhaus im Gebirg; bez. J. Fischbach, 1850. Kl. qu. 4.
1806. Studie eines Baumes vor einem Hause; Hohenaschau, 7. Oct. 1863. J. Fischbach. Kl. 4. Bleistiftz.
1807. Gebirgslandschaft mit See, bezeichnet Ebensee den 23. Juni 1831, J. Fischbach. Kl. qu. Fol. Farbige Tuschz.
1808. Landschaft mit angelnden Bauernkindern an einem Wehr; J. Fischb., 1850. Qu. Fol. Tuschz. auf gelbem Papier.
1809. Eine Dachauer Bäuerin auf einem Rasenhügel sitzend; J. Fischbach, 1846. Kl. 4. Aquarelle.
1810. Ein Bauernmädchen am Spinnrad sitzend; J. Fischbach, 1846. Desgl.

### b) Radirung.

1811. Ruhender Löwe und Löwin; J. Fischbach 1826. Kl. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

1812. Gebirgslandschaft aus dem Salzburgischen. Kl. qu. Fol. Aquatinta von Würthle. (K. Ludwig's-Album.)

1813. Der hohe Göll bei Salzburg, lith. von Libay. Gr. qu. Fol. Farbendr.
1814. Der Gosausee mit dem Dachstein, lith. von Weixelgärtner. Gr. Fol. Desgleichen.

## Joseph **Rheingruber,**

Lithograph und Zeichnungs-Lehrer am Max-Gymnasium, geb. den 24. Nov. 1824 zu Eichstädt, seit 1844 in M. und seit 25 Jahren (i. e. seit der Gründung) art. Mitarbeiter der Zeitschrift des Kunstgewerbevereins.

### Lithographien.

1815. 2 Bl. Durschnitt und Ornamentdetails der griechischen Kirche in Wiesbaden (Mausoleum der Grossherzogin Elisabeth Michaelowna, † 1845), erbaut von Philipp Hoffmann. In Stein gravirt v. J. Rheingruber, nach den Zeichnungen des Architekten. Qu. Fol. Probedr. in Schwarz. (Die vollständige Folge besteht aus zehn Platten.)
1816. Diplom der Vereins zur Ausbildung der Gewerke in M. Gr. qu. Fol.

## Ferdinand **Knab,**

Architekturmaler, geb. in Würzburg den 12. Juni 1837, seit 1856 in M., dermalen k. b. Hofmaler.

### a) Zeichnungen.

1817. Alter Thorbogen mit Treppe, Rothenburg 21. Juni 1858. Gr. Fol. Bleistiftzeichnung.
1818. Partie in einem Hofe mit einer gedeckten Holzstiege; Rothenburg, 10. Juli 1858. Ebenso.
1819. Alte Mauerpartie mit gothischen Fenstern; Rothenburg, 26. Juli 1858. Fol. Bleistiftz.
1820. Partie an der verfallenen Mauer eines Parkes, 1863. Kl. 8. Federz.

### b) Nach Ihm.

1821. Das Innere einer alten Klosterhalle. Kl. 16. Holzschnitt.
1822. Ein verachtetes Jahrhundert. Holzschnitt. Gr. Fol. Münchner Bilderbogen 396 von Braun und Schneider.

## Robert **Beyschlag,**

Genremaler, geb. 1838 in Nördlingen, seit 1858 in M.

### a) Lithographien.

1823. Tanzkarte: Eine Palette mit aufgetragenen Farben. 8.
1824. Idem. Farbendruck. (Klimsch fec.)

### b) Nach Ihm.

1825. Jäger's Traum. 8. Holzschnitt.
1826. Frühlings Erwachen. Fol. Holzschnitt.
1827. Minne. Holzschnitt, nach einer Photographie v. Franz Hanfstängl. Fol.

## Moritz v. **Beckerath,**

Historienmaler, geb. zu Crefeld 1838, lebte in den 50er Jahren zu M. als Schüler Schwind's

### a) Zeichnung.

1828. Scenen aus dem Märchen: Dornröschen, im Style der M. Bilderbogen. Gr. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1829. Götz von Berlichingen unter den Zigeunern. Qu. Fol. Holzschnitt.

## Carl **Fiegel,**

Genre- u. Glasmaler, geb. zu M. den 20. Jan. 1824, † den 16. Mai 1869.

### a) Zeichnungen.

1830. Ein Mädchen kredenzt einem Ritter Wein, vor einem Hause. Gr. 4. Aquarelle.
1831. Der auferstehende Christus; Entwurf zu einem Glasgemälde in Aquarell. Schmal gr. Fol.
1832. Barbarossa's Erwachen. Ebenso.
1833. Gnomen schmieden Waffen; Entwurf zum untern Theil des obigen Glasgemäldes, in Aquarelle. Gr. Fol.
1834. Ein Brand am Lande, mit verschiedenen charakteristischen Gruppen. Schmal gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1835. Kopf einer Mater dolorosa. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
1836. Das dornengekrönte Haupt Christi. Ebenso.
1837. Kopf des Königs David. Gr. Fol. Ebenso.
1838. 4 Bl. Verschiedene Studienköpfe. Fol. Bleistiftz.
1839. Ein altgriechischer Künstler an der Auschmückung eines Tempels arbeitend. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1840. Anbetung der h. drei Könige; lith. von F. Ingenmey. Gr. Fol. (K. Ludw.-Alb.)

## Ludwig **Gebhardt,**

Landschaftsmaler, geb. den 20. Juli 1830. in M.

### Aquarelle.

1841. Ansicht von München von der Nordseite, im Vordergrund Bäume und eine Betsäule. Qu. Fol.

## Otto **Stöger,**

Landschaftsmaler, geb. den 11. April 1833 in Wegscheid im bair. Wald, seit 1854 in M.

### a) Zeichnungen.

1842. Landschaft mit Gewitter im Sturm. Schm. qu. Fol. Get. Federz.

1843. Partie in Rocca di Papa am Monte Cavo im Albano-Gebirge. Kl. 4. Aquarelle.
1844. Aehnliche Partie. Gr. 8. Ebenso.
1845. Ansicht des im Abbruche befindlichen Färbergrabens. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographie.

1846. Arabeske mit Einsiedler, der das Lob Gottes u. der Natur singt. Kl. Fol.

## Philipp **Christfeld,**

Porzellanmaler und Aquarellist, geb. in M. den 11. Dez. 1822.

### Zeichnung.

1847. Die Kreuzabnahme Christi; nach Rembrandt (Gemälde in der Pinakothek). Fol., oben rund. Aquarell.

## Anton **Kraus,**

Historienmaler, Schüler Schwind's, geb. zu Bamberg 1838, seit 1861 in M., † zu Olevano den 30. Juli 1872.

### a) Portrait.

1848. Büste en face, vom Künstler selbst gez. 1871. Kl. Fol. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

1849. Ein Centaur in einer Blumen-Arabeske, 1856. Gr. qu. Fol. Leicht getuschte Federz.
1850. Entwurf eines kleinen griechischen Tempels (Monopteros) 1856. Sehr gr. Fol Get. Federz.
1851. Ansicht von Rottenburg. Kl. 4. Bleistiftz.
1852. Brustbild eines Geistlichen mit Sammet-Mütze, 1859. Fol. Bleistiftz.
1853. Erinnerungsblatt an den Nürnberger Turntag vom 14. Oct. 1860. Reiche Composition. Sehr gr. Fol.
1854. Büste eines Kriegers aus dem 30jährigen Krieg 1860. Gr. Fol. Kreidezeichnung.
1855. Historisches Bild aus der Burggrafenzeit Nürnberg's, in drei Abtheilungen, 1861. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1856. Das Mittelbild obiger Darstellung, anders componirt. Kl. qu. Fol. Aquarellskizze.
1857. Ein türkischer Aufzug. 8. Aquar.
1858. Türkische Caféhaus-Scene. Ebenso.
1859. Der Tod der h. Elisabeth. Kl. qu. 4. Aquarelle.
1860. Das Sacrament der Eucharistie, 1861. Fol. Aquar.
1861. Das Sacrament der Firmung. Ebenso.
1862. Wie der Hase den Fuchsen prellt. Entwurf zu dem M. Bilderbogen Nr. 355, 1862. Gr. Fol. Bleistiftz.
1863. Entwurf zu einer Einquartierungskarte der Turner in M. 1862. Kl. Fol. Bleistiftz.

1864. Entwurf zu einem jüngsten Gericht, für ein Gruftgemälde, 1862. Gr. Fol. Bleistiftz.
1865. Conrad II. unterdrückt durch seine blosse Erscheinung einen nächtlichen Aufstand der Italiener zu Ravenna, a. 1026. Gr. 4. Federzeichn., etwas getuscht.
1866. Gruppe aus der Einnahme von Pavia. Fol. Bleistiftz.
1867. Abschied von der Geliebten, 2. Nov. 1862. Fol. Desgl.
1868. Der heimkehrende Ritter, 1862. Gr. Fol. Color. Federzeichnung.
1869. Einholung des Papstes Benedict VIII. durch König Heinrich II. und Kunigunde zu Bamberg a. 1007. Gez. 1863. Schm. gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1870. Streiter Gottes, Zeitbild aus dem X. Jahrhundert (nach Scheffel's Ekkehard.) Schmal gr. qu. Fol. Getuschte Federz.
1871. Allegor. Darstellung der Telegraphie, 1863. Gr. Fol. Bleistiftz.
1872. Brustbild einer jungen Dame, 1864. 4. Bleistiftz.
1873. Ein Königspaar auf der Flucht in einem Walde ausruhend, 1864. Kl. qu. 4. Aquarelle.
1874. Entwurf zum Fusse einer Petroleumlampe; 1865. Fol. Bleistiftz.
1875. Huldigungen dargebracht der Schauspielerin Janauschek durch die Kunst, Wissenschaft, Poesie u. s. w. in Form eines Diadems. Federz. auf grauem Pap., theilweise mit Gold gehöht, 1866. Gr. qu. Fol.
1876. Rudolph v. Habsburg den Priester auf seinem Pferde durch einen Giessbach geleitend. Kl. qu. 4. Tuschz.
1877. Brustbild eines jungen Mannes (Rarian), Salzburg 1868. 8. Bleistiftz.
1878. Der Festzug des Salzburger Volksfestes am 29. Sept. 1867. Qu. Fol. Bleistiftz. etwas getuscht.
1879. Scene aus dem amerikanischen Befreiungskrieg, 1867. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.
1880. Sängers Vorüberziehen (nach Uhland's Gedicht), 1867. Kl. Fol. Tuschz.
1881. Der Wirthin Töchterlein, 1867. Kl. 4. Ebenso.
1882. Blocksbergs-Scene, 1867. Gr. Fol. Aquarelle.
1883. Heinrich und sein Lehrer Bischof Wolfgang von Regensburg, 1868. Kl. Fol. Get. Federz.
1884. Ein meuchlerischer Ueberfall; geschichtliche Scene aus der Zeit Heinrichs II., 1868. Kl. Fol. Tuschz.
1885. Aehnliche Darstellung. Fol. Ebenso.
1886. Heinrich nimmt bei Polling die Leiche Otto's III. in Beschlag; 1868. Gr. qu. Fol. Get. Federz.
1887. Die Leiche Otto's III. wird aus Italien nach Deutschland gebracht. Gr. Fol. Bleistiftz
1888. Scene aus Götz v. Berlichingen. Kl. Fol. Bleistiftz.
1889. Dieselbe Scene, anders componirt. Ebenso.
1890. Ansicht von Nürnberg in einem verzierten Rahmen. Qu. 4. Tuschzeichnung auf blauem Papier.
1891. Judith und Holophernes. Sehr gr. qu. Fol. Kreidez.

1892. Eine junge Dame am Portal eines Parkes Armen Almosen spendend. Kl. Fol. Bleistiftz.
1893. Dieselbe Darstellung. Roy. Fol. Kreidez.
1894. 13 Bl. Das Stadtthor in seinen verschiedenen Beziehungen zum menschlichen Leben: 1. Titel, Fol. Bleistiftz. — 2. Ruhiger Einlass für den Reitersmann. Gr. 8. Federz. — 3. Auszug der Ritter zum Kampf. Kl. Fol. Bleistiftz. — 4. Sturm und Kampf am Stadtthor. Kl. Fol. Bleistiftz. — 5. Ausfall der Bürger von Reutlingen (nach Uhland's Gedicht). Fol. Tuschz. — 6. Streiter Gottes vor dem Thore kämpfend (Ekkehard). Schmal qu. 4. Federzeichnung. — 7. Einzug des deutschen Kaisers in das Stadtthor zu Nürnberg. Kl. Fol. Bleistiftz. — 8. Epplein von Gailingen setzt über den Stadtgraben von N.; der braucht kein Thor. Ebenso. — 9. Heimkehr des Wandermanns. Kl. 4. Bleistiftz. — 10. Pilger vor dem Thore, Einlass begehrend. Kl. Fol. Tuschz. — 11. Christus an das Thor klopfend. Kl. Fol. Bleistiftz. — 12. Leichenzug zum Thore herauskommend. Kl. Fol. Get. Federz. — 13. Einzug der Sänger bei'm Nürberger Sängerfest. Fol. Bleistiftz.
1895. Julia beim Einsiedler. Qu. Fol. Bleistiftz.
1896. Dieselbe Darstellung. Gr. 4. Kreidezeichnung.
1897. Ankunft der ersten gefangenen Franzosen im Bahnhofe zu München, 1870. Qu. Fol. Get. Bleistiftz. (Original zu Nr. 291.)
1898. König Wilhelm am Abend nach der Schlacht bei Gravelotte. Gr. qu. Fol. Kreidez.
1899. Der Schatzgräber. Kl. Fol. Bleistiftz.
1900. Der Gipfel des Brünnstein bei Oberaudorf im Innthale. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.
1901. Ansicht einer italienischen Stadt. Qu. Fol. Bleistiftskizze aus des Künstlers letzter Zeit.
1902. Johannes Evangelist predigend. Kl. 4. Federz.
1903. 8 Bl. Verschiedene Entwürfe und Skizzen. Fol. und kl Fol. Bleistiftz.
1904. 5 Bl. Desgl. Qu. 8. und qu. Fol. Tusch- und Federz.

## c) Radirungen.

1905. Aufnahmskarte des Turnvereins zu Nürnberg. 1860. Kl. Fol.
1906. Idem. Abdr. vor der Schrift.
1907. Einquartierungskarte bei Gelegenheit des M. Turnfestes, 1862. Kl. Fol. Vor der Schrift.

## d) Lithographien.

1908. Diplom der Künstlerklause zu Nürnberg, 1858. Fol.
1909. Die Schlacht bei Custozza, am 24. Juni 1866. Qu. Fol.
1910. 7 Bl. Gefechte der Baiern gegen die Preussen im Juli 1866. Qu. Fol.
1911. Cuirassier-Gefecht bei Rossbrunn, 26. Juli 1866. Gr. qu. Fol.

1912. Das Sakrament der Ehe, 1868. Gr. Fol.
1913. Die Erstürmung von Weissenburg, 2. Aug. 1870. Gr. qu. Fol.
1914. Ankunft der ersten gefangenen Franzosen in M., am 7. Aug. 1870. Gr. qu. Fol.
1915. König Wilhelm am Abend nach der Schlacht bei Gravelotte. Gr. qu. Fol.
1916. Idem. Abdr. vor der Schrift.

### e) Nach Ihm.

1917. 4 Bl. St. Rupert, St. Bonifazius, St. Emeran und St. Corvinian, gest. v. J. Kraker. 8.
1918. Julia beim Bruder Lorenzo. Fol. Holzschn.
1919. Wilhelm Tell. Holzschn. v. A. Wagner. Kl. Fol.
1920. Der Nachtwächter. Gr. 8. Holzschn.
1921. 2 Bl. Cyrillus u. Methodius werden zu Bischöfen geweiht und ihre Ankunft in Welerad. Kl. 8. Holzschn.
1922. Der h. Wolfhart. Kl. 8. Holzschn.
1923. Wie der Hase den Fuchsen prellt. Münchner Bilderbogen Nr. 355. Gr. Fol. (S. Nr. 1862 die Originalz.)

## Eduard **Ille,**

Zeichner und Genremaler, geb. d. 17. Mai 1823 zu M., von 1842 an Schüler von Schnorr und Schwind, seit 1863 Mitredakteur der Fliegenden Blätter, seit 1868 Academieprofessor.

### a) Zeichnung.

1924. Das Märchen: Schwan kleb an, in drei Reihen übereinander, 1871. Gr. Fol. Get. Bleistiftz. zu einem Bilderbogen.

### b) Nach Ihm.

1925. Speckbacher und sein Sohn Anderl; gest. von Adr. Schleich. Kl. Fol.
1926. 8 Bl. Die sieben Todsünden, nebst Titel, nach den Zeichnungen in Holz geschnitten von Allgaier und Sigle in Stuttg. (1861). Gr. Fol. Probedr. vor den Versen im Unterrande.
1927. Lampart's lebendiges Bilderbuch mit beweglichen Figuren: 1. Theil. Hanswurst's lustige Abenteuer; — 2. Theil. Staberls Reiseabenteuer. (1863.) Fol. Holzschnitte nebst Text von Ille.
1928. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem ersten Theil obigen Buches mit ungarischem Text. (Ausgabe von 1863 bei Laufer in Pest.) Hier erscheint Hanswurst magyarisirt, mit Sporen etc.
1929. Der deutsche Krieg 1870 bis 1871 ein Heldengedicht von Philipp Ulrich Schartenmayer (Fr Theod. Vischer, s. P. III 812) mit Bildern in Holzschnitt geziert v. E. B. J. Spitzwörgele. (Ille) Nördlingen. 8.
1930. 6 Bl. Einzelne Scenen, aus obigem Buch. Probedr.

1931. Kaiser Joseph II. Gr. Fol. Münchner Bilderbogen Nr. 66 von Braun und Schneider.
1932. Der Tanzbär. Desgl. Nr. 158.
1933. Schliripi und Katzenpoppel oder die ungleichen Geschwister. Desgl. 568.

## Julius **Naue,**

Historienmaler und Radirer, geb. zu Cöthen 1834, seit 1861 in M.

### a) Zeichnungen.

1934. Cyrillus und Methodius, die Apostel von Mähren. Kl. 8. Bleistiftz.
1935. St. Georg baut am Auerberg im schwäbischen Allgäu eine Kirche. (Nach einer Volkssage.) Kl. 8. Federz.
1936. Hugdietrich's Geburt. Kl. qu. 4. Federz.
1937. Parcival, König der Tempeleisen, dem der heil. Gral gebracht wird. Ebenso.
1938. Parcival und Sigune. 8. Bleistiftz.
1939. Dietrich von Bern findet eine Waldfrau. Fol. Bleistiftz.
1940. Die nordische Sage in drei Bildern und einem Relief; in einer Einfassung von Blumen- und Früchten-Festons; 1864. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
1941. Radegast's Ermordung in Ravenna. Gr. 4. Kohlenz., weiss gehöht.
1942. Carl der Grosse am Throne. Karte der Künstlergesellschaft in Leutstetten (in der Nähe die Reismühle, Geburtsort Carls des Grossen). Kl. qu. 4. Federz.
1943. 8 Bl. Verschiedene Scenen aus Tegner's Frithjofs Sage. 8. Bleistift-, Feder- u. Tuschz., zwei davon aquarellirt.
1944. 12 Bl. Studien und Entwürfe zu König Heinrich und Königin Ilse. Bildercyclus in Friesform. Kl. 8. u. 16. In verschiedenen Manieren.
1945. 2 Bl. Aschenbrödel als Magd ihrer Schwester und wie dieselbe von der Fee geschmückt wird. Gr. 8. Federzeichnungen zu den Frescogemälden (Nr. 1 u. 3) im röm. Haus des Domherrn Friderici in Leipzig.

### b) Radirungen.

1946. Studienblatt mit zwei kleinen Kindern. 8. Aezdr.
1947. Idem. Mehr ausgef. Abdr.
1948. Nebelgeister. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
1949. Der Reitunterricht; nach Schwind. Kl. Fol. Vor der Schrift.

### c) Nach Ihm.

1950. 2 Bl. Alboin König der Longobarden und der Vandalenkönig Geiserich. Holzschnitte nach den Fresken in Heinr. Lingg's Villa am Bodensee. Fol.
1951. Lokey und der Riese Triem. Kl. 4. Holzschn. von Käseberg. Probedr.

1952. 15 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist religiösen Inhalts. Gr. u. kl. 8. Holzschnitt für das Münchner Sonntagsblatt.

1953. 8 Bl. Portraite: F. Dupanloup, Bischof von Orleans; — Dr. Joh. v. Kuhn; — Carl Jos. v. Hefele, — Prediger Rinecker; — G. W. Molitor; — Graf Montalembert; — Wilh. Arnoldi, Bischof von Trier; — u. Jos. Ritter v. Führich. Brustbild. Kl. 8. u. 16. Ebenso.

## Heinrich **Stelzner,**

Maler u. Lithograph, geb. den 27. Mai 1333 in Baireuth, seit 1860 in M.

### a) Zeichnungen.

1954. Alte Mauer mit gothischem Fenster, 9. Sept. 52. Gr. 8. Bleistiftz.

1955. Ein sitzendes Mädchen, Juni 58. Fol. Desgl.

1956. Eine gothische Lichtsäule; Stadt Greussen, Aug. 1859. Fol. Bleistiftz.

1957. Begräbniss eines Kindes; der Leichenzug bewegt sich durch einen Wald. Qu. Fol. Getuschte Federz.

### b) Lithographie.

1958. Arabeske zu einem Diplom, unten ein Löwe beim bair. Wappenschild; im Hintergrund M., 1867. Gr. Fol.

## Joseph **Unger,**

Maler und Radirer, geb. zu M. den 1. Febr. 1840, † den 8. März 1868.

### a) Zeichnungen.

1959. Studienblatt mit zwei knieenden Herolden. Kl. qu. 4. Federz.

1960. Der Grabstein Ludwig des Bayers in der Frauenkirche zu M. Kl. Fol. Bleistiftz.

1961. Die Reiterstatue des Churfürsten Max I., nach Thorwaldsen. Qu. Fol. Desgl.

1962. Walther von der Vogelweide an einem Felsen sitzend und in Nachdenken verloren. Kl. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

### b) Radirungen und Stiche.

1963. 2 Bl. Studienblatt mit Köpfen, Händen, Faltenentwürfen etc. 1853. Kl. 4.

1964. Ein Bauernjunge bei einem weinenden Mädchen, 1859. Kl. 4. Probedr.

1965. Der Jäger und das Mägdlein, nach H. Lossow, 1863. Qu. Fol. Aezdr.

1966. Die heil. Familie, nach einem Rundbild Schlotthauer's, 4. Probedr.

1967 Francisca Salesia von Buchstetten, Stifterin der ersten Klöster von der Heimsuchung Mariae in Westphalen, gest. im Geruche der Heiligkeit 1866. Brustb. Kl. 8. Holzschnitt.

1968. Drei komische costümirte männliche Figuren. Kl. qu. Fol.

## Georg **Dollmann,**

Zeichner und Architekt, geb. den 21. Oct. 1830 in Ansbach, seit 1847 in M., dermalen k. Hofbaudirektor.

### Zeichnung.

1969. Eine Façade für ein öffentliches Gebäude im Style K. Maximilian's II., auf Befehl desselben entworfen 1861. Ein Prachtbau mit Risaliten und Arcaden. (Eine Studie.) Gr. imp. qu. Fol. Sorgfältig colorirte Federzeichnung.

## Eugen **Klimsch,**

Genremaler, geb. in Frankfurt den 29. Nov. 1839, von 1860--65 Schüler von Prof. Andr. Müller in M.

### a) Zeichnung.

1970. Ein Handwerksbursch in alter Tracht von seinem Liebchen Abschied nehmend, unten zwei Verse eines Volksliedes. Kl. Fol. Aquarelle.

### b) Lithographien.

1971. Karte zum Maispaziergang der Künstler-Gesellschaften nach Petersbrunn, 1862, darstellend einen Zug von Kindern mit Maiglöckchen. Kl. qu. 4.

1972. Karte zur Tanzunterhaltung in Neuhofen von Jung-München, Juli 1862, darstellend ein kleines Tirolerpaar. Qu. 8.

1973. Karte zur Tanzunterhaltung von Jung-München in der Westendhalle, 10. Febr. 1863. Arabeske von zwei Knaben, wovon einer die Trompete bläst. Qu. 8.

1974. Tanzkarte mit tanzenden Kindern im Initiale T. 8.

1975. Tanzkarte mit Arabeske, tanzende Kinder im Walde. 8.

## Felix **Schlesinger,**

Genremaler, geb. den 9. Oct. 1833 zu Lausanne, seit 1863 in M.

### a) Zeichnung.

1976. Bauernfamilie vor einem Haus, die Kinder spielen mit dem Hund. Qu. 4. Weiss gehöhte Tuschz.

### b) Nach Ihm.

1977. Die Rose. Hüftbild einer Dame. Fol. Holzschnitt.

## Ludwig **Hofmann** (Zeitz),

Genremaler, geb. den 11. Nov. 1832 zu Zeitz, seit 1862 in München, Schüler von Schwind.

### Zeichnung.

1978. Drei weibliche allegorische Figuren unter einer Eiche sitzend, bez. Juni 62. L. H. Kl. 4. Federz.

## Carl **Heyn,**

Landschaftsmaler, geb. in Leipzig den 24. April 1835, von 1860—65 in M., seitdem in Weimar.

### a) Portrait.

1979. Büste en face. Bleistiftz. von Th. Knesing, 23/4, 62. Kl. 16.

### b) Nach Ihm.

1980. Klosterruine Nimbschen u. die Luther-Linden. Qu. Fol. Holzschnitt.
1981. Der Harrassprung im Zschopauthale. Fol. Desgl.
1982. Der Königssee. Qu. Fol. Desgl.
1983. Die Peutelsteiner Klamm bei Ampezzo. Gr. Fol. Desgl.

## Ferdinand **Barth,**

Maler und Professor, geb. den 11. Nov. 1842 in Partenkirchen, seit 1864 ständig in München.

### Nach Ihm.

1984. Todtentanzbild: Ein Schäfer stirbt durch Kohlendampf, der Tod schliesst die Klappe des Ofens. Rund kl. 4. Holzschnitt.

## Jacob E. **Gaisser,**

Genremaler, geb. den 21. Dez. 1825 in Augsburg, seit 1862 in M.

### a) Zeichnung.

1985. Zwei Ritter und ein Mönch, singend und zechend, sitzen um einen Tisch in einer Klosterstube; bez. J. Gaisser. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1986. Wallensteinische Reiter im Quartier. Fol. Holzschnitt.
1987. Der fatale Knoten (im Schnupftuch). Ebenso.

## Xaver **Barth,**

Historienmaler, geb. zu Velden bei Landshut 1821.

### Nach Ihm.

1988. S. Vitalis Bischof, in ganzer Figur, unter einem Bogen. Gest. von C. F. Mayer. Kl. 4.
1989. Christus am Kreuz, dahinter Gott Vater auf Wolken; gest. von demselben. Kl. 4.
1990. Idem. Abdruck in Braun.

## Anton **Bauer,**

Historienmaler, geb. den 20. Nov. 1826 in M.

### Nach Ihm.

1991. Loth ringt mit dem Engel, gest. von P. Barfus. Gr. 8.

## Karl **Baumeister,**

Historienmaler, geb. 1840 zu Zwiefalten in Würtemberg, seit 1855 in M.

### a) Zeichnung.

1992. Kommunionbild: Christus auf Wolken spendet einer Betenden die Kommunion; unten in Arabesken eine Schrifttafel. Bez. K. Baumeister. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1993. Kommunionbild, nach obiger Zeichnung. Kl. 8. Stahlstich. Col.
1994. Die Geburt Christi; oben Gott Vater und der h. Geist, umgeben von Heiligen. Holzschnitt von F. Wolf. Gr. Fol. Abdruck vor der Schrift in Typendruck.
1995. Geistlicher Haussegen, allegor.-myst. Composition mit der Namenschiffre Jesu in der Mitte. Holzschnitt von demselben. Gr. Fol.
1996. Idem. Colorirt.
1997. 2 Bl. Geschichtliche Scenen. Holzschnitte von Knesing. Qu. 8. Vom Künstler retouchirte Probedr.

## Johann **Caspar,**

Historienmaler, geb. den 20. Jan. 1822 in Obergünzburg, von 1838—52 Schüler des H. Hess, dermalen wieder in seiner Heimath.

### a) Zeichnung.

1998. Christus mit Kelch und Brod zwischen zwei Engeln, welche ein Tuch, worauf eine Schrift, halten. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

1999. Obige Darstellung, gestochen. Kl. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

## Carl Oswald **Rostosky,**

Thiermaler und Zeichner, geb. zu Leipzig um 1839, † zu M. 21. Juni 1868.

### a) Zeichnungen.

2000. Ein Hase entwischt einem Fuchsen. Qu. Fol. Aquar. Bleistiftz.
2001. Kopf einer Wildsau. Geschossen von König Max II. im Anzinger-Forst., Dez. 1860. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2002. Titel zu Petermann's Jagdbuch. Kl. Fol. Holzschn., wie die folgenden.
2003. Jagdtrophäe, Schlussvignette. Ebenso.
2004. Rehe am Waldessaum. Qu. 8.
2005. Auf der Alm. Rund kl. 4.

## Arnold **Meermann,**

Landschaftmaler, geb. den 17. Mai 1829 in Rehden (Westpreussen), seit 1852 in M.

### Zeichnungen.

2006. Ansicht von Bad Kreuth. Kl. qu. Fol.
2007. Die Gaisalpe bei Kreuth. Ebenso.

## August **Jacob,**

Landschafts- und Architekturmaler, geb. den 28. Febr. 1834 in Polle a/Weser, seit 1855 in M.

### Zeichnungen.

2008. Ansicht des k. Lustschlosses Berg am Starnbergersee, 1864. Gr. Fol. Aquarelle.
2009. Gebirgslandschaft mit Kapelle in der hintern Riss. Kl. qu. Fol. Aquar.
2010. Partie in Venedig. Fol. Desgl.

## Georg **Bürkel,**

Zeichner und Architekt, geb. den 15. April 1844 zu M.

### Zeichnung.

2011. Partie der Neuhausergasse mit dem Cafe Probst, Oberpollinger und Carlsthor. Qu Fol. Bleistiftz.

## August **Volckert,**

Kupferstecher, geb. den 4. Dez. 1818 in Nürnberg, seit 1842 in M.

### Kupferstiche.

2012. Der Engelsturz, nach Jordaens. Kl. 4.
2013. Die Vertreibung aus dem Paradies, nach Eberhard. Kl. qu. 4. Vor aller Schrift.
2014. Loth ringt mit dem Engel, nach Frank. Ebenso.
2015. Rebecca am Brunnen, nach Eberhard. Qu. 4. Vor aller Schrift.
2016. Maria Heimsuchung, nach Frank. Ebenso.
2017. Die heilige Familie im Gebet, nach Obwexer. Kl. 4. Vor aller Schrift.
2018. Christus erweckt Jairus Tochter, nach Overbeck. Kl. qu. 4. Vor aller Schrift.
2019. Christus beruft die Apostel, nach Raphael. Kl. qu. 4. Vor aller Schritt.
2020. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, nach Obwexer. Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift.
2021. Christus; Büste aus L. da Vinci's Abendmahl. Erste Arbeit des Meisters von 1842. Gr. 8. Probedr.
2022. Die Dornenkrönung Christi, n. Guercino. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift.
2023. Christus am Kreuz, nach Michel Angelo. Sehr gr. Fol. Vor der Schrift.
2024. Christus am Kreuz, nach L. Morald. Gr. Fol. Vor der Schrift.

2025. Christus erscheint der Magdalena, nach Barthelme. 4. Vor aller Schrift.
2026. Madonna mit der Nelke, nach Raphaël. Gr. 8. Vor der Schrift.
2027. Die heil. Agnes, nach Schraudolph. 8.
2028. Dieselbe Darstellung. Gr. 8. Vor aller Schrift.
2029. 2 Bl. Studienblätter mit Heiligen, nach altdeutschen Gemälden. 4. Probedrücke vor aller Schrift.
2030. Studienblatt mit sechs verschiedenen Bildern, nach Hosemann, Menzel, Schrader u. s. w. Gr. Fol. Radirung. Vor aller Schrift.
2031. Zwei Sibyllen, nach Raphaël. Qu. Fol. Vor aller Schrift.
2032. Hector's Abschied, nach Thorwaldsen. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2033. Ein beleibter Herr bei einem Frühstück an einem Tische sitzend, nach der Natur. Gr. Fol. Vor aller Schrift.
2034. Männliches und weibliches Portrait, nach Holbein. Qu. 4. Probedr.
2035. 3 Bl. Sechs Portraits für den Gotha'schen Kalender, darunter Palmerston, Schwarzenberg, Graf Thun u. s. w. Qu. 4. Probedrücke.
2036. Arabeske mit Genien, Handel u. Industrie darstellend. Schmal qu. Fol.

## Andreas **Fortner,**

Bildhauer, Zeichner und Ciseleur, zuerst Historienmaler; geb. den 16. Juni 1809 in Prag, seit 1840 in M., † den 14. März 1862.

### a) Portrait des Meisters.*)

2037. Ganze Figur mit dem Wappenschild Böhmens. Etwas carikirt. Kl. 8. Col. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen

2038. Der Originalentwurf zu dem silbernen Tafelaufsatz, welchen Augsburg und der schwäbisch-neuburgische Kreis S. K. H. dem Kronprinzen Maximilian (König Max II.) gegeben. Gr. Fol. Fleissig colorirte Federz. mit Detailskizzen zur Rückseite. (Siehe die Beschreibung Bd. II., Nr. 319.)
2039. Ein Blumenbouquethalter, welcher I. M. der Königin Mutter, bei Gelegenheit eines Künstlerballes, mit einem Bouquet von den Künstlern überreicht wurde. (War in Silber ausgeführt und vergoldet.) Kl. 4. Federz.
2040. 2 Bl. Entwürfe zu dem Ehrensäbel, welcher S. K. H. dem Prinzen Carl von Bayern aus Anlass des **50**jähr. Dienstjubiläums von den b. Offizieren und Militär-Beamten am **15. Juni 1860** gegeben wurde. a) Die Scheide, reich ornamentirt und emaillirt, trägt die Namenschiffre des Prinzen und den Max-Joseph's-Orden; am Säbelkorb befindet sich eine Bavaria mit dem Wappenschild des Prinzen und auf der Säbelkappe ein kämpfender Löwe. Bleistiftz., theilweise colorirt. — b) Die Klinge in ordonanzmässiger Form mit Namenschiffre und Königs-Krone. Tuschzeichnung, die Chiffre in Farben. Schmal sehr gr. qu. Fol.

*) Wird nicht ohne Grund „Münchens Benvenuto Cellini" genannt.

2041. Entwurf zu einem Siegelkapsel, für das Kriegsministerium in M. 1861 ausgeführt: a) Die Vorderseite mit dem b. Königswappen; — b) Die Rückseite mit der allegor. Figur der Bavaria, den Namen König Wilhelm's I. auf einen Schild schreibend. (Wurde in Silber für eine Adresse ausgeführt.) Qu. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

2042. Ein Blumenaufsatz von Stein in Bronzefassung, oben in den Blumen eine weibliche Figur. (Wurde für die Kronprinzessin Olga, jetzt Königin von Würtemberg, ausgeführt.) Gr. Fol. Aquarelle von vollendeter Durchführung.

2043. Ornamentzeichnung für den Deckel eines Gebetbuches; in den Ecken Cherubimsköpfe in Medaillons, in der Mitte Christus als Salvator mundi, in Halbfigur. (Ausgeführt in Silber und Gold für dieselbe hohe Auftraggeberin.) Fol. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung auf graugrundirtem Papier.

2044. Der obere Theil eines Prunkdegens mit der Büste Franz Joseph's I.; am Bügel das ungar. Wappen und auf der Kappe das kais. Wappen. A. Fortner fec. 1853. (Scheint bei Gelegenheit des glücklich abgewendeten Attentates auf den Kaiser von Oesterreich gemacht worden zu sein.) Fol. Vollendete Bleistiftz.

2045. Entwurf zu einem Georgiordensritter-Degen mit der Siegesgöttin und dem Wahlspruch: Wahr und treu. (Baron v. Frankenstein.) Gr. Fol. Bleistiftz.

2046. Anderer Entwurf eines ähnlichen Degens mit der Maria immaculata und dem heil. Georg. Fol. Federz.

2047. Tafelaufsatz, reich componirt, mit der Figur des Fürsten Otto Carl v. Oettingen-Spielberg, die Bundesakte hoch haltend. (Dieser Tafelaufsatz sollte 1848 in Silber ausgeführt werden und war als Ehrengeschenk der sämmtlichen Standesherren Württemberg's für den genannten Fürsten bestimmt, von demselben jedoch abgelehnt.) Roy. Fol. Getuschte Kreidez. auf grauem Papier, mit Weiss gehöht.

2048. Ein anderer ähnlicher Entwurf desselben Tafelaufsatzes, bez. Fortner. Kl. Fol. Ganz ausgeführte Bleistiftz.

2049. Zeichnung zu dem Prunk-Pokal, welchen die Agenten des böhmischen Kunstvereins ihrem Vorstande, dem Grafen Franz Thun (Sohn), für 20jährige Thätigkeit 1859 widmeten. — Hoher Pokal, an der Mitte des Bechers das gräfliche Wappen zwischen den allegorischen Figuren der Malerei und Bildhauerei, am Deckelknopf die Bohemia mit Löwenschild in ganzer Figur. (Wurde circa 24 Zoll hoch in Silber mit Vergoldung ausgeführt.) Bez. Fortner, 1859. Schmal qu. Fol. Federz., leicht getuscht und etwas colorirt.

2050. Ein Pokal mit allegorischen Figuren, als Deckelknopf die Stadt Prag auf einer Mauerkrone stehend. Fol. Bleistiftz. (War die erste Skizze für den vorigen Auftrag, die nicht ausgeführt wurde.)

2051. Grosser Trinkbecher in Cylinderform; am Fusse vier Gnomen, welche den Becher tragen. Gr. Fol. Bleistiftz.

2052. Grosser Trinkbecher (Römerform), am Fusse die Halbfiguren von Bauern mit Dreschflegel, Sense u. s. w. (Wurde für Tirol in Silber ausgeführt.) Gr. Fol. Getuschte Federz.

2053. Zwei Elfenbeinkrüge, gefasst en vermeil; auf dem zur Linken Kinder mit einem Wagen, auf dem rechts Kinder mit Gartenwerkzeugen, en relief. Gr. qu. Fol. Fein ausgeführte Bleistiftz., weiss gehöht.

2054. Zeichnung zur Fassung eines Trinkhornes, am Deckel ein Gitterhelm, darüber ein gekrönter Adler in heraldischer Zeichnung. (Wurde in Gold und Silber und mit Edelsteinbesatz ausgeführt.) Fol. Aquarelle.

2055. Pokal in Becherform mit Laubwerkornament, am Deckel eine Mönchsgestalt mit zwei Wappenschilden. (Wurde in Silber ausgeführt.) Fol. Federz.

2056 Pokal mit Deckel in Cylinderform, für den k. k. Bergrath Moritz Branich; am Sockel ein schmiedender Gnome in einem Medaillon, als Deckelknopf die allegor. Figur des Bergbaues mit einem Schild. (Wurde in Silber ausgeführt.) Fol. Federz.

2057. Ein kleiner Trinkbecher mit einem Leoparden als Henkel. Kl. 4. Bleistiftzeichnung.

2058. Ein Doppelbecher in Cylinderform. Gr. 8. Desgl.

2059. Zwei Trinkbecher, der zur Linken mit dem österr. Wappen in einem Medaillon. Qu. Fol. Bleistiftz.

2060. Ein Trinkkrug mit Henkel, mit einer Siegesgöttin am Knopf. Fol. Desgleichen.

2061. 2 Bl. Ein Trinkkrug mit Deckel und Ornamentdetails für derlei Krüge. Qu. Fol. Bleistift- und Federz.

2062. Ein grosses Jagd-Trinkhorn mit Hirsch-, Fuchs- und Hasenköpfen, in Silberfassung. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. auf grauem Papier, weiss gehöht.

2063. Eine Fruchtschale, vier dieselbe tragende Gnomen bilden den Fuss. Gr. qu. Fol. Federz.

2064. Hohe Fruchtschale (Tafelaufsatz), den Fuss bilden drei nackte Figuren. Gr. Fol. Bleistiftskizze.

2065. Reich ornamentirtes Nipptischchen mit runder Platte. Aus 2 Bl. gr. Fol. bestehend. Federz.

2066. 3 Bl. Grosses Tafelaufsatz — Ensemble, aus fünf Stücken bestehend, für eine Jagdtafel; das Mittelstück ein hoher Baum (zugleich Lichterträger), an dessen Fuss Jäger bei erlegtem Wilde stehen; zwei weitere Stücke sind Bäume, darunter erlegtes Wild; die beiden letzten Hirsche und Gemsen auf Felsen. Gr. Fol. Durchgeführte Feder- und Tuschzeichnungen.

2067. Tafelaufsatz in Gestalt eines Baumes mit einem Hirsch und balzenden Auerhähnen (1855). Sehr gr. Fol. Federz.

2068. Grosser Tafelaufsatz, ähnlich dem Mittelstück von Nr. 2066. (Natürliche Grösse.) Gr. roy. Fol. Federz.

2069. Ein Hirschfänger, reich ornamentirt, am Griff ein blasender Jäger en relief. Fol. Bleistiftz.

2070. Drei reich ornamentirte Dolche. Fol. Federz.
2071. Ein reich ornamentirtes Damen-Trennmesser, dabei Nadelbüchse und Fingerhutbehälter. Kl. Fol. Bleistift- und Federz.
2072. 2 Bl. Damascirte Messerklingen und ornamentirte Dolchscheidestiefel. Kl. 4. Desgl.
2073. Ein kleines reich ornamentirtes Jagdhorn. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2074. Reich ornamentirtes Pulverhorn. Kl. Fol. Desgl.
2075. Ein Desgleichen mit Vögeln, in der Mitte eine Eule. Ebenso.
2076. Ornament mit einem Hundskopf für die damascirte Klinge eines Jagdmessers, mit der Devise: Wahr und treu. Schmal Fol. Bleistiftz.
2077. Ornament zur Wandfüllung eines Jagdsalons mit Eberzähnen, in der Mitte zwei Hunde ein Wildschwein angreifend. Gr. Fol. Federz.
2078. Aehnliche Wandverzierung mit Jagdspiess und Eberzähnen. Gr. Fol. Aquarelle.
2079. Eine Blumen-Hängschale, gebildet von einer Muschel, worauf eine Rauppe. Ebenso.
2080. Dreiarmiger Wandleuchter mit Hirschgeweih. Gr. Fol. Federz.
2081. Grosser zweiarmiger Prunkleuchter mit Erato und Hebe, gegen den Sockel zu eine weibl. Büste zwischen Fruchtgehängen. (Natürliche Grösse.) Schmal qu. Fol. Aquarelle.
2082. Grosser siebenarmiger Prunkleuchter (Candelaberform), am Sockel zwei Edelknaben, welche ein Wappenschild am Leuchterstamme befestigen. Roy. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
2083. Grosser Prunkleuchter mit gewundenen Henkelarmen; oben die Figur der Diana. Roy. Fol. Aquarelle in Bronzeton.
2084. Aehnlicher Leuchter, gleichfalls mit der Diana oben; dieselbe ist jedoch hier im Profil zu sehen. Gr. roy. Fol. Feder- u. Bleistiftz.
2085. Grosser Prunkleuchter, achtarmig und in Candelaberform; am Sockel ein Ritter, welcher eine Jungfrau befreit und den Raubritter an den Stamm gebunden hat; oben ein Gitterhelm mit heraldischem Adler. Gr. roy. Fol. (Natürliche Grösse.) Weiss gehöhte Bleistiftz.
2086. Grosser Wandleuchter mit vier gewundenen Hängarmen, oben die Büste eines Fauns. (Natürliche Grösse.) Gr. roy. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
2087. Grosser Hänglüster für einen Jagdsalon; in der Mitte ein in's Horn blasender Jäger, in ganzer Figur. Gr. roy. Fol. Weiss gehöhte Tuschzeichnung.
2088. Ein Schatzkästchen im Renaissancestyl mit den allegor. Figuren der Verschwiegenheit, der Treue, des Muthes und der Klugheit an den Ecken des Deckels; an der Vorderseite Kinder mit Fruchtgehängen in Nischen, darüber am Deckel ein Wappen zwischen einem weibl. und männl. Genius; bez. Kl. qu. Fol. Minutiös ausgeführte Bleistiftz. (Wurde en vermeil und in oxydirtem Silber ausgeführt.)
2089. Ein Schatzkästlein (coffret) mit Cherubims an den Ecken; an der Front Medaillons mit den symbol. Figuren der Unschuld und Treue,

am Deckel ein Spruchband mit der Jahrzahl 1851. Kl. qu. 4. (Wurde in Silber mit Vergoldung ausgeführt.) Minutiöse Bleistiftz.

2090. Etwas grösseres Schatzkästlein im gothischen Styl, der Deckel ein Giebeldach; an den Ecken sitzen Gnomen. Bez. (Wurde ausgeführt wie das Vorige.) Qu. Fol. Desgl.

2091. Ein Schmuckgehäng (Halskette) im Renaissancestyl; zwischen den einzelnen Gliedern der Kette sind Goldmünzen angebracht. (Wurde für Frau v. Klessing ausgeführt. Qu. Fol. Aquarelle.

2092. 2 Bl. Armbänder, verschieden ornamentirt, eines mit einer Damenbüste (Camée). Bez. 1861. Qu. 8. u. 4. Bleistift- u. Federz.

2093. 2 Bl. Entwürfe zu Busennadeln und Figurenknöpfen für Riechfläschchen u. s. w. Kl. 16. u. qu. 4. Bleistiftz.

2094. Ein kleines Gehäng (pendeloque) mit zwei schwebenden Amoretten, welche ein Herz tragen. Kl. 16. Aquarelle.

2095. Zwei Flacons, niedere Form, mit Laubknöpfen am Deckel. Schmal kl. qu. Fol. Weiss geh. Bleistiftz.

2096. Ein Nadel- und Fingerhut-Büchschen mit Aphrodite (en vermeil) 8. Bleistiftz.

2097. Zwei kleine Nadelbüchschen mit Schild haltenden Pagen am Knopf. Kl. qu. 4. Desgl.

2098. Ein Schlüsselhacken mit Amor und Ornamenten, welche symbolische Beziehungen auf eine gute Hausfrau haben. Qu. 4. Tuschz.

2099. Ein Dintenfass mit Schnippe; am Deckel ein Standbild Goethe's, an den vier Ecken der geschweiften Platte, worauf dasselbe steht, die Gestalten von Mephisto, Gretchen u. s. w. Bez. 1858. Oval gr. qu. 4. Vollendet durchgeführte Bleistiftz.

2100. Ein Briefbeschwerer mit den Attributen der Wissenschaften, in der Mitte auf einer Druckerpresse ein Phönix. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

2101. Ein anderer ähnlicher mit Guttenberg, bei einer Presse stehend.

2102. Eine Tischglocke mit der Figur der Themis als Stiel. Kl. 4. Tuschz.

2103. Aehnliche Glocke, der Stiel eine Eule. Gr. 8. Bleistiftz.

2104. Aehnliche Tischglocke schlanker in der Form, daneben ein Kinderfries für den obern Mantelkranz. Kl. Fol. Bleistiftz.

2105. Tischglocke für eine Speisetafel; am Mantel Aufwärter mit Pasteten. 8. Federz.

2106. Griff für eine Thürglocke, darstellend zwei Gnomen, welche an einem Tannenzapfen hinaufklettern. Kl. 4. Federz.

2107. Ein Senftiegel mit Ornamentfassung von Silber. Kl. Fol. Bleistiftz.

2108. 2 Bl. Ein Messkännchen und die Silberplatte dazu, in der Mitte letzterer fünf Medaillons, deren mittleres die Verehrung des Jesukindes durch zwei Engel darstellt; im Rande lat. Umschrift. Kl. Fol. u. qu. Fol. Bleistift- und Federz.

2109. Ein Nachtlämpchen in römischer Form, oben die Figur eines Nachtwächters. Gr. 8. Bleistiftz.

2110. Aehnliche Nachtlampe mit der Figur der Psyche. Qu. 4. Federz.

2111. Ein Nachtleuchter mit Kerze in Gestalt eines Gemsenhorns, welches

eine knieende Nymphe umfasst. Fol. Getuschte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht.

2112. Aehnlicher Nachtleuchter, mit Benützung eines Rehgewichtes. Fol. Desgleichen.

2113. Studienblatt mit verschiedenen Löschhörnchen, in Thurmform, darauf Nacht- und Thurmwächter, und mit zwei Federmessern, worauf gravitätische und eifrige Schreiber als Ornamente angebracht sind. Qu. 4. Feder- und Bleistiftz.

2114. Ein Wappenmantel mit heraldischen Thieren als Schlossblech für einen Commodekasten. Kl. qu. 16. Bleistiftz.

2115. Ein Dintenzeug in Arabeskenform mit einer Frau die einen Korb (für den Streusand) am Kopfe trägt. Qu. 4. Bleistiftz.

2116. Ein Flaconstöpsel mit der Büste eines Amors. Kl. 8. Bleistiftz.

2117. Eine Schmuckschale; der Fuss ist gebildet von vier Delphinen, welche eine Meermuschel tragen, am Deckel Venus aus dem Bade kommend. 4 Aquarelle.

2118. Eine andere Schmuckschale; eine schwebende Frauengestalt, welche eine Meermuschel am Kopfe trägt. Fol. Col. Bleistiftz.

2119. Eine Brieftasche mit Fortuna auf einem Rade, welches den Verschluss bildet. Kl qu. 4. Bleistiftz.

2120. Eine Weingeistlampe auf einem Dreifussgestell, an dessen Kranz ein Kinderfries angebracht ist. Qu. 4. Desgl.

2121. Visitenkartenschale für einen Junggesellen; den Fuss bilden zwei Amoretten, welche einen Schwan von einem Satyrweibchen zurückhalten; letzteres bildet den Henkel der Muschel Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

2122. Der untere Theil irgend eines Aufsatzes; auf dem geschweiften Plateau (Vierpassform) vier Kinder mit den verschiedenen Attributen der Poesie. Schmal qu. Fol. Federz.

2123. Verschiedene Schlossschilde, reich ornamentirt, zum Theil mit chimärischen Schwanengestalten. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

2124. Ornamenteinfassung für einen Buchdeckel. Fol. Bleistiftz.

2125. Entwurf zu einem Crucifix. Fol. Bleistiftz.

2126. Ein kleiner gothischer Wandaltar mit Madonna. Kl. Fol. Bleistiftz.

2127. Zwei Entwürfe zu einem Sarkophag mit Engelsbüsten an den Ecken, an dem einen ein Wappenschild. Gr. Fol. Ausgeführte Tuschz.

2128. 2 Bl. Baumstudien. Fol. Bleistiftz. (Aus des Meisters frühester Zeit, wie alle folgenden, in chronologischer Folge.)

2129. Maria mit dem Kinde, Kniestück nach A. Mantegna. Gr. Fol. Feder- und Sepiaz., weiss gehöht.

2130. Hagen bei der Leiche Sigfried's; grosse figurenreiche Composition. Gr. qu. Fol. Federz.

2131. Die kaiserlichen Räthe Martinitz, Slawata und Fabricius werden von den Protestanten unter Anführung des Grafen Thun zum Fenster des Schlosses in Prag hinausgeworfen (1618). A. F. fec. M. 1841. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

2132. Jacob erhält von seinen Söhnen die Kunde von Josephs Tod; A. F. fec. 1842. Qu. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.
2133. Studie von Prunkleuchtern. Kl. 4. Bleistiftz.
2134. Darstellung aus der böhmischen Geschichte; ein Heerführer (Ziska?) hält in einem Zeltlager seinen siegreichen Einzug. Kl. qu. Fol.
2135. Kampf von Kreuzrittern gegen Sarazenen. (Gottfried v. Bouillon?) Kl. qu. Fol. (Wurde als Relief in Silber ausgeführt für den Fürsten Barichnikoff.)

### c) Lithographie.

2136. Die Verlobten, nach Jos. Führich (1835). Gr. qu. Fol. (Der böhmische Kunst-Verein pro 1838.)

## Amalia **Voltz,**

Malerin und Kupferstecherin, geb. den 12. Sept. 1816 zu Nördlingen, kam 1838 nach M., † den 24. Sept. 1870.

### a) Zeichnungen.

2137. Eine grosse Birne an einem Aste mit Blättern. 4. Nach der Natur ausgeführte Aquarelle.
2138. Eine Feige. Kl. Fol. Ebenso.

### b) Lithographien und Stiche.

2139. Portrait des Dekan Böckl in Nördlingen, monogrammirt. Kl. Fol.
2140. Verschiedene Darstellungen (11) auf einem Blatt in Fol.
2141. Ein Todesengel bei einem Grabstein stehend. Fol.
2142. Dieselbe Darstellung. Kl. Fol.
2143. Carl Ludw. Schwepperlin, 2. Stadtpfarrer in Nördlingen (geb. 1796, † 1836). 8. Crayonstich.
2144. Idem. Abdr. vor aller Schrift.

## Carl August **Wintergerst,**

Architekturmaler, geb. in Memmingen den 30. April 1834; dermalen Architekt der obersten Baubehörde in M.

### Aquarellen.

2145. Der Hof mit dem Arkadenbau in der k. Münze zu M. Gr. 4.
2146. Klostergang in Maulbronn. Fol. Desgl.

## Johann **Kracker,**

Kupferstecher, geb. in Nürnberg d. 20. October 1823, seit 1853 in M.

### Kupferstiche.

2147. Fr. Rückert's Brustb., in Oval. Kl. 4.
2148. Das Gastmahl der Generale Wallenstein's, nach Scholtz. Roy. qu. Fol. Abdr. vor aller Schrift auf chines. Papier.

## Bruno **Keller,**

Zeichner und Lithograph, geb. den 10. Dez. 1836 zu Oberwiera in Sachsen, seit 1857 in M.

### Lithographien.

2149. Der Tod des Columbus; nach Rob. Fleury. Kl. qu. 4.
2150. Rheinlandschaft bei Mondschein. Qu. Fol.
2151. Indische Landschaft. Kl. qu. 4. Auf Stein übertragener Holzschn.

## Eberhard **Emminger,**

Zeichner und Lithograph, geb. zu Biberach, in den 60er Jahren in M., seit 1874 wieder in der Heimat.

### Lihographie.

2152. Ansicht von Friedrichshafen, nach der Natur gez. Roy. qu. Fol. Tondr.

## Nicolaus **Knilling,**

Zeichner u. Xylograph, geb. 28. März 1825 in Mittenwald, seit 1840 in M.

### Holzschnitte.

2153. 6 Bl. Die zwolf Monate in ländlichen Scenen dargestellt. Qu. 8. (Beiderseitig bedruckt.)
2154. Costüme aus dem zweiten Drittel des sechszehnten Jahrhunderts. Bilderbogen Nr. 343 von Braun u. Schneider. Gr. Fol.

## Ernst **Rhomberg,**

Zeichner und Genie-Hauptmann, geb. den 2. März 1823 zu M., † den 16. Aug. 1873.

### Zeichnungen.

2155. Project für die Façade des ehemaligen Gerichtshauses in der gräfl. Jonerischen Herrschaft Tettenweis. Gr. qu. Fol. Tuschz.
2156. 3 Bl. Entwürfe zu einer Kettenbrücke und einer Holzbrücke. Gr. qu. Fol. Feder- u. Tuschz.
2157. 2 Bl. Entwürfe zu einer Hauptwache und einem Wohnhaus. Gr. qu. Fol. Aquarellen.
2158. 2 Bl. Façaden von Wohnhäusern. Qu. Fol. Federzeichnung und Aquarelle.

## Henry Vicomte de **Vaublanc,**

Dilettant und Oberhofmeister der Königin Marie, † zu M. 1874.

### Zeichnungen.

2159. Innere Ansicht eines Salons in seiner Wohnung in der Ludwigstrasse. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
2160. Ansicht seines Arbeitszimmers. Ebenso.

## Adolf **Eberle**,

Genremaler, Sohn des Rob. Eberle, geb. 11. Jan. 1843 zu M.

### Nach Ihm.

2161. Pfändung, nach dem Gemälde in der Kunsthalle zu Hamburg, rad. von W. Unger. Kl. qu. Fol.

2162. Grossmutter liest der kranken Enkelin Märchen vor; nach einer Zeichnung. Fol. Holzschnitt von Ruff.

2163. Nach der Taufe. Qu. Fol. Holzschnitt.

## Bernhard **Froehlich**,

Zeichner und Genremaler, geb. zu M. 1823.

### a) Zeichnungen.

2164. Bauer und sein Sohn an einer Strassenecke in M., bez. B. f. 50. Kl. 4. Bleistiftz.

2165. Ein Mädchen mit einem Korb am Arm, die Hände unter die Schürze steckend. Kl. Fol. Aquarellstudie.

### b) Nach Ihm.

2166. 3 Bl. Kühe u. Schafe in Landschaften. Kl. qu. 4. Holzschnitte von Knesing.

## Carl **Grünwedel**,

Historienmaler, geb. den 22. April 1815 zu Pappenheim, seit 1830 in M.

### a) Zeichnung.

2167. Entwurf zu einem Arabesken-Rahmen für einen Titel; links unter einer Monstranz ein Geistlicher, rechts ein Kreuzritter, 1855. Gr. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographie.

2168. Arabeske auf das Bockleben in M. Fol.

### c) Nach Ihm.

2169. Lützow's wilde Jagd; lith. von W. Becker. Gr. Fol. Farbendruck. (K. Ludwig's-Album.)

## Max **Adamo**,

Historien- u. Genremaler, geb. zu München 1836, Schüler C. v. Piloty's.

### a) Lithographien.

2170. Karte zur Tanzunterhaltung des Künstlervereins vom 30. Jan. 1861. Kl. qu. 4.

2171. Karte zur maskirten Kneipe, 11. Febr. 1861. Schmal qu. 8.

2172. Karte zur Tanzunterhaltung von Jung-München, 19. Nov. 1861. Kl. qu. 4.

2173. Karte zur Tanzunterhaltung von Jung-München, 8. Februar 1862. Kl. qu. 4.

b) Holzschnitt.

2174. Kaffeekränzchen. Kl. qu. 4. Aus den flieg. Bl., XXXI. Bd. Nr. 745.

## Camillo **Genelli,**

Historienmaler, geb. zu M. den 30. März 1840, † den 19. Jan. 1867 zu Weimar.

Zeichnung.

2175. Amor und Psyche in Umarmung auf einem Bette liegend; nach einer Composition seines Vaters Bonav. G. — Qu. Fol. Bleistiftz.

## Joseph **Flüggen,**

Genremaler, geb. zu M. 1842.

Zeichnung.

2176. Schlafendes Mädchen im Bett, bez. den 16. Juli 1856. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

## Georg **Müller,**

Architekt, geb. in Wiel (St. Gallen), lebte in den 50er Jahren in M., dermalen Prof. in Wien.

a) Portrait des Meisters.

2177. Brustbild en face, gest. von Gonzenbach. Kl. Fol. Vor aller Schrift.

b) Lithographie.

2178. Das Grabmal des Can Signorio's auf dem Begräbnissplatz der Scaliger hinter der Piazza Signori in Verona. Gr. Fol. in Federzeichnungs-Manier.

## Carl **Appold,**

Zeichner u. Illustrator, geb. zu Nürnberg 25. Jan. 1840, seit 1854 in M.

a) Zeichnung.

2179. Ein Mädchen in einer Kammer an einem Tische sitzend; 1865. Kl. 8. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

2180. Der weisse Wolf; zehn Darstellungen auf dem M. Bilderbogen Nr. 360 von Braun u. Schneider. Gr. Fol.

2181. Graf Eberhard der Rauschbart rettet bei einer Ueberschwemmung Kinder. Kl. Fol. Holzschnitt. Probedruck.

## Pancraz **Körle,**

Genremaler, geb. 21. Oct. 1823, † 22. April 1875 in M.

### a) Portrait des Meisters.

2182. Büste im Profil nach Rechts, gez. v. Hanno Rhomberg. 8. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

2183. Portrait eines jungen Mädchens. Brustb., 1847. Gr. 8. Bleistiftz.
2184. Portrait einer Frau. Büste. 8. Desgl.
2185. Frommel am Paradebett liegend, 1849. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2186. Zwei Mädchen an einem Tische; eines davon sitzt und schreibt. Kl. Fol. Kreidez.
2187. Lieske und Fröhlich auf der Wanderschaft. Carikatur. Kl. Fol. Bleistiftz.
2188. Faust und Gretchen, 1842. 8. Bleistiftz.
2189. Ein junges Landmädchen mit Korb. Kl. 8. Desgl.
2190. 2 Bl. Humoristische Scenen. Kl. 4. Bleistiftz.
2191. 4 Bl. Studien von Charakterfiguren, zum Theil humoristisch. 8. und qu. 4. Bleistiftz.
2192. 4 Bl. Verschiedene Figurenstudien. Qu. 4. Desgl.
2193. 4 Bl. Desgl. Kl. 8.
2194. Ein Mönch in seiner Zelle einen Staar abrichtend. Gr. Fol. Federz. zu einem Bilde.

### c) Lithographie.

2195. Verschiedene Scenen aus der Revolution vom 26. und 27. Mai 1848 in Wien. Gr. Fol. Tondruck.

## Anton **Braith,**

Thiermaler, geb. in Biberach 1836, seit 1860 in M.

### a) Zeichnungen.

2196. Schafhirt mit seiner Heerde vor einem Bauernhof, bez. A. Braith. Qu. 8. Bleistiftskizze.
2197. Ein Hirt mit Schafen vor einer Kapelle. Kl. 4. Desgl.

### b) Lithographien.

2198. Büffelheerde im Sumpf; lith. von A. Br. nach W. von Harnier. Kl. qu. Fol. Probedr.
2199. Idem. Farbendr.
2200. Büffelheerde von einem Löwen überrascht. Ebenso. Farbendr.

### c) Nach Ihm.

2201. Eine Viehheerde bei Gewitter im Gebirg. Holzschnitt v. F. Häussler. Qu. Fol.

## Wilhelm **Diez,**

Historien- u. Genremaler, geb. 1838 in Baireuth, seit 1853 in M., seit 1871 Akademie-Professor.

### a) Zeichnungen.

2202. Friedrich II. (der Grosse) von Preussen auf einer Recognoscirung, im Vordergrund seine Escorte aus vier Dragonern bestehend; 1869. Qu. Fol. Aquarelle.

2203. Cavallerie-Angriff, 1857. Kl. qu. 4. Federskizze.

### b) Lithographien.

2204. Das Ständchen auf der Strickleiter. Illustration zum Theaterzettel: Das graue Geheimniss. Fol.

2205. Illustration zum Gedichte von Hormann: Schlachtenruf. Fol.

2206. 7 Bl. Sechs Darstellungen aus dem Schleswig-Holsteinischen Krieg 1864. Gr. qu. Fol. — Der Sturm auf Jagel, Nr. 3 der Folge. Probedr. vor aller Schrift.

2207. 2 Bl. K Bair. Armee in je fünfzehn Bildern auf einem Blatt. Roy. qu. Fol.

### c) Nach Ihm.

2208. Vignette mit Ritter und Sänger. Kl. qu. 16. Holzschnitt.

2209. Wirtshhaus-Scene im oberbayr. Gebirg. Kl qu. 4. Holzschnitt von H. Benedict.

2210. Holzknechte im Walde lagernd. Kl. Fol. Holzschn. v. A. Closs. in Stuttgart.

2211. Maria auf Gaeta. Kl. Fol. Holzschn. für den Sulzbacher Kalender.

2212. Ein Trabrennen in Niederbaiern. 4. Holzschnitt.

2213. Schuhplattltanz (im bair. Gebirg). Kl. 8. Holzschnitt.

2214. Der Krönungszug eines deutschen Kaisers. Holzschnitt. Gr. Fol. M. Bilderbogen 265 von Braun und Schneider.

2215. 2 Bl. Kämpfende Turnierritter; — Schalksnarr die Lanzensplitter zusammenkehrend. Vignetten für das Programm zum Costümfest der Allotria (1876). Fol. Probedr. vor aller Schrift auf einem Bl.

## Georg **Conraeder,**

Historienmaler, geb. 18. Mai 1838 zu M., von 1860 — 62 Prof. an der Kunstschule in Weimar, dermalen in M.

### Nach Ihm.

2216. Tilly in der Todtenkammer am Abend vor der Leipziger Schlacht, den 6. Sept. 1631; gest. von Max Schwindt 1867. Roy. qu. Fol. Vor der Schrift.

2217. Tod des Kaisers Joseph II. († 20. Febr. 1790.) Holzschnitt. Gr. qu Fol.

## Eduard **Grützner,**

Genremaler, geb. 16. Mai 1846 zu Karlowitz bei Neisse, trat 1864 zu M. in Piloty's Schule.

### a) Lithographien.

2218. Die böse Kritik am Schandpfahl; Illustration zu einem Abendprogramm der Künstlergesellschaft. Gr. Fol.
2219. Einladungskarte zur Eröffnung des Münchner Rathskellers. Kl. qu. Fol. Tondr.
2220. Wein-Etiquette des M. Rathskellers, darstellend das M. Kindl am Fass. Qu. 8.
2221. Reich illustr. Einladung zum „Grossen Costümfest" der „Hölle" auszuführen in der Zeit und dem Charakter der Biedermaierleute, 24. Jan. 1876. Gr. Fol.
2222. Illustr. Theaterzettel: Der rothe Sepp . . . . Ritterliches Familiengemälde aus der Schauerzeit der Kreuzzüge, aufgeführt bei obigem Fest. Gr. Fol.
2223. Illustr. Speisezettel: „A. Wo speisen Sie? — B. Im Eselstall!" Schmal gr. Fol.

### b) Nach Ihm.

2224. Jägerlatein, 1873; gest. von J. Burger. S. gr. qu. Fol. (Münchn. K.-Ver. pro 1875.)
2224a. Dieselbe Darstellung; Holzschnitt von Knesing. Qu. Fol.
2225. Der Klosterschneider, radirt von F. Meyer. Gr. Fol. Chin. Pap.
2226. Unfehlbare Niederlage, radirt von Ad. Neumann. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2227. Frater Kellermeister beim Frühstück, 1873. Holzschnitt von Knesing. Fol.
2228. Im Klosterbräustübchen, 1869. Kl. qu. Fol. Desgl.
2229. Fallstaff in der Weinschenke, 1873; Holzschn. von Rich. Henkel. Qu. Fol.

## Julius **Köckert,**

Genremaler, geb. zu Leipzig den 5. Juni 1827.

### Lithographien.

2230. 3 Bl. Illustrationen zu Frühlingsliedern. Kl. 4.

## Carl **Seitz,**

Kupferstecher, geb. den 29. März 1824 in M., seit 1857 Inspektor im topogr. Bureau.

### Kupferstich.

2231. Der Würm- oder Starnbergersee mit Umgebung (Die Ortschaften in bildlichen Ansichten eingestochen.) Gr. qu. Fol.

## Emil **Adam,**

Pferdemaler, Sohn des Benno Adam, geb. 1843 zu M.

### a) Zeichnungen.

2232. Ein Nusshäher auf einem Aste. Kl. 4. Aquarelle.
2233. Portraite von zwei gesattelten Pferden, Kniest.; Pardubitz im Nov. 1868. Schmal qu. Fol. Aquarelle.
2234. Graf Rudolf Kinsky, Büste; Pardubitz im Dec. 69. Kl. 8. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2235. Reiterabenteuer, nach der Natur gez. 1876. Holzschn. v. Knesing. Qu. Fol. Probedruck.

## Aloys **Gabl,**

Historienmaler, geb. 1845 zu Wiesen im Pitzthal, seit 1862 in M.

### Nach Ihm.

2236. Haspinger predigend, gest. von C. Rauscher. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift auf chines. Papier.
2237. Eine Alte überrascht Kinder, welche eine Katze quälen, mit der Ruthe. Kl. Fol. Holzschnitt von Knesing.

## Wilhelm **Busch,**

Zeichner u. Humorist, geb. 1833 in Wiedensahl in Hannover, von 1854—65 in München.

### Nach Ihm.

2238. Der kleine Maler mit der grossen Mappe; Holzschnitt. Gr. Folio. Münchner Bilderbogen Nr. 248 von Braun u. Schneider.
2239. Die beiden Enten und der Frosch. Desgl. Nr. 325.
2240. 2 Bl. Der Wurstdieb; eine Geschichte in 18 Scenen. Folio. Holzschnitte.

## Ludwig **Hartmann,**

Pferd- und Genremaler, geb. zu M. 1835.

### a) Zeichnung.

2241. Skizze zu einem Fuhrmanns-Wagen mit drei Pferden; bezeichnet L. Hartmann, München 1867. Qu. Fol. Bleistiftz.

### b) Radirungen.

2242. Vier Pferde beisammenstehend auf der Weide, links unten L. H. 1864. Kl. qu. 4.
2243. Pferdestall mit zwei Pferden an der Krippe, rechts vorn liegt ein Hund. Bez. L. H. verkehrt. Kl. qu. 4.

2244. Bauernpferd in einem Bache saufend, 1875. Kl. qu. 4. Aezdruck vor vielen Arbeiten.
2245. Idem. Vollendeter Abdruck, die Ecke rechts oben ausgefüllt.
2246. Bauernstall mit einem Schimmel im Vordergruud, 1875. Kl. qu. Fol. Erster Aezabdruck vor vielen Arbeiten.
2247. Idem. Zweiter Abdruck, etwas überarbeitet, so z. B. der linke hintere Fuss des Schimmels, bisher weiss, ist nun schattirt, etc.
2248. Idem. Dritter Abdruck mit der Adresse von J. Aumüller.
2249. Der Holzwagen vor der Schenke. Gr. qu. Fol. Aezdruck vor allen Linien in der Luft, die Wolken nur in Umrissen, etc.
2250. Idem. Zweiter Abdruck mehr überarbeitet, die Luft ist eingeschnitten, reicht jedoch nicht vollständig in die Ecke rechts oben, hinter dem grossen Baume über den Häusern links ist sie noch vollständig weiss. Vom Künstler mit Bleistift retouchirt.
2251. Idem. Dritter Abdruck mit obigen Arbeiten, jedoch noch vor den Kreuzschraffirungen an der Lichtseite der Altane links, die Luft hinter dem grossen Baume nur in einfachen Querlinien angegeben u. s. w.
2252. Idem. Vierter Abdruck mit obigen Arbeiten etc., jedoch sind die Linien der Luft rechts oben vom Plattenrand bis zum Baume nur vereinzelnt angegeben; der Hund rechs vorn noch ohne Schwarzkunstton u. s. w.
2253. Idem. Vollendeter fünfter Abdruck mit obigen Arbeiten.

## Heinrich **Lang**,

Pferdemaler, geb. 1848 zu Regensburg, seit 1855 in M.

### a) Zeichnungen.

2254. 2 Bl. Pferdestudien. Szegedin, 1860. Qu. 8. Bleistiftz.
2255. Ungarische Pferde und Fuhrleute, 1860. Qu. 8. Bleistiftz.
2256. Vier ausgespannte Pferde bei einem Wagen. Szegedin, 1860. Ebenso.
2257. Ein Rudel Gestüttpferde. Mejö-Túr, 1860. Ebenso.
2258. Zwei Pferde mit Geschirr. Szolnok, 1861. Qu. 8. Bleistiftz.
2259. 2 Bl. Pferdestudien, 1863. Kl. qu. 8. u. 4. Bleistiftz.
2260. Zwei gesattelte Pferde in einem Stall, M., 1862. Kl. qu. 4.
2261. Ein Steeple-Chase-Rennen, 1865. Kl. qu. 8. Bleistiftz.
2262. Gruppe von Reitern beim Pferderennen in Baden-Baden, 1865. Qu. 8. Bleistiftz.
2263. Ungarische Pferdweide, 1865. Schmal qu. 4. Desgl.
2264. Ungarischer Trainwagen, 1866. Desgl.
2265. Eine Dame in einem zweispännigen Phaëthon. Paris, 1867. Bleistiftz
2266. Pferde auf der Weide, 1867. Qu. 4. Bleistiftskizze.
2267. 3 Bl. Pferdestudien aus Ungarn, 1868. Qu. 8. Bleistiftz.
2268. 2 Bl. Artillerie am Lechfeld exerzirend; 1873. Qu. 8. Bleistiftz.
2269. Bairische Artillerie im Bivouak am Lechfeld, 1874. Ebenso.
2270. Cavalerie-Attaque. Düsseldorf, 1874. Qu. 8. Desgl.

b) Nach Ihm.

2271. 2 Bl. Ungarischer Fuhrwagen u. Zigeuner. Kl. qu. 4. Holzschn.

## Gabriel **Max**,

Historienmaler, Schüler von C. v. Piloty, geb. zu Prag d. 25. Aug. 1840, seit 1863 in M.

a) Zeichnungen.

2272. Eine junge Dame mit dunklem Mantel um die Ecke eines Hauses blickend. Fol. Skizzirte Tuschzeichnung.

2273. Scene am Brocken; fünf weibliche Gestalten über Felsen schwebend, während des Mondes volle Scheibe durch die dunkeln Wolken glänzt; links unten bez. G. Max, vom Brocken. Gr. qu. Folio. Getuschte Feder- u. Kreidez.

b) Nach Ihm.

2274. Die Märtyrerin; lith. von Fr. Hecht. Gr. Fol.

2275. Ein letzter Gruss. Holzschnitt von W. Hecht. Fol.

## Ludwig **Skell** (II.),

Landschaftsmaler, geb. 14. Oct. 1833 in Berg am Würmsee, seit 1861 in M.

Zeichnungen.

2276. Gebirgslandschaft mit Tannen. Gr. 8. Leicht getuschte Bleistiftz.

2277. Waldpartie mit Ausblick auf einen See (Würmsee?). Desgl.

2278. Landschaft mit Bauernhaus. Ebenso.

## Johann Friedrich **Falkner**,

Zeichner und Kupferstecher, geb. den 20. Dez. 1828 zu Nürnberg, seit 1833 in M., wo er den 29. Dez. 1866 starb.

Zeichnungen.

2279. Chor am Pfarrhaus zu St. Sebald in Nürnberg. Bez. J. Falkner del. 8. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung auf braunem Papier.

2280. Partie an der Stadtmauer in Nürnberg, 1848. Gr. 8. Aquarelle.

2281. Die Karthause zu Nürnberg, 1849. Kl. Fol. Desgl.

## Franz **Defregger**,

Historienmaler, geb. zu Stronach bei Lienz in Tirol den 30. April 1835, seit 1865 in M.

a) Portrait des Meisters.

2282. Kniestück, sitzend mit einem Skizzenbuch in der Hand; rad. von J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

b) Nach Ihm.

2283. Ein Ringkampf in Tirol. Radirt von W. Unger. Kl. qu. Folio. Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

2284. Der neue Bruder. Qu. Fol. Holzschnitt.
2285. Ein Ball auf der Alm. Gest. von C. Preisel. Roy. qu. Folio. Unvollendeter Probedruck.
2286. Dieselbe Darstellung. Kl. qu. Fol. Holzschnitt von Knesing.
2287. Die Märchenerzählerin. Kl. qu. 4. Desgl.
2288. Die ital. Bänkelsänger. Qu. Fol. Desgl. Probedruck.

## Georg **Goldberg,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg den 12. Mai 1830, seit 1865 in M.

### a) Zeichnung.

2289. Pflanzenstudie; bez. G. Goldberg. Fol. Bleistiftz.

### b) Von ihm gestochen.

2290. Die vier Welttheile durch Flussgötter dargestellt, nach Rubens. Kl. qu. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
2291. Bacchus vermählt sich mit Ariadne, nach Tintoretto. Qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2292. Der Zeitungsleser, nach Ostade. Kl. Fol.
2293. Ein türkischer Zuckerwaaren-Verkäufer. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2294. Idem. Aezdruck.

## Wilhelm **Leibl,**

Genremaler, geb. zu Cöln 1844, seit 1864 in M.

### Radirungen.

2295. Kopf einer alten Frau im Profil nach Links; 1874. Kl. 8.
2296. Brustbild eines Bauernmädchens mit rundem Filzhut. Kl. 4.
2297. Büste eines alten Mannes mit Hut und Stock. Ebenso.
2298. Ein Ochsengespann. Schm. qu. 4.

## Heinrich **Lossow,**

Genremaler, geb. zu M. 10. März 1843.

### a) Zeichnungen.

2299. Der Jäger und das Mägdlein, in einer Einfassung von Arabesken mit dem Gedichte Uhland's, 1861. Qu. Fol. Bleistiftz.
2300. Ein junger Mann im Schosse einer Nymphe. Kl. 4. Unvollendete Bleistiftz.
2301. Eine Dame in altdeutschem Costüm mit Federbarett, 1867. Gr. 8. Federz.
2302. Ein Liebespaar bei einem Fliederbusch, unten ein Vers Heine's, 1868. Gr. 8. Bleistiftz.
2303. Ein bekränztes Liebespaar vom Rücken gesehen, in einer Landschaft wandelnd. Gr. 8. Bleistiftz.
2304. David tödtet den Goliath, 1868. 8. Bleistiftskizze.

2305. Portrait einer Dame auf einem Stuhle sitzend; fast ganze Figur, 1869. Kl. Fol. Bleistiftz.
2306. David die Harfe spielend. Gr. 8. Nicht ganz vollendete Aquarelle in miniaturartiger Ausführung zu einem Gebetbuch.
2307. 2 Bl. Herren- und Damengesellschaften à la Watteau. Gr. qu. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

### b) Lithographien.

2308. Illustration zu dem Lied: Oft wenn der Frühling durch die Erde schreitet etc. Kl. 4.
2309. Eine Desgl.: Hei wie ist das Herz so lustig. Ebenso.

### c) Nach Ihm.

2310. Der Jäger und das Mägdlein, nach obiger Zeichnung (Nr. 2999), radirt von Jos. Unger 1863. Qu. Fol. Probedr. mit Bleistift-Retouchen von Lossow's Hand.

## Hans **Makart,**

Historienmaler, Schüler von C. v. Piloty seit 1860; geb. zu Salzburg den 28. Mai 1840, seit 1869 in Wien.

### a) Zeichnungen.

2311. Vertumnus und Pomona. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2312. Richard Herzog von Gloster (nachmals K. Richard III.) wirbt um die Hand der Prinzessin Anna, vor der Leiche ihres Gemahls. S. gr. qu. Fol. Desgl.
2313. Clarence Ermordung (König Richard III). Gr. Fol. Ebenso.
2314. Die drei Hexen aus Macbeth. Roy. Fol. Ebenso.
2315. Ein Mann eine nackte Frau umarmend. Roy. Fol. Grosse Bleistift-Studie zu seinem noch in M. 1868 gemalten grossen Gemälde: Die Pest in Florenz, auch die sieben Todsünden genannt; wie alle folgenden.
2316. Gruppe von fünf Figuren; links ein krankes Weib, welches von zwei an einem Tische sitzenden Männern betrachtet wird, rechts eine junge Frau einen Mann umarmend. S. gr. qu. Fol.
2317. Andere Gruppe von fünf Figuren; links drei Männer, welche einer rechts bei einem Mädchen stehenden Frau Geld bieten. Ebenso.
2318. Gruppe von drei Figuren. Ein Mönch erhält von einem sündigen Paar Geld in seinen Klingelbeutel und ertheilt dafür die Absolution. Ebenso.
2319. Gruppe von vier Figuren: Zwei Liebespaare auf einer Ottomane. Ebenso.
2320. Gruppe von sechs Figuren: Vier Frauen mit zwei Männern scherzend, eine hat eine Laute, eine andere Früchte. Ebenso.

2321. Gruppe von fünf Figuren: Ein Zechgelage. Ebenso.
2322. Gruppe von vier Figuren: Zwei Liebespaare in einem Himmelbett. Ebenso.
2323. Zwei Scenen auf einem Blatt; links drei Männer bei einem Kamin, rechts ein Liebespaar. Ebenso.
2324. Ein erschöpftes Paar in einem reich getäfelten Gemache. S. gr. Fol. Ebenso.
2325. Eine junge Frau bei einem Sterbenden in einem Prunkgemach, durch das Fenster ist ein Gewitterhimmel sichtbar. Ebenso.

### b) Nach Ihm.

2326. Der Lieblingspage, radirt von W. Unger. Kl. qu. Fol.

## Carl **Rauscher**,

Kupferstecher, geb. in M. 1841, Schüler von Thäter und Raab.

### Kupferstiche.

2327. Haspinger's Predigt, nach Al. Gabel. Gr. qu. Fol. Abdruck vor der Schrift.
2328. Der Sittenrichter, nach Math. Schmid. Gr. qu. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
2329. Die heil. Familie vor dem Stall, nach M. v. Schwind. Fol. Probedr.
2330. Jugendlicher Kopf. Kl. 8.
2331. 2 Bl. Landschaftsstudien. Kl. 8.

## Xaver **Pillati**,

Genremaler, geb. 1844 in Warschau, seit 1868 in M.

### Nach Ihm.

2332. Ein vor einem Hause abgestiegener Cuirassier unterhält sich mit kleinen Kindern. Kl. qu. 4. Holzschnitt.

## Adalbert **Waagen**,

Landschaftsmaler, geb. zu M. den 30. März 1834, seit 1868 in Berchtesgaden.

### Zeichnungen.

2333. Ein alter Ziehbrunnen in einer Landschaft. Qu. 8. Bleistiftz.
2334. Ein Bauernstadel, daneben eine offene Hütte. Ebenso.

## Theodor **Alt**,

Historien- und Genremaler, geb. 23. Juni 1846 zu Döhlau bei Hof, Schüler Ramberg's.

### Nach Ihm.

2335. 4 Bl. Geschichtliche Scenen; Holzschnitte von Knesing. 8.

## Ferdinand **Minor,**

Genremaler, geb. den 31. Oct. 1814 in Meiningen, seit 1836 in M.

### Zeichnung.

2336. Der beim Lesen eingeschlafene Grossvater, sein Enkel zündet seine Pfeife an; bez. Qu. 4. Weiss gehöhte Bleistiftz.

## Louis **Braun,**

Pferd- und Schlachtenmaler, geb. 1836 in Schwäbisch-Hall, dermalen Akademie-Professor.

### a) Zeichnungen.

2337. Portrait in ganzer Figur (Carikatur). 8. Bleistiftz.
2338. Einzug der französischen Armee in Paris nach dem ital. Feldzug mit Napoleon III. an der Spitze. Gr. qu. Fol. Aquarellskizze.
2339. Das Absprengen der Renner am Oktoberfeste in M. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
2340. Studienblatt mit zwei Pferden und einem Füllen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2341. Cuirassiere mit Pferden. Desgl.
2342. Pappenheimer beim Bankett sitzend. Schmal qu. 4. Desgl.
2343. Entwurf zu einer Speisekarte für das Bankett der Pappenheimer. Kl. Fol. Bleistiftz.

### b) Lithographie.

2344. Bankett der Pappenheimer; bez. L. B. 1874. Schmal qu. 4. Nach obiger Bleistiftskizze als Karte für die Gesellschaft der Pappenheimer, die jedoch nicht zur Anwendung kam.

### c) Nach ihm.

2345. Der deutsche Kaiser mit seinem General-Stab, am Tage nach der Schlacht von Sedan. Holzschnitt von Knesing. Qu. Fol.
2346. Der Siegeseinzug der bairischen Truppen in M. am 16. Juli 1871. Sehr gr. qu. Fol. Holzschnitt.

## Eduard **Kurzbauer,**

Genremaler, geb. in Wien 1840, seit 1865 in M.

### Nach Ihm.

2347. Ereilte Flüchtlinge. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.
2348. Weinprobe, gest. von Forberg. Kl. qu. 4.
2349. Der Schah von Persien. Karte des Künstler-Sängervereins vom 23. April 1874. Kl. qu. 4. Lithogr.

## Adolph **Oberländer,**

Zeichner und Lithograph, geb. zu M. den 1. Oct. 1845.

### a) Lithographien.

2350. Ein Bauer und ein Raucher. Brustbild. Kl. qu. 4.
2351. Illustrirtes Mailied. Kl. 4.

### b) Nach Ihm.

2352. 5 Bl. Je zwei charakteristische Köpfe auf einem Bl. Qu. 8. Holzschnitte.
2353. 6 Bl. Charakterköpfe aus dem Schwurgerichte. Kl. 8. Desgl.

## Ottmar **Rüber,**

Zeichner und Illustrator, geb. zu Nürnberg den 28. Dez. 1843, dermalen k. Solorepartitor am Hoftheater.

### Lithographien

2354. Illustrirter Conzertzettel der wilden Gungl vom 10. Dez. 1868. Ein Genius mit Violine auf einem Notenpult sitzend. Gr. Eol.
2355. Illustrirter Theaterzettel zu: Sachsen in Baiern, gegeben den 12. Febr. 1876 in der „Hölle". Gr. 8.
2356. 2 Bl. Biedermeyerlieder, illustr. mit Arabesken: 1. O wie herrlich .... — 2. O Schwammerling. Fol. Unveränderliche Lichtdrucke.

## Otto **Seitz,**

Historienmaler, geb. in M. den 3. Sept. 1846, von 1868—71 in der Schule Piloty's, dermalen Akademieprofessor.

### Zeichnungen.

2357. Poste-restante. Eine Dame legt ein Billet-doux in einen hohlen Baumstamm, 1872. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.
2358. Neujahrskarte pro 1875: Arabeske mit einem Amor an der Staffelei; in der Ferne die Stadt München. Gr. 8. Federz.

## Alexander **Wagner,**

Historienmaler, geb. den 16. April 1838 in Pest, seit 1856 in M., dermalen Akademie-Professor.

### Nach Ihm.

2359. In den Thermen des Agrippa. Holzschnitt von Knesing, zu einem Werke. Kl. 4. Probedr.
2360. Der Theaterzettel. Kl. 4. Desgl.
2361. Der Triumphwagen. Rund kl. 4. Desgl.
2362. Das Amphitheater bei Mondschein. Kl. qu. 8. Desgl.

## Georg **Hahn,**

Kupferstecher und Radirer, dermalen Maler, geb. d. 12. Juli 1861 in Nürnberg von 1860 bis 1864 und seit 1871 wieder in M.

### Radirungen.

2363. Brustbild eines jungen Mannes, 1864. Kl. 4.
2364. Brustbild eines älteren Mannes mit rundem Hut. Ebenso.
2365. Portrait eines jungen Mannes. Brustb., gest. 1866. Kl. 8.

## Hans **Marée,**

Maler und Radirer, lebte um 1860 in M.

### Radirung.

2366. Alte Garde in einer Weinstube. Kl. 8.

## Ludwig Delpy von **Laroche,**

Landschaftsmaler und Offizier, geb. in M. 1838 (?), seit 1871 in Frankfurt und London.

### Zeichnung.

2367. Partie einer kleinen Stadt mit militärischer Staffage. Kl. qu. 4. Aquarelle.

## Hermann **Schneider,**

Historien- und Genremaler, geb. den 15. Juni 1846 zu M.

### a) Zeichnungen

2368. Gang zur Tafel; altvenetianisch. Die Scene ist ein reicher Palast, über dessen Treppen die aus vielen Personen bestehende Gesellschaft herabkommt. Bez. 1875. Gr. Fol. Ganz ausgeführte Federz. mit Ton. (Derselbe Gegenstand wurde vom Künstler auch als Oelgemälde ausgeführt.)
2369. Ein Mädchen in einem Bette aufsitzend; Halbfigur. 1874. Gr. 4. Rothstiftstudie.

### b) Nach Ihm.

2370. Drei Kinder bei einer Dame am Schreibtisch. Qu. 8. Holzschnitt. v. Knesing. (Aus den fliegenden Blättern, w. d. folgenden.) Probedr.
2371. Junge Mutter mit zwei Kindern am Fenster. Gr. 8. Desgl.
2372. Junger Mann mit Frau auf einem Schiff. Kl. 8. Desgl.
2373. Scene vor dem Haus in einer kleinen Stadt. Gr. 8. Desgl.

## Georg F. **Folingsby,**

Historienmaler, geb. in Wicklow in Irland den 23. August 1828, seit 1855 in M.

### Nach Ihm.

2374. Lady Jane Grey's Sieg über Bischof Gardiner. Lith. von C. Straub. Roy. qu Fol. Vor aller Schrift.
2375. Dieselbe Darstellung. Qu. Fol. Holzschnitt.

## Albrecht **Grueber,**

Genremaler, geb. 1847 in Prag, seit 1860 in M.

### Nach Ihm.

2376. Die Liebeserklärung; Holzschnitt von Knesing. Kl. 4.

## Edmund **Harburger,**

Genremaler, geb. 1846 zu Eichstädt, seit 1866 in M.

### a) Zeichnungen.

2377. Soldaten aus der Zeit des 30jährigen Krieges beim Würfelspiel. Kl. Fol. Bleistiftz.

2378. Scene am Roulette, 1870. Ebenso.

### b) Lithographien.

2379. Illustrirte Einladung des Künstler-Sängervereins in den Franziskaner-Keller. Februar 1872. Kl. Fol.

2380. Der Gang nach dem Eisenhammer; Parodie. Ebenso.

2381. Der wilde Mann ist da. Ebenso.

### c) Holzschnitt.

2382. Contraste, Stadt- und Landleute in einem Wirthshaus; nach dem eigenen Gemälde auf Holz gez. Qu. Fol.

## Max **Kaltenmoser,**

Genremaler, geb. in M. den 1. December 1842.

### Zeichnung.

2383. Studienblatt mit Köpfen, oben eine sitzende Frau mit Kind. 8. Bleistiftz.

## Albert **Kaltenmoser,**

Genremaler, geb. zu M. den 1. Mai 1844, † zu M. 22. Febr. 1871.

### Zeichnung.

2384. Ein Herr im Rococostüm in grüssender Stellung; bez. 8. Bleistiftz.

## Max **Kuhn,**

Architekturmaler, geb. zu M. 1836, seit 1875 in Weissenburg.

### Aquarellen.

2385. Die St. Lorenzkirche in Nürnberg. Kl. Fol.

2386. Ansicht von Starnberg 1864. Kl. qu. Fol. Sehr fleissig ausgeführt.

2387. Schloss Possenhofen am Würmsee, 1864. Ebenso.

2388. Ansicht von Leoni an demselben See, 1866. Ebenso.

2389. Partie an der alten Lorenzkirche in M. Fol.

2390. Holländische Strandpartie mit Windmühlen 1870. Gr. qu. Fol.
2391. Partie aus der Vorstadt Au bei M., 1872. Gr. qu. Fol.
2392. Ansicht von Limburg an der Lahn, 1871. Gr. Fol.
2393. Der Hof im Schloss Traussnitz bei Landshut. Gr. Fol.
2394. Ansicht von Neuötting. Gr. Fol.

## Emil **Lange,**

Zeichner und Architekt, geb. den 15. Nov. 1841 in Darmstadt, woselbst sich seine Eltern vorubergehend aufhielten, derzeit Direktor der k. Kunstgewerbeschule in M.

### Zeichnung.

2395. Ansicht von Cöln mit einem Theil von Deutz. Qu. Fol. Aquarelle.

## Toby E. **Rosenthal,**

Historienmaler, geb. in San-Franzisco (Amerika) 1845.

### a) Zeichnungen.

2396. Feierlichkeiten der Chinesen bei Bestattung eines Todten; nach der Natur gez. in San-Franzisco. Gr. qu. Fol. Weiss geh. Bleistiftz.
2397. Darstellung wie die Chinesen die Leichen der Ihrigen ausgraben und zum Versandt nach China präpariren. Qu. Fol. Bleistiftz. (Vergl. Leipziger Illustr. Zeitung. 1876.)

### b) Nach Ihm.

2398. Bach's Familie das Morgengebet singend. Holzschn. von Knesing. Qu. Fol.
2399. Der kleine Apfeldieb. Kl. 8. Holzschn.
2400. Elaine (nach dem Gedicht von Alfred Tennyson). Holzschnitt von Knesing. Qu. Fol.

## Carl **Roux,**

Thier- und Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1826, seit 1867 in M.

### Zeichnungen.

2401. Gebirgslandschaft mit Kapelle. Gr. qu. 8. Federz.
2402. Ruhende Kühe, dabei der schlafende Hirt in einer Landschaft.

## Mathias **Schmid,**

Genremaler, geb. d. 14. Nov. 1835 zu See b. Landeck in Tirol, seit 1853 in M.

### a) Zeichnung.

2403. Tyroler Bauernmädchen. Brustb. 1873. Kl. Fol. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2404. Brautexamen, 1872; gest. von C. Rauscher. Gr. qu. Fol. Abdruck vor der Schrift.

## Gustav **Schönleber,**

Architekturmaler u. Radirer, geb. 3. Dez. 1851 in Bietigheim, seit 1870 in M.

### a) Radirung.

2405. Canal in Rotterdam. Fol. Abdruck vor der Schrift.

### b) Nach Ihm.

2406. Stein am Rhein. Kl. Fol. Holzschn.

## Adolph **Seder,**

Zeichner und Architekt, geb. 1841 in M.

### a) Portrait.

2407. Als Bergsteiger mit grossem Hut, in ganzer Figur (Carikatur). Kl. 8. Bleistiftz.

### b) Zeichnung.

2408. Die Genien des Krieges und des Friedens in den Eckfüllungen über einem Thürbogen. Qu. Fol. Bleistiftz.

### c) Nach Ihm.

2409. Ansicht einer Wand mit geschnitzter Holzverkleidung und Renaissance-Portal. Lithogr. von Gross. Fol. Farbendr.

## Victor **Müller,**

Historienmaler, geb. 1829 in Frankfurt a. M., seit 1864 in M.
† den 21. Dez. 1871.

### Nach Ihm.

2410. Faust und Wagner's Abendspaziergang. Radirt von J. Klaus. Gr. qu. Fol. (Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.)

## Lothar **Meggendorfer,**

Genremaler, geb. zu München den 6. Nov. 1847.

### a) Zeichnungen.

2411. Ackersleute auf einem Felde am Bodensee, 1875. Kl. qu. Folio. Bleistiftzeichnung.
2412. Waldpartie mit erlegtem Reh, im Hintergrunde kommt der Jäger. Kl. Fol. Desgl.
2413. Eine todte Gemse auf einem Felsplateau liegend. Ebenso.
2414. Ein Affe einem Hunde Flöhe suchend. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2415. Ein Affe vor einem Schmuckkasten eine Broche betrachtend. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Federz.
2416. Ein Affe sucht einem Hunde Flöhe. Gegenstück zum Vorigen.
2417. Heimliche Botschaft (ein Knabe überbringt einer Dame einen Brief), 1874. Kl. 4. Weiss gehöhte Bleistiftz.

2418. Die Entdeckung. Gegenstück zum Vorigen.
2419. Der belauschte Mönch (welcher eine Venus malt). 1874. Kl. qu. 8. Bleistiftzeichnung.

### b) Lithographie.

2420. Der Bienentanz (ausgeführt vom Künsler selbst auf einer maskirten Kneipe). Kl. Fol.

## **Mészöly** Géza,

Landschaftsmaler, geb. um 1843 in Stuhlweissenburg, seit 1868 in M., dermalen abwesend.

### Zeichnung.

2421. Zwei ungarischse Bauernwagen bei Hütten und Bäumen, bez. H. Troboplo 1871. Kl. qu. 4. Bleistiftz

## Friedrich **Zeller,**

Landschaftsmaler, geb. den 16. Febr. 1816 zu M.

### Zeichnung.

2422. Waldpartie mit verfallner Hütte, M. 11/1, 1869. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

## Ludwig **Loefftz,**

Genre- und Landschaftsmaler, geb. den 21. Juni 1845 in Darmstadt, seit 1875 Akademie-Professor.

### a) Zeichnungen.

2423. Ein Kapuziner auf einem Stuhle sitzend. Kl. Fol. Get. Federz.
2424. Ein Herr im Costüm der französischen Revolutionszeit. Kniest. Kl. Fol. Desgl.
2425. Ein ähnlicher Herr, durch ein Lorgnon schauend. Fol. Desgl.
2426. Ein sitzender Mann, welcher in einer Zeitung liest. Kl. Fol. Desgl.
2427. Ein Bauer, welcher Reisigbündel macht. Kl. 4. Desgl.
2428. 4 Bl. Verschiedene Studienköpfe. Kl. 8. Bleistiftz.
2429. Studienblatt mit der Büste des Schah von Persien (Carikatur Harburger's). Fol. Bleistiftz.

### b) Radirung.

2430. Männlicher Kopf mit Hut, dabei eine Hand, ein Auge und eine Nase. Kl. 8. Erster Versuch.

## August **Spiess,**

Genremaler, geb. den 18. Jan. 1841 zu M.

### Zeichnungen.

2431. 3 Bl. Die Entwürfe zu den Dekorationsfriesen des Thomashauses am Marienplatz, darstellend: Musizirende Kinder und andere mit

Waffen und Schilden, deren einer die Inschrift trägt: „Zur alten Hauptwache“, ein anderer: „Renovirt 1869“. Qu. Fol. Tuschz., zum Theil in Farben. (Diese Friese wurden auf Anregung des Architekten Emil Lange in Sgraffito an dem genannten Hause ausgeführt.)

2432. Weiblicher Studienkopf. 4. Weiss gehöhte Bleistiftz.

2433. Entwurf zur Einladungskarte des Architekten- und Ingenieur-Vereins auf den Zacherlkeller, den 15. Aug. 1869. Kl. 4. Federz.

2434. Arabeskenentwurf mit der Figur der Hygiea, für eine Adresse an Dr. Nussbaum (welche jedoch in anderer Form zur Ausführung gelangte; 1871). Gr. Fol. Aquarelle.

2435. Antonius und Cleopatra. Fol. Sepiaz.

## Philipp **Roeth,**

Landschaftsmaler, geb. den 10. März 1841 in Darmstadt, seit 1870 in M.

### Zeichnungen.

2436. Partie mit Bäumen an einem Bergabhang bei Kaspersbruck in der Nähe von Düsseldorf, den 29. Aug. 1866. Kl. 4. Leicht getuschte Bleistiftskizze.

2437. Landschaft; die Ebene mit dem kleinen Wald bei Dachau, im Vordergrunde eine Heerde an einem Wasser, der Himmel bewölkt; 1874. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Kreidez.

2438. Partie am Schleissheimer Canal; 1876. Kl. qu. Fol. Tusch- und Federz. Weiss gehöht.

## Robert **Assmus,**

Landschaftsmaler, geb. 1840 in Stuhm (Westpreussen), 1870 als Correspondent der Illustrirten Zeitung am Kriegsschauplatz, seit 1872 in M.

### Nach Ihm.

2439. Partie am Regenstein im Harz. Holzschnitt von O. Schmidt. Qu. Fol.

2440. Das Kloster auf dem Ottilienberg im Elsass. Gr. Fol. Holzschnitt.

2441. Partie im königl. Hirschpark Solitude bei Stuttgart. Gr. qu. Fol. Desgleichen.

## Gotthard **Kühl,**

Genremaler, geb. in Lübeck 1850, seit 1871 in M. in der Schule von W. Diez.

### a) Zeichnungen.

2442. Ansicht des Rathhauses in Lübeck. Kl. Fol. Ausgeführte Federz., nicht ganz vollendet.

2443. Weiblicher Studienkopf, 1867. Qu. Fol.

2444. Kartenspieler in einem Wirthshaus. Kl. Fol. Bleistiftz.

2445. 2 Bl. Ein Bauernstadel und ein Brunnen. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftzeichnungen.

2446. Eine Parklandschaft mit Schloss. Oval qu. Fol. Leicht colorirte Bleistiftzeichnung.
2447. Ein Herr, im Costüm der Revolutionszeit, in einem Buche lesend. Kl. Fol. Bleistiftskizz.
2448. 4 Bl. Verschiedene figürliche Darstellungen und Studien. Kl. Fol. Bleistift- und Federzeichnungen.

b) Nach Ihm.

2449. Ein Mädchen mit einem Rock bei einer Versetzerin. Kl. Fol. Holzschn.

## Joseph **Krieger,**

Landschaftsmaler, geb. den 10. März 1848 in Salzburg, seit 1873 in M.

Zeichnungen.

2450. Dorfpartie mit einem eingehegten Baumgarten; bez. Qu. Fol. Bleistiftz.
2451. Landschaft mit Weide an einem Wasser. Ebenso.
2452. Waldessaum mit hochstämmigen Bäumen; Herbstlandschaft. Gr. qu. Fol. Bleistiftzeichnung.
2453. Baumpartie an einem Wasser mit Schilfpflanzen. Ebenso.

## Ludwig **Correggio,**

Landschaftsmaler, geb. den 15. Mai 1846 in M.

Zeichnung.

2454. Ansicht von Bregenz am Bodensee. Qu. Fol. Bleistiftz.

## Ludwig **Bechstein,**

Genremaler und Zeichner, geb. 1843 in Meiningen, seit 1860 in M.

a) Lithographien.

2455. Muhamed Mayer, illustr. Theaterzettel. Fol.
2456. Einladungskarte zum Spaziergang des M. Künstler-Vereins nach Planegg, darstellend tanzende Kinder, denen Frösche aufspielen. Kl. qu. 4.
2457. Eintrittskarte zur Abendunterhaltung obigen Vereins in der Westendhalle, 2. April 1870. Kl. 4.

b) Nach Ihm.

2458. Ein Sommertag im Münchner Hofgarten. Gr. qu. Fol. Holzschn.

## Angelo **Quaglio,**

Zeichner und Decorationsmaler, geb. 13. Aug. 1829 zu M., seit 1850 k. Hoftheatermaler.

Nach Ihm.

2459. Der Grottenhof in der k. Residenz zu M., lith. von C. Feederle. Gr. Fol. Vor der Schrift.

## Gustav v. **Bezold**,

Kunstliebhaber und Ministerialrath, geb. zu Ansbach den 10. Nov. 1810.

### Zeichnungen.

2460. Der Ortler im Zaithal; bez. G. v. Bezold, 1870. Gr. Fol. Aquar.
2461. Ansicht von Frauen-Chiemsee bei Abendbeleuchtung; bezeichnet G. v. Bezold, 1872. (Nach Ed. Schleich.) Schmal gr. qu. Folio. Aquarelle.

## Simon **Braun**,

Zeichner und Lithograph, geb. den 24. Dez. 1834 in Nürnberg, seit 1858 in M., † den 21. Aug. 1875.

### a) Zeichnung.

2462. Landschaft mit Dorfkirche an einem Fluss; bez. S. Braun. Qu. 8. Bleistiftzeichnung.

### b) Lithographien.

2463. Die h. Familie auf der Flucht. Kniest. Kl. Fol. Probedruck.
2464. Portrait eines griechischen Geistlichen, Kniest. nach *N. Λιργας*. Gr. Fol.
2465. Die h. Cäcilia, nach Raphaël's Bild in der neuen Pinakothek. Roy. Fol.
2466. Hagen und Volker (Nibelungenlied); nach J. O. Entres. Qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

## Wilhelm v. **Breitschwerdt**,

Zeichner und Genremaler, geb. in Stuttgart um 1825, † in München im Mai 1875.

### a) Zeichnungen.

2467. Wien in der Vogelschau. Gr. qu. Fol. Aquarellskizze.
2468. Ansicht des Münchner Rathhauses von Seite des Thals. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz.
2469. Ansicht des Marienplatzes. Schmal qu. 4. Desgl.
2470. Scene aus dem Rheingold. Kl. Fol. Tuschz.
2471. 8 Bl. Caricaturen und Satiren. Kl. 4. u. 8. Feder- u. Bleistiftz.
2472. 4 Bl. Charakteristische Figuren und Gruppen. Kl. qu. 4. Feder- u. Bleistiftz.
2473. 8 Bl. Charakter-Figuren. 8. u. kl. 8. Ebenso.

### b) Nach Ihm.

2474. München aus der Vogelschau, gez. u. gest. von Chr. Steiniken. Roy. qu. Fol.
2475. Sieben Caricaturen auf einem Blatt. Qu. Fol. Lith.

## Gottlieb **Franz**,

Genremaler, geb. in Mainz 1848 (?), von 1870—74 Schüler von W. Diez in München.

### Nach Ihm.

2476. Prozession in den Strassen von Mainz. Holzschnitt von Closs. Kl. Fol.

## Lorenz **Gedon**,

Bildhauer u. Architekt, geb. in M. d. 12. Nov. 1843.

### a) Zeichnungen.

2477. Entwurf zu einem Pokal für den akademischen Gesangverein in München; 1866. Kl. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
2478. 2 Bl. Façade und Grundplan zum Seckendorf'schen Grabmal zu München. Gr. Fol. u. kl. 4. Tusch- u. Federz.
2479. Theil einer reich ornamentirten Façade eines Palastes. Kl. 4. Getuschte Federz.
2480. Entwurf einer Dachverzierung mit Windfahne. Kl. 4. Desgl.

### b) Nach Ihm.

2481. Der Pokal des akademischen Gesangvereins. Holzschnitt, gez. von L. Bechstein. Schmal Fol.

## Johann F. **Hennings**,

Landschaftsmaler, geb. im Oct. 1838 in Bremen, von 1858—61 in Düsseldorf, seitdem in M.

### a) Zeichnung.

2482. Waldpartie mit Wasserleitung und Hütte. Gr. Fol. Get. Federz.

### b) Lithographie.

2483. Waldpartie bei Mondschein mit heimziehender Schafheerde. Kl. Fol.

### c) Nach Ihm.

2484. Schloss Badenburg in Nymphenburg. Qu. 8. Holzschnitt.
2485. Der Nymphenburger Park. Ebenso.

## Salomon **Hirschfelder**,

Genremaler, geb. den 16. Mai 1832 in Dettensee bei Horb am Neckar, seit 1853 in München.

### Nach Ihm.

2486. Die Brodvisitation. Holzschnitt von Knesing. Qu. Fol. Probedr.

## Hugo **Kauffmann**,

Genremaler und Radirer, geb. in Hamburg um 1845.

### Radirung.

2487. Eine Alte an einem Spinnrad sitzend. Kniest. Kl. 4.

## Fritz August **Kaulbach**,

Genremaler, Sohn von Fritz Kaulbach, geb. den 2. Jan. 1850 in M., erzogen in Hannover, seit 1869 in M.

### Zeichnungen.

2488. Studienblatt mit verschiedenen Köpfen und Figuren, in der Mitte oben das carikirte Portrait des Künstlers selbst, sowie rechts die Figur des Malers und Dichters Richard Paul. Fol. Bleistiftz
2489. Männlicher Kopf, Portraitstudie. Kl. qu. 4. Federz.
2490. Büste einer Dame in holländischem Costüm. Kl. 8. Desgl.
2491. Halbfigur eines Mädchens in altdeutschem Costüm. Monogrammirt 8. Bleistiftz.
2492. Männliche Portrait-Büste. Kl. 4. Feder- u. Tuschz.
2493. Studie eines Kinderkopfes. Kl. 4. Feder- u. Bleistiftz.
2494. Ein sitzendes Mädchen mit Stricken beschäftigt; bez. mit Monogr Kl. 8. Bleistiftz.
2495. Zwei Kinder an einem Brunnen. Ebenso.
2496. Eine Dame mit hohem Hut und decolletirt. Kl. Fol. Bleistiftz.
2497. Eine Dame einem Kinde eine Tasse reichend. Fol. Desgl.
2498. Ein Mädchen an einem Heerde sitzend; Arabeske zu dem Lied: „Früh' wann die Hähne kräh'n." Kl. Fol. Bleistiftz.
2499. Ein Mädchen an einem Gartenzaun; ähnliche Arabeske. Ebenso.
2500. Deutsche Liebe. Kl. 4. Sehr ausgeführte Bleistiftz.
2501. Jäger mit Liebchen im Walde. Ebenso.
2502. Abschied am Wirthshaus. Ebenso.
2503 Kinder auf einer Wiese spielend. Qu. Fol. Federz.
2504. Ein Mädchen auf der Erde sitzend. Qu. Fol. Bleistiftz.
2505. Ein bei seinem Bilderbuche auf der Erde eingeschlafenes Kind. Ebenso.
2506. Frau mit Kind in einer Laube. Fol. Feder- u. Tuschz.
2507. Niederländische Dame den Hut ihres Gatten schmückend. Kl. Fol. Desgleichen.
2508. Eine Dame bei vier kleinen Kindern. Fol. Desgl.
2509. Eine Mutter ihre Kinder unterrichtend. Ebenso.
2510. Ein Cavalier bei einer sitzenden Dame. Fol. Federz.
2511. Büste eines Franziskaners. 8. Desgl.
2512. Junge Dame mit Schmetterling. Kniest. Fol. Bleistiftz.
2513. Sitzende Dame in einem Buche lesend. Ebenso.
2514. Dame in einem Walde spazierend und eine Blume brechend. Fol. Weissgehöhte Tuschz.

2515. Junge stehende Dame, Laute spielend. Fol. Tuschz.
2516. Ein Herr an einem Klavier sitzend, 1875. Fol. Get. Federz.
2517. Eine Dame auf der Lehne eines Sophas sitzend und ihre Laute stimmend, 1875. Ebenso.
2518. Eine Dame an einem Tische stehend und an einen Federhut eine Blume steckend. Kl. Fol. Sehr ausgeführte Tusch- u. Federz.
2519. Eine Dame mit einem grossen Hund über einen Steg schreitend. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

## Theodor **Knesing**,

Zeichner u. Xylograph, geb. in Leipzig den 24. Juli 1840, seit 1869 in M.

### a) Zeichnungen.

2520. Stiegenhaus mit einer Dame, die Treppe herabkommend. Paris, Tour de Jean sans peur 1867. Kl. 4. Feder- u. Tuschz.
2521. Aussenansicht de la Tour de Jean sans peur, 1867. Schmal 4. Desgleichen.
2522. Altes Haus in der rue St. Denis, 1868. Ebenso.
2523. Hof im Hôtel de Jean. Ebenso.
2524. Partie eines Hauses in der rue du chaume. Ebenso.
2525. Das Hôtel Sens in der rue Ficquet. Paris, 1868. Kl. Folio. Feder- u. Tuschz.
2526. Die sogenannte Tasso-Eiche bei Rom, 26/7, 67. Qu. Fol. Federz.

### b) Holzschnitte.

2527. Der Schwur des Major Schill, nach Bleibtreu. Qu. 8.
2528. Alter Mann ein Fussbad nehmend, nach Günther in Düsseldorf. 8.
2529. Jupiter stürzt die Titanen, nach H. Leutemann. Kl. 4.
2530. Kampf der Centauren und Lapithen, nach demselben. Ebenso.
2531. Ein trauernder Mann auf einem Kirchhof, nach Gust. Süss. Kl. 8.
2532. Scene vor einer Messbude, nach König. Kl. qu. 4.
2533 Liebespaar auf einem Schiffe, nach H. Schneider. Schmal 8.
2534. Aegypterin den Schattenriss ihres Geliebten zeichneud, nach demselben. 8.
2535. Zwei Frauen Heu rechend, nach Gust. Doré. Gr. 8.
2536. Familienscene, nach Gerlier. 8.
2537. Cavalier mit Dame auf einer Treppe, nach G. Roux. 8.
2538 Die neue Axenstrasse von Brunnen nach Flüelen; nach G. Closs. Folio.

## Alexander **Nikitin**,

Genre- u. Landschaftsmaler, geb. in St. Petersburg 1816, † in M., 1872.

### Zeichnungen.

2539. Eine kleine Hütte unter Bäumen. Ebenhausen, 1871. Gr. qu. Fol. Sepiazeichnung.

2540. Treppe mit Laubdach an einem alten Hause bei Nizza. Oval gr. qu. Fol. Aquarelle.
2541. Strandpartie mit Schiffen bei Neapel Gr. qu. Fol. Desgl.
2542. Russisches Liebespaar an einem Fenster. Gr. Fol. Desgl.
2543. Kopf einer alten Frau mit Kopftuch. Ebenso.

## Robert **Schleich**,

Landschaftsmaler; geb. zu M 1845. (Sohn des Adrian Schleich.)

### Zeichnung.

2544. Dorflandschaft, im Vordergrunde ein Ententeich, dabei eine Frau mit Kindern; 1875. Kl. 8. Bleistiftz.

## Ferdinand **Schmalzigang**,

Schafmaler, geb. in Friedrichshafen 1847, seit 1866 in M.

### Zeichnungen.

2545. Ein Kettenhund vor einem Schafstalle liegend, bez. Kl. qu. 4. Bleistiftzeichnung.
2546. Schafe in einen Krautacker einbrechend, welcher durch eine grosse Vogelscheuche geschützt ist. Qu. Fol. Desgl.

## Wilhelm **Schmidt**,

Kupferstecher, geb. in Darmstadt 1845, Schüler von J. L. Raab.

### Kupferstich.

2547. Scene am Beichtstuhl, nach H. Kaulbach. Gr. Fol. Abdruck vor der Schrift.

## Georg **Schneider**,

Zeichner und Architekt, geb. den 1. Juni 1828 zu M.

### a) Werke.

2548. M. Kunst- und Gewerbefreund. I. Jahrg. 24 lith. Bl. für Bildhauer und Steinmetze. II. Jahrg. 24 Bl. für Bildhauer und Schreiner. III. Jahrg. 12 Bl. für Gürtler, Gold- und Silberarbeiter. München, 1868 u. 69. Fol.

### b) Nach Ihm.

2549. Ein reich ornamentirter Plafond, 1872. Gr. 4. Unveränderlicher Lichtdruck.

## Rudolph **Vordermayer**,

Genremaler, geb. 1847 in Holzkirchen, seit 1864 in M.

### Zeichnungen.

2550. Ein Hammel auf einem Blatt Papier stehend. (Wiederaufnahme eines Programms.) 8. Bleistiftz.

2551. Der Zerstreute. Kl. 8. Desgl.
2552. Ein Pfarrer mit einem alten Weib im Gespräch. Kl. 4. Desgl.

## Wilhelm v. **Schilcher,**

Kunstliebhaber u. Radirer (Gutsbesitzer von Dietramszell), geb. d. 5. Juni 1826 zu M. (Ein Enkel W. v. Kobell's).

### Radirungen.

2553. 6 Bl. Arabesken zu Liedern aus Amaranth von Redwitz; als: 1. Der Tropfen Thau. — 2. Es muss 'was Wunderbares sein. — 3. Der Falke. — 4. Reiterlied. — 5. Das Ringlein. — 6. Herbstlied. — Folio.
2554. Jagdhund mit Schnepfe in einer Waldlandschaft. Oval kl. qu. 4.

## Victor **Weishaupt,**

Zeichner und Maler, geb. den 6. März 1848 in M.

### Nach Ihm.

2555. Die Thorscene aus dem Wasserträger von Cherubini; Titel-Vignette. Holzschnitt von Knesing. Gr. qu. 8.

## Franz **Widnmann,**

Zeichner und Genremaler, geb. den 6. März 1846 in Kipfenberg, seit 1862 in M.

### Lithographien.

2556. Die Speisenkarte des M. Rathskellers mit Arabesken, 1874. Fol.
2557. Eintrittskarte zum Armenball im k. Odeon, 23. Jan. 1875. Kl. Fol.
2558. Titel-Vignette zum Prolog bei diesem Ball. Ebenso.
2559. Quittungskarte der Allotria: Ein costümirter Junge mit einer Sparbüchse auf einem alten Stuhle sitzend und mit dem Finger die Zahler herbeiwinkend. Kl. qu. 4.
2560. Eintrittskarte zur costümirten Unterhaltung der Allotria, 27. Jan. 72. Schmal kl. qu. Fol.

## Johann Friedrich **Vogel,**

Kupferstecher, geb. den 17. Dezember 1829 in Ansbach.

### Kupferstiche.

2561. Die Spieler, nach L. Knaus. Roy. qu. Fol. Vor aller Schrift nur mit dem gerissenen Stechernamen: J. F. Vogel, Ddf., 1868.
2562. Seni bei Wallenstein's Leiche, nach C. v. Piloty. Sehr gr. qu. Fol. Unvollendeter Probedruck.
2563. Marie Louise Prinzessin von Taxis, nach van Dyck. Gr. Folio. Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, chines. Pap. (Epr. d'artiste.)
2563a. Idem. Fünf verschiedene mehr und weniger vollendete Probedr.

## **Benczúr** Gyula (Julius),

Historienmaler, geb. den 28. Jan. 1844 in Nyiregyháza (Ungarn), seit 1861 in München

### Nach Ihm.

2564. Ludwig XVI. u. seine Familie zu Versailles, während der Erstürmung des k. Schlosses; lithogr. von Hanfstängl. Roy. qu. Folio. (Oestr. K.-Ver. 1873.)

2565. Moses auf einem Drachen stehend. Titelvignette zu Tetzel's zehn Geboten. (Costümfest der Allotria 1876.) Gr. Fol Lith.

## Friedrich v. **Puteani**,

Genremaler, geb. den 1. Jan. 1848.

### Radirung.

2566. Ein Flötenbläser auf einem Stuhle sitzend, 1874. Kl. 4.

## Otto v. **Ruppert**,

Landschafts- und Architekturmaler, geb. den 2. Aug. 1841 zu Waldshut (Grossh. Baden), erzogen in Wien, seit 1871 in M.

### Zeichnungen.

2567. Segelbarken in der riva de' Schiavoni in Venedig, 1868. Gr. qu. Fol. Breit behandelte Aquarelle.

2568. Ansicht von Chioggia, 1865. Schmal qu. Fol. Aquarelle.

2569. Eine venetianische Fischerbarke, 1868. Schmal qu. 4. Desgl.

2570. Aehnliche Barke, etwas kleiner. Qu. 8. Ebenso.

2571. Partie an der Donau bei Nussdorf, 1867. Qu. Fol. Bleistiftz., etwas getuscht.

2572. Partie von Bacharach. Qu. Fol. Aquarelle.

2573. Ansicht von Znaim. Qu. Fol. Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.

2574. Eine Segelbarke, Venedig 1869. 8. Bleistiftz.

2575. Markussäule in Venedig. Kl. Fol. Bleistiftz.

2576. Chiesa dei frari, Venetia 1869. Ebenso.

2577. Der Venetianerwinkel in Frankfurt a/M., 1871. Schmal kl. Folio. Desgleichen.

2578. Das Schloss in Offenbach, 1871. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

2579. Der Kühhornhof in Frankfurt, 1871. Ebenso.

2580. Segelbarke in den Lagunen, 1872. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

## Heinrich **Breling**,

Genremaler u Radirer, geb. den 14. Dezember 1849 in Burgdorf in Hannover, seit 1872 in M.

### a) Zeichnungen.

2581. Eine sitzende Dame. Kniest. 8. Bleistiftz.

2582. Ein sitzender Raucher in ganzer Figur. Kl. 8. Desgl.
2583. Ein Polizist aus der Revolutionszeit, stehend bei einem Fasse, rauchend und trinkend. Kl. 4. Getuschte Federz.

### b) Radirungen.

2584. Ein auf einer Bank sitzender Violinspieler. Kniest., 1874. Kl. 8. Aezdruck.
2585. Idem. Mit Bleistift-Retouchen.
2586. Idem. Vollendeter Abdruck.
2587. Ein Reiter aus der Zeit des 30jährigen Krieges vor einer Hütte mit einer Frau sprechend. Qu. 4. Aezdruck.
2588. Ein Todtenkopf-Husar zu Pferd einen Vagabunden transportirend. 8. Aezdruck.
2589. Idem. Vollendeter Abdruck.
2590. Ein junges Mädchen mit Federhut, einen Handschuh anziehend. 8. Aezdruck.
2591. Ein von seinem Pferde abgestiegener Reiter an einem Tische unter einem Baume sitzend und sich mit einer Aufwärterin unterhaltend. Kl. qu. 4. Aezdruck.
2592. Ein Trinker nachdenkend bei einem Tische sitzend und rauchend. Kl. 4. Aezdruck.

## Johann Friedrich **Deininger,**

Kupferstecher, geb. den 24. März 1836 in Nürnberg, seit 1869 in M.

### Kupferstich.

2593. Die Gratulanten, nach Salentin. Roy. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

## Ferdinand **Wagner,**

Historien- u. Freskenmaler, geb. zu Passau den 28. Jan. 1847. (Malte die Fresken im Rathhauskeller.)

### a) Zeichnungen.

2594. Die Stiftung des Hausordens vom heil. Georg durch den Churfürsten und nachmaligen Kaiser Karl VII. (Karl Albrecht), 1729. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
2595. Einzug des Tribunen Rienzi in Rom. (Scene aus Rich. Wagner's Oper.) Sehr gr. qu. Fol. Desgl.

### b) Nach Ihm.

2596. Karte des Künstler-Sänger-Vereins zur maskirten Tanzunterhaltung im Colosseum, 4. Febr. 1875. Zwei Schalksnarren bei einem Vorhang, an dem oben ein Fries mit Tanzenden in Schattenriss angebracht ist. Qu. 4. Lith. von Gebr. Obpacher.

## C. B. Ernst **Zimmermann**,

Genremaler, geb. den 24. April 1852 in M. (Sohn des R. S. Zimmermann.)

### a) Zeichnungen.

2597. Studienblatt mit verschiedenen Köpfen und Figuren. Qu. Folio. Federzeichnung.
2598. Aehnliches Studienblatt. Kl. qu. 4. Ebenso.
2599. Ein Bauernknabe in einem Lehnstuhl sitzend. Kniestück, 1873. Kl. Fol.
2600. Ländliches Zitherquartett. Kl. 4. Getuschte Federz.

### b) Lithographie.

2601. Das Zitherquartett, nach obiger Zeichnung. Kl. 4.

## Richard **Püttner**,

Landschaftsmaler, geb. den 1. Jan. 1842 in Wurzen bei Leipzig, seit 1873 in München.

### Nach Ihm.

2602. Gasthaus zur Kugelmühle am Untersberge. Holzschnitt v. Dorling. Qu. 4.
2603. Schloss Lauenstein im sächsischen Müglitzthal, 1868. Folio. Holzschnitt.

## Conrad **Grob**,

Maler und Radirer, ehedem Lithograph; geb. 1828 in Andelfingen (Canton Zürich), seit 1866 in M.

### Radirung.

2604. Der Grossvater und die beiden Enkel. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.

## Carl **Happel**,

Genremaler, geb. 1819 zu Heidelberg, von 1851 — 57 und seit 1867 in M.

### Zeichnung.

2605. Gretchen bei Martha im Schmuck sich zeigend, im Hintergrunde Satanas. Fol. Tuschz.

## Friedrich Ludwig **Hofelich**,

Genremaler, geb. 1842 in Leipzig, seit 1868 in M.

### Zeichnung.

2606. Eine schwäbische Bauernfamilie in einem Baumgarten. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

## Liberat **Müller,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1838.

### Zeichnungen.

2607. Der St. Johanniskirchhof in Nürnberg, im Hintergrunde die Burg. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

2608. Landschaft mit einer Veste auf einem Felsen, am Fusse desselben ein kleiner Ort an einem Fluss; 1872. Ebenso.

## Julius **Jury,**

Maler, geb. den 30. Juli 1821 in Konikon bei Coeslin, seit 1870 in M.

### Zeichnungen.

2609. Der Seelengottesdienst für Overbeck in Rom. Qu. Folio. Weissgehöhte Tuschzeichnung.

2610. Eine Bauersfrau mit einem Knaben bei einer Betsäule unter einem Baume. Fol. Aquarelle.

2611. Vignette zu einem Neujahrswunsch; eine Frau nimmt die Jahrzahl 1864 herunter und giebt die einzelnen Ziffern Gnomen. Schm. kl. Fol. Desgleichen.

## Ludwig **Neubert,**

Architekturmaler, geb. den 28. Febr. 1846 in Leipzig, seit 1871 in M.

### Zeichnung.

2612. Partie im Hofe eines ital. Hauses am Wasser. L. N. 1874. Kl. Fol. Aquarelle.

## Doris **Raab,**

Radirerin, geb. in Nürnberg 1851. (Tochter des J. L. Raab), seit 1868 in München.

### Radirung.

2613. Maria Stuart, ihr Todesurtheil vernehmend, nach C. v. Piloty. Gr. qu. Fol. Probedruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

## Albert **Schmidt,**

Architekt, geb. den 16. Sept. 1841 in Sonneberg (Sachsen-Meiningen), seit 1861 in München.

### Portrait.

2614. Brustbild en face, gez. von L. Skell, 1875. Kl. Fol. Bleistiftzeichnung.

## Carl **Heinisch**,

Landschaftsmaler, geb. zu Neustadt in Oberschlesien den 28. März 1847, seit 1870 in M.

### Zeichnungen.

2615. Gegend bei Dachau. Qu. 8. Bleistiftz.
2616. Mitterndorf bei Dachau. Ebenso.
2617. Spätherbst am Untersberge. Schmal qu. Fol. Desgl.
2618. Der Weber an der Wand (Oberaudorf). Fol. Desgl.
2619. Regenlandschaft. Kl. qu. 8. Federz.
2620. Partie aus Etzenhausen mit Vieh am Wasser (bei Dachau.) Qu. Fol. Bleistiftzeichnuug.

## Julius **Noerr**,

Genre- und Landschaftsmaler, geb. in M. 1827.

### Nach Ihm.

2621. Wildschützen in den bayrischen Alpen. Qu. Fol. Holzschnitt.
2622. Ein Wahltag im bairischen Gebirge (1869). Ebenso.

## Wilhelm **Xylander**,

Marinemaler, geb. in Copenhagen den 1. April 1840, seit 1868 in M.

### Radirung.

2623. Marine mit Segelschiffen, 1874. Schmal qu. 4. Aezdruck.

## Christoph **Roth**,

Bildhauer u. k. Professor, geb. in Nürnberg 1840, seit 1860 in M.

### Nach Ihm.

2624. Münchner Stiefelputzer; Holzschnitt nach einer Statuette. Kl. Fol.

## Wladislaw v. **Czachorsky**,

Historienmaler, geb. in Lublin den 22. Sept. 1850, seit 1869 in M.

### Nach Ihm.

2625. Der Eintritt in's Kloster. Qu. Fol. Holzschnitt.

## Theodor **Her**,

Landschaftsmaler, geb. zu Münchroth 30. Juli 1838, seit 1870 in M., in der Schule Ramberg's.

### Nach Ihm.

2626. Ein Frühlingstag, reichbelebte Parklandschaft. Qu. Fol. Holzschnitt

## Friedrich Leonhard **Meyer,**

Kupferstecher und Radirer, ehedem Xylograph, geb. den 17. Juni 1842 zu Braunschweig; 1873 in M. Schüler Raab's, dermalen in Düsseldorf.

### Radirungen.

2627. Der Klosterschneider welcher seine Kutte flickt; n. F. Grützner. Fol. Probedruck. Aezdruck vor den Künstlernamen.
2628. Spanischer Früchtenhändler mit Maulthier; nach A. Kindler. Fol. Aezdruck.
2629. Idem. Vollendeter Abdruck mit Meyer's Namen.
2630. Ein Cavalier in einem Armstuhl am Fenster sitzend und die Laute spielend, nach Paul Preyer. Fol. Probedruck.
2631. Idem. Vollendeter Abdruck mit den Künstlernamen.
2632. Mädchenbrustbild, nach A. Bonifaze. Gr. 8.

## Wilhelm v. **Marc,**

Genremaler, geb. den 9. Oct. 1839 zu Landshut, seit 1852 in M.

### Aquarelle.

2633. Frau mit Kind an einem Tische sitzend, bei einer Schüssel, zwei Vögel wollen an der Mahlzeit Theil nehmen. Kl. Fol. Fleissig ausgeführt.

## Carl Ernst **Morgenstern,**

Landschaftsmaler, geb. zu M. den 14. Sept. 1847, Schüler seines Vaters Chr. Morgenstern.

### Zeichnungen.

2634. Partie bei Berchtesgaden; den 12/8, 1874. Qu. Fol. Bleistiftz.
2635. Landschaft mit Mühle in einer Schlucht; Murnau, 30/7, 73. Qu. Fol. Desgl.
2636. Dorf an einem Wasser; Uffing, 3/8, 73. Qu. 8. Aquarellskizze.

## Joseph **Heilmair,**

Landschaftsmaler, geb. den 5. Dez. 1843 in Obergriesbach.

### a) Zeichnungen.

2637. Landschaft mit Bauernhof, 1876. Schmal qu. 8. Federz.
2638. Aehnliche Landschaft bei Abendbeleuchtung. Ebenso.

### b) Radirungen.

2639. Landschaft mit altem Gemäuer. Kl. qu. 4. Aezdruck.
2640. Landschaft mit Weiden an einem Bach worüber ein Steg führt, (gez. nach der Natur 1870, radirt 1876.) Kl. qu. 4. Aezdruck.
2641. Idem. Vollendeter Abdruck.

## Marie **Laux**,

Thier- und Stilllebenmalerin, geb. 15. Aug. 1852 in Wiesbaden, seit 1873 in M., Schülerin Benno Adam's.

### Aquarelle.

2642. Ein Hund und ein Affe bei Blumen, Früchten u. s. w., 1876. Kl. qu. Fol.

## Friedrich **Jäger**,

Pferdemaler, geb. 1833 in Schlitz, seit 1865 in M.

### Radirung.

2643. Eine Stute mit Fohlen auf der Weide, 1876. Kl. qu. Fol.

## Fritz **Baer**,

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1850.

### Zeichnungen.

2644. Frühjahrslandschaft mit hohen Bäumen an einem Wasser; 1876. Qu. 8. Federz.

2645. Landschaft mit einem Sandwagen bei einer Hütte unter hohen Bäumen an einem Hügel; 1876. 4. Desgl.

## Julius **Schgoer**,

Genremaler, geb. in Salzburg 1847, seit 1870 in M. in der Schule von W. Diez.

### Zeichnungen.

2646. Ein Fuhrwagen von Soldaten des 30jährigen Kriegs eskortirt. Qu. Fol. Bleistiftz.

2647. Drei Reiter aus der Zeit Friedrich's des Grossen in einer Landschaft. Ebenso.

2648. Jäger zu Pferd aus derselben Zeit, zur Jagd reitend. Ebenso.

2649. Aehnliche Jagdgesellschaft mit vierspännigem Galawagen, am Saume eines Geholzes. Ebenso.

2650. Ein achtspänniger Lastwagen Rast haltend in einer ungarischen Haidelandschaft. Ebenso.

## Conrad **Knoll**,

Bildhauer, geb. zu Bergzabern 9. Septbr. 1829, seit 1848 in M., seit 1868 Professor am Polytechnikum.

### Nach Ihm.

2651. Der neue Fischbrunnen, am Marienplatz vor dem Rathhaus, mit Figuren welche auf den Metzgersprung Bezug haben; oben der Altgeselle mit Krug und Becher einen Toast ausbringend. Gestochen von H. Walde. Gr. Fol. Vor aller Schrift.

2652. J. Ph. Palm, Standbild für Braunau; gez. von H. Stelzner. Fol. Holzschnitt.

2653. Standbild Heinrich des Löwen für das alte Rathhaus in M. Schmal kl. Fol. Holzschnitt.

## Rudolph **Seitz,**

Historienmaler, geb. den 15. Juni 1842 zu M.

### a) Zeichnungen.

2654. Zwei Turnierritter gegen einander kämpfend. Qu. Fol. Aquarellirte Federzeichnung.

2655. Drei schwebende Genien mit einem Wappenschild, in einem architektonischen Renaissance-Rahmen mit der Jahrzahl 1605. Bez. Rud. Seitz fec. 1873. Fol. Aquarellskizze zu einem Glasgemälde.

2656. Aehnliche Darstellung mit der Jahrzahl 1620. Ebenso bez. und Gegenstück zum Vorigen.

### b) Lithographien.

2657. Illustrirte Speisekarte für die Festtafel des 25jährigen Kaulbach-Jubiläums als Akademie-Director, den 1. März 1874. Oben in einer Nische die Büste des Lucullus. Fol.

2658. Aehnliche Speisekarte mit derselben Büste und der Inschrift: Zum Essen was Gut's, zum Trinken nix Schlecht's. 4.

2659. Eine andere Speisekarte. Ein Rococoschild, mit Früchten, Fischen u. s. w. garnirt. Fol.

2660. Zwei rauchende Damen im Maskencostüm. Fol.

2661. Arabeske zur Geburtsanzeige eines Sohnes, welcher schreiend im Initialen D liegt. Kl. Fol.

### c) Nach Ihm.

2662. 6 Bl. Vignetten für eine demnächst erscheinende Prachtausgabe des Faust: 1. Der Erzengel Michael mit Wage und Flammenschwert. — 2. Costümirter Affe auf einem Kissen (Vorspiel auf dem Theater). — 3. Amor in einem Dreipassfenster (Marthen's Garten). — 4. Ein Schmuckkästchen auf einem Laubornament. — 5. Todtenkopf mit Federhut auf einem Schwert (Valentin's Tod). — 6. Titel zum Intermezzo: Oberon's und Titania's gold'ne Hochzeit. Fol. und 4. Holzschnitte von W. Hecht. Probedr.

## Heinrich **Schaumann,**

Genre- und Historienmaler, geb. 2. Febr. 1841 in Tübingen, seit 1865 in M.

### Zeichnung.

2663. Eine schwäbische Bauernhochzeit. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

## Hans **Berger,**

Architekturmaler, geb. in Wals bei Salzburg 1842, 1868 in der Schule Piloty's.

### Zeichnungen.

2664. Portal einer Kirche in Verona, auf den Stufen ein Bettler; bez. Kl. Fol. Aquarelle.
2665. Der Peterskirchhof in Salzburg; bez. Fol. Aquarelle.
2666. Eine stehende Kuh. Schmal qu. 4. Bleistiftz.
2667. Ein Mädchen an einem Heerde Feuer anblasend. Desgl.
2668. Ein Renaissancesaal mit reichornamentirtem Kamin und ähnlicher Thüre. Fol. Aquarelle.
2669. Ansicht einer Strasse in Salzburg. Qu. Fol. Bleistiftz.

## Hermann **Kaulbach,**

Historienmaler, Sohn Wilhelm v. Kaulbach's, geb. den 26. Juli 1846 in M.

### a) Zeichnung.

2670. Brustbild eines Mönches, im Profil nach Links; bez. H. Kaulbach 1874. Kl. 4. Bleistiftz.

### b) Nach Ihm.

2671. Am Beichtstuhl, radirt von Wilh. Schmidt. Gr. Fol. Vor der Schrift, auf chines. Papier.
2672. Hansel und Grethel; 1872. Holzschnitt von L. Ruff. Fol.

## **Liezen-Mayer** Alexander,

Historienmaler, geb. 1839 zu Raab in Ungarn, seit 1858 in M.

### Nach Ihm.

2673. Maria Theresia das Kind der Bettlerin stillend, im Garten von Schönbrunn, gest. v. A. Schultheiss. Roy. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
2674. Imogen und Jachimo, (Shakespeares „Cymbeline"). Fol. Holzschnitt.

## Johann **Lindner,**

Kupferstecher, geb. in Alfeld bei Regensburg den 5. Juni 1839, seit 1864 in M.

### Kupferstiche.

2675. Portrait des deutschen Kaisers in Uniform mit Helm. Brustb. 1871. Fol. Vor der Unterschrift.
2676. Derselbe in Uniform, mit blossem Haupt. Brustb. gez. und gest. 1872. Roy. Fol. Epr. d'artiste. Chines. Papier.
2677. Portrait des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, 1871. Fol.
2678. Feldmarschall Moltke, 1870. Ebenso.
2679. Lord Strafford, nach P. Delaroche. Kl. qu. 4.
2680. Die h. Familie, n. P. Candit (in der Kapuzinerkirche zu M). Kl. qu. 4.
2681. Portrait des Königs Karl von Würtemberg. Brustb. Gr. Fol. Aezdr.
2682. Olga, Königin von Würtemberg. Gegenstück. Ebenso.

## Willibald **Wex,**

Landschaftsmaler, ehedem Forstmann, geb. den 12. Juli 1831 in Karlstein bei Reichenhall, seit 1858 in M.

### Zeichnungen.

2683. Partie am Absdorfersee bei Laufen; 1862. Qu. Fol. Bleistiftz.
2684. An der Solach bei Lofer; d. 28/7. 63. Gr. qu. Fol. Bleistiftstudie.
2685. Brustbild eines Bauern mit hoher Mütze; 1865. 8. Desgl.
2686. Ein Hühnerhaus zu Kaitel bei Reichenhall; 28/7. 67. Qu. Fol. Desgl.
2687. Schlucht aus dem Lämmerthal bei Golling; 1868. Kl. Fol. Desgl.
2688. Grosse Felsenstudie, im Neubruch bei Kufstein; 24/10. 1870. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2689. Partie am Wagingersee; 1873. Kl. 4. Ausgeführte Bleistiftz.
2690. An der Sur bei Surham nächst Freilassing; 1873. Ebenso.

## Peter **Kraemer,**

Genremaler und Illustrator, geb. den 24. Juli 1823 in Zweibrücken, von 1847—71 in Amerika, seit 1873 in M.

### a) Zeichnungen.

2691. Verhaftung junger Männer und eines Mädchens durch Polizisten New-Yorks. Qu. Fol. Federz.
2692. Ein Mädchen bei einem Rosenstrauch stehend; M. 1873. Qu. Fol. Tuschz.
2693. Ein Knabe mit einem Buche auf einer Rasenbank sitzend, dabei ein Hund. M. 73. Ebenso.
2694. 2 Bl. Männliche Studienköpfe. 1873. Fol. Sepiaz.

### b) Lithographie.

2695. C. H. Schmolze, Brustb. en face. († in Philadelphia 1869.) Oval kl. Fol. (Vergl. Bd. II., 4437 u. 38.)

### c) Nach Ihm.

2696. Kohlenarbeiter in Pensylvanien; Vignette in Stahlstich für eine Banknote der Banknoten-Compagnie I in New-York. Kl. qu. 16. Probedr.
2697. Jul. Schnorr v. Carolsfeld, Hüftb. Kl. 4. Holzschn. (Vergl. Bd. II., 2836—68.)
2698. Hermann Freese, Bildhauer in Berlin, Brustb. Kl. 4. Holzschn.
2699. Generaldirektor Ritter v. Engerth. (Wien.) Ebenso.
2700. Indianischer Häuptling, Brustb. Fol. Holzschnitt.
2701. Indianer zu Pferd auf dem Kriegspfad. Ebenso.
2702. Verlassen. (Ein sitzendes Mädchen.) Fol. Desgl.

2703. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Scene aus dem Oberammergauer Passionsspiel von 1875: Die Kreuzesschule. Gr. qu. Fol. Holzschn.
2704. Das Kostümfest der münchner Künstler am 19. Febr. 1876. Ebenso.

## Julius **Adam**, Sohn,

Genremaler und Zeichner, geb. den 18. Mai 1852 in M., Sohn des Jul. Adam (I.)

### a) Zeichnung.

2705. Ein Taglöhner mit einem Schnapsglas in der Hand; Brustb. Kl. 8. Bleistiftstudie zu einer Folge von Charakterköpfen.

### b) Nach Ihm.

2706. Das Octoberfest in München, 1875. Reiche Composition, die verschiedensten Scenen enth. Gr. Fol. Holzschnitt.

## Richard **Paul**,

Zeichner u. Dichter, Schüler W. v. Kaulbach's, geb. in Breslau d. 25. Aug. 1843.

### Zeichnung.

2707. Portrait des Prof. Chr. Jul. Braniss in Breslau (geb. 1792). Brustb. ad nat. 1867. Fol. Kreidez.

## Joseph **Watter**,

Genre- und Historienmaler, geb. den 19. Octob. 1838 in Regensburg, seit 1856 in M.

### a) Zeichnungen.

2708. Brustb. einer Dame in reichem Ballcostüm. Oval kl. 4. Bleistiftz.
2709. Eine junge Schwäbin. Fol. Bleistiftstudie zu einem Bild die Vorbereitung zum feierl. Einzug der Sieger im Jahre 1871 darst.
2710. Mädchen mit einem kleinen Korb. Kl. Fol. Bleistiftskizze.
2711. Minna von Barnhelm, Kniest. Kl. Fol. Bleistiftstudie zur Lessing-Galerie für die Ausgabe von Grote in Berlin.
2712. Junger Gelehrter am Schreibpult. Desgl.

### b) Nach Ihm.

2713. Der Postwagen mit den zwei Nonnen und der Tirolerin im Coupé; mit letzterer unterhält sich der Postillon. Gest. von J. Bankel 1871. Roy. Fol. Epr. d'artiste.
2714. Dieselbe Darstellung. Holzschnitt von Knesing. Kl. Fol.
2715. Des deutschen Kaisers Besuch auf Hohenschwangau, 1872. Qu. Fol. Holzschnitt.
2716. Ein schwäbisches Sängerfest. Kl. 4. Holzschnitt. Probedr.
2717. 5 Bl. Scenen aus Lessing's Lustspielen. Kl. 8. u. qu 8. Ebenso.

## Gustav **Eggena,**

Genremaler und Radirer, geb. den 30. Aug. 1850 in Marburg, seit 1873 in München.

### a) Zeichnungen.

2718. Wallenstein'sche Reiter bei einem alten Thurme auf der Lauer. Qu. 4. Tuschz.

2719. Dragoner aus der Zeit Friedrich's II., durch einen Wald reitend. Fol. Bleistiftz.

2720. Drei Reiter nach verlorner Schlacht (nach Lenau's Gedicht). Kl. 4. Bleistiftz.

2721. Schiffszugpferde und rastender Führer. Kl. qu. 8. Desgl.

### b) Radirungen.

2722. Zwei Reiter, auf ein Bauernhaus zu reitend. Kl. qu. 16.

2723. Ansicht von Schmalkalden. Kl. qu. 4. Probedr. mit Tuschton.

## Franz **Fortner,**

Zeichner und Architekt, geb. den 16. Februar 1842 zu M.

### Zeichnungen.

2724. 3 Bl. Entwürfe zu einem Jagdsalon: 1. Die Wand mit der Thüre, getafelt und reich ornamentirt. — 2. Wand mit offenem Kamin in reicher Fassung. — 3. Der Plafond. — Rennaissancestyl. Qu. Fol. Mit Sepia getuschte Federz.

## Martin **Kolbinger,**

Zeichner u. Lithograph, geb. d. 24. Juni 1829 in M., † d. 20. Nov. 1869.

### Zeichnung.

2725. Entwurf zu einer Empfehlungstafel für Zeller's Hofkunsthandlung, auf derselben das Haus in der Rosengasse. Gr. Fol. Unvollendete Aquarelle.

## Gustav **Igler,**

Genremaler, geb. 1836 in Wien, seit 1868 in M

### Nach Ihm.

2726. Die zerissene Hose. Holzschnitt von Knesing. Kl. 4. Probedr.

## Ernst **Küster,**

Maler und Illustrator, geb. den 16. März 1834 in Absberg bei Gunzenhausen, seit 1854 in M.

### Nach Ihm.

2727. Im Walde. Holzschnitt. Gr. Fol. Bilderbogen Nr. 310 v. Braun und Schneider.

## Paul **Weber,**

Landschaftsmaler, geb. den 19. Jan. 1823 in Darmstadt, von 1842—48 in M., dann in Philadelphia, seit 1871 wieder in M.

### Zeichnung.

2728. Partie im Wald von Fontainebleau; im Mittelgrund grosse alte Eichen an einem Wasser, dabei ein Schäfer mit seiner Heerde. Bez. Gr. qu. Fol. Mit Weiss gehöhte Tusch- u. Kreidez.

## Theodor **Schütz,**

Genremaler, geb. 26. März 1830 in Thumlingen (Württemb.) von 1854—58 in M., dermalen in Düsseldorf.

### Nach Ihm.

2729. Der Pfarrer im Kornfeld, nach Uhland's Gedicht auf den Tod eines Landgeistlichen. Holzschnitt von W. Hecht. Kl. qu. 4. Probedr.

## Conrad **Hoff,**

Architektur- und Genremaler; geb. 1816 zu Schwerin, seit 1840 in M.

### Nach Ihm.

2730. Der bestrafte Katzenfreund; lith. von A. von Ramberg. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

## Johann **Herterich,**

Genremaler, geb. 1843 in Ansbach, seit 1862 in M.

### Nach Ihm.

2731. Eine junge Wittwe ihr Brautkleid betrachtend. Holzschnitt Kl. Fol.

## Arnold **Boecklin,**

Historienmaler, geb. 1827 in Basel, 1860—61 Prof. in Weimar, seitdem abwechselnd in M. und Italien.

### a) Zeichnungen.

2732. Waldlandschaft mit zwei Reitern. Kl. 4. Bleistiftz.
2733. Italienische Landschaft mit Kloster. Kl. qu. 4. Tuschz.

### b) Nach Ihm.

2734. Centaurenkampf. Holzschnitt von W. Hecht. Qu. Fol. Probedr.

## Ernst **Meisel,**

Historienmaler, geb. in Lichte (Schwarzb.-Rudolstadt) 1839, seit 1862 in M.

### Nach Ihm.

2735. Marie Antoinette mit ihrem Sohne betend, im Gefängniss zu Paris. Holzschnitt von W. Hecht. Kl. Fol. Probedr.

2736. Elisabeth, Schwester Ludwig's XVI. von Frankreich, wird zum Tod geführt; von demselben. Ebenso.

## Nicolaus **Gysis,**

Historienmaler, geb. auf der Insel Tenos (Griechenl.) 1842, seit 1865 in M.

### Nach Ihm.

2737. Waisenkinder in eine Küche, das älteste Mädchen übernimmt die Mutterrolle. Holzschnitt von W. Hecht. Kl. Fol. Probedruck.

## **Böhm** Paul,

Genremaler, geb. den 28. Dez. 1839 in Grosswardein, seit 1871 in M.

### Zeichnungen.

2738. Kopf eines Hundes, bez. 1867. Kl. qu. Fol. Tuschz.

2739. Ein Ungar im Mantel, mit Streitbeil; ganze Figur 1868. Kl. Fol. Aquarelle.

2740. Ungarische Haidelandschaft mit Häusern, 1870. Gr. qu. Fol. Desgl.

2741. Ein Bettelmädchen mit zerissenem Regenschirm. Naturstudie 1872. Gr. Fol. Kreidez.

## Wilhelm **Hecht,**

Xylograph, geb. den 28. März 1843 in Ansbach, seit 1868 in M.

### a) Portrait.

2742. Brustbild en face. Caricatur. Kl. 16. Bleistiftz.

### b) Holzschnitte.

2743. Ein Parforcejäger lässt eine Kammerzofe in's Jagdhorn blasen. (Hecht del. — Scheu sc.), nach Ferd. Barth. Kl. Fol. Probedr. wie die folgenden.

2744. 5 Bl. Vignetten und Arabesken für die Festschrift des Gewerbe-Vereins (25jähr. Jubiläum); nach dems. Kl. Fol. 8. und 16.

2745. Eifersucht auf der Alm; nach Defregger. Kl. qu. Fol.

2746. 5 Bl. Verschiedene Scenen aus dem 30jährigen Krieg; wie Gustav Adolph's Landung u. s. w., nach W. Diez. Kl. 8. und qu. 16.

2747. Kämpfende Turnierritter; nach demselben. Kl. qu. Fol.

2748. Eisenbahntransport gefangener Turcos (1870); nach dems. Qu. Fol.

2749. Rothkäppchen, reiche Composition in sechs Bildern, nach dem Märchen vom Grimm. E. Ille del. 1872. Gr. qu. Fol.
2750. Arabeske mit dem Initialen V und allegorischen Gestalten (zu Bruckmann's Prachtausgabe des Faust). A. Kreling inv. Fol.
2751. Faust in seinem Studirzimmer; nach Gabriel Max. Fol. (Zu einer beabsichtigten Prachtausgabe des Faust.)
2752. Mephisto als fahrender Scholast schläfert Faust durch seine Geister ein. Ebenso.
2753. Spaziergang in Marthens Garten, bei Mondschein. Qu. Fol. Desgl.
2754. Faust und Gretchen in der Laube. Fol. Desgl.
2755. Maria Stuart ihr Todesurtheil vernehmend; nach C. v. Piloty Qu. Fol.
2756. Mädchen junge Hunde fütternd; nach H. Schaumann. Kl. Fol.
2757. Maria Josepha Herzogin von Burgund (Mutter Louis XVI.) sterbend u. Abschied nehmend von ihren Kindern; n. Herm Schneider. Fol.
2758. Vignette: Ein Kind mit einem Hund auf einer Laubarabeske; nach Ad. Schrödter. Kl. qu. 16.
2759. Vignette mit einem Genius und den Attributen des Kunsthandwerks; nach R. Seitz. Kl. Fol. (Für den Münchn. Gewerbeverein.)
2760. Die heil. Elisabeth auf der Flucht; nach W. Steinhausen. Kl. 8.
2761. Vignette mit dem Initialen B zu dem Lied: Drei Bursche zogen zum Thore hinaus. Nach A. v. Werner. Kl. 8.

## Eduard **Young,**

Historien- und Landschaftsmaler, geb. 1823 in Prag, erzogen und heimatberechtigt in Linz in Oberösterreich, seit 1864 in M., vormals k. dän. Professor (war Zeichnungslehrer Friedrich's VII.)

### a) Portrait.

2762. Brustbild im Pappenheimer Costüm, von ihm selbst gezeichnet. Gr. Fol. Bleistiftz.

### b) Zeichnungen.

2763. Das ehemalige Jägerhaus am Schlossberg in Oberaudorf. Bez. 1864. Qu. Fol. Bleistiftz.
2764. Schmuggler im bair. Gebirge; sie kommen schwerbeladen und ihre Flinten in Bereitschaft haltend einen Bergsteig herauf. 1871. Fol. Bleistiftz.

### c) Lithographien.

2765. Hofrath Zimmer in Wien, auf dem Todtenbett; Brustb. 1846. Kl. qu. Fol.
2766. Burian, geb. Pole, Wiener Volksmann im Jahre 1848. Hüftbild mit Facsimile. Fol.

## Ferdinand von **Miller,**

Erzgiesser, geb. in Fürstenfeldbruck den 18. Octob. 1813, seit 1822 in M. 1844 kgl. Inspektor der Erzgiesserei. (Unter ihm wurden gegossen die Colossal-Statue der Bavaria, 2 Quadrigen, 9 Brunnen, 10 colossale Reiterstatuen und 150 Erzstandbilder.)

### Portrait des Meisters.

2767. Brustbild en face, lith. von J. Wölffle. Fol.

## Friederich **Horschelt,**

Portraitmaler, geb. in M. 1824.

### Zeichnung.

2768. Eine junge Böhmin, Brustb. in Lebensgrösse. Roy. Fol. Studie mit der Kreide gez.

## Heinrich **Braun,**

Genremaler und Silhouettenzeichner, geb. den 25. Aug. 1852 zu Kirchheim u/T. in Württemberg, seit 1871 in M.

### Nach Ihm.

2769. 4 Bl. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Silhouetten zum Lied Heine's. (Berlin, Duncker.) Fol. Photolithogr. Probedr.

2770. Die blauen Frühlingsaugen. Desgl.

2771. An die Rose, Silhouette zu einem lat. Gedicht des Jesuiten Sarbivius (1650) übersetzt von Rich. Paul. Fol. Desgl.

2772. Schlauhänschen. Silhouette für Pustet's deutschen Hausschatz. Kl. Fol. Probedr.

## Carl Ritter u. Edler **Mayer** v. Mayerfels,

Heraldiker, Genealog u. Cultur-Historiker, Dr. philos. u. k b.Kämmerer, geb. den 18. Nov. 1825 zu M., seit 1863 Besitzer von Schwanegg.

### a) Portrait.

2773. Brustbild als Fuchs des Münchn. Studentencorps Suevia, in Schnürflaus mit Cerevismütze; gez. von Aug. von Heckel. Gr. Fol. Lith.

### b) Zeichnungen.

2774. Entwurf zu einem Wappen der Künstler im Geschmack der Zeit Kaisers Maximilian I. Qu. 4. Bleistiftz.

2775. Wappen der Mayer von Mayerfels mit den vier Helmzierden des Geschlechtes, in der Mitte als fünfte jene des h. Grabordens. Fol. Aquarelle im Styl der alten „Briefmahler".

2776. Dasselbe Wappen mit wildem Mann und wilder Frau als Schildhaltern und mit dem Wahlsprach: Gott vertrawen, Felsen bawen! Gr. 8. Federz.

## Georg **Hauberrisser,**

Zeichner, Architekt u. k. Professor geb. den 19. März 1841 in Graz, seit 1866 in M.

### Zeichnungen.

2777. 5 Bl. Entwürfe zum neuen Rathhaus in M.: 1. Façade mit Thurm; Concurrenzproject. — 2. und 3. Grundrisse dazu. — 4. Die Façade, welche ausgeführt wurde. — 5. Zwei Grundrisse dazu. Roy. Fol. Bleistiftz.

2778. Fünf verschiedene Skizzen im Renaissancestyl. Ebenso.

## Franz **Lenbach,**

Portraitmaler, geb. 1826 in Schrobenhausen.

### a) Portrait des Meisters.

2779. Fast Kniestück, in einer Landschaft; radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

### b) Zeichnung.

2780. Feldmarschall Moltke, Brustb. 1874. Gr. Fol. Farbige Kreidez.

## Michael **Wagmüller,**

Bildhauer, geb. den 10. April 1839 in Karthaus-Brühl bei R., seit 1848 in M.

### a) Portrait.

2781. Fast Kniestück, sitzend; radirt von J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.

### b) Zeichnung.

2782. Entwurf zur Preis-Medaille für die Kunst- und Industrieausstellung zur Feier des 25jährigen Jubiläums des Münchner Vereins zur Ausbildung der Gewerke. Die allegor. Figur der Kunst reicht einem Handwerker über einem Schild mit den Werkzeugen des Kunsthandwerks die Rechte; 1876. Rund 4. Farbige Tuschz.

**Die Originalskizzen für das Costümfest:**

# Ein Festzug Kaiser's Karl V.,

gegeben von der Künstlergesellschaft „Allotria" in den Sälen des köngl. Odeons am 19. Febr. 1876.*)

## Wilhelm **Diez,**

(Vergleiche Nr. 2202—2215.)

2783. Ein venetianischer Feldherr mit Kommandostab; die Rüstung mit Gold eingelegt, als Kopfbedeckung eine Kugelmütze von Pelz mit Pfauenfeder. Fol. Aquarellskizze, die Rüstung mit Gold gehöht.

2784. Ein Kardinal mit einem Buch in der Hand, auf dem Haupte ein Birett. Fol. Aquarelle.

2785. Columbus, eine Landkarte haltend; um den Hals eine goldene Kette. Fol. Bleistiftz., von fremder Hand aquarellirt.

## Joseph **Flüggen,**

(Vergleiche Nr. 2176.)

2786. Ein Edelknabe mit goldner Kette und langem Faltenrock. Kl. Fol. Aquarelle.

2787. Ein Edelfräulein im Strassenanzug mit enganliegender weisser Haube, das Busentuch am Hals mit Halsband von Goldbrokat geschlossen. Ebenso.

2788. Ein Bürgermädchen mit einem Brautkranz. Ebenso.

2789. Ein Bauernweib mit einer Magd im Gespräch. Qu. Fol. Desgl.

## Ludwig **Herterich,**

Historienmaler, geb. 1857 in Ansbach, seit 1873 in M.

2790. Ein Landsknecht, den Federhut am Rücken, und ein Page, Helm und Lanze seines Ritters haltend. 4. Aquarelle.

2791. Zwei Brautjungfrauen mit Krönchen; die Unterkleider mit Besatz von Goldbrokat. Fol. Federz., theilweise colorirt.

## August **Holmberg,**

Historienmaler geb. 1851 in M.

2792. Ein Bauer in einem geschlitzten Leder-Wams und einem solchen Hut, en face. Fol. Aquarelle.

2793. Ein junger Gelehrter (fahrender Schüler), ein Papier mit Schrift haltend. Ebenso.

*) Sämmtliche Blätter bildeten, bezüglich des Kostüms, Vorlagen für die Theilnehmer an diesem Feste; da dieselben ein unzerbrennbares Ganze bilden, so haben wir die einzelnen Blatter nicht bei den betreffenden Malern eingereiht, sondern führen sie hier als Ganzes auf.

2794. Ein Bauer mit Handschuhen im Gürtel, vom Rücken gesehen. Desgl.
2795. Ein bekränzter Dichter in weitem Mantel. Ebenso.

## Hugo **Huber,**

Historienmaler, geb. in Durbach 1853, seit 1871 in M.

2796. Eine vornehme Dame mit grossem Federhut und goldgesticktem Unterkleide; das Busentuch mit feinem Pelz verbrämt. Fol. Aquarelle.

## Fritz August **Kaulbach,**

(Siehe Nr. 2488—2519.)

2797. Vornehme Dame mit goldner Brokathaube, einen Pokal haltend. Fol. Aquarelle.
2798. Eine Ehrenjungfrau mit langem Schleier Blumen und einen Kranz in den Händen haltend. Ebenso.
2799. Vornehme Dame mit Schneppenhaube und pelzverbrämten Kleid; hinter derselben eine Bürgersfrau mit pelzverbrämter Kugelmütze. Fol. Bleistiftz., etwas getuscht.
2800. Vornehme Dame mit gestickter Flügelhaube, mit reichem Schmuck und in pelzverbrämten Kleid. Kl. Fol. Bleistiftz.
2801. Eine schlichte Bürgersfrau mit weissem Kopf- und Regentuch, bänderartig tief herabfallend. Fol. Desgl.
2802. Eine Küchenmagd mit weisser Regenhaube und Halstuch daran, in der Rechten einen Früchtenkorb und über die Schulter einen Zwerchsack tragend. Kl. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.

## Hermann **Kaulbach,**

(Siehe Nr. 2670—2672.)

2803. Ein Fähndrich in faltigem Waffenrock, vom Rücken gesehen. Fol. Bleitiftzeichnung.
2804. Vornehme Dame mit goldner Netzhaube, die weiten lang herabhängenden Aermel mit Pelz verbrämt. Kl. Fol. Bleistiftz.
2805. Ein Maler in kurzem geschlitztem Wams, Pinsel und Palette haltend. Desgleichen.

## Gotthard **Kühl,**

(Vergleiche Nr. 2442—49.)

2806. Ein Maler mit geschlitztem Federbarett, geschlitzter Hose und Kniebändern. Fol. Aquarelle.
2807. Ein Kellermeister mit hinten aufgeschlagener Pelzhaube, vom Rücken gesehen. Desgleichen.

## Rudolph **Kuppelmayr,**

Historienmaler, geb. 1843 in M.

2808. Vier Landsknechte mit Federbaretts und verschiedenartig geschlitzten Wamsen, der zur Linken hat eine Radschlossbüchse, jener zur Rechten einen flachen Tuchhut. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Federz.

2809. Drei Landsknechte, der zur Linken trägt eine Fahne, der mittlere ein ornamentirte Hellebarde und einen Eisencuirass. Qu. Fol. Desgl.

2810. Drei andere Landsknechte, der zur Linken trägt ein kurzes Schwert, der Mittlere, vom Rücken gesehen, einen Dolch am Gürtel. Gr. qu. Fol. Desgl.

2811. Zwei Landsknechte, der zur Linken hält einen Zweihänder. Gr. qu. Fol. Desgl.

2812. Vornehme Dame mit Federbarett in rothem Sammetkleid, der Ausschnitt am Leib mit Goldbrokat besetzt; daneben eine zweite ähnliche Dame vom Rücken gesehen, in Federumriss. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

## Gustav **Leverenz.**

Historienmaler, geb. den 25. Juli 1851 in Hannover, seit 1869 in M.

2813. Eine Bürgersfrau mit weisser Flügelhaube und geschlossenem Schultertuch, eine Rose haltend. Fol. Aquarelle.

2814. Ein Adelicher mit grünem geschlitztem Hut, das Brustwams und die Aermel mit Gold gestickt, der übergeworfene Mantel mit Pelz verbrämt. Ebenso.

2815. Ein Wirth mit Faltenrock und grüner Tasche. Fol. Aquarelle.

2816. Ein Armbrustschütze mit Blechhaube und Dolch. Desgl.

2817. Ein Instrumentenmacher in geschlitzter Hausmütze mit Ohrenklappen, eine Laute betrachtend. Desgl.

2818. Ein Steinmetz, im Gürtel das Winkelmass, eine Statuette betrachtend. Desgl.

2819. Ein Trompeter mit langem Faltenrock mit doppelt übereinander geschlitzten Aermeln, vom Rücken gesehen. Fol. Bleistiftz.

2820. Ein Waidmann mit Jagdspiess, den aufgekrempten Hut mit Reisern geschmückt. Desgl.

## Heinrich **Lossow.**

(Vergl. Nr. 2299 — 2310.)

2821. Vornehme Dame mit venetianischer Brokathaube, mit Gold besetztem Brusttuch, geschlitzten Pauschärmeln und goldner Halskette. Gr. Fol. Aquarelle.

2822. Vornehme Dame mit Wulstenhaube von Goldbrokat, gesticktem Brusttuch und Halskette; am langen Gürtel eine Sammttasche und einen Schlüsselbund. Ebenso. (Daneben noch Bleistift-Croquis von weiblichen Kopfputzen.)

2823. Ein Adelicher mit kleinem Federbarett, kurzem Faltenrock und langem Schwert. Gr. Fol. Aquarelle.

2824. Vornehme Dame mit reicher Brokathaube und Schleier darüber, ein Blumenbouquet haltend. Fol. Bleistiftz.

2825. Vornehme Dame mit perlenbesetztem flachen Schlapphut, mit reichgesticktem Miederbesatz und Halskette. Desgl.

2826. Ein Bürgermädchen mit aufgeschürztem Kleid und mit Blumen in den Haaren, ein Körbchen haltend. Desgl.
2827. Vornehme Dame mit reichem Federhut und dreifacher Halskette. Kl. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
2828. Entwurf zu einer reich gestickten Damen-Brokathaube in knapp an das Haar anschliessender Form. Kl. qu. Fol. Federz.
2829. Ein Adelicher mit kleinem Federbarett, mit enggeschlitztem Wams und weit geschlitzten Pumphosen bis zum Knie. Gr. Fol. Bleistiftz.
2830. Ein Adelicher mit federbesetztem Schlapphut in kurzem Mantel, bespornt und Schnürgamaschen tragend. Desgl.

## Carl **Mayer**, genannt Grazer-Mayer,

Historienmaler, geb. den 9. Mai 1850 in Graz, seit 1870 in M.

2831. Ein Landsknecht mit Federbarett, langem Waffenrock und klein geschlitzten Aermeln. Fol. Aquarelle.
2832. Zwei Armbrustschützen, der eine trägt ein enges Wamms, der andere einen Waffenrock und eine Pelzmütze mit Regentuch über die Schultern herab. Desgl.
2833. Ein Rathsherr in einem geblümten Hauskleide, mit Kette um den Hals. Fol. Aquarelle.
2834. Ein anderer Rathsherr mit Barett und pelzverbrämtem Mantel. Ebenso.
2835. Ein Feldhauptmann mit kleinem Barett und kurzem Mantelüberwurf. Desgl.
2836. Ein Bauer mit rundem Hut und mit geschlossenem Kinn- und Schultertuch, bewaffnet mit Dolch, Dreschflegel und Pfeilbogen. Desgl.

## Elif **Petersen**,

Historienmaler, geb. um 1848 in Norwegen, seit 1873 in M.

2837. Eine edle Frau aus der Pfalz mit kleiner Federhaube und mit glatten, hoch am Halse geschlossenem Kleid. Gr. Fol. Bleistiftz.
2838. Ein Rathsherr aus Leipzig mit halbhoher Mütze über der Hauskappe und kurzem pelzverbrämten Mantel. Ebenso.

## Bruno **Piglheim.**

Historienmaler, erst Bildhauer, geb. 1848 in Hamburg, seit 1871 in M.

2839. Zwei Turnierritter in voller Ausrüstung zu Pferd, dabei zwei Landsknechte. Entwurf zur einzelnen Gruppe eines der sechs grossen Gobelins, womit der Saal dekorirt wurde. Fol. Aquarellirte Federz.

## Wilhelm **Räuber,**

Historienmaler, geb. den 11. Juli 1849 in Elbing, seit 1872 in M.

2840. Ein Landsknecht mit Stelzfuss; er trägt ein kleines Federbarett mit Haarnetz, einen pelzverbrämten Mantel, eine Hellebarde und am Gürtel geraubtes Federvieh. Fol. Aquarelle.

2841. Zwei Bergknappen mit Beil und Hacke, im Festanzug. Gr. qu. Fol. Desgl.

## Claudius **Schraudolph,** junior,

Historienmaler, geb. 1843 in M.

2842. Ein Fürst seine Gattin am Arme führend; er trägt einen kurzen schwarz besetzten Mantelüberwurf, sie eine Brokatflügelhaube und eine reiche Halskette. Qu. Fol. Aquarelle.

2843. Mutter und Tochter, ähnlich den Frauengestalten der Holbeinschen Madonna. Gr. qu. Fol. Aquarelle (auf blauem Papier wie alle folgenden.)

2844. Friedrich der Weise, Churf. von Sachsen (nach Cranach). Fol. Weiss geh. Bleistiftz.

2845. Ein anderer Churfürst. Fol. Bleistiftz.

2846. Ein vornehmes Tänzerpaar in reichem Schmuck. Fol. Weiss geh. Bleistiftz.

2847. Ein anderes ähnliches Paar. Ebenso.

2848. Aehnliches Paar mit Halsketten. Fol. Aquarelle.

2849. Eine Kaufmannsfrau aus Verdun, mit hohem Kopfputz aus weissem Tuch und solcher Schürze. Desgl.

2850. Ein Landsknecht mit grossem Federhut und mit durchgehends geschlitztem Wamms. Desgl.

2851. Ein sächsischer Churfürst mit Mantel und goldener Kette. Desgl.

2852. Sibylla von Cleve, Gemahlin des Churf. Friedrich v. Sachsen; sie trägt einen niedern Federhut mit Haarnetz, offenes Kleid mit stehendem Besatz und ein am Halse durch breites Geschmeide geschlossenes Brusttuch (Chemisette). Desgl.

2853. Johann Friedrich Herzog in Sachsen, in kurzem pelzverbrämten Mantel. Desgl.

2854. Eine ungenannte ältere Fürstin mit grossem flachen Federhut. Ebenso.

2855. Eine Bürgersfrau mit Kantenhaube und Kinntuch; am Oberkleide schmaler Pelzbesatz. Fol. Weiss geh. Bleistiftz.

2856. Eine andere mit ähnlichem Kopfputz und mit Pelzkragen, das Kleid mit doppelt geöffneten Aermeln. Ebenso.

2857. Philipp, Landgraf von Hessen (n. Lucas Cranach). Fol. Bleistiftz.

2858. Eine Edelfrau mit Kantenhaube und engen, theilweise geschlitzten Aermeln. Ebenso und weiss gehöht.

2859. Ein Landsknecht mit verschiedenartig geschlitztem Wamms und eben solcher Hose. Fol. Bleistiftz.

## Rudolph **Seitz,**

(Vergl. 2654—2662.)

2860. Ein Rathsherr mit niederer gebauschter Mütze, kurzem Mantel und Halskette. Fol. Aquarelle.

2861. Eine Dame aus dem Gefolge des Kaisers mit einem Diadem und natürlichen Rosen im Haare, das weisse Kleid mit Besatz von Goldbrokat. Desgl.

2862. Zwei Ehrenjungfrauen in reichem phantastischem Costüm, die eine links trägt eine Ritterburg en miniature als Kopfputz und in den Händen ein grosses Füllhorn mit Blumen; die andere, vom Rücken gesehen, eine Muschelhaube mit Schleier. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

2863. Eine Bürgersfrau mit Flügelhaube und Schulterkragen, das Oberkleid hat unten eine reiche Ornament-Bordüre. Fol. Aquarelle.

2864. Ein Page mit kurzem Waffenrock und Schwert, einen Eichenkranz am Haupt und eine Fackel tragend. Ebenso.

2865. Eine Jungfrau mit langen wallenden Haaren, ein Brautkrönlein am Haupt. Fol. Bleistiftz.

2866. Eine Edelfrau mit grossem geschlitztem Federhut und Haarnetz; auf ihrer Rechten sitzt ein Falke. Desgl.

2867. Ein Landsknecht mit kleinem Barett und kurzem Schwert. Desgl.

2868. Studienblatt mit sechs phantastischen Kopfputzen für Schalksnarren. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

## Joseph **Weiser,**

Historienmaler, geb. 1847 in Patschkau in Schlesien, seit 1864 in M.

2869. Eine Venetianerin mit Filzhut, worauf eine Feder, mit Halskrause und Korallenkette, am Arme ein Körbchen. Fol. Aquarelle.

2870. Ein Hofjäger mit Kopf- und Regentuch, darüber eine Jägerhaube, und mit langem Schwert, am Rücken ein Jagdhorn und in der Rechten eine Armbrust tragend. Gr. Fol. Aquarelle.

2871. Ein ähnlicher Jäger mit geschossenem Geflügel am Gürtel. Fol. Desgl.

2872. Eine junge Bürgersfrau mit golddurchwirkter Haube und Schleiertuch. Ebenso.

## Franz **Widnmann.**

(Vergl. 2556—2560.)

2873. Ein Bauernmädchen mit Blumen in den Haaren. Kl. Fol. Aquarelle.

2874. Ein Landsknecht mit geschlitztem Federhut und kurzem Schwert. Desgl.

2875. Ein Herold mit Brustharnisch und Ringkragen, mit Korbschwert und Heroldsstab. Gr. Fol. Aquarelle.

# F. Typographische Werke, Flugschriften etc.

2876. Deutschland, seine Zukunft und seine constituirende Versammlung. Eine Reihe von Betrachtungen von Ludwig Fürsten von Oettingen-Wallerstein. Augsburg, **1848.** 8.

2877. Denkschrift der in Würzburg versammelten Erzbischöfe Deutschlands. Regensburg, **1848.** 8.

2878. Verzeichniss der Werke lebender Künstler. XII. Kunst-Ausstellung im k. Kunst- und Industrie-Ausstellungs-Gebäude. München, **1848.** Kl. 8.

2879. Max der Erste, König von Bayern. Sein Leben und Wirken geschildert von Dr. Söltl. München, **1849.** Kl. 8.

2880. Sendschreiben an das k. bayr. Staatsministerium für Annahme der deutschen Reichs-Verfassung von Friedrich Rohmer. München, **1849.** 8.

2881. Das Manifest der Linken gegeben den 11. Juni 49 nach Auflösung des Landtages. Beleuchtet aus dem Standpunkte des Rechtes .... M. **1849.** 8.

2882. Verwaltungs-Bericht über das Gemeinde- und Stiftungs-Vermögen des Magistrates durch Bürgermeister Dr. Bauer. München, **1849.** 8.

2883. Die bayerische Rumeshalle und die Colossalstatue Bavaria von Robert Lecke. M. **1850.** 8. Mit einem Stahlstich.

2884. Satzungen des Kunst-Vereins in M. **1850.** 8.

2885. Allgemeine Auskunft über die k. Hof- u. Staats-Bibliothek. M. **1851.** 8.

2886. Von der Isar. Jahrbuch des Vereins für deutsche Dichtkunst in M., **1851.** 8. Mit fünf Stahlstichen nach Originalzeichnung von Genelli, Carl Piloty, Aug. Bräutigam und Friedr. Mayr.

2887. Vergissmeinnicht oder Erinnerung an das militärische Uebungslager bei München im September **1852** von Johannes Greger. Kl. 8.

2888. Urkundliche Chronik und geschichtlich-statistisches Sachen- und Personen-Adressbuch von München von Dr. Jos. Heinr. Wolf. 2 Bd. M. **1852** und 54. 8.

2889. Original-Bilder aus der Vorzeit Münchens von Otto Titan von Hefner. M. **1852.** 8.

2890. Catalogue des tableaux de la nouvelle Pinacothèque royale à Munich, **1853.** Kl. 8.

2891. Gambrinus. Humoristisches Münchener Taschenbuch für das Sudjahr **1853/54,** von Franz Stelzhamer. Kl. 8.

2892. Verzeichniss der bei der ersten allgemeinen deutschen Kunst-Ausstellung in M. befindlichen Kunstwerke. M. **1854.** 8.
2893. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes Lorenz von Westenrieder's von Maximilian Baron von Du Prel, k. Rechtsanwalt M. am 1. August, **1854.** 8.
2894. Die Distrikte der k. Haupt- und Residenzstadt M. mit den Haus-Nummern etc. M., G. Franz **1855.** 8. Mit einem lithographirten Plan.
2895. Geschichte der Mariensäule in M. 1638—1855; von Friedr. Wilh. Bruckbräu. M. **1855.** Kl. 8.
2896 Bayerischer Militär-Almanach für **1856** von einem deutschen Militär. M, E. A. Fleischmann. Kl. 8.
2897. Uebersicht der einzig bestehenden, vollständigen Incunabeln-Sammlung der Lithographie*) ..... von Franz Maria Ferchl. M. **1856.** 8. Mit lithograph. Abbildungen.
2898. Geschichte des k. bayer. Cadetten-Corps in zwei Theilen. Aus Original-Quellen zur hundertjährigen Jubel-Feier von Ant. J. J. Frh. von Schoenhueb, Oberlieutn. München, **1856.** 8.
2899. Münchener Skizzenbuch von Wolfg. Müller v. Königswinter. Leipzig, **1856.** 8.
2900. Führer durch die königl. vereinigten Sammlungen. M., G. Franz **1857.** Kl. 8.
2901. Ueber die gegenwärtige Eintheilung des Königreiches Bayern von Wilh. Scherer. M. **1857.** 8.
2902. Programm der Festlichkeiten zur siebenhundertjährigen Jubiläumsfeier der Stadt M. vom 25—30. Sept. **1858.** 8.
2903. Gedenkbuch der Jubiläumsfeier Münchens im Sept. **1858,** redigirt von Ed. Fentsch. Kl. 8. Mit Holzschnitten.
2904. München in seiner Entwicklung bis zum Anfange des fünfzehnten Jahrhunderts. Vortrag in der Festversammlung auf dem Rathhause am 28. September **1858** von Karl Aug. Muffat. 4.
2905. Exposition universelle de Munich en **1858** ou l'art allemand au 19me Siècle. 8.
2906. Ueber Schwurgerichte in Bayern von Peter Kammerer, Appell.-Gerichtsrath. M. **1858.** 8.
2907. Die frommen und milden Stiftungen der Wittelsbacher von Dr. J. M. Söltl. Landshut, **1858.** 8.
2908. Bayerischer Militär-Almanach für **1859** von J. Würdinger, k. b. Oberlieutenant. Kl. 8.
2909. Geschichte der M. Frauenkirche, ein Volksbüchlein für Jedermann. Stuttgart, **1859.** Kl. 8.

---

*) Diese Sammlung wurde vom Staate erworben und befindet sich dermalen auf der k. Hof- und Staats-Bibliothek.

2910. Erläuterungen zu den Verhandlungen der bayerischen Kammer der Abgeordneten vom 10. März **1859**, die k. Hof- und Staatsbibliothek in M. betreffend, von Dr. Karl Halm. M. 1859. 8.

2911. Die in vorherhergehender Schrift gemachten Angriffe zurückgewiesen von Dr. Anton Ruland. Würzburg, **1859**. 8.

2912. Die Gründung des Gymnasiums zu M. im Jahre 1559/60. Historischer Vorbericht zur dreihundertjährigen Säcularfeier im Schuljahre **1859/60** von Joh. Bapt. Hutter, Prof. u. Rektor. 4.

2913. Die Hauptmomente der Schulgeschichte des alten Gymnasiums zu M. Festschrift bei gleicher Gelegenheit von demselben. 4.

2914. K. bayer. adeliger Damen-Kalender auf das Jahr **1860** von Ant. Branoner und Franz Bergmann. 8.

2915. Allerneuester Münchner Fremdenführer für **1860**. M. J. J. Lentner. Kl. 8.

2916. Münchens merkwürdige Strassen, Gebäude und Denkmale geschichtlich erläutert. Den Theilnehmern der Versammlung der deutschen Geschichts- und Alterthumsvereine in M. (18. bis 21. September **1860**) gewidmet von dem historischen Vereine von und für Oberbayern. Kl. 8.

2917. Medizinische Topographie und Ethnographie der k. Haupt- und Residenzstadt M., bearbeitet v. Dr. Carl Wibmer. M. **1862**. 8.

2918. Erinnerungs-Blätter an die Vergangenheit Münchens, nach Originalzeichnungen Lebschée's in der Sammlung des Magistrates photogr. von Friedr. Sauer. Text von Muffat. M. **1862**. Kl. Fol.

2919. Die feuerpolizeilichen Strafbestimmungen nach der Kaminkehrer-Ordnung vom 21. Oktober **1861** für die k. Haupt- und Residenzstadt M. Kl. 8.

2920. Maskenfest des Künstlervereins Jung-München. M. **1862**. 8.

2921. Alois Senefelder und der geistliche Rath Simon Schmid von Dr. G. K. Nagler. M. **1862**. 8.

2922. Catalog der internationalen Kunstausstellung zu München. **1863**. Kl. 8.

2923. Programm für das erste Festschiessen des bayer. Schützen-Vereins, abgehalten zu M. vom 26. Juli bis 1. Aug. **1863**. Kl. 8.

2924. Die Regenten Bayerns aus dem Hause Wittelsbach, von J. J. Zagler. M. **1863**. Gr. 8.

2925. Führer durch den zoologischen Garten in M. von Direktor Leop. Jos. Fitzinger. M. **1864**. 8.

2926. Allgemeine Bauordnung vom 2. Octb. 1863. M. **1864**. Kl. 8

2927. Offenes Sendschreiben an die Academie der bildenden Künste in Angelegenheiten der Photographie von Eduard Schreiner. M. **1864**. 8.

2928. Leben und Wirken Maximilian II., König's von Bayern; ein Volksbuch von Ludw. Hauff. M. **1864.** 8.
2929. Die Freistellung der Domfaçade. Kurze Darstellung der Verhandlungen bezüglich des Abbruches des Dechanthofes. M. **1865.** 8.
2930. Der zoologische Garten in M. von Dr. G. A. Mack. M. **1865.** 8.
2931. Geschichte der Oper am Hofe zu M. von Fr. M. Rudhart. Freising **1865.** 8.
2932. Verzeichniss der Gemälde der älteren k. Pinakothek von Prof. Dr. R. Marggraff. M. **1865.** Kl. 8.
2933. Verzeichniss der Gemälde in der neuen k. Pinakothek. M. **1865.** Kl. 8.
2934. Ganz München für acht und vierzig Kreuzer. Ein Wegweiser von Heinr. Lindemann. M. **1866.** Kl. 8.
2935. Das Landwehr-Zeughaus in M. von Kaspar Braun, Oberzeugwart. M. **1866.** 8. Mit Holzschnitten.
2936. Anstalten für Wissenschaft, Kunst, Unterricht und Erziehung im Königr. Bayern nach dem Stande von 1862/63. Herausgegeben vom k. statistischen Bureau. M. **1866.** Fol.
2937. Catalogue des Tableaux de l'ancienne Pinacothèque Royale par R. Marggraff. M. **1866.** Kl. 8.
2938. Die Glyptothek nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande von Ludw. Urlichs. M. **1867.** Kl. 8.
2939. Das Schwanthaler-Museum zu M. Verzeichniss von Dr. R. Marggraff. M. **1867.** 8.
2940. Festschrift für den sechsten deutschen Juristentag in M. **1867.** Kl. 8.
2941. Geschichte der Stadtpfarrei St. Peter in M. von Ernst Geiss, Benef. M. **1868.** 8.
2942. Die Domkirche zu U. L. Frau in M. Aus den Quellen dargestellt von Anton Mayer, Benef. M. **1868.** Gr. 8. Mit Illustrationen.
2943. Verzeichniss der Schack'schen Gemälde-Sammlung in München. M. **1868.** Kl. 8.
2944. München im Jahre **1869.** Neuestes Taschenbuch von Emil Auer. Kl. 8. Mit Plan.
2945. Verzeichniss der Ausstellung des Kunstgewerbe-Vereins M. **1869.** 8.
2946. Bayerischer National-Kalender für **1870.** Als Titelvignette: Schäfers Klagelied gest. nach Kaulbach von D. Stäbli, mit der Adresse von Mey und Widmayer. 4.
2947. München u. Umgebungen von Adolf Ackermann. M. **1870.** Kl. 8. Mit Plan.
2948. Beschreibung der Merkwürdigkeiten im Assyrischen Saale der Glypthotek von Gaugengigl. M. **1870.** Kl. 8.

2949. Chronik der Ludwig-Maximilians-Universität München für das Jahr **1871/72.** 4.

2950. Geschichte der Ludwig-Maximilians-Universität zur Festfeier ihres vierhundertjährigen Bestehens verfasst von Dr. Carl Prantl, 2. Bd. M. **1872.** Gr. 8.

2951. Die Matrikeln oder Verzeichnisse sämmtlicher Studirenden, welche das Wilhelm's-, Ludwigs- und Maximilians-Gymnasium zu M. von 1808 bis **1873** absolvirt haben. Kl. 4.

2952. Beschreibung des M. Rathskellers von A. Held. M. **1874.** Kl. 8.

2953. Almanach des k. b. Hof- und National-Theaters, erster bis sechster Jahrgang, herausgegeben von Anton Hagen. M. **1869** bis **74.** 8.

2954. Die Basilica und das Benedictinerstift St. Bonifaz in M. Festschrift zum 25jähr. Jubiläum von P. Beda Stubenvoll. M. **1875.** 8.

2955. Die herzogl. u. kurfürstl. Gärten Münchens von der Zeit des Herzogs Albrecht V. an bis auf Kurf. Karl Theodor. Vortrag gehalten in der Bayer. Gartenbaugesellschaft vom k. Prof. und Central-Gemälde-Gallerie-Direktor Dr. Reber. M. **1876.** 8.

# Zusätze und Berichtigungen.*)

## Erster Band.

14. **Das Herzogspital** mit dem Garten, welcher durch die Rückfront des Josephsspitals mit der Kirche begränzt wird.

19. **Michaelskirche.** Der Thurm stürzte den 20. Mai **1590** Vormittags 8 Uhr ein und nicht 1599 wie wir (nach der Angabe Hübner's) bemerkten.

50. **Der Stammbaum** der bayer. Herzoge. Die Dedikation ist von Scipione Ammirato **an** Herzog Wilhelm V. gerichtet.

95. **Renata's** Vermählung war **1568** (nicht 1578).

120. Orl. di **Lasso.** Es liegen uns Angaben fünf verschiedener Schriftsteller vor, welche alle von einander bezüglich des Todesjahres abweichen und zwischen 1594, 95 und 96 schwanken. Nach Erwägung aller Umstände halten wir die Angabe des hiesigen Magistrates auf der Gedenktafel am Platzl — den 3. Juni 1594 — womit auch Rudhart übereinstimmt — für das wahrscheinlich Richtige.

315. Unter Platte verstehen wir hier die Kupferplatte und nicht etwa die im Monument eingeschlossene Grabplatte (resp. Grabstein), auf welcher Ludwig der Bayer und die Aussöhnung des Herzogs Ernst mit seinem Sohne Albrecht III., dem Gemahl der unglücklichen Agnes Bernauer, dargestellt ist.

379. **Maria Anna** von Oesterreich. Brustbild in einem Lorbeer-Rahmen (nicht Eichenlaub) mit Wappen gleichfalls in solchem; Titel und Dedikation ist unten auf einem Tuche mit Fransen und Spitzenbesatz angebracht.

---

*) Wir berichtigen hier nur sinnstörende Druckfehler und uberlassen jene des Setzers, welche sich beim Lesen sofort von selbst ergeben, dem wohlwollenden Leser.

567. **Maria Anna Christina** war vermählt mit Louis Dauphin von Frankreich, dem Sohne Ludwig's XIV., Omnium Sanctorum genannt; er starb als Dauphin den 13. April 1711 vier Jahre vor dem Tode seines Vaters († 1. Sept. 1715).

631. **Der Hauptaltar** der h. Geistkirche. N. Stuber inv. bezieht sich auf den architektonischen Theil und die Sculpturen, welche Gott Vater, Sohn und heil. Geist u. s. w. darstellen. Das Altarbild, von Joh. Ulr. Loth gemalt, befindet sich gar nicht auf unserer Darstellung und ist der Platz dafür mit senkrechten Linien ausgefüllt.

633. **Lager** zwischen Schwabing und Freimann. Auf der linken Platte links unten ist Max Emanuel mit Generalstab bei Schwabing (nicht bei Freimann).

645. **Kaiserl. Verordnung.** Wurde im Namen Joseph's I. von Oesterreich erlassen, welches Baiern bis 1715 besetzt hielt. (Joseph I. starb 1711.)

1023. **Teutsche Comödie.** Die erste Aufführung eines regelmässigen deutschen Schauspiels (die frühern Casperliaden waren extemporirte) fand in M., angeblich in einem Hintergebäude des Faberbräu an der Sendlingergasse, unter Direktion Nieser's den 10. Nov. 1771 statt; am 17. Mai 1772 wurde dem deutschen Schauspiel das alte verlassene Opernhaus (am griech. Markt) überlassen. Letzteres wurde gelegentlich der Niederlegung der Stadtwälle 1802 gleichfalls eingerissen.

1044. **Das churf. bayer. Wappen.** An der ersten links befindlichen Kette hängt das Kreuz des Georgi-Ordens (gestiftet, resp. erneuert 1729) und nicht des Michael-Ordens.

1279. **Franz** Schwanthaler zu lesen, statt Lorenz Schwanthaler.

1303. **Das Münchner Stadtwappen** vom Jahre 1276 (nicht 1274), wie sich aus dem Text ergiebt. Als Siegel an Urkunden kommt dasselbe schon 1238 vor.

1428. Fr. C. Freiherr v. **Hompesch.** Portrait, gemalt von A. Hickel 1779 (nicht 1799).

1696. **Das k. Hof- und Nationaltheater** wurde nach dem Brande **1825** (nicht 1835) wieder eröffnet und zwar mit einem von Freiherr C. v. Miltitz gedichteten und von Esslair gesprochenen Prologe.

1701. **Die Glyptothek.** Die unter A Nr. 19 aufgeführte Frontfaçade kam nicht vollständig zur Ausführung, d. h. auf der Zeichnung sind die Säulen cannelirt, während sie nur glatt ausgeführt wurden. Ebenso sind der Grundplan und die Façaden auf dem Blatt A 2 Projekte, welche nicht ausgeführt wurden; hier sind auf dem Grundplan zehn Säulen mehr angebracht, welche im Vestibul einen Gang vom Porticus zur Thüre in den Hof bilden; die Frontfaçade auf diesem Blatt zeigt die cannelirten Säulen, hat aber die später beschlossenen, zur Aufnahme der Statuen bestimmten Blenden nicht.

Ferner ist auf demselben Blatt die Façade eines projektirten Rundbaues, welcher nach dem unter D. aufgeführten Situationsplan hinter dem Baue, der Rückfronte gegenüber, beabsichtigt war u. s. w.

1704. **Der Grundplan** zum (alten) Kirchhof ist entworfen von M. C. G. Vorherr (nicht Vogtherr), k. Baurath.

1726. **Das Gampenrieder-Haus** wurde gebaut vom Zimmermeister Gampenrieder dem Eigenthümer und vom Baumeister Röschenauer. Die Façade ist von Klenze.

1738. **Das Klenzehaus,** worin Klenze selbst nie wohnte, ist nicht das Mittnacht'sche Weinhaus, sondern das an der Briennerstrasse gelegene Haus Nr. **5**, in dem früher der englische Gesandte wohnte und dermalen die königl. Eisenbahnbau-Direktion sich befindet. Klenze wohnte dagegen sehr lange im Hause an der Fürstenstrasse Nr. 1.

2177. **Kessling** starb **1843** (nicht 1840).

2191. Ludw. Fr. **Schmidt,** prot. Cabinetsprediger, † 5. Juli 1857.

2269. Jan. **Zick** ist gestorben **1812** (nicht 1842).

2480. W. v. **Kobell** starb **1853** (nicht 1855 wie bei Andresen steht).

3039. Die Kupfer zur Polizeiübersicht von A. Baumgartner sind theils von Bollinger theils von F. Schiesl gestochen.

---

## Zweiter Band.

164. **Innere Ansicht des Isarthores,** lithogr. von Heinrich (nicht Albrecht) Adam.

355. **Ein Cavalier** ist Herzog Max in Bayern und nicht Herzog von Leuchtenberg.

400. **Das papierne Kalb** ist lithographirt von Conrad Eberhard.

477. **Das k. b. Wappen.** Diente als Schild für die Lotterie-Collekteure, indem auf dem unteren Theil des Blattes der Tag und Ort der Ziehung und die gezogenen Nummern angegeben wurden. (1735 wurden von Karl Albrecht bereits Lotto-Spiele in Bayern eingeführt, 1750 wurde ein Plan zu dem sogen. Lotto di Genua gemacht, dessen Ausführung den Banquiers Nokher und Schaller gegen eine jährliche Abgabe übertragen wurde, am 12. März 1773 übernahm der Churfürst Max Joseph III. das Lotto selbst, indem er mit einem gewissen Jos. di Santo Vito, der die Lotterie für ganz Bayern gepachtet hatte, allen Verkehr aufhob. Aufgehoben wurde das Lotto-Spiel in B. den 28. Dez. 1861. — Vergleiche Bd. III. Nr. 269 und F. J. Lipowski, Max Joseph III.)

734. Mathias (nicht Carl) **Weichselbaumer,** war churb. Gymnasial-Professor und später Direktor der höheren Töchter- und der Feiertagsschule in M. und ist geb. 1763, † 8. Oct. 1829. (Carl Weichselbaumer, dessen Portrait nicht vorliegt, war k. b. expedirender Sekretair im Staatsministerium des k. Hauses und des Aeussern und schrieb namentlich Schauspiele; † 1800. — Vergl. Schaden, Gelehrtes München.)

786. Ludwig **Auerbacher** (sic), Professor für Poesie und Literatur am Cadettencorps, starb den 25. Mai 1847 zu M.

810. Fr. Freiherr v. **Elsholtz** starb den 22. Jan. 1872.

830. Const. Fürst v. **Waldburg-Zeil** ist den 8. Januar (nicht Juli) 1807 geboren.

839. Franz Inn. v. **Kobell** war nicht der Vater des Dichters und Mineralogen Frz. v. Kobell, sondern starb als Junggeselle. Der Staatsrath Dr. Frz. Wolfg. v. Kobell war des Dichters Vater.

884. Clem. v. **Brentano.** Portrait, gez. und lith. von Emilie Linder Malerin und Kunstfreundin, geb. zu Basel 1797, seit 1824 in M., † den 12. Februar 1867.

1085. Franz Freiherr v. **Leistner** ist geb. 1785, † 1853.

1138. Pater **Jeckel** (nicht Peter Jeckel).

1580. Joh. Nep. **Ortlieb** ist geb. 1791, † den 9. Juli 1851.

1581. Frz. Xav. **Nachtmann** ist geb. den 6. Sept. 1799, † im Dez. 1846.

1763. J. A. **Klein.** Zeichnung, bez. 1809 (nicht 1800).

2045. **Cornelius.** 4 Bl. Entwürfe zu Faust. Der Artikel darüber von Riegel ist in der Beilage Nr. 114 der Allgem. Zeitung von 1875.

2415. Carl August **Aerttinger** ist geboren den 17. April 1809, † den 30. April 1876.

2444. Joh. v. **Schraudolph** (nicht Schraudolf) ist geb. den 13. Juni 1808 und seit 1849 Akademie-Professor.

2468. Ludwig **Lindenschmit, lebt noch** zu Mainz als Direktor des röm. germ. Central-Museums, dessen Gründer er auch ist.

2512. Franz **Dahmen,** † 1. Dez. 1865.

2517. Franz Xav. **Kleiber,** † 22. Juni 1872.

2643. W. v. **Kaulbach.** Die wunderbare Gans. (Nicht Gems.)

3059. Bernh. **Endres;** kam 1826 nach M., den 3. Dez. 1874.

3095. M. v. **Schwind.** Ein Notenblatt mit Arabesken aus der Zauberflöte. (Nicht Figaros Hochzeit.)

3131. Derselbe. Die Muse der modernen Tonkunst (nicht Tanzkunst).

3226. Derselbe. „Merkts". Dieser Holzschnitt ist nicht nach Schwind, sondern nach einer Zeichnung seines Schülers, des Historienmalers Prof. Ed. Ille. (III. Bd. 1924—33.)

3227. Derselbe. „Merkts, Merkts“. Gleichfalls von Ille; hienach sind die Angaben bei Führich zu berichtigen.

3304. Leopold **Schulz,** † zu Wien den 6. Octob. 1873.

3518. Geo. **Pezolt** soll nach anderer Version in den 60ger Jahren in Griechenland ermordet worden sein.

3563. G. **Widenbauer.** Toerring's Portrait ist datirt **1846** (nicht 1836.)

3723. G. **Flüggen.** Zeichnung bez. **1845** (nicht 1834).

3093. Franz Graf v. **Pocci,** † zu M. den 7. Mai 1876.

4044. A. **Podesta.** Bregenz vom St. Gebhards- (nicht Gotthards-) Berg aus.

4049. J. F. **Lentner.** Arabeske lith. von Wegener (nicht Wagner).

4167. Theod. Petros **Brysakis,** geb. **1814.**

4387. Gust. **Seeberger,** dermalen Akademieprofessor.

4437. C. Herm. **Schmolze,** † in Philadelphia 1861.

---

## Dritter Band.

221. **Das sog. Scharfrichterhaus;** hier soll ein Vorgänger des Scharfrichters Scheller (nicht er selbst) vor ohngefähr 300 Jahren gewohnt haben.

362. **Eintrittskarte** ist von A. von Ramberg gezeichnet (nicht von Pechmann).

440. **Conzertzettel** des academischen Gesangvereins (nicht der wilden Gungl).

475. **Conzertzettel** gez. von Dr. Broxner (nicht Bronner) Militär-Arzt und Kunstliebhaber.

478. **Programm.** Ebenso.

482. **Programm** gezeichnet von Hermann Dyck.

517. **Programm** gez. von Jos. Resch (nicht Rüber).

701. Jos. **Hoechl,** Baumeister gehört in den Band II. nach Nr. **700.**

943. **Madonna di Tempi** ist nicht von Joh. Leonh. Raab radirt, sondern von H. Redlich (III., 1837).

1042. Anton **Seitz,** geb. 23. Jan. 1829 (nicht 1830).

1047. Jos. **Resch,** geb. **1819** (statt 1869).

1302 Anton **Ortner,** geb. den 6. Dez. 1816 zu Grafenau in Niederbayern, seit 1830 in M.

1303. Geo. **Fortner** ist geb. den 30. Oct. 1814 zu M.

1799. Friedr. **Wagner,** † zu M. den 27. April 1876

1924. Eduard **Ille,** Historienmaler.

2049. Zeichnung eines Prunkpokales ist schmal **gr.** Fol. (nicht qu. Fol.)

2487. Hugo **Kauffmann,** geb. am 7. Aug. 1844, seit 1871 in M.

2614. Albert **Schmidt.** 4 Bl. Die Pläne zu dem Neubau der Herren Pfister u. Schmederer an der Maffeistr. genannt: Börsen-Bazar.— 1—2. Grundpläne des Erdgeschosses und des ersten Stockes. — 3. Façade in der Theatinerstr. — 4. Theil der Façade in der Maffeistr. Roy. qu. Fol. Lithogr.

# Alphabetische Register.

# A. Orts- und Sach-Register.

(Die römische Zahl bezeichnet den Band, die arabische die Nummer und Suppl. die Ergänzungen im Band III., pag. 178—183.)


Ablass I. 345. 347.
Abrecher I. 1288.
Abriss der bayer. Geschichte I. 1658.
Abschied Königs Otto II. 271. 272.
Akademie kgl. I. 973. 986. 1756. II. 138. 160. 204. 211.
Achtbrief komischer III. 386.
Actie der Seppel-Holzbahn II. 415.
Actien-Volkstheater s. Theater königliches.
Adelsmatrickel II. 453.
Aderlassen, Tractat hierüber I. 264.
Adresse an Prinz Adalbert III. 1743.
— an König Ludwig I. II. 2794 a.
— an Dr. Nussbaum III. 2434.
— der Ultramontanen III. 546.
Adresskarten I. 1308. 1924. II. 3420. III. 582. 618—19.
Adresstaschenbuch f. M. II. 4677.
Aerztliche Präservativlehre ao. 1649 I. 483.
Alberti'sche Kapelle und Haus I. 606
Albertotypie III. 125. 279.
Allegorien auf verschiedene Festlichkeiten u. s. w. I. 640. 649. 660—61. 665. 666. 828. 838. 866. 994. 1318. 1826. 1839.
Almanache I. 44. 272. 344. 346. 540. 643. 654. 656—57. 659. 663. 873. 1014. 1041. 1251. 1256. 1306. 1321. 1659. 1917. 3034. 3064. 4675. II. 419. 440. 4626. III. 2806. 2908. 2914. 2946. 2953.
Altäre I. 15—17. 311. 317. 503. 622. 623. 631. 849. 968. 983. 1030. und Suppl. p. 180.
Altargemälde I. 147. 148. 153. 303. 310. 467. 502. 504—6. 619. 850—52. 856. 916. 974. II. 80.
Amalienburg s. Nymphenburg.
Amortissement saillant executé au I. Etage du Corp de la Garde I. 971.
Amphitheater zu Nymphenburg I. 522.
Amtskleidung d. Professoren II. 354.
— der Reichsräthe und Abgeordneten II. 356.
Amts- und Canzleipersonalunterstützungsverein II. 4660.
Anatomiegebäude I. 1734—35.
Anatomische Erklärung der Originalfiguren von Andreas Vesal I. 1644.
Andacht an der Mariensäule I. 331.
Andachtsübungen eines wahren Christen I. 1655.
Andechs I. 275.

Anekdoten-Krämer und Eulenspiegel I. 3068.
Anlagen kgl. III. 59.
Anstalten für Wissenschaft, Kunst, Unterricht etc. i. B. III. 2936.
Anstellungsdecret ao. 1796 I. 1895.
Apollotempel im englischen Garten I. 1274. 1276. 1281—82. 1798. II. 189.
Arcaden im Hofgarten I. 1705. 1718. II. 85—90. 128.
— im neuen Gottesacker II. 250.
Arche Noë I. 3039.
Architektur des christlichen Cultus II. 1639.
Architekten-Skizzenbuch II. 4691.
Architekten-Verein III. 2433.
Architektonische Entwürfe II. 1640. 1641. 4465.
Architecture Bavaroise I. 1213.
Archivgebäude s. Bibliothek.
Armen-Institut M. I. 1819.
Armen-Versorgungsanstalt I. 1685. III. 94.
Athen II. 1543.
Atlas Chur-Bayer. I. 827. 831.
Atlas (Reise-) von Bayern I. 1656.
Au Vorstadt und Landgericht I. 603. 604. 606. 613. 614. 3061. II. 225—26. 4658. III. 2391.
Auffahrt zur Ständekammer II. 257.
Aufnahms-Urkunden und Briefe s. Diplome.
Aufwandler beim Sängerfest III. 540.
Augen auf! III. 548.
Aumeister II. 189.
Autograph Kronprinz Ludwig I. 1824.
— Königin Therese II. 438.

Baadenburg s. Nymphenburg.
Bäckerhaus an der Hochbrücke III. 163.
Bad, das neue vor dem Sendlingerthor I. 3047.
Bäckermeister, Capitel an dieselben III. 543.
Bahnhof M. II. 255. III. 155.
Bahnhöfe in Bayern III. 832.
Bauanlagen in Haidhausen III. 126 bis 127.
Bauart verbesserte von Eisenbahnen und Wägen II. 4624.
Bauernhochzeiten bei Hof ao. 1748 und 1765 I. 980—82. 991—92. 1049.
Bauer, Physikprofessor, dessen Lebenslauf II. 445.
Baukunst, Anleitung hiezu I. 2413.
Bauordnung allgemeine III. 2926.
Bavaria auf dem Siegesthor III. 65.
Bavaria Standbild II. 132. 441. 4688. III. 142—44. 155. 231—32.
Bayer, der in Griechenland II. 4633.
Bayerische Geschichten I. 1659. 3074.
Bayern denkwürdige, Gallerie derselben I. 3043.
Bayern vor 25 Jahren und im Jahr 1824 I. 3081.
Bayern's Ehrenbuch II. 4641.
Bayern's Eintheilung III. 2901.
Bayern's grösster Umfang I. 3046.
Bayern's Regenten, deren Bildnisse I. 3057.
Bayern's Regenten aus dem Hause Wittelsbach III. 2924.
Bazar I. 1718—20. II. 81.
Beeidigungen des Bürger- u. Linienmilitärs anno 1848 I. 3044. II. 344—45.
Befestigungen der Stadt I. 286 bis 287. 500.
Befreiungshalle in Kelheim II. 322. 1629.
Begräbnisskosten ao. 1617 I. 475.
Beleuchtung des Landhauses I. 976.
Beleuchtung Nymphenburgs I. 999.
Belobungen s. Diplome u. Zeugnisse.
Benno, Sct. Schutzpatron M. I. 46. 159. 304. 472. 474. 652. 658.
Berg (Würmsee) I. 2556. II. 181. III. 2008.
Berg am Laim I. 968.

Bergwerks- u. Salinenadministration I. 440. II. 304.
Beschlagschmiede, Catachismus für dieselben I. 3058.
Besuch der Königin Marie bei den verwundeten Kriegern III. 280.
Beurkundungsformular für König Ludwig I. II. 488.
Bewirthung von heimgekehrten Offizieren ao. 1806 I. 3040.
Bezirkscommissariate M. III. 5. 11.
Bibliothek Finauer's zum Gebrauche der bayer. Geschichte I. 1262.
Bibliothek k. und Archivgebäude II. 103—105. 181. 268. 1192. III. 2885. 2910—11.
Bibliothekzeichen I. 339—343. 986. 1009. 1304. 1305. 1914. II. 487.
Biederstein I. 1274. 1801. II. 60. 150—51. 189.
Bierbrauereien Bayern's III. 559.
Bierrevolution ao. 1844 II. 327.
Bierwagen Münchener III. 332.
Bilder aus der griech. Geschichte unter den Arkaden II. 128.
Bilderbogen für Jung und Alt III. 550.
Bildergallerie des Herz. v. Leuchtenberg II. 4627. 4653.
— Düsseldorfer I. 3042.
— Münchens I. 1647. 3037.
— von Schack III. 2943.
— Schleissheims I. 3037. II. 4631.
Birkenleiten I. 1682.
Bischöfe Deutschland's, deren Denkschrift III. 2877.
Bivouak der Artillerie III. 290.
Blindeninstitut II. 273.
Blitzableiter, deren Anlegung und Erhaltung I. 3059.
Blutenburg I. 2711. II. 181.
Bockarabeske II. 478—79.
Bock, der Kampf mit demselben II. 502.
Bock, dessen Begräbniss II. 496.
Bockerinnerung II. 485.
Bockkeller alter II. 168. 363—65.
— neuer II. 381. 386. 389—90. III. 322. 333.
Bock Münchener, dessen Ueberbringung nach Kühbach II. 427.
Bögner im Thal III. 154.
Börsen-Bazar an der Maffeistrasse III. 2614. und Suppl. p. 183.
Bogenhausen I. 1789. 1817. II. 166. 181.
Bouquethalter für die Königin Marie III. 2039.
Brauttafel I. 31. 270.
Bronze-Gruppe im Garten des Nationalmuseums III. 202.
Bruchstücke aus einer alten Chronik II. 425.
Bruderschaften (Statuten, Aufnahmsbriefe etc.) I. 345. 635. 855. 865. 968. 1010. 1013. 1307. 1893.
Bruderschaften bei der Frohnleichnahmsprozession II. 383. bis 384.
Brudermühle I. 1797.
Brunnhaus bei Brunnthal III. 175.
Brunnhaus altes am (nicht hinter dem) Hofgarten I. 3039. (Dasselbe stand vis-à-vis dem Thronsaal im Festsaalbau.) — Sieh' auch Hofbrunnhaus.
Brunnenhof in der Residenz I. 296.
Brunnen öffentliche I. 603. 609. 611. 969. 973. — (Projekt in der Maximilianstrasse III. 89.) — III. 1771. 2651.
Brunnthal I. 1763—64. 1800.
Bundesheer deutsches II. 2280.
Bürgeraufnahme I. 3034.
Bürgerbund III. 300.
Bügermilitär I. 1872—74. 1887—89. 3044. 3064. II. 323—24. 391. 475. 4672.
Büsten in der Ruhmeshalle II. 133.
Burgfriedensgränze III. 4. 9.
Bussordnung I. 274.

Cadettencorps III. 252. 2898.
Café zur Haarpuderwaberl I. 1773.
Carl Ludwig Churf., dessen Biographie I. 3081.
Caricaturen vom Jahre 1848 siehe Revolution.
Castraten an der Münchener Oper am Salvatorplatz I. 530.
Castrum doloris manibus M. Amaliae Imp. Caes. ao. 1757 I. 984.
Cavalerie bayer. ao. 1802. I. 1868.
Cavalier, ein II. 355. (Herzog Max und nicht Herzog v. Leuchtenberg.)
Charwochfeierlichkeit bei Skt. Michael III. 63.
Chinesischer Thurm s. Garten englischer.
Choleraamt III. 247—50.
Choleraepidemie v. J. 1854, graph. Darstellung ders. III. 251.
Choleraprozession anno 1836/37 II. 299.
Christmarkt II. 388.
Chronik bayer. I. 266.
— von Andechs I. 275.
Circus im Palais von Herz. Max II. 112—114. 367.
Civilverdienstorden, dessen Insignien I. 1909.
Concordat I. 3008.
Concertzettel s. Theaterzettel.
Congregationssaal der Herrn und Bürger s. Kirchen: Bürgersaal.
Constitutionsverleihungsfeier im J. 1808 I. 1823.
Cornelius-Feier II. 264. 265.
Correktionshaus I. 1807.
Costümbilder (s. auch Trachten) I. 1312. 1864 — 65. 1881. 1890. 1892. 3047. III. 320. 359. 361. 375—76. 387.
Costümfest der Allotria ao. 1876 III. 525 — 28. 2783—2875.
Cottonfabrik I. 1795.
Cuirassiere I. 1876.
Cursaal gymnastischer, Ansicht hievon III. 108.

Dachau I. 270.
Damen-Carousel I. 946.
Dankgebet der schwedischen Geisseln I. 329.
Darstellung symbol. und alleg. der Verfassung I. 1842—43.
Decorationsentwurf I. 1927.
Decorationsmalerei, Journal f. d. III. 1077.
Decret der Academia Reale delle Belle Arti in Parma I. 1047. 1304.
Degen mit der Büste Kaiser's Franz Josef I. III. 2044.
Degenfeld Louise, Raugräfin von, Biographie I. 3082.
Denkmäler s. Monumente.
Denkmünze auf die Geburt Max Emanuel's I. 531.
— Auf die Thronbesteigung Karl Albrecht's I. 946.
— Auf die Stiftung der Mannh. Academie durch Carl Theodor I. 1327.
— Des pfalzbairisch. Hauses I. 1645.
Descriptio historica fortunae Max Em. I. 833—34.
Descriptio historico-topographica von Ober- und Niederbayern I. 829.
Deutsch-katholische Gemeinde, deren Gründung II. 352.
Deutschland's Dome II. 1583—1590.
Dianabad I. 1274. 1799. III. 164.
Dichter königliche und Gedichte K. Ludw. I. II. 4628.
Dichtkunst, Jahrbuch für die III. 2886.
Dienstentlassung des k. Hoftheaterintendanten Stich I. 3080.
Dienstzeugnisse I. 1315. 1319. 1323 1896. 1898.

Diplome I. 1010. 1013. 1307. 1893. 1899. II. 461. 471—75. 489. 491—92. 503. III. 260. 335. 558. 564—70. 573—74. 576—78. 580—81. 583. 585—93. 597. 601. 602. 605. 606. 608. 609. 613—14. 2951.
Distrikte M. III. 2894.
Dragoner k. b. I. 1882.
Drei Rosen am Rindermarkt II. 245.
Dreifaltigkeitsbruderschaft I. 1893.
Druckerei für Photographie (Unveränderlicher Lichtdruck) III. 125.
Düsseldorfer Bildergallerie I. 3042.
Dult Münchener I. 1810. 1815. II. 191. 363. 388. III. 115.
Dürer Albrecht und Maximilian I. in Nürnberg II. 4667.
Dürer's Gebetbuch II. 1166.
Durchlass-Wehr von Wiebeking I. 1684.

Ehelosigkeit der Priester III. 545.
Ehrenbezeugung für Max Em. I. 832.
Ehrenbuch Bayerns II. 4671.
Ehrendiplome s. Diplome.
Ehrendiplomsformular II. 491—92.
Ehrenpforten zum Empfang bayer. Fürsten u. s. w. I. 634. 637. 641. 647. 653. 823. 832. 1290—91.
Ehrenpokale II. 320. III. 2049.
Ehrensäbel für Prinz Carl v. Bayern III. 2040.
Ehrenscheibe II. 321.
Ehrenschild II. 318.
Ehrung der Heiligen I. 267.
Eichenkronen II. 4635.
Eierspecken während der Osterzeit III. 331.
Eilwagenbeförderung, neueste Art III. 547.
Einantwortungsbriefe I. 1314. II. 481. 506.
Eidesleistungen des Bürger- und Linienmilitärs I. 3044. II. 344 bis 345.
Einfälle poetische bei der Bauernhochzeit ao. 1748 I. 982.
Eingabe Etenhuebers um Abgabe von Holz I. 1037.
Einholung der Leiche K. Ludwig I. III. 288.
Einladungs-, Eintritts- und Tanz-Karten, sowie Programme verschiedener Vereine und Gesellschaften. II. 406. 429—30. 434. 483. 495. III. 28. 262. 264. 267. 271. 285. 336. 337—39. 340—42. 344—49. 351—55. 358. 361—66. 369—70. 374—75. 377. 379—381. 384. 386—400. 403 bis 408. 412. 414—16. 418. 421—23. 428—30. 432. 434. 435—36. 444—45. 452. 455—61. 463. 467—69. 472. 474. 476—82. 485—89. 491—92. 494—507. 513—14. 517. 521—529.
Einsturz des Glaserhauses im Thiereckgässchen I. 1820.
— der Isarbrücke I. 1834—38.
Einzug v. Carl Theodor I. 1650.
— Gustav Adolf I. 325—26.
— Kaiser Leopold I. I. 525—26.
— König Ludwig I. II. 292.
— Kaiser Ludwig II. 109.
— Max Emanuels I. 636. 826.
— Prinz Ludwig III. 287.
— Prinz Leopold III. 303.
— König Otto v. Gr. II. 294.
— Herzog Wilhelm V. I. 270.
— Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm I. 321—22.
— von 1871 s. Siegeseinzug.
Einzugsgedicht für Carl Theodor I. 1292.
Eisenbahn-Strecke München-Augsburg II. 33. 202. 203. 309—10.
— München-Lindau III. 1076.
Eisenbahnbau b. Lochhausen II. 202 bis 203.
Eisenbahnbrücke bei Grosshesselohe III. 54. 168. 176.

Eisenwerk Hirschau III. 182.
Elektrizität, Abhandlung darüber II. 4639.
Emmeranklause bei Oberföhring I. 1771—72.
Empfangsfeierlichkeit f. K Ludwig I. II. 292—93.
— f. Pfalzgraf Wolfgang Wilh. I. 321—22.
Engelsburg in Rom I. 540.
Entresolfenster, Entwürfe hiezu III. 86.
Epoche bayerische unter Max IV. I. 1901.
Erbfolgekrieg spanischer I. 3071.
Erbhuldigung für Churfürst Albrecht I. 858. 946.
Erinnerungssäule an Herz. Albrecht II. 177—78.
Ermordung des Canonicus Schwarz III. 229—30.
Eröffnung der Bahn von München nach Augsburg und nach Lindau II. 309. 310. III. 1076.
Erzbischöfliche Rechte s. Vertheidigung.
Erzbruderschaft des hl. Fronleichnams I. 865.
Erzgiesserei II. 145. III. 2767.
Etat des churpf. Militärs I. 1313.

Façaden I. 27. 296. 493—498. 620. 854. 1696—97. 1701. 1702. 1705. 1713. 1716. 1718. 1720. 1725 bis 1730. 1732—34. 1736—39. 3042. II. 68. 76. 77. 78. 81 bis 83. 91—93. 95. 99. 103 bis 105. 107. 110—11. 119. 121. 127 132. 134. 139. 217. 4632. III. 62. 66—69. 74—78. 80. 84. 85. 87. 88. 90—92. 94. 95. 100. 102. 103. 107. 109. 112. 116 bis 118. 122. 124.
Fackelzüge III. 227. 272. 289.
Facsimile lithograph. des ältesten Druckes I. 1910.
Fahne türkische I. 655.
Fahnenweihen I. 3044. III. 261.
Färbung politische ao. 1849, 1868. u. 1869. III. 2. 36. 37.
Faschingsrede bei der Bauernhochzeit ao. 1748 I. 981.
Februarereignisse anno 1848 (s. a. Revolution) II. 341.
Feldherrnhalle II. 221. 229—231. 235. 254. 311. III. 134. 155. 187.
Feldmessen, deren Abhaltung I. 585.
Festlichkeiten zur Geburt Max Em. I. 584.
Festsaalbau s. Residenz neue.
Festschiessen erstes bayer. ao. 1863. III. 2923.
Festspiele beim Octoberfest 1835 u. 1836. II. 286.
Festzüge III. 231. 256 — 57. 306. 309.
Feuerspritzen etc. etc. Zeichnungen hiezu III. 615.
Feuerwerke I. 584. 632. 639. 646. 648. 837. 864. 946. 977. 978. II. 256.
Figurenhändler italienischer (Wyttenbach) II. 412.
Finessensepperl I. 3068. II. 362.
Fischbrunnen am Marienplatz I. 611. 1755. III. 2651.
— am Viktualienmarkt III. 1771.
Fleischbank alte I. 1773. III. 1770.
Florian Sct., Bild desselben II. 146.
Flugschriften v. J 1848 s. Revolution.
Föhring I. 1683. 1771. II. 49.
Fontaine im Landhaus Stuntz II. 227.
Franzosen gefangene z. M. III. 291 bis 293.
— Ausweisung aus M. I. 644.
— vor München I. 1301.
Frauenplatz II. 160. III. 187.
Freimann I. 633. 642.
Freischiessen z. Jubiläum ao. 1824. I. 3079.

Freising I. 347.
Frescogemälde I. 300. 301. II. 69. 85—87. 88. 122. 4629. 4643. 4644. 4669. III. 110. 120. 1770.
Freudenfeste I. 837. 859. 946.
Freudenschiessen ao. 1786 zur Geburt K. Ludwig's I. I. 1299. 1300.
Fried- und Freudenreiches Alleluja anno 1745. I. 975.
Fronleichnamsprozession I. 473. II. 262. 383. 384. 4664. III. 323. 1134. 1526.
Frohnveste am Anger I. 1721—25. II. 181.
Frohsinngebäude II. 245.
Frühlingslieder illustrirte III. 385.
Fuchs- und Hasenprellen I. 528.
Fürstengruften I. 1754. 3039. II. 131.
Fürstenried I. 627.
Fugger-Schlössl I. 606.

Galawagen des K. Max I. I. 1841.
Gallerie europ. Fürsten II. 2284.
Galvanographie, Abhandl. darüber II. 4681. 4695.
Gambrinus, Taschenbuch III. 2891.
Gampenriederhaus I. 1726. — Suppl. p. 181.
Gartenanlagen in Nymphenb. I. 517.
Garten botanischer I. 1693—1695. II. 181.
— englischer I. 1274—78. 1280 bis 1285. 1798. 1818. II. 106. 167. 189. 245. 355. 378. III. 155.
— Ertels I. 1759.
— Groenners I. 1710.
— Heigls I. 1273.
— Klebers I. 1287.
— v. Stuntz II. 227.
— zoologischer III. 2925. 2930.
Gasteigberg I. 4—6. 276. 954. 1265. 1685—87. 1768. II. 47—48. III. 117.
Gebärhaus III. 78—80.
Gebäude landwirthschaftl., Pläne etc. I. 3075. 4673. II. 72. 142—144.
Gebäude merkwürdige M. (s. auch Häuser) III. 2916.
Gebetbuch Albrecht Dürer's II. 1168.
Geburtsfestlichkeiten f. Prinzessin Maria Anna Christina I. 530. 531.
— für Max Joseph III. — I. 946.
— für Carl Theodor I. 1654.
— für K. Ludwig II. II. 329. 4694.
Geburtstaggedichte I. 1029. 1043.
Gedenkblatt auf den Besuch König Ludwig's I. in der k. Lithographie zu Athen I. 291.
Gedenkblatt für die im Türkenkriege 1716 gefallenen Bayern I. 665.
Gedenksäule bei Geisenfeld I. 2587.
Gedenktafel des Münchener Armen-Instituts I. 1819.
Gedenktafeln öffentl. III. Fraunhofer 211. — Gabelsberger 215. Gustav Adolf 207. — Orlando di Lasso. 206. — Linprunn 210. — Mozart 210. — Schwanthaler 216. — Senefelder 198. — Westenrieder 209. — Hofballhaus 213. — Ruffinithurm 212. — Schifferthor 214. — Taschenthurm 214.
Gedicht auf die Rückkehr Carl Theodor's I. 1650.
— über patriotische Treue I. 1036.
— auf Peter Cornelius II. 265.
Geisseln Münchens I. 329. II. 4655.
Hl. Geistspital-Oekonomiegebäude I. 1773.
Geistliche (deren Ehe) I. 269.
Geistergeschichte ao. 1850. III. 560 bis 561.
Gemäldesammlung zu München u. Schleissheim, deren Beschreibung I. 3037.
Gendarmerie b. I. 1648. 1875. 1877.
Genealogie des bayer. Herscherhauses I. 476—77.

Generalkapitel an Bäckermeister III. 543.
Generalpardon an alle schlechten Comödianten II. 395.
Generalstab bayer. II. 370.
Gensdarmerie I. 1648. 1875. 1877.
Georgenschwaige I. 618.
Georgi-Ritter-Orden I. 862. 863. III. 284. 2045—46. 2594.
Gerüste zur Aufstellung von öffentl. Denkmälern II. 124. III. 64.
Geschichte bayer. II. 4635.
Gesellschaften s. Einladungskarten.
Gesellschaft englische I. 605.
Gesellschaften gelehrte, Bayerns I. 1254.
Gesellschaft für teutsche Alterthumskunde, Statuten II. 457.
Getreidemagazin I. 3062.
Gewächshaus in Nymphenb I. 1703.
Gewerbefreiheit, Caricatur auf dieselbe III. 610.
Giesing I. 1681. 1692. 1789. II. 56. III. 49. 163.
Glasfenster II. 98. 464. 466. 469. 480. III. 114.
Glasgarten I. 1816.
Glasmalereianstalt II. 134—136.
Glaspalast III. 18. 90 — 93. 155. 157—162. 242—46.
Glückswunsch beim Abzug der Prinzess. Maria Josefa ao. 1765. I. 990.
Glyptothek I. 1701. II. 181. 205. 2046. 2056 — 63. 4657. 4676. III. 155. 180. 2938. 2948. Suppl. p. 180.
Gnadenbildniss der schmerzhaften Mutter bei Sct. Peter. I. 850.
Gobelin-Manufactur I. 1045.
Goldener Hahn in der Weinstrasse II. 245.
— Hirsch in der Weinstrasse II. 245.
Goldenes Kreuz in der Kaufingergasse II. 245.
Goldene Sonne im Thal II. 245.
Gottesacker M. I. 603. 1704. 1745. II. 136. 177—79. 207. 250. — Suppl. p. 181.
Grab hl. bei den Theatinern I. 503.
Grabdenkmäler I. 314—16. 1712. 3039. II. 73. 74. 3472 — 75. Suppl. p. 179.
Grabdenkmäler, Ideen hiezu II. 1516.
Grabmal Seckendorf III. 2478.
Grammatik, elementare der 8 Redetheile I. 263.
Grenadiere I. 1878.
Griechische Geschichtsbilder in den Arcaden II. 128.
Grönnerischer Garten I. 1710.
Grosshesselohe I. 2333. III. 54. 168. 176.
Grottenhof I. 296. III. 2459.
Grundrechte deutsche III. 549.
Grüner Baum, I. 967.
Grünwald I. 1782. 2481.
Grundsteineinlegung von öffentl. Gebäuden, Urkunden hiezu etc. I. 1856. II. 268. 269. 273. 279. 280. 282. 300. 301. 303. 304. 311. 322.
Gustav Adolph I. 325—330. 347.
Gutmann Johannes, Wagner von Lechhausen, dessen Thaten I. 650.

Hagelwetter im Jahre 1761, Abbildung der Schlossen I. 987.
Hahn und Saphir II. 399. 402. 403.
Haidhausen I. 606. II. 198. III. 62. 126—27.
Halskette für Frau von Klessing III. 2091.
Handelsgremium II. 468. 489.
Hansa, Gesellschaft III. 1586.
Harlaching I. 607. 608. 1286. 1742. 1760. 1817. 2341. II. 181. 204. 228. III. 186.
Hartmannshofen II. 245.
Hartschiere II. 360.

Hauptwache alte I. 611. 969—71. 1812. II. 2431.
Hausbesitzer, deren Noth u. Häuserbankrott II. 4640.
Hausherr und Inwohner, Scene zwischen beiden III. 584.
Häuser merkw. Münchens I. 1820. III. 163. 198. 206. 209—16. 2916.
Heer, das wilde II. 394.
Heilmayer's Anwesen I. 1795—96.
Heinrich der Löwe am Rathhaus III. 2653.
Heiraths-Licenzen I. 1643.
Henkerthürmchen, auch Scharfrichter- u. Fausttthurm II. 174. 194.
Heraldik, Grundlinin ders. I. 3060.
Herzog Max-Burg I. 18. 172. 991. 1815. II. 204. 246. III. 1772.
Hess und Gärtner auf der Alpe II. 1332.
Hexen, akademische Rede über dieselben I. 1258.
Hexenprocessordnung I. 1257. 1258. (320 und 532.)
Hinrichtungen I. 320. 532. II. 297. III. 237. 239.
Hirschau I. 1278. III. 182.
Hirschgarten I. 1266—68. II. 245.
Hochbrücke III. 163.
Hochzeiten bayer. Fürsten I. 31. 95. 270. 321—324. 649. 826. 837. 976 b. 979. 990—1003. 1826. II. 316 bis 321. — (Jubiläum) 4651. — III. 2038. u. Suppl. p. 179.
Hochzeitgedichte I. 992. 995—98. 1000. 1008. 1011. 1015. 1018. 1032—33. 1930.
Hochzeitschiessen ao. 1765. I. 1001. 1002.
Hochzeittafel I. 324.
Höllenfest III. 2221—22.
Hof alter I. 1768. II. 168. 206. III. 173. 179.
Hofapotheke II. 221.
Hofball (s. a. Maskenbälle) I. 29. 270.
Hofballhaus I. 1741. III. 213.
Hofbräuhaus II. 162. III. 219.
Hofbrunnhaus I. 3039. II. 176. 199.
Hofgarten I. 294—96. 1288. 1790. II. 160. 363.
Hofgartenarcaden I. 1718—1720. II. 85—90. 128.
Hofgartengallerie I. 300. 1274.
Hofgartenthor I. 1705. 1790. II. 149. 160. 212.
Hofloge I. 857.
Hof- und Nationaltheater I. 1665. 1668. 1696. 1811. 1814. **1853.** (Brand) — 1918. 3067. 3080. II. 159. 161. 181. 249. 442. 4668. III. 155. 187. Suppl. p. 180.
Hoftrauer I. 985. 1005.
Hohenschwangau II. 181. 329.
Holzgarten I. 1288.
Holzhacker Münchner II. 379.
Hotel Maulik II. 245.
Hubertus-Orden, Insignien I. 1908.
Huldigung dem Stammhaus Wittelsbach II. 4634.
— für Freiherr v. Gumppenberg II. 505.
— für Janauschek III. 1875.
Hund als Lebensretter III. 235.
Husaren I. 1878.

Illuminaten-Orden I. 1309. 1646.
Illuminationen I. 976. 999. 1827—29. 1855.
Industrieausstellungen II. 4652. III. 242—46.
Industrieausstellungsgebäude siehe Glaspalast.
Ingressus nuptialis Max Em. I. 826.
Inspicirung des Bürgermilitärs ao. 1842 II. 323—24.
— der aus Griechenland heimgekehrten Chevauxlegers II. 277.
Intelligenzblatt Münchener I. 1263. 3033.
Intelligenzblätter f. d. Jahre 1771 bis 1774. I. 1263.

Invalidenhaus im englischen Garten I. 1283—85.
Isarbrücken I. 956. 962—64. 1684. 1834—38. (Einsturz) — 3053. II. 158. 181. III. 135. 136.
Isarkreis, Reiseepistel durch denselben I. 3077.
Isarstege I. 1758. 2376—77.
Isarstrom I. 1758. 1760. II. 165. 204.
Isarthal II. 43. III. 55.
Isarthorkaserne I. 1770.
Isarthortheater I. 1697. 1812. II. 245.
Ismaning I. 942. 1711.

Jagdbuch Petermanns III. 1294.
Jesuitenkollegium s. Michaelskirche.
Jesus schmerzhafter, Bild bei St. Jakob I. 1792.
Johann von Nepomuk auf der Praterbrücke I. 1288.
Jokeirennen III. 281.
Josephsburg I. 968.
Jubiläumsfeierlichkeiten I. 828. 1654. 1855—57. 1928. 3078—79. II. 331. 458. 459. III. 241. 252. **256—60.** (700jähr. d. Stadt M.) 264—65. 301. 511. 2657. 2898. 2902—2904. 2912—13. 2950.
Juristentag deutscher III. 2940.
Justiniani L. decisiones I. 824.

Kaiserhof I. 296. III. 169.
Kalb, d. pap. II. 400. Suppl. p. 181.
Kalender s. Almanach.
Kalligraphie I. 2926.
Kaminkehrerordnung III. 2919.
Kanonen I. 1897. 3040. 3041. II. 1212.
Kanzel der Auerkirche II. 94.
Kapellen, siehe Kirchen.
Kappler III. 1651—52.
Kapuzinergraben I. 1744.
Karl VII. Lebensgeschichte II. 4630.
Karte von Oesterreich, illustr. polit. III. 541.
Karte militär. topograph. ao. 1809 I. 3048.
Kartenspiel I. 1049.
Katafalk für Max Em. I. 651.
— f. Kaiser Karl VII. I. 869—70.
Keferloher Markt I. 1684.
Kellnerinnen Münchner I. 1890. II. 361. 375—76. 387. III. 1651 bis 1652.
Ketterl I. 1795.

**Kirchen und Kapellen:**

Albertische Kapelle I. 606.
Allerheiligen Hofkirche II. 68—71. 181. 196. 235. 1697. 1709—11. III. 155. 180.
Altöttingkapelle neben d. Nicolaikirche III. 117.
St. Annakirche am Lechel I. 625.
Auer Kirche alte I. 603.
Augustinerkirche I. 305—309. 603. 1252.
Basilica, auch St. Bonifaz II. **121** bis 22. 181. 193. 2448. III. 99. 1762.
Bürgersaal I. 317. 620—22. 3039.
St. Cajetan s. Theatinerkirche.
Carmeliterkirche siehe Studienkirche.
Damenstiftskirche St. Anna I. 840. 853—55. III. 128.
Dreifaltigkeitskirche (ehedem den Carmeliterinnen gehörig) I. 625—26. 630.
Franziskanerkirche St. Anna am Lechel I. 625. 3039.
Frauenkirche I. 9—12. 53. 108. 109. 270. 304. 314. 323. 442. 472. 474. 603. 626. 630. 652. 655. 1297. 1762. 1767—69. 1803. 1819. 3047. II. 159. 160. 181. 204. 211. 4663. 4486—88. III. 103—106. 107. 148. 150. 155. 171. 180—81. 1526. 1315—17. 2909. 2929. 2942.
— Gnadenbild III. 106.
— Restaurirung III. 103—106.
— Wohnhaus hiezu III. 107.

Frauenkircke in der St. Peterskirche zu Rom, Grössenverhältniss II. 1594.
Hl. Geistkirche I. 626. 629—31. und Suppl. p. 180.
Giesingerkirche III. 163.
Haar-Kapelle s. Michaelskirche.
Haidhauserkirche III. 62. 146. 181.
Herzogspital-(Hofkirche) I. 14 bis 17. 603. u. Suppl. p. 179.
Hofkirche alte (St. Lorenz) I. 1768. 1778—79. III. 2389.
St. Jacobskirche am Anger I. 489. 1766. 1792. II. 245.
Johann v. Nepom. i. d. Sendlingergasse I. 856. 1893. II. 4485. III. 207.
Josephs-Spitalkirche (Hofkirche) I. 14. u. Suppl. III. p. 178.
Kapelle englische II. 120.
— erzbischöfliche III. 114.
— schmerzhafte I. 619. II. 237.
Kreuzkirche zu Allen Heiligen am Kreuz I. 1777. 1812.
Ludwigskirche II. 82—84. 181. 243. 1192. 2066—71. 2302. 2305. 2661—62. III. 180.
Mariahilfkirche i. d. Au II. 92—97. 181. 204. 4665. III. 155. 180—81.
Michaels-Hof- oder Jesuitenkirche I. 19. ff. 147—48. 467. 479. 481. 828. 974. 989. 1264. 1754. 1768. 1926. 3039. 3044. II. 73. 74. 174. 204. 211. III. 63. 155. u. Suppl. p. 179.
— als Militärpfarrk. I. 1264.
Michaelskirche der Josephsburg nächst Berg am Laim I. 968.
Nicolaikirche am Gasteig, dermalen altkatholisch I. 1796. III. 117.
Peterskirche I. 277. 282. 603. 635. 847—52. 865. 1768. 1773. 3039. II. 129. 130. 181.
Protestantische Kirche II. 76—80. 181. 2304. III. 21. 155. 181.
Salvatorkirche (griech. Kirche) I. 13. 603. 1812. II. 181. 220. 245.
Studienkirche (Carmeliterkirche) am Prommenadeplatz I. 488. 603. II. 201.
Theatinerkirche (St. Cajetan Hofkirche) I. 492—506. 535. 588—90. 603. 651. 984. 1651. 1712. 1812. II. 131. 149. 363. III. 134. 180.
Kirchhöfe s. Gottesacker.
Klagelied auf den Tod der Kaiserin Josepha Maria I. 1004.
Klebergarten I. 1287.
Kleinhesselohe I. 1787.
Klenzehaus I. 1738—39. u. Suppl. p. 181.
Klerikal-Seminar-Gebäude II. 279.
**Klöster:**
Augustinerkloster I. 306—13. 603. 1752.
Bittrichfrauenkloster I. 28. 836. 1017. 1039. 1750—51.
St. Bonifaz II. 2455.
Capuzinerkloster I. 302. 1743. 3039.
Carmeliterkloster I. 488. 603.
St. Clarakloster am Anger I. 54. 489. 830. 1792.
Englische Gesellschaft (heutige Polizei) I. 605.
Franziskanerkloster I. 1745—49. 3039.
Frauen zum Guten Hirten II. 126 bis 127.
Jesuitenkloster I. 20—26. 299. 317. 828.
Jesuitenklöster in Bayern I. 299.
Paulanerkloster in der Au I. 490.
Riedlerfrauenkloster (genannt auf der Stiegen) I. 1271. 3039.
Schwestern barmherzige, deren Mutteranstalt hinter'm allgemeinen Krankenhaus II. 300.
Servitinnenkloster neben d. Herzogspital I. 1019—21.

Theatinerkloster I. 494. 495.
Klöster und Quarten, Rede darüber v. Fürst Oettingen-Wallerstein II. 4697.
Kniebeugungsfrage der Protestanten II. 4683—87.
Knorrbräuhaus I. 1707.
Kobell'sches Haus I. 1728.
Kohleninsel I. 964.
Komet am 10. Sept. 1811 I. 1833.
Komödie s. Teutsche Comödie.
Könige, drei aus dem Geschlechte Wittelsbach II. 4656.
Königsadresse ao. 1848 III. 223—24.
Königsbau s. Residenz neue.
Kopfrennen s. Turniere.
Krankenhaus I. 1677. II. 181.
— für Militär (neues) III 124.
Krankenhäuserpläne I. 483.
Kranzberg Schloss I. 491.
Kräutel-Markt I. 612.
Kreislandwirthschaft- und Gewerbeschule III. 96.
Kreitmayer Freiherr von, dessen Lebensbeschreibung II. 4693.
Kreuz erleuchtetes bei St. Michael III. 63.
Kriegs-Architektur I. 586.
Krieg der deutsche ao. 1870 III. 1929.
Kriegsexercitien der Infanterie von 1682 I. 821.
Kritik über Kunstvereinsausstellungen von Stöhr und Ettinger II. 407.
Kröndel- u. Kübelstechen I. 33. 270.
Küchenhof I. 292. 296. II. 242.
Künstlerausflug nach Gauting II. 392.
Künstler-Carikaturen II. 402. 403. 416.
Künstlerfest ao. 1857 III. 360.
Künstlerfrühlingsfest ao. 1854/55 III. 345. 350.
Künstler lebende, deren Werke II. 4692.
Künstlerlexikon I. 3050.
Künstlermaispaziergänge anno 1862 u. 1864 III. 412—13. 431. 433.
Künstlermaskenbälle und Feste II. 431—34. 4667. III. 343. 450. 525—528.
Künstler-Narrenabend II. 414.
— -Nikolausfest ao. 1865 II. 442.
Künstlerportraite carikirte II. 413.
Künstlerversammlung II. 411
Künstler-Weihnachtsfeier III. 443.
Kuh verendete, Geschichte hierüber III. 544.
Kunstausstellung ao. 1814 I. 3054.
— ao. 1858 u. f. III. 254—55. 2878. 2892. 2905. 2922.
Kunstausstellungsgebäude II. 123. 235. 245. 247—48. 303. III. 180.
Kunst- und Gewerbe-Ausstellung III. 2945.
Kunst- u. Gewerbefreund III. 2548.
Kunstkammer des Fürsten Hohenzollern III. 1798.
Kunstschätze öffentl. M. II. 4638.
Kunst-Verein II. 407. 461. III. 569. 2884.
Kunst zu regieren nach Anleitung des Churf. Maximilian I. I. 3076.

Laboratorium chemisches III. 69. 70.
Lager u. Manoeuvers bayer. Trupen in der Umgebung von M. I. 633. 642. 1293—96. 1302. 1821. 1822. II. 302. 1261. III. 13. 238. 2887. — Suppl. p. 180.
Laienspiegel I. 265.
Laim II. 195.
Landbote der gemeine, Gerichtsordnung I. 265.
Landesfreiheiten I. 260. 262. 265. 271.
Landesordnung I. 261. 265. 471.
Landkarte mit figürlichen Darstellungen v. J. 1745 I. 950.
Landschaft mit der heil. Familie (Lithographie) I. 1825.
Landschaftshaus I. 32. 609.
Landshut I. 347.
Landsknechts-, Kalender-, Sturm u. A B C. II. 419—21.

Landtagsabgeordneter, wie er sein soll III. 535.
Landwehr bayer. s. Bürgermilitär.
Leichenbegängniss für König Max II. III. 275.
Leichenfeierlichkeiten für K. Max I. I. 1860—63.
Leichenpredigt f. Wilhelm V. I. 479.
— für Herzogin Maria Renata I. 480—81.
— für Pfalzgrafen Frz. Carolus I. 482.
— für Ferdinand Maria I. 587.
— für Maximilian II. den Grossmüthigen I. 838.
— für Karl Albrecht (Karl VII.) I. 949.
Leichenzug d. Herzogin v. Leuchtenberg III. 233.
Leimsudia, Gesellschaft II. 428.
Leoni III. 2388.
Lettinger Gartenwirthschaft I. 1288. II. 173.
Leuchtenberg's Gemäldegallerie II. 1645. 4627. 4653.
Leuchtenberg'sches Schloss zu Ismaning I. 1711.
Leutstetten III. 1942.
Lichtsäule von Herzog Wilhelm V. II. 179.
Liebsversammlung marianische I. 635.
Liedertafel Münchener, deren Wahlspruch II. 467.
Lilienberg I. 951.
Lithographie, deren Erfindung, erste Abdrücke u. Lehrbuch I. 1322. 1662—63. 1824—25 1910. 1919. 3045. 3066. II. 291. III. 2897. 2921.
Lithostereotypie II. 470.
Löffelwirth bei St. Peter II. 410—11.
Löwenbräuhaus II. 245.
Löweneck I. 1768. III. 173.
Lola Montez, Schriften und Carikaturen über dieselbe II. 334. 336—39. 349. 507—509. 513. 4699—4701.
Lotterie s. Zahlenlotterie.
Ludwigsbrücke s. Isarbrücke.
Ludwig I. König, dessen Bauten III. 732—33.
— dessen Lebensbeschreibung II. 4674.
— dessen Sarkophag III. 99.
Lustbarkeiten im J. 1747 I. 979.
Luftfahrt auf der Theresienwiese ao. 1820 I. 1847.
Lustheim I. 601.

Madonnen-Altärchen I. 333.
Mädchenschule — Dompfarr III. 122.
Märztage Münchens II. 4703.
Magdalenenkapelle in Nympenburg II. 181. 182. 245. 1399.
Magistrat und Gemeindekollegium I. 1830. II. 446. 451.
Magistrat München, Stiftungsvermögen III. 2882.
Mahner Ernst, Vorlesung desselben III. 536.
Maifest der Künstler I. 1843. II. 426. 429. III. 385. 412. 431. 433.
Mainhard Herzogs, Regierungsgeschichte I. 1654.
Manifest churbayerisches I. 947.
Manifest der Linken III. 1849. 2881.
Manoeuvres bayerischer Truppen s. Lager.
Maria Eich I. 2541. II. 244. III. 321.
Maria Einsiedel II. 46. 204. III. 56.
Mariensäule I. 318. 319. 323. 331. III. 170. 2895.
Marienstatuen I. 855. 983. 1006. 1310.
Markt am Salvatorplatz II. 220.
Marschkarte für die Truppen in das Lechfeldlager ao. 1838. II. 302.
Maskenbälle bei Hof und andere I. 1867. II. 258—259. 261. 298.

325. 326. 330. 404. 406. 422. 431—433. 435. III. 450. 2920.
Matrikeln des Wilhelms- u. Maximiliansgymnasiums III. 2951.
Mauerbilder alte I. 650. 1793. II. 146. III. 1770.
Maulkörbe der Hunde III. 263.
Maurer's (Staatsrath) Anwesen II. 142.
Mausoleum (Projekt) I. 49.
Mauthhalle I. 305. II. 160.
Mauth- u. Accis-Ordnung I. 1255.
Max I., König, Leben und Wirken III. 2879.
— Arbeits-, Wohn- u. Schlafzimmer in Nymphenburg I. 1794.
Max Joseph III. Lebensbeschreibung II. 4637.
Maximilian II. König, Leben und Wirken III. 2928.
Maximilianeum III. 85. 175.
Maximilians-Getreidehalle III. 66 bis 68. 147. 155.
Maximilians-Kaserne III. 109.
Max-Joseph-Stift I. 1913. II. 301.
Mechanik, Anleitung hiezu I. 2416.
Medizinische Topographie III. 2917.
Mejan-Haus I. 1729.
Menterschwaige II. 181. 251.
Menzing II. 1385.
Merkwürdigkeiten Münchens v. J. 1788. I. 1649.
Messbuch v. J. 1526. I. 268.
Messe um halb 11 Uhr. II. 363.
Metzgersprung I. 1890.
Michel, der deutsche II. 499.
Milchmädchen I. 1892.
Militär, Linien- und Bürger- bayr. s. Uniformen.
Militär-Abschied I. 1317.
Militär-Krankenhaus III. 124.
Militär- Max-Jos.-Orden, Insignien desselben I. 1905. 1906.
Militär-Musik I. 1880.
Militär-Paraden II. 274. 277. 323. 363. 382.
Militär-Schema v. J. 1804. I. 1870.
Missa Pschorr II. 408.
Missale I. 268.
Missae Romano-Catholicae historiae tractatus I. 1252.
Mittersendling I. 615. 616. II. 51. 180.
Modellensammlung polytechnische, Katalog derselben II. 4689.
Momente, drei aus dem Leben der Königin Caroline II. 500.
Monatsblatt für Bauwesen I. 3073.
Monopteros I. 1274. II. 106. 245.
Monturdepot-Gebäude III. 205.
Monument für Gabelsberger III. 131.
— Gaertner II. 1175.
— des Prinzen Eugen v. Leuchtenberg II. 73. 74.
— Ludwig des Bayers I. 314 bis 316 u. Suppl. p. 179.
— König Ludw. I. III. 187. 295.
— für Max Emanuel (Project). I. 299. — 653.
— Churfürst Max I. II. 124. 245. 305—308. 4670.
— König Max I. I. 1812. 1856. II. 184—188. 245. 287. III. 1092.
— für König Max II. III. 188. 189. 315.
— zum Andenken an den Abschied König Otto's von seiner Mutter (b. Aibling) II. 4648.
— Kreitmayer I. 1097.
— Rumford's II. 189.
— Skell II. 189.
— Tilly's und Wrede's II. 232. 4690.
— Westenrieder's III. 2893.
Monumenta boica I. 1810.
Monumente Münchens III. 32.
Monstranze (gefertigt von Sauter) II. 3680.
Mummenschanz I. 270.
München, Beschreibung v. J. 1814 I. 3055.
— Chronik urkundliche III. 2888.

München das neue, oder 100 Sonderbarkeiten I. 3083.
— Distrikte III. 2894.
— gelehrtes II. 4642.
— Fliegen-Blätter II. 4702.
— für 48 Kreuzer III. 2934.
— Fremdenführer III. 2915.
— historisch-statistische Einzelnbeschreibung II. 4698.
— Skizzenbuch III. 2899.
— Taschenbuch III. 2944.
— Trachten (s. auch Costüme) II. 373. 374. 377. 379. 387.
— Vergangenheit, Erinnerungsblätter III. 2918.
— Zeitung v. J. 1793. I. 1324.
— im Jahre 1819 I. 3069.
— Ortsgeschichte und Statistik II. 4659.
— Panorama II. 4646.
— Wegweiser v. J. 1805 I. 3038.
— und Umgegend I. 3036.
— und Umgegend (Wegweiser) II. 4625. 4661. III. 2947.
— unter Max I. I. 3063.
— Urgeschichte I. 3056.
Münzfrage im Jahre 1753 I. 1261.
Münzgebäude I. 1814. 3047. II. 161.
Münzreihe der Herzoge und Churfürsten Bayerns I. 1260.
Münzsammlung I. 1645.
Münzwesen I. 1261.
Museum der eleganten Welt II. 4654.
Museum Schwanthaler's III. 2939.
Musica sacra I. 1926.
Musik-Lexicon I. 3052.
Musterblätter für lithographische Kunstmanieren I. 1919.
Musterbuch der lithographischen Druckerei v. Senefelder I. 3045.
Muttergottes b. d. P. P. Augustinern I. 310.
Muttergottes bei den P. P. Capuzinern I. 303.
Muttergottes im Bürgersaal I. 317. 623.
Muttergottes vom Herzogspital I. 14—17. 1006.
Muttergottes von Thalkirchen I. 1030.
Mystisch-symbol. Darstellungen I. 374. 478. 539.

Nachtwächterruf III. 37.
Namensfestgedichte u. Huldigungen I. 1022. 1024—27. 1031. 1035. 1038. 1040. 1042. 1043. 1046. II. 443—44. 455. 460. 504. III. 277.
Napoleon I. (Aeusserung) I. 3046.
Namenszüge Carl Theodor's und Elis. Augusta's I. 1318.
Nationalmuseum III. 100. 101. 180. 202. 1181.
Neideggerberg I. 490.
Neuberghausen II. 245. 363. III. 60.
Neuhausen I. 617.
Neuhofen s. Mittersendling.
Neujahrswünsche I. 1016. 1921. III. 620.
Neuveste I. 29—31. 34. 270.
Nibelungenlied, Darstellungen desselben II. 64—66.
Nymphenburg I. 507—22. 837. 842. 977. 992. 999. 1703. 1709. 1789. 1794. 1802. 1804 bis 1806. 1817. II. 181. 245. 329. III. 71.

Obelisk mit Basreliefs. (Feier der ersten Constitution) I. 1823.
— auf dem Carolinenplatz II. 115—17. 181.
Oberin Frau und der Herr Beichtvater II. 514—16.
Oberst-Stallmeister II. 365.
Oberwiesenfeld I. 1675—76. II. 50.
Octoberfeste I. 1830—32. 1846—52. 1854. 1858. 3051. 3070. II. 256. 263. 270. 283—86. 369. 4650. 4678. III. 312—13. 2339.
Odeon, k. II. 67.

Oettingen-Wallerstein'sches Haus I. 1699.
— Schloss zu Perlach II. 75.
Onuphrius hl. am Eiermarkt I. 1791. 3072.
Oper, deren Geschichte am Hof zu M. III. 2931.
Opernaufführungen (ital.) I. 523. 530. 584. 638.
— d. Prinzen Adalbert III. 240.
Opernhaus am griech. Markt I. 523. 638. 857.
— an d. Residenz s. Residenztheater.
Orden des hl. Georg I. 862. 863. 1044. II. 359.
— Militär-Max Joseph I. 1905. 1906.
— St. Hubertus I. 1044. 1908. Suppl. p. 180.
— Civilverdienst I. 1909.
— St. Michael II. 822.
— sämmtliche baier. II. 463.
Ordensprofess-Ablegung, Gedichte hierauf I. 1017. 1019—21. 1039.

**Palais:**
Arcopalais II. 149.
Bayersdorf I. 1736—37.
Leuchtenberg I. 1702. (dermalen Prinz Luitpold).
Herzog Max II. 110—113. 2537 bis 2538. III. 155.
Prinz Carl (früher Salabert) I. 1279. 1781. 3047. II. 189.
Preysing II. 149.
Secfeld (Seevelt) I. 603.
Wittelsbacher II. 4682. III. 129. 155. 181.
Paradebette, fürstliche I. 40. 867. 868. III. 274.
Paraden s. Militär-Paraden.
Paradiesgarten II. 245.
Paris und München, vergleichende Uebersicht von III. 44.
Partie an der Isar I. 1758. 1760.
Pässe in's Ausland I. 1894. 1907. II. 462.
Patrona Bavariae I. 666.
Pechgarten II. 155. 181.
Perlach II. 75.
Perspective, Anleitung hiezu I. 1638.
Peterspfarrei Geschichte derselben III. 2941.
Peterspfennig III. 539.
Pfaffe, der wohlwollende III. 557.
Pferdebahn (künftige) III. 48.
Pferderennen I. 1831. 1832. 1848 bis 1852. 1854. 3051. II. 263. 1275. III. 281. 312. 313. 332. 369.
Pfordten von der, als Reactionär III. 555. 556.
Philhellenen II. 2502.
Photographie, Sendschreiben an die Academie, betreffend die III. 2927.
Pinakothek alte II. 61. 62. 81. 156. 157. 181. 205. 211. 2064—2065. 2720—2721. III. 141. 155. 180. 2932. 2937.
— neue II. 139. 140. 252. III. 180. 2890. 2933.
Plafondgemälde und Verzierungen der neuen Residenz, deren Beschreibung II. 4645.
Plausus symbolicus I. 478. II. 822.
Pokal des akademischen Gesangvereins. III. 2477. 2481.
Politik Bayerns im Jahre 1848. II. 4704.
Polizei I. 605. 1812. 3039. 3040.— Suppl. p. 181.
Polizeispitzel III. 538.
Polytechnikum III. 116.
Pommersfelden (Schlosspläne) I. 817.
Porzellanfabrica am Rindermarkt I. 603.
Possenhofen II. 1396. 2387.
Postgebäude II. 119. 245.

Praterinsel I. 1288. 1678. 1817. 2334. 2336—2340. II. 55. 57. 181. 224. III. 51.
Pressfreiheit, Leichenbegängniss derselben III. 563.
Preysing-Brunnhaus I. 2342—2343.
Preysing-Schlössl I. 606.
Primizfeste I. 989. II. 260. 276. 333. III. 266.
Primogenitur I. 55.
Principia philosophiae ac matheseos ao. 1743. I. 948.
Proclamation königliche v. J. 1848 II. 343.
Programme s. Einladungskarten.
Projecte für den Umbau des Neuhauser- Sendlinger- und Isarthores I. 972.
Propylaen s. Thore.
Protestanten, deren Aufnahme als Bürger I. 3035.
Prozession s. Fronleichnam.
Pulverexplosionen II. 281. 282. III. 253.

Quadrille der Offiziere bei Herzog Max ao. 1846. II. 331.
Quittungsformulare illustr. III. 484. 2559.

Rangordnung von fürstl. Personen I. 270.
Rathhaus altes I. 270. 612. 969. 3039. II. 209. 249. III. 110. 133. 151. 152. 166. 1770. 2653.
Rathhaussaal I. 270. 858. 2678. III. 111. 123.
Rathhaus neues III. 118—121. 282. 2777.
Rathhauskeller III. 120. 331. 334. 2952.
Rathsherrn I. 41.
Rechtsbücher I. 259 — 62. 265. 271. 471.
Regierungsgebäude neues III. 180.
Regierungsjubiläum s. Jubiläumsfeierlichkeiten.
Regierungspräsident II. 359.
Reichsadler deutscher I. 866.
Reitschule alte I. 491. — Neue I. 1715. 1716. 1812.
Relationes curiosae Bavaricae I. 825.
Rennbahn, Plan hievon I. 1830.
Rennplatz zu dem Kopf s. Turniere.
Rentenschein der bayer. Hypothek- und Wechselbank II. 452.
Residenz alte I. 278. 280. 282. 290 bis 299. 835. 837. 859. 946. 1768. 1813. 2678. 3047. II. 160. 181. 205. 242. III. 169. 2459.
Residenz neue u. Festsaalbau II. 63 bis 66. 81. 99—102. 159. 161. 181. 234. 249. 253. 2344. 2365. 2840. 2844. 2847. 2851—55. III. 155. 180. 187.
Residenzgarten s. Hofgarten.
Residenztheater I. 960. 961. III. 98.
Ressource, maskirte Akademie II. 484.
Rettigweiber, Ballet ders. II. 389. 390. III. 626.
Revolution zu München ao. 1830 (Studentencravall) II. 266.
— — ao. 1848 II. 334—352. 507—517. III. 223—227. 250 bis 257.
— — ao. 1830 (Juli-Revolution) II. 400.
Rheinischer Hof III. 183.
Riedler Schlössl I. 606.
Riesenkind ao. 1760 I. 988.
Rietzler'sches Haus I. 1730.
Ringkampf eines Franzosen mit einem Münchner Hausknecht am Hoftheater II. 312—315.
Ringrennen I. 270.
Risse von Privatgebäuden II. 4632.
Ritterbankett ao. 1867 III. 284.
Ritterschlag II. 423.

Rockerl-jetzt v. Maffei'sches Schlössl am Lechel (Maigarten) I. 1273.
Rossschwemme I. 603. 3039. III. 1761.
Ruhmeshalle II. 132. 133. III. 18. 143. 180. 181. 2883.

Sakristei der Peterskirche III. 172.
— u. Messnerhaus der Frauenkirche III. 148.
Sängerfest zweites allgem. deutsches ao. 1874 III. 307—310.
Sängerhaus, Festgesang zum Besten desselben III. 612.
Salabert Palais s. Palais Prinz Carl.
Salvatorbier I. 490. II. 486.
Salzstädel am Promenadeplatz I. 603.
— nächst dem Bahnhof III. 167.
Sammlungen vereinigte III. 2900.
Saphir II. 393. 396—97. 401.
Sarg Albrechts IV. I. 48.
Särge des Königs Max I. und der Königin Karoline (alte u. neue) II. 131.
Sarkophag Königs Ludwig I. III. 99.
Satire auf Hofrath Dessauer II. 2560.
Scapulierbruderschaft I. 1893.
Schäfflertanz I. 1890. III. 278.
Schatzgräber ao. 1850 III. 561.
Schatzkammer churf., deren Kostbarkeiten I. 333. 664. 1642.
Scharfrichterhaus III. 221. und Suppl. pag. 183.
Scheibe des k. b. Jägerbataillons III. 607.
Schiessen bayer. (s. auch Freuden- u. Hochzeitschiessen) III. 273.
Schiessstätte alte I. 1002. II. 215 bis 219.
— neue III. 139. 140.
Schilderhaus I. 1289.
Schleissheim I. 601. 837. 846. 1269 bis 1270. 1708. 3037. II. 181. III. 155. 195. 2438.
Schlittenfahrt kgl. I. 1883.
Schlossen grosse s. Hagelwetter.
Schlosseraushängschild I. 1922.
Schlotthauers Anwesen II. 143. 144.
Schmelzküche und Glaserwerkstätte der Glasmalerei II. 134.
Schola doloris et mortis II. 497—98.
Schrannenhalle siehe Maximiliansgetreidehalle.
Schrannenplatz siehe Strassen und Plätze.
Schreibzeug silbernes und Glocke III. 276.
Schriftsteller bayer. des XVIII. und XIX. Jahrh.; Lexikon I. 3084.
Schützenfestmarsch, Titel hiezu III. 598.
Schwabing I. 633. 642. 1272. 1789. 1817. II. 166. 189. 372.
Schwanegg II. 238—39. III. 55. 155. 177—78.
Schwanthaler Museum III. 2939.
Schweden in München I. 325—30.
Schwurgerichte III. 228. 2906.
Seelenkleinod der göttl. Gnade I. 820.
Sendling I. 1689. 1765. 1789.
Sendlinger Bauernschlacht I. 3039. II. 2319.
Sendlingerberg I. 1753.
Sendschreiben an das bayer. Staatsministerium III. 2880.
Serviette aus Seidenpapier III. 629.
Sevelters-Pallatium I. 603.
Siegelkapsel für das bayer. Kriegsministerium III. 2041.
Siegeseinzug der bayer. Truppen ao. 1871 III. 295—99.
Soldaten preuss., deren Festessen bei Hof III. 293.
Sommerkeller II. 378. 430.
Sommertheater vor dem Karlsthor I. 3047.
Sonneneck I. 1768.
Sonnenfinsterniss anno 1851 III. 234.
Sonett von König Ludwig I. II. 470.
Sonntagsblatt Münchener v. J. 1809 I. 3047.

Speisezettel II. 512. III. 284. 293. 302. 304. 305. 314. 509. 515. 611. 625. III. 2223.
Spielkarten s. Kartenspiel.
Spiro-Haus I. 1733.
Spitzeder Adele, Wechselformulare und Carikaturen etc. III. 621 bis 623.
Sprecher, der grösste preuss., Romanze auf denselben III. 537.
Sprichwörter deutsche II. 4027.
Staatsmaschine III. 542.
Staatstrachten bayer. II. 359.
Stadtgerichtsbrunnen II. 169.
Stadtgeschichte v. M. i. J. 1796. I. 1657.
Stadtgraben II. 163.
Stadtmauer III. 199.
Ständehaus I. 1706. III. 129.
— erste Auffahrt zu demselben den 27. Mai 1818 I. 1841.
Ständeversammlung I. 1844. 1845. II. 257. 267. 356. III. 268.
Stallgebäude im Herzog Max-Palais. II. 111.
Stallmeister I. 1866.
Stammbaum des bayer. Regentenhaus. I. 50. 477. 1320. 1911. 1925. II. 436. 465. 476 und Suppl. pag. 179.
Stammbuchblatt I. 1917.
Standbilder der Ahnen des k. Hauses II. 102.
Standesamt, III. 222.
Starnberg, I. 837. II. 181.
Statistik Münchens II. 4647.
Statistische Tabelle von B. II. 439.
Statue der unbefl. Mariä I. 855.
Statue Joh. v. Nepomuks. I. 1288.
Statuen berühmter Maler II. 62.
Statuten der Gesellschaft zu den sechs Schüsseln I. 1915.
Steine, alte ausgegrabene (Künstlerporträte) II. 413.
Sterbebett Max III. I. 1006.
— König Max I. I. 1859.
Sternkunde, deren mystisch-symbolische Darstellung I. 539.
Sternwarte I. 1700 II. 181. 4666.
Steuerkatasterkommission II. 91.
Stiefelputzer III. 2624.
Stiege hl. bei den Theatinern I. 499. 603.
Stiftungsvermögen magistrat. III. 2882.
Strassen, Gebäude und Denkmale, merkw. Münchens III. 2916.
**Strassen und Plätze:**
Anger I. 1793. 3039. II. 181. III. 192 — 193.
Barerstrasse III. 215.
Bayerstrasse I. 164. III. 220.
Blumenstrasse III. 214.
Briennerstr. I. 1730. 1736 — 38. III. 187.
Burggasse I. 1768.
Carolinenplatz I. 1698. 1733. II. 115 — 117. 204. III. 155.
Am Einlass. I. 1759. 1807. II. 204. 209. 214.
Fabrikstr. I. 1795. 1796.
Färbergraben I. 3029. III. 218. 1845.
Filserbräugässchen III. 200. 201.
Fingergässchen III. 216. 217.
Freisinger Landstrasse II. 53.
Fürstenfeldergasse I. 603.
Fürstenstr. I. 1738. 1739.
Gabelsbergerstrasse III. 215.
Kapellenstrasse III. 184.
Karlsplatz III. 102.
Karlstrasse alte s. Neuhauserg.
Karlstr. neue II. 251.
Kaufingergasse I. 1812. 3039. II. 160. 181. 245.
Königsplatz I. 1701. II. 141.
Lederergasse I. 3039.
Löwengrube (lange Gassen) I. 840.
Ludwigsstrasse I. 1728. 1812. II. 181. 204. 221. 243. III. 155. 187. 1758.

Maffeistrasse III. 217. 2614 (resp.) Suppl. p 184.
Marienplatz I. 30. 33. 270. 318. 321. 609 — 612. 969. 1755. 1757. 1768. 1791. 1812. II. 159. 160. 181. 205. 243. 249. III. 132. 133. 187. 203. 207. 265.
Marstallplatz II. 196. 197.
Maximilians-(Dult-)Platz I. 1810. 1812. 1815. II. 181. 191. III. 95.
Maximilianstrasse. III. 81 — 89.
Max-Josephs (Residenz) Platz I. 28. 1696. 1812. 1827. 3039. 3044. II. 181. 189. 223. 233. 241. III. 187.
Neuhausergasse I. 646. 1756. 1812. II. 181. III. 102.
Odeonsplatz II. 159. 181.
Perusagasse I. 28. 1750.
Am Petersbergl. III. 151.
Petersplatz I. 3039.
Pfandhausgasse I. 1741. 1815. III. 213.
Platz vor der Theatinerkirche II. 221.
Am Platzl II. 162. III. 207.
Prangergasse I. 603. 1812. 3047. III. 129.
Am Prater s. Praterinsel.
Prielmeiergässchen. II. 972.
Promenadeplatz I. 1883. 3039. II. 201. 240. III. 187.
Residenzplatz s Max-Josephs Pl.
Residenzstrasse I. 1813.
Rindermarkt I. 603. II. 159. 245.
Rosengasse III. 2725.
Rosenthal I. 3039.
Salvatorplatz II. 220.
Schwabingergasse I. 603. 3039.
Sendlingergasse. I. 3039. III. 212.
Sendlinger Landstrasse. III. 164.
Sendlingerthorplatz. II. 152. III. 198.
Thal I. 3039. II. 211. 245.
Theatinerstr. II. 149.
Theklastr. III. 96.
Thiereckgässchen I. 1820. 3039. III. 211.
Universitätsplatz III. 187.
Viktualienmarkt I. 1773. 1807. II. 194. III. 187. 191. 1771.
Weinstr. I. 1812. II. 245.
Westenriederstr. III. 209.
Windenmachergasse I. 3039. III. 216.
Wittelsbacher Platz I. 1726. 1729. II. 155. 150. 187. 208. 274.
Studien autogr. aus Tyroler Untersuchungsakten III. 579.
Stundensäulenmuster II. 118.
Sturz des Fräuleins von Jckstadt vom Frauenthurm I. 1297.
Styl Königs Max II. III. 1969.
Sulzbeck, Napoleon I. spielend II. 389 — 90.
Synagoge I. 1731 — 32.

Tabula chorographica electoratus Bavariae I. 823.
Tafelaufsatz für Max II. II. 317 III. 2038.
Tafelservice für dens. II. 319.
Tage die letzten eines Raubmörders III. 236.
Tanzkarten s. Einladungskarten.
Tarokkarten s. Kartenspiel.
Taubstummeninstitut III. 84.
Taufakte des Herzogs Pius u. Königs Ludwig I. I. 1298.
Taufe Max Emanuels I. 584.
Taxis Schloss II. 3488.
Taxordnung v. J. 1750 I. 1250.
Tegernsee II. 438.
Tegernseeerhof III. 1760.
Teutsche Comödi I. 1023. Suppl. pag. 180.
Thalkirchen I. 1030. 1788. 1789. II. 46.
Theater am Isarthor s. Isarthortheater.

Theatrum virtutis et gloriae Boicae I. 819.
Theater, Projekt an der Maximiliansstrasse III. 88. 89.
Theater vor dem Karlsthor I. 3047.
Theater grosses s. Hof- u. Nationaltheater.
Theater königliches, am Gärtnerplatz III. 112. 113.
Theater- u. Conzertzettel verschiedener Gesellschaften u. Vereine I. 1918. III. 367. 368. 372. 373. 376. 378. 383. 401. 409—411. 417. 419. 424—427. 437—440. 442. 446. 447. 453. 454. 462—466. 470. 471. 475. 483. 493. 510. 512. 516. 518. 519.
Theodorspark s. Garten englischer.
Thesenwidmungen I. 524. 533. 534. 563. 668. 670. 715. 716. 824. 948.
Thierkampf wilder zu Alla I. 860. 861. 946.
Thomashaus III. 2431. (Siehe auch Hauptwache.)
Thon-Dittmers Standbild III. 530 bis 532.
Thorwaldsenfest II. 2044.
Thronsaal II. 101. 102.
**Thore und Thürme:**
Angerthor I. 1775—76. 1813. 3039. 3047. II. 154. 181. 213. 3747. III. 190.
Ententhurm I. 487.
Falkenthurm II. 245.
Isarthor I. 972. 1714. 1768. 1783 bis 1785. 1812. 3039. II. 107 bis 109. 164. 170. 181. 192. 249. 2322. III. 155. 180. — Suppl. p. 181.
Jungfernthurm I. 1744. 3039.
Karlsthor I. 972. 1786. 1809. 3039. 3047. II. 153. 159. 181. 199. 209. III. 102. 149. 153. 165.
Kostthor I. 1774. 3039. 3047. II. 171. 181. 209. III. 196.
Larosée-Thurm I. 1768. 1813.
Max-(Pranners)-Thor I. 1810. 3037.
Neuhauserthor s. Karlsthor.
Neuthurm am Kostthor I. 1774. III. 186.
Propylaen II. 141. III. 73—77. 155. 180. 181.
Püttrichthurm II. 201.
Rosenthurm s. Seefeldbogen.
Rother Thurm I. 956—959. 964 bis 966. 1265. 1288.
Ruffinithurm II. 201.
Schöner Thurm I. 609. 969. 3039.
Schifferthor III. 214.
Schuldthurm s. Neuthurm.
Schwabingerthor I. 501. 1740. 1780. 3039. 3047.
Seefeldbogen I. 603.
Sendlingerthor I. 972. 1768. 1777. 1812. 3039. 3047. II. 181. 209.
Siegesthor III. 64—65. 145. 181.
Taschenthurm III. 214.
Thor altes an der Isarbrücke auf Seite der Au III. 135. 136.
Thurm alter am Einlass II. 194. 214. III. 165. 197.
Thurm chinesicher (im englischen Garten) I. 1880. II. 167. 189. 378.
Tilly in der Todtenkammer III. 2217.
— Satiren auf denselben I. 401. 402.
Titelkartouche I. 338.
Titelholzschnitte I. 41. 51. 335.
Titeleinfassung I. 332. 536.
Titulatur des Königs Ludw. I. II. 449. 450.
Titulaturen des Churfürsten Max Josef I. 1900.
Töchterschule höhere III. 205.
Tod des Königs Max Josef I. 1859.
Todesanzeige f. König Christian VIII. III. 600.
Todesurtheile, deren Vollstreckung s. Hinrichtung.
Todtenfeier für Peter von Cornelius III. 283.

Todtenfeier f. Robert Blum III. 226.
Toleranzen I. 1643.
Topographie Bayerns I. 829.
Trachten des Isarkreises II. 385.
Trachten u. Gebräuche Münchener I. 1881. 1884. 1890—92.
Trachten bürgerliche I. 1312. 1864. 1865. 3047.
Transparent-Gemälde I. 1827—1829. 1855. II. 264.
Traueraltar f. Churfürstin Adelhaid I. 535.
Traueraltar für Max Josef I. 1007.
Trauergedicht auf den Tod der Kaiserin Amalia I. 984.
— des Buchdruckers Vötter I. 1034.
Trauerordnungen I. 985. 1005.
Treibschiessen I. 529.
Treppenhaus im Nationalmuseum III. 101.
Trinkstube der Rathsherrn III. 121.
Triumphbögen s. Ehrenpforten.
Triumphus virtutum in funere Caroli VII. I. 949.
Trödel-(Tandel)-Markt I. 603.
Truppenaufstellung der griechischen Regimenter II. 274.
Türkische Fahne in der Frauenkirche I. 655.
Turnanstalt II. 50. 4662.
Turniere I. 30. 32—35. 270. 527. 584.
Turnierbuch Wilhelm's IV. I. 2590.

Ueberfälle b. München I. 2376. 2377.
Uebergabe des goldenen Pokals an König Max I. ao. 1824 I. 1857.
Uebergabscontract I. 1920.
Uhlan k. bayer. I. 1885.
Uniformen der bayer. Soldaten und des Bürgermilitärs I. 1311. 1313. 1868—1874. 1876. 1878. 1879. 1880. 1882. 1885. 1886. II. 353. 358. 368. 371. 380. 1284—1297. 1305. 1316—1325. III. 318. 319. 324. 330.
Universalkarte der Geschichte und Statistik II. 493.
Universität königliche in München II. 243. 354. 665. III. 155. 2949. 2950.
Universität, Chronik ders. III. 2949.
Urkunden zu Grundsteinlegungen s. Grundsteineinlegung.
Urne silberne für das Herz Max Josef's I. I. 1863.
Urne für das Herz König Max II. II. 2411.

Vasen in Nymphenb. I. 516.
Vater unser, deutsches im Jahre 1863/64 III. 599.
Vaublanc, Zimmer des Grafen III. 2159 — 2160.
Verdienste des Hauses Wittelsbach um die Kirche I. 1259.
Vereine s. Einladungskarten und Theaterzettel.
Vereinigte Sammlungen. II. 125.
Verfassung I. 1823. 1840. 1842. 1843.
Verfassungsurkunde, (Constitution) I. (1823) 1840. **3065.**
Verkaufbrief. I. 1316.
Vermählungsfeierlichkeiten bei Hof. I. 321—324. 993. II. 316—321. 4679 — 4680.
Verordnung über Niederlegung von Waffen etc. im Jahre 1706. I. 644.
Verordnung wegen Einschleppen von Seuchen. a. 1710. I. 645. — Suppl. p. 180.
Versammlung der Geschichts- und Alterthumsvereine III. 2916.
Vertheidigung der erzbischöflichen Rechte. I. 1652.
Veste s. Neuveste.
Veteranenfest III. 306.
Veterinärschule s. Garten engl.
Villa königliche in Regensburg II. 3487.
Vision Herzog Albrecht's V. I. 37—39.

Volkserhebung im Jahre 1848 s. Revolution.
Volksleben, Scenen aus demselben I. 1881. II. 357. 363 — 365. 372. 378. 381. 386. 388 — 390. III. 316. 322. 331. 333—334.
Volkslieder zwei I. 627.
Volkstribun III. 533. 534.
Volksvertreter und Volksfreund II. 398.
Vorbild der schmerzhaften Congregation I. 624.
Vorzeit, Originalbilder aus derselben III. 2889.
Votivbild des heiligen Vincenz von Paul II. 482.

Wachtparade II. 363.
Waffentrophäen I. 42. II. 437.
Walhalla I. 1711. II. 181. **1632.** 2357.
Wahl einer Ordensgeneralin I. 1028.
Wälle s. Befestigungen.
Wallerstein, Fürst von und die Würzburger Adresse II. 4696. (S. auch Oettingen-Wallerstein.)
Wappen bayerisches, dessen Abänderung durch General de Villars I. 662.
Wappen des Grafen von Bray. II. 3471.
— des bayerischen Regentenhauses. I. 43. 45. 47. 51. 52. 260 — 263. 332. 334 — 343. 483. 536 — 539. 872. 986. 1009. 1012. 1044. 1304. 1305. 1899. 1902. 1903. 1904. II. 288—290. 463. 477.
— von Hochzeitgästen aus dem Jahre 1568. I. 36.
— der Patrizier Salzberger I. 141.
— der Stadt München (M. Kindl) I. **1303.** 473. 483. 487. 588. 590. 593. 594. 596. 599. 842. — Suppl. p. 180.
Wappen des Fr. Wolf III. 616.
— im Rathhaussaal III. 123.
Wappen-Tafel der Künstler-Gesellschaft II. 418.
Wasserablass beim Lettinger I. 1288.
Was ist der Mensch? II. 517.
Wein- und Bierrechnungen bei Hof I. 871. 1048.
Weinflaschen-Etiquette III. 624.
Weissenstein, Schloss I. 817.
Werkmaasse bayerische II. 454.
Werkstätte der Erzgiesserei II. 145.
Wien (Maria Josepha nach) I. 993.
Wiesenfest im Jahre 1819. I. 1846.
Wieslbräukrawall. III. 225.
Wieskapelle III. 202. 222.
Wildsau geschossen vom König Max II. III. 2001.
Wilhelmsbogen an der Maxburg III. 1772.
Wintergarten, königlicher III. 97.
Wirthschaft Feinler an der Isar I. 1288.
Wittelsbach (Ansicht) II. 329.
Wittelsbacher, deren Stiftungen III. 2907.
Wochenblatt Münchens in Versen I. 1253.
Wolfsschlucht, Gesellschaft deren Patent II. 399.
Wollwerk-Haus I. 613.
Wrede, Huldigung für Fürst v. II 275. 456.
Wrede, Ordonanzdegenüberreichung an Fürst II. 275.
Wundergebäu triumphirendes der Residenz München I. 835.
Wunderknabe s. Riesenkind.

Xaverl von der Au, dessen Geburt und Lebensgang. I. 1912.

Zacherl (Bräuhaus) I. 3075.
Zahlenlotterie II. 378. 477. III. 229. 269. — Suppl. p. **181.**

Zapfenstreich bayerischer. II. 501.
Zauberer, dessen Hinrichtung I. 532. (320).
Zeitungen Münchner (alte) I. 1253. 1324.
— Satiren u. Carikaturen darauf. III. 575.
Zettel-Trager s. Teutsche Comödi.
Zeughäuser I. 294. 527. 1717. 1774. II. 175. 209. III. 2935.
Zeugnisse und Belobungen. I. 1315. 1318. 1323. 1896. 1913. 1929. II. 447. 448. 451. 490. III. 571. 572.
Zimmerwerkkunst I. 2414.
Zinkdruck, erster Versuch in Farben III. 596.
Zollparlamentswahl III. 36.
Zug einer Herrengesellschaft. II. 417.

# B. Portrait-Register.

(Jene der Künstler sind durch (K) bezeichnet.)


Adalbert, k. Prinz von B. II. 648 bis 653.
Adalbert Prinzessin S. Amalia Philippine.
Adam Albr. (K) II. 1397—98.
Adam Benno (K) II. 3454. 4065.
Adam Franz (K) II. 4236—37.
Adelgunde Auguste, Erzh. v. Oestr. II. 643.
Adlzreiter (Joh.) von Tettenweis I. 434.
Albrecht B. Aug. (K) I. 923/24.
Albrecht IV., Herzog von Bayern I. 55.
Albrecht V. Herzog v. B. I. 60—72.
Albrecht VI., Landgraf v. Leuchtenberg, Herzog in B. I. 101/2.
Albrecht Sigismund, Herzog v. B. I. 106—7.
Alexandra Amalia, k. Prinzessin von B. II. 646—47.
Almeida A. Graf v. II. 976.
Almeida Gräfin von II. 977.
Alopaeus Graf II. 1015.
Amalia, Königin v. Griechenl. S. Maria Friederike Amalia.
Amalia Auguste, Königin v. Sachsen I. 2074.
Amalia Philippine k. Prinz. v. B. II. 654.
Amigoni Jac. (K) I. 810.
Amling C. G. v. (K) I. 764/65.
Amsler Herm. II. 1079/80.
Amsler Sam. (K) II. 1648/9.
Anholt, J. Graf v. I. 415.
Anns J. W. v. II. 763.
Arco Reichs-Graf v., Gemahl der Kurfürstin Leopoldine I. 2225.
Arco, Karl Maria Rupert Graf v. II. 714.
Arco-Steppberg, Aloys Graf v. II. 702/3.
Arco-Steppberg. J. Gräfin v. II. 704.
Arco-Valley, Max Graf v. II. 1092.
Arco-Zinneberg, Max Graf v. II. 1076/78.
Aretin, Adam Freih. v. I. 2214.
Aretin, Carl Maria Freih. v. III. 714.
Aretin, Georg Freih. v. I. 2220.
Armansperg, Jos. Ludw. Graf v. II. 727/31.
Armansperg, S. A. Gräfin v. II. 1033.
Arndts Carl Ludw. II. 905.
Aschenbrenner Jos. v. III. 704.
Auerbacher (nicht Aurbacher) Ludw. († 1847) II. 786. Suppl. p. 182.

Auguste Amalie s. Leuchtenberg.
Auguste Ferdinande, k. Prinzessin von B. II. 639--41.
Aventinus, siehe Thurmair.
Aviano, Marc. d' I. 820.

Baader Amalie (K) I. 2408.
Baader Ferd. Maria I. 1427.
Baader Franz Xav. v. I. 2194/96.
Babo J. M. I. 1451.
Bacherl Franz III. 779.
Bacinetti Jos. Graf v. II. 1061.
Bacinetti Gräfin v. II. 1062.
Baligand W. v. II. 1084.
Bar, Const. v. II. 705.
Barbara, Schwester I. 54.
Bassenheim Hugo Graf v. Waldbott II. 1059.
Bassenheim Caroline Gräfin v. Waldbott II. 1060.
Bassus Thom. v. I. 1430.
Bauer Jac. v. II. 818.
Bauer Wilh. III. 786.
Baumgartner Ant. I. 2216.
Baur Carl v. II. 882/83.
Bayer Aloys II. 795/96.
Bayer Hier. v. (K.-L.) II. 845/46.
Beauharnais Eugen Herz. v. Leuchtenberg s. Leuchtenberg.
Beck Carl v. II. 1130.
Behr W. J. II. 658.
Behrend-Brandt, Magdalena III. 781.
Beich, J. F. (K) I. 786
Beisler, Herm. Ritter v. III. 686.
Belachini III. 821.
Belleville Anna Caroline II. 993.
Belli de Pino Max v. II. 1035.
Bendel Hans (K) II. 4528.
Berchem Jos. Freih. v. II. 1016.
Berchem Maxim. Graf v. I. 1107
Berchem Maria Anna Gräfin von I. 1108.
Berger Dr. II. 940.
Berger J. N. II. 801.
Bergmüller Joh. G. (K) I. 926.
Berlo de Brus Joh. Graf v. I. 753.
Bernardelli J. (K) II. 4318.
Berthold II., Abt I. 1127.
Berüff Xav. C. v. II. 1036.
Besserer Alex. Freih. v. II. 856.
Besserer Baronin v. II. 857.
Besserer Freifräulein v. II. 858.
Besserer-Thalfingen, Max Freih. v. II. 994.
Bettendorf, Frz. Joh. Wilh. Freih. v. I. 1251.
Bever, Frau v. II. 967.
Bezold Gustav v. II. 1073.
Binder Jac. Friedr. II. 1135.
Birch-Pfeifer Charlotte II. 775/76.
Bleuler Felix (K) II. 4057.
Bliemansrieder Franz Ser. II. 885.
Bodenstedt Friedr. III. 772/3.
Bodmer Gottl. (K) II. 3871/2.
Boeckh Christ. Friedr. Dr. theol. II. 814.
Boeckh, Christ. Friedr. (Kirchenrath) II. 924.
Boehm Theob. II. 1093.
Boisserée Melchior II. 678.
Boisserée Sulpiz II. 677.
Boos Roman (K) I. 1467.
Borum Andr. (K) II. 2496.
Bozzaris Costa II. 789/90.
Bragadino Marcus I. 125.
Brandenstein Friedr. II. 673.
Brander G. Friedr. I. 1100.
Brandes Wilh. III. 759.
Brandt Phil. Freih. v. III. 723.
Braun, Friedr. Jac. I. 1461.
Braun Heinr. I. 1118/20.
Braunmühl A. v. II. 1017.
Brentano Clemens II. 884. — Suppl. p. 182.
Breyer Joh. Friedr. I. 1434.
Brizzi Anton I. 2259.
Brodesser, Carl Ritter v. III. 724.
Brodesser, Frau von III. 725.
Brucker Nic. (Prucker) (K) I. 583.
Brück Ludw. Freih. v. III. 775.
Brulliot Franz II. 718.
Brysakis Th. (K) II. 4167. S. p. 183.

Bucher Ant. I. 2131. 3043.
Buchner Jos., Dr. med. III. 694.
Buchner Maria Theresia III. 800.
Bülow Hans v. III. 811.
Bürkel Heinr. (K) II. 2872.
Buff, Seb. (K) III. 1326/7.
Burger Joh. (K) III. 1773/4.
Buseck Baron von II. 995.
Buttler Carl Graf v. II. 919/20.

Canisius Petrus I. 116.
Cannabich Carl I. 2219.
Carl Churf. von der Pfalz I. 1401. 1402.
Carl Ludwig Churf. von der Pfalz I. 1391/99.
Carl Philipp Churf. von der Pfalz I. 1418/22.
Carl Theodor Churf. von Bayern I. 1325/66.
Carl Theodor k. Prinz von Bayern I. 2058/67 — II. 1169.
Carl Theodor Herzog in B. I. 2106.
Caspers Carl v. II. 954.
Castel Freih. v. II. 1089.
Castel Max Franz Schenck Freih. v. I. 2252.
Catalani Angelica I. 2235.
Charlotte Churfürstin v. der Pfalz I. 1400.
Charlotte Auguste, Kaiserin von Oesterr. I. 2056/57.
Chatouillet Madame II. 744.
Chelard André Hyp. J. B. II. 689/90.
Christen Ad. II. 1063.
Clara Hortulana (Schwester) v. Empach I. 760.
Clemens August Churf. von Cöln I. 732/35.
Clemens Franciscus Herzog in B. I. 722/30.
Closen Carl Freih. v. I. 2239/40.
Cornelius Peter von (K) II. 2028 bis 2040.
Corregio Jos. (K) III. 1153.
Coulon Eduard v. II. 933.
Coulon Ludw. v. III. 755.
Crux Peter I. 1457.
Culmann Christ. II. 760.
Curtz Max I. 428/30.

Dahn Friedr. II. 851/53.
Dahn Constance II. 854.
Dahn Maria III. 731.
Dallarmi Andr. I. 2260.
Daxenberger Regina II. 1119.
Deeling Erasm. G. von I. 1462.
Defregger Franz (K) III. 2282.
Denker Maria II. 855.
Deroy Bernhard Erasm. Graf von I. 2124/26.
Desmarées Georg (K) I. 936.
Devrient Eduard II 804.
Dietl G. A. I. 3043.
Dietsch Maria II. 1120.
Dietz Feodor (K) II. 3582.
Diez Carl Freih. v. II. 745.
Diez Sophie II. 952.
Dillis Georg v. (K) I. 2332.
Dillis Wolfgang I. 1128.
Dingelstedt Franz III. 715/7.
Dinkel Pancr. v. III. 794.
Dirnberger Franz II. 942.
Distlbrunner Jac. II. 785.
Dobmayer Marian I. 2147.
Döllinger Joh. Jos. Ign. v. II. 902/4.
Döllinger Ign., Dr. med. II. 755.
Dörnberg Conr. Friedr. Freih. v. I. 2253.
Dörnberg Ernestine Baronin von II. 811.
Dörrer F. II. 1094.
Dorn Joh. Mart. I. 2123.
Dorner Jac. (K) I. 1227/29.
Drachenfels Adolph Freiherr von II. 955.
Drechsel Aug. Graf v. II. 971/72.
Drechsel Gräfin v. II. 973.
Dreer Jos. Georg II. 996.
Dresch Leonh. v. II. 665.
Drexel Jerem. I. 443.
Duval Carron II. 1131.

Eberhard Conrad (K) I. 2533/36.
Eberhard Franz (K) I. 2548.
Eberhard N. II. 859/60.
Eberle Rob. (K) II. 3454.
Eck Leonh. von I. 115. 1254.
Eck Simon I. 117.
Eckartshausen Carl v. I. 1447.
Eckert Heinr. Anton II. 2436.
Edel Carl III. 706.
Edlinger Joh. G. (K) I. 1514.
Eduard Prinz, s. Sachsen-Altenburg.
Egg J. Chr. v. I. 437.
Eichheimer G. Friedr. II. 797.
Eichthal Carl Freih. v. II. 978.
Eichthal Jul. Freih. v. II. 979.
Eisenhart Aug. v. III. 807.
Eisenhart Jos. Ign. II. 1082.
Eisenmann Gottfr. III. 687.
Elisabeth, Churf. v. B. I. 378.
Elisabeth Amalie Eugenie, Kaiserin v. Oesterr. I. 2093/2100. 2105.
Elisabeth Ludovike, Königin von Preussen I. 2068/72.
Ellenborough J., Lady II. 1121.
Elsholtz Franz Freih. von II. 810. Suppl. p. 182.
Eltz Gräfin v. II. 1129.
Emanuela Theresia Prinzessin v. B. I. 731.
Engert Joh. G. I. 2261.
Enhuber C. von (K) II. 3454. 4210.
Ermarth Jac. II. 746.
Ernsdorfer Bernh. v. II. 813.
Ernst, Erzbischof u. Churf. zu Cöln I. 80/82.
Ernst Julius (K) III. 1721.
Ernst Laura III. 761.
Esslair Ferd. I. 2222/24.
Etenhueber Math. I. 1116.
Ett Caspar. II. 895.
Etzdorff Franz Xaver Freiherr von I. 1126.
Evers Carl II. 915.

Faber (Georg) v. Rottennau I. 445.
Falkenhein Gräfin v. III. 749.
Fallmerayer Jac. Phil. II. 1054.
Fearnley Thomas (K) II. 3643.
Ferdinand I. Graf von Wartenberg und Herzog in B. I. 73/76.
Ferdinand II. Churf. v. Cöln I. 97/100.
Ferdinand Maria Churf. v. B. I. 542/63.
Feuerbach P. J. Anselm Ritter v. I. 2229.
Finessensepperl s. Huber Jos.
Flad Friedr. v. II. 1037.
Fleischmann Friedr. (K) I. 2956.
Fleischmann Joh. v. II. 1087.
Fleschütz Thom. II. 1090.
Florenzi Marianna Marquise II. 1122.
Flurl Math. v. I. 2150.
Förster Ernst (K) II. 2405.
Fohr Daniel (K) II. 3292.
Foltz Ludwig (K) II. 3455.
Foltz Phil. v. (K) II. 2424.
Fortner Andr. (K) III. 2037.
Frank Antonie II. 1038.
Franz Joh. II. 722.
Franz Joseph I. Kaiser v. Oesterr. I. 2101—2105.
Frauenberg Jos. Maria Freih. von I. 2213.
Frauenberg Adolph Freih. v. III. 721.
Frauenhofer Jos. v. 2241/45.
Frays Aug. Freih. v. II. 1091.
Friederike Wilhelmine Koroline, Königin v. B. I. 1988/2002.
Friedrich IV. Churf. von der Pfalz I. 1378/81.
Friedrich V. Churf. von der Pfalz I. 1382/90.
Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen I. 2073.
Friedrich Wilhelm Kronprinz des deutschen Reiches III. 2678.
Friedrich Leonh. II. 957.
Fries Ernst (K) II. 2870.
Fröbel Jul. III. 814.
Fröhlich Joh. v. G. II. 1039/40.
Frohberg Ph. Jos. Anton Euseb. Graf v. I. 911.
Frütz Joh. Ferd. I. 574.

Fuchs Bernh. II. 958.
Fuchs Friedr. Ritter von II. 1088.
Fuchs Joh. Nep. II. 961.
Fürstenberg Egon Graf v. I. 421.
Fürstenberg Jac. Ludwig Graf von I. 422.

Gabelsberger Franz Xaver II. 732.
Gärtner Friedr. v. (K) II. 1172/75.
Gail Franz von Paula (K) I. 2290.
Gail Wilhelm (K) II. 2897. 3454.
Ganghofer Jörg I. 108
Gankofen Joh. Germ. Barbier von I. 754.
Gaspari Joh. Paul (K) I. 1145.
Gebhard Franz Xaver (K) I. 2676.
Gebsattel Loth. Ans. Freiherr von I. 2172/73.
Geibel Em. III. 743/5
Geiger Sim. I. 114.
Geil J. B. II. 1018.
Genelli Buonav. (K) II. 4254/56.
Gerhardt Ed. (K) II. 3454.
Gern Georg I. 1455.
Geyer Joh. (K) II. 3454.
Geyling Heinr. Christ. I. 423.
Giech Carl Graf u. Herr v. II. 1008.
Gluck J. Chr. v. I. 1101—1103.
Gönner Nic. Thadd. I. 2188/89.
Görres Guido II. 941.
Görres Jac. Jos. v. II. 675/76. 2594.
Gossmann Friederike III. 712/3.
Gossmann J. B. II. 912.
Gräfle Alb. (K) II. 2941.
Graf Carl v. II. 1058.
Grahn Lucilie III. 815.
Grainger Walther Freih. v. II. 997.
Grandauer, Bernh. Mich. v. II. 798.
Graser Joh. Bapt. I. 2197.
Gravenreuth Gräfin v. II. 694.
Graz Jos. I. 2170.
Griesenbeck Carl Baron v. II. 1074.
Griesinger V. Dr. III. 824.
Grossi Ernst v. II. 667.
Grotta Alex. Baron v. I. 424.
Gruithuisen Franz Paula II. 666.
Grundmayer Franz I. 1460.
Gruober Joh. Nepom. I. 1105.
Guiot du Ponteil Carl Graf v. III. 771.
Gumpelzheimer Adam I. 441.
Gumppenberg Ant. Freih. v. II. 865.
Gumppenberg Frau Baronin von II. 866.
Gumppenberg A. Freih. v. II. 1075.
Gumppenberg Jos. Freih. v. II. 987.
Gumppenberg Amanda Freifrau v. II. 1041.
Gumppenberg Friederike Freiin v. II. 1123.
Gustav Adolph König v. Schweden I. 403.

Haas Ant. (K.) III. 928.
Haase Friedr. III. 760.
Haeberl F. Xav. v. I. 2165.
Haeberl Simon v. II. 981.
Haecker Franz, I. 2231.
Haehnel Amalie II. 829.
Haertinger Martin, Dr. II. 949/50.
Hagedorn Mich. I. 444.
Hagn (sic) Charlotte v. II. 691/93.
Hagn J. B. v. II. 1095.
Hahn Carl II. 1098.
Hailbronner Carl v. III. 767.
Haimhausen Sigm. Graf v. I. 1423.
Haindl Franz Xav. II. 966.
Halder Friedr. v. II. 832
Hallberg-Broich Theodor Hub. Freih. v. II. 873/75.
Haller Alph. II. 1042.
Hamel Xaver III. 768.
Haneberg Dan. Bonif. v. II. 916.
Hanfstaengl Franz (K) II. 1719.
Hansemann Dav. Just. Liebig III. 795.
Harless Gottl. Chr. Ad. v. III. 752.
Hartmann Jac. Freih. v. III. 820.
Hartz Bernh. Jos. v. I. 2166.
Haslang A. Freih. v. I. 404—406.
Haslang G. Christ. Freih. v. I. 431.
Hasselt M. W. v. II. 838.
Hastings S. II. 695.

Haubenschmid Frau v. III. 798.
Hauber Jos. (K.) I. 2438/40.
Hauber Joh. Mich. II. 886/87.
Hauberisser Frau III. 1253.
Heckenstaller Jos. Jac. v. II. 780.
Hefner Jos. v. II. 1096.
Hegnenberg-Dux, Ant. Dom. Graf v. I. 2137.
Hegnenberg-Dux, Friedr. Graf v. III. 822.
Heideck C. W. v. (K) II. 1193/95. 3454.
Heigel Aug. II. 1052.
Heilmaier Emil (K) II. 2521.
Heimeran Heinr. I. 109.
Heyn C. (K) III. 1979.
Heinlein H. (K) II. 3454.
Heinrich Conr. II. 861.
Helmsauer C. Aug. (K) II. 3637/38.
Henriette Adelheid v. Savoyen, Churf. v. B. I. 564/66.
Herbersdorf Ad. Graf v. I. 419, 420.
Hermann J. M. v. II. 847.
Hertling Fr. Freih. v. II. 888/89.
Hertling Phil. Freih. v. II. 1034.
Herwarth Joh. G. I. 433.
Hess Bernh. v. III. 792.
Hess C. (K). II. 3454.
Hess Heinr. Maria v. (K). II. 1692.
Hess Peter v. (K.) II. 1241/43.
Hetzenecker Caroline II. 951.
Hieber Gelasius I. 751.
Hildegard Ludovica, Erzh. v. Oester. II. 644—45.
Hiller Ferd. III. 693.
Hoechel Jos. III. 701. Suppl. p. 183.
Hoefer Alb. II. 1132.
Hoefler Ernst II. 913/14.
Hohe Friedr. (K) II. 2150.
Hohenhausen Leonhard Freih. v. II. 983.
Hohenlohe-Gleichen Wolfg. Julius Graf von I. 425.
Hohenlohe-Schillingsfürst Chl. Carl Vict. Fürst v. III. 813.
Holland Bened. von I. 2228.
Hompesch Franz Carl Freih. von I. 1428/29 und Berichtigungen III. p. 180.
Hompesch Wilh. Freih. v. I. 2171. 3064.
Hormayer Jos. Freih. v. II. 890/94.
Hornstein Ferd. Freih. v. II. 721.
Hornthal Franz Ludw. v. I. 2168/69a.
Hoven Friedr. Wilh. von II. 698.
Huber Jos. (Finessensepperl) I. 2226.
Huck Ant. I. 1463.

Jacobi Friedr. Heinr. I. 2127/28.
Jacquin Jos. Freih. von I. 2200.
Jacquin Nic. Joseph Freiherr von I. 2118.
Janauschek Fanny III. 780.
Jckstadt Joh. Adolph Baron von I. 1093/94.
Jeckel Pater (sic) (K) II. 1138.
Jeetze Wilh. Freih. v. III. 690.
Jffland Aug. Wilh. Freih. v. I. 1454.
Jlg Wilh. Mich. II. 868.
Jmhof Max. Joh. Evang. I. 2153/55.
Johann Theodor Prinz v. B. und Bischof v. Freising I. 736/40.
Johann Wilhelm Churf. v. d. Pfalz I. 1410/17.
Joner-Tettenweiss Clemens Graf v. II. 1019.
Joner Wilhelmine Gräfin v. II. 1020.
Joner-Tettenweis Fräulein Gräfin v. II. 1021.
Joner-Tettenweis Fräulein Gräfin v. II. 1022.
Jordan Mathilde Freiin v. II. 917.
Joseph Clemens August Churfürst von Cöln I. 571.
Joseph Ferdinand, Churprinz v. B. und Prinz von Asturien (als präsumptiver span. Thronfolg.) I. 721.
Joseph Ludwig Leop. Prinz v. B. I. 904.

Josepha Maria, Kaiserin v. Oester. I. 905/8.
Jost Joh. Friedr. Carl II. 819.

Kaiser Christian Ernst II. 756.
Kaltenmoser Casp. (K) II. 3454.
Kapp Christian II. 706.
Kapp Friedr. Christian II. 965.
Karl Albrecht Churf. und Kaiser I. 874—897. 949.
Karoline Königin, sieh Friederike Wilhelmine Karoline.
Kastner Rosa III. 740.
Kaulbach Fritz Aug. (K) III. 2488.
Kaulbach W. v. (K) II. 2531/36.
Kerll Joh. Casp. v. I. 573.
Kessling Carl Ludw. Phil. Freih. v. († 1843) I. 2177/81.
Khevenhüller-Metsch Maria Jos. Franz Graf v. I. 2236.
Kindermann Aug. III. 783.
Kirchgessner C. III. 707.
Kirchner E. (K) II. 3454.
Kirner Joh. Bapt. (K) II. 4427.
Klar Jac. v. I. 2237.
Klein Joh. Ad. (K) II. 1758/62.
Klenze Leo v. (K) II. 1615/17.
Klesel Melch. I. 442.
Knabl Jos. (K) III. 1314.
Knaur Jos. II. 934.
Knorr Ludw. III. 758.
Kobell Ferd. (K) I. 2273.
Kobell Franz v. II. 906/7. III. 1226. und Zusätze pag. 182.
Kobell Franz Inn. v. II. 839. und Zusätze pag. 182.
Kobell Seb. v. (geb. 1801.) II. 1030.
Koch Aug. I. 2255/56.
Koch Ludw. II. 787.
Königsfeld J. G. Graf v. I. 909.
Körle Pancraz (K) III. 2182.
Kohlbrenner Franz v. I. 1106.
Kolb Jul. v. III. 788.
Kränkl Xav. II. 1043/44.
Krafft Frau v. II. 1118.
Kraus Anton (K) III. 1848.
Krebs Joh. Ad. I. 432.
Kreith Jos. Sig. Theodor Maria Graf v. I. 2167.
Kreitmayer Aloys Wiguleus Freih. v. I. 1095/97.
Krempelhuber Max v. II. 922.
Kretschmann Mor. v. III. 746.
Kreuter Franz (K) II. 3321.
Kürzinger Ignaz (K) I. 2683.
Kull Anna III. 789.
Kunst Joh. v. III. 702.

Lachner Franz II. 1057. III. 1227.
Lacontrie Rob. d'Agon de II. 945.
Lamotte Geo. Freih. v. III. 718.
Lamotte P. Freih. v. II. 682/3.
Landsfeld Gräfin v. II. 1064/69.
Lang Ferdin. II. 869/70.
Lange Julius (K) II. 4493.
Lange Ludw. (K) II. 4195.
Langenmantel Otto v. II. 1097.
La Perouse-Criechingen Em. Graf v. I. 1109.
Lasaulx Ernst v. II. 910.
Lasso Orl. di I. 120. u. S. p. 179.
Ledebour C. Friedr. v. II. 959.
Lehner Joh. G. II. 1083.
Leiningen-Hartenburg Carl Friedr. Wilh. Emich Fürst v. II. 932.
Leistner Franz Freih. v. II. 1085/6. — Suppl. p. 182.
Lenbach Fr. (K) III. 2779.
Lentner Jos. I. 2262.
Lentner Ferd. v. II. 1101.
Leonrod Aug. Freih. v. III. 719.
Leonrod Carl Freih. v. II. 1011.
Leonrod Jos. Freih. v. III. 720.
Leopold k. Prinz von B. II. 642.
Leoprechting Carl Freih. v. II. 1010.
Leoprechting Jos. Carl Freih. von II. 1012.
Lerchenfeld-Brennberg Max Graf v. III. 790.
Lerchenfeld-Köfering Max Graf v. II. 716/17.
Lerchenfeld-Köfering II. 716. 17.

Leuchtenberg Amalie v. I. 2045/46.
— Auguste Amalia I. 2003—14.
— Carl Aug. Eug. Nap. I. 2040 bis 2044.
— Eugen Napoleon Beauharnais I. 2015—36.
— Eugenie I. 2038/39.
— Josephine I. 2037.
— Maximilian I. 2049—53.
— Theodolinde I. 2048.
— (Grossfürstin von Russland) s. Maria Nicolajewna.
Leveling Heinr. Palmaz I. 1644.
Liebig Just. Freih. v. III. 733—5.
Lilien Carl Jos. v. II. 822.
Lind Jenny II. 1023/24.
Lindenschmit Wilh. der Vater (K) II. 3454.
Lindpaintner P. Jos. I. 2248.
Lingg Herm. III. 825.
Lipowsky Ant. Joh. v. 1424.
Lipowsky Fel. Jos. I. 2190.
Lippert Joh. Casp. v. I. 1425.
List Friedr. II. 944
Löffler Aug. (K) II. 4537.
Löhle Jos. II. 808/9.
Lösch Gottl. Carl Aug. II. 764.
Löwenstein-Wertheim Carl Fürst v. II. 723/26.
Löwenstein-Wertheim Maxim. Carl Fürst v. I. 747/49.
Lola siehe Landsfeld.
Lori Joh. G. v. I. 1117.
Lossow Carl (K) III. 1642.
Lotzbeck Carl Ludw. Freih. v. II. 926.
Lotzbeck Johanna Freiin v. II. 927.
Lotze Moritz (K) II. 3454. 3494.
Ludovike Wilhelm. Herzogin (Max) in B. I. 2081/2.
Ludwig der Andere, Herzog (Mitregent) v. B. I. 57/58.
Ludwig Wilhelm Herzog i. B. I. 2092.
Ludwig I. König v. B. II. 518—579.
Ludwig II. König v. B. III. 667—682.
Luitpold königl. Prinz von Bayern II. 629—38.
Luitpold Prinzessin siehe Auguste Ferdinanda.
Lutz Joh. v., Dr. III. 823.
Lutz Eduard v. III. 793.

Mändel Joh. I. 435/6.
Mätzler Anton II. 765.
Maillinger Jos. v. II. 918.
Maillinger Jos. III. 829.
Maldeghem Carl Jos. Maria Graf v. III. 787.
Mamugna siehe Bragadino.
Mandl Gräfin v. II. 696.
Mannlich Joh. Chr. v. (K) I. 2270/72.
Mannlich J. v. II. 750.
Mantel Seb. III. 705.
Maphaeis Joh. Jac. de I. 572.
Maria Erzherz. v. Oesterr. I. 78/79.
Maria Amalia Churfürstin v. B. und Kaiserin I. 898—902. 949.
Maria Amalia Herzogin von Zweibrücken I 2116.
Maria Anna v. Oesterr. Churf. v. B. I. 379/83.
Maria Anna Christina Prinzessin v. B. Gemahlin v. Louis Dauphin von Frankreich I. 567/70. und Zusätze p. 180.
Maria Anna Churf. von B. I. 1085 bis 1092.
Maria Antonia Churf. v. B. Gemahlin Max Emanuels I. 717/18.
Maria Antonia Churpr. später Churfürstin von Sachsen I. 903.
Maria Elisabeth Augusta Churf. von B. I. 1367—74.
Maria Friederike Königin von B. III. 654—666.
Maria Friederike Amalia Königin von Griechenland II. 626—28.
Maria Leopoldine Churfürstin v. B. I. 1375/77.
Maria Leopoldine Prinzessin v. B. Königin v. Sachsen I. 2078/80.
Maria Nicolajewna Grossfürstin v. Russland I. 2054/55.

Maria Renata v. Leuchtenberg I. 480.
Maria Sophia Amalia Königin von Neapel I. 2107/8.
Marr Heinr. (K) II. 2470.
Martin Anselm II. 929/30.
Martini C. D. A. I. 2263.
Martius Carl Friedrich Philipp von II. 1102/4.
Massmann Joh. Ferd. Dr. II. 931.
Mathilde Caroline Grossherzogin von Nassau II. 602—10.
Mattenheimer Th. (K) II. 2950.
Maurer Georg Ludwig Ritter von II. 820/21.
Maximilian I. Churf. v. B. I. 348/377. 3076.
Max Emanuel Churf. v. B. I. 667/716. 835. 838.
Maximilian Heinrich Churf. u. Erzbischof von Cöln I. 103/5.
Maximilian Joseph III. Churf. v. B. I. 948. 1050/84. 1251.
Maximilian Joseph I. König v. B. I. 1931/87.
Maximilian Philipp Herzog in B. und Landgraf v. Leuchtenberg I. 384/85.
Maximilian Herzog in B. I. 2083/91.
Maximilian II. König v. B. III. 630 bis 653.
Mayer Carl Friedr. (K) III. 1343.
Mayer Lorenz III. 776.
Mayer v. Mayerfels III. 2773.
Mayr. Caj. Dietr. v. II. 1105.
Mayr Franz Ser. III. 742.
Mayrhofer Joh. Nep. (K) I. 2410.
Meichelbeck Carl I. 750.
Meilinger Andr. Flor. I. 2182.
Meisinger Sim. II. 935.
Méjan Stefanie Gräfin v. III. 799.
Melcher Jac. (K) II. 3937.
Menz Carl Ritter v. III. 769.
Merk Ed. (K) II. 3454.
Merk Karl III. 737.
Merz Ludw. II. 990.
Mettenleiter Joh. Jac. (K) I. 1244.
Mettenleiter Joh. Mich. (K) I. 2417 bis 2418.
Metzger-Vespermann Clara II 681.
Meyr Marc. Chr. Baron v. I. 759.
Meyr Melch. III. 692.
Miaulis Andr. II. 789/90.
Mielich Hans (K) I. 138.
Milbiller Jos. I. 1122.
Millau J. P. Freih. v. I. 761.
Miller Ferd. (K) III. 2767.
Minucci Fr. Gräfin von II. 1009.
Mittermaier C. Jos. Ant. I. 2244/46.
Mittermeyer Franz v. Paula Edler v. I. 2198/99.
Möhler Joh. Adam II. 849/50.
Moll C. Ehrenbert Freih. v. II. 656.
Mollac René Alexis Alexandre Ernst Marquis II. 923.
Moltke Feldmarschall III. 2678. 2780.
Monten D. (K) II. 3454.
Montgelas Max Jos. Graf v. I. 2157/63. 3064.
Montgelas Ernestine Gräfin v. I. 2164.
Montmorillon Ludw. Albert v. II. 2112.
Morawitzky Theod. Graf v. I. 2120/21.
Morgenstern Christ. (K) II. 3254/55.
Moser Jos. Mich. III. 732.
Moy de Sons, Ernst Freih. v. II. 700.
Mozart Wolfg. Amad. I. 1458/59.
Muelich siehe Mielich.
Müller Andr. I. 575.
Müller Moritz (K) II. 3454.
Müller Georg (K) III. 2177.
Mutschele Seb. I. 1440.

Natterer Joh. III. 777.
Neubeck Ludovica Freiin v. II. 1125.
Neumaier Ludw. v. III. 708.
Neureuther Eug. Nap. (K) II. 2693.
Niedermeyer Jos. v. I. 2250.
Niethammer Fried. Im. v. II. 872.
Niethammer Jul. v. II. 1032.

Obentraut Joh. Mich. v. I. 416.
Oberthür Franz I. 2129.
Oefele Andr. Fel. v. I. 1098.
Oefele Franz Ign. (K) I. 1186.
Oelgart N. v. II. 1025.
Oertl Euchar. Ferd. Chr. II. 871.
Oettingen Gottfr. Graf v. I. 417/18.
Oettingen - Spielberg Carl Otto Fürst v. II. 1014.
Oettingen-Spielberg Joh. Aloys I. Fürst v. I. 1099.
Oettingen-Spielberg Joh. Aloys III. Fürst v. I. 1453.
Oettingen - Wallerstein Ludw. Kr. Ernst Fürst v. II. 735/38.
Oettingen - Wallerstein Wolfgang Graf v. I. 742/43.
Oettingen - Wallerstein Crescentia Fürstin v. II. 739.
Oettingen-Wallerstein Maria Anna Fürstin v. II. 828.
Oettinger Herm. II. 1056.
Oettinger Ed. Maria II. 867.
Oettl Joh. Georg v. II. 699.
Oikonomos K. II. 800.
Ortlieb Joh. Nep. (K) II. 1580.
Osterwald P. v. I. 1110.
Ott J. N. (K) II. 3293.
Otto König von Griechenl. II. 611—625.
Otto k. Prinz v. B. III. 683.
Oliva Pepita de III. 730.
Ossinger Joh. v. Haybach I. 1251.
Oxner Franciscus I. 752.

Palm-Spatzer Antonie III. 722.
Palmberger Paul III. 801.
Palme Augustin (K) II. 3043.
Pappenheim Carl Graf zu II. 974.
Pappenheim Gottfr. Heinr. Graf v. I. 407/9.
Pappenheim Karl Theod. Friedr. Graf v. II. 782/3.
Parseval Ferd. v. II. 1026.
Patti Carlotta III. 796.
Paul Richard (K) III. 2488.
Paumgarten Franz Graf v. II. 836.
Pedro Don, Kaiser von Brasilien I. 2047.
Pelkhoven Joh. Ernst I. 746.
Pelkhoven Freifrau v. II. 964.
Pellegrini Jul. II. 788.
Pepita. Siehe Oliva.
Perfall Carl Freih. v. III. 697.
Perfall Max Freih. v. II. 998.
Perner Ign. III. 699.
Petzsch Rob. (K) III. 1333.
Pettenbeck Maria I. 77.
Pettenkofer Max v. III. 696.
Petzl Ferd. (K) II. 4484.
Petzl Jos. (K) II. 2962/63.
Petzmayer Joh. III. 709.
Pezolt Georg (K) II. 3518.
Pfeufer Carl III. 741.
Pfordten L. C. H. Freih. III. 688/9.
Philipp Wilhelm Churfürst von der Pfalz I. 1403/7.
Philipp Ludwig Pfalzgraf von Neuburg I. 1408/9.
Phillips Geo. II. 909.
Piloty Carl Th. v. (K) III. 969.
Pius August Herzog in B. I. 2114/15.
Pius VII. (Pabst) I. 3008.
Plaputas (Dimetri Koliopulos) II. 789/90.
Platten-Hallermünde Aug. Graf v. I. 2249.
Pocci Franz Graf v. (K.-L. † den 7. Mai 1876) II. 3903.
Poissl Joh. Nep. Freih. v. II. 679/80.
Polin Adele II. 1117.
Pompei Vinc. Graf v. I. 2258.
Ponickau Jul. Freih. v. III. 762.
Porta Joh. I. 912.
Portia Geo. Sigm. Graf v. I. 2264.
Pranckh Sigm. Freih. v. III. 809.
Prechtl Max I. 2265.
Preyer Joh. Wilh. (K) II. 4320.
Preysing Max Joh. Franz Graf v. I. 755.
Preysing - Hohenaschau Joh. Max Graf v. I. 1432/33.

Preysing-Lichtenegg Aug. Graf v. II. 937.
Preysing-Lichtenegg Max Jos. Franz Graf v. II. 936.
Prielmaier Corbinian Freih. v. I. 741.
Proessl Joh. Nep. v. I. 2251.
Puchta G. Friedr. II. 742.

Quadt-Wickradt-Isny Wilh. Otto Graf v. II. 719.
Quadt-Wichradt-Isny Maria Anna Gräfin v. II. 720.
Quadt-Wickradt-Isny Friedr. Wilh. Graf v. II. 991.
Quadt-Wickradt-Isny Otto Bertram Graf v. III. 747.
Quadt-Isny Gräfin III. 748.
Quaglio Dom. (K) I. 2840.
Quatori Marquis II. 1029.

Raesfeldt L. R. Freih. v. II. 953.
Raglovich Clem. Graf v. II. 684/5.
Ranke Leopold III. 785.
Rath N. II. 946.
Rauch Chr. (Bildhauer, modellirte das K. Max I. — Denkmal) III. 1228.
Rauchmayr Jos. Pet. P. (K) I. 2331.
Rechberg Aug. Graf v. II. 815/16.
Rechberg Ludw. Graf v. II. 988/9.
Rechberg Max Em. Freih. v. I. 2122.
Redlich H. (K) III. 1837.
Redwitz Freifrau v. II. 697.
Redwitz Freifrau v. II. 1128.
Redwitz Const. Freih. v. II. 715.
Redwitz Osc. Freih. v. III. 738.
Reichenbach G. v. I. 2221.
Reifenstuhl Hans Sim. I. 440.
Reigersberg Graf v. I. 3064.
Reiner Felix I. 1112.
Reinhart Mich. Friedr. III. 728.
Reisach Carl Aug. Graf v. II. 968.
Reithmayr Fr. Xav. II. 911.
Renata v. Lothringen, Herzogin von B. I. 95/96.
Renier B. II. 1106.
Rettberg R. v. (K) III. 833.
Rheinstein Jos. Ferd. Graf v. I. 1125.
Richarz Pet. II. 1133.
Riedel Aug. (K) II. 2132.
Riedl Adr. v. I. 2132/33.
Riehl Wilh. Heinr. III. 774.
Rinecker Steph. v. II. 707/8.
Ringseis Joh. Nep. v. II. 835.
Roeschlaub Joh. Andr. II. 713.
Roider Joh. Pet. I. 2230.
Rore Cyp. de I. 118.
Roth Gottfr. I. 2266.
Roth Joh. Jos. II. 827.
Rothmund Franz Christ. v. II. 1055.
Rottmann Carl v. (K) II. 2191.
Rottmann Leop. (K) II. 3454.
Rottmanner Sim. I. 1121.
Rudhart Thom. II. 774.
Rumford Benj. Thompson Graf v. I. 1444/46.
Rummel Freifrau v. II. 1027.

Sabbadini Angelo II. 799.
Sachsen-Altenburg Ed. Prinz v. II. 792/94.
Sadeler Aegid (K) I. 223.
Sailer Joh. Mich. I. 1441/43.
Salabert Peter v. I. 2117.
Salern Graf v. I. 1104.
Salis-Soglio Joh. Ulr. v. I. 2247.
Sambuga Jos. Ant. I. 2146.
Saphir Mor. Gottl. II. 709/12.
Saporta Friedr. Graf v. II. 824/25.
Saporta Ludw. Alph. Graf v. II. 826.
Saporta Gräfin v. II. 1045.
Sayn-Wittgenstein-Sayn Gustav Graf zu II. 1140.
Schaetzler Ferd. Freih. v. II. 1028.
Schaetzler Joh. Lor. Freih. v. I 2175/76.
Schafhäutl Carl Emil II. 960.
Scharer Conr. I. 576.
Schauss-Kempfenhausen Ant. v. II. 984.
Schauss Frau v. II. 985.

Schauss J. II. 1107.
Schechner Nannette II. 747/48.
Scheffler N. II. 948.
Schelling Friedrich Wilh. Jos. von II. 876/80.
Schenk Ed. v. II. 770/3.
Schenk Max II. 1070.
Scherer Jos. (K) II. 3695.
Schickendanz Joh. II. 762.
Schiesel Ferd. (K) I. 2654.
Schiffmann Jost (K) III. 1244.
Schigg Ulr. I. 2145.
Schilcher Ant. I. 2995.
Schilcher Jos. v. II. 1046.
Schilcher Auguste v. II. 1047.
Schilling Georg (K) II. 2413.
Schindler Ant. II. 980.
Schintling Amalia v. II. 1124.
Schlägel Max v. II. 938.
Schlagintweit Herm. v. III. 763.
Schleich Eduard (K) II. 4032.
Schleis von Löwenfeld Bernh. Jos. I. 1431.
Schleitheim Bapt. Keller Freih. v. III. 757.
Schlichtegroll Friedr. I. 2193.
Schmeller Joh. Andr. II. 817.
Schmid Casp. I. 745.
Schmidt Albert (K) III. 2614.
Schmidt Ludw. Friedr. v. († 5. Juli 1857) I. 2191/2.
Schmidt J. II. 1053.
Schmidt Joh. III. 736.
Schneider Adam Theophil I. 2130.
Schneider Eug. II. 848.
Schnetter Jos. Caspar II. 833.
Schönberg Jos. Anton Edler von I. 1464.
Schönborn Joh. Phil. Franz Graf v. I. 758.
Schönchen Carl II. 986.
Schönchen Ludw. III. 698.
Schönfeld H. (K) II. 3454.
Schönleutner Max II. 767.
Schöpf Lorenz (K) I. 2961.
Schranck Franz Paula v. I. 2134/36.
Schraudolph (sic). Joh. v. (K) II. 2444.
Schrembs Joh. Baptist I. 1465.
Schrenck Carl Freih. v. III. 754.
Schrenck Seb. Wenzel Freih. von II. 757/58.
Schröder Sophie II. 768/69.
Schubert Gotthilf Heinr. v. II. 840/43.
Schultheiss Friedr. III. 802.
Schunk Friedr. Christ. Carl II. 761.
Schwanthaler Ludw. v. (K) II. 2331/39.
Schwarz Christoph (K) I. 146.
Schwarz Joh. Bapt. II. 1072.
Schwarzbach Franziska III. 765.
Schwarzenberg Otto Heinr. Graf v. I. 123/24.
Schwind Mor. v. (K) II. 3064/69.
Seckendorf Georg Friedrich Albr. Freih. v. II. 862.
Seder Adolph (K) III. 2407.
Seethaler Joh. Nep. II. 812.
Seibertz Joh. Suibert II. 1108.
Seinsheim Aug. Graf v. II. 947.
Seinsheim Carl Graf v. II. 1006/7.
Seinsheim Franz Maria Graf von I. 1123.
Seinsheim Jos. Franz Graf v. I. 1124.
Seinsheim-Sünching Max Graf v. II. 999.
Senefelder Alois (K) I. 2217. 2583/86.
Senefelder Louis, Henriette und Christine I. 2218.
Senestrey Andr. III. 797.
Senestrey Ign. v. III. 710.
Senestrey Theod. Pantal II. 663/64.
Sepp Joh. Nep. II. 975.
Seuffert Joh. Ad. II. 759.
Seuffert M. v. I. 2227.
Seydewitz Maxim. Graf v. II. 701.
Seyssel d'Aix Max Graf v. II. 881.
Siber Franz Xaver II. 749.
Sibylle Churfürstin v. d. Pfalz I 56.
Siebenwurst D. J. L. I. 2267.
Sigl-Vespermann Cathar. II. 660/62.
Sigl Joh. III. 826—28.
Sigmund IV. Herzog v. B. I. 53.
Silberhorn Georg Edler v. II. 1134.

Simonsen N. (K) II. 3454.
Skell Friedr. Ludw. v. (K) I. 2139 bis 2140.
Skhinas Constant. III. 750.
Socher Jos. I. 2149.
Solbrig Carl Aug. v. III. 726.
Solome v. Ramberviller Aug. Freih. II. 1049.
Sontag Henriette II. 777/78.
Sophie Charlotte Auguste Herzogin v. Alençon I. 2109/10.
Sophie Dorothea Erzherzogin von Oesterreich I. 2075/77.
Spaeth Balth. II. 982.
Spence Therese II. 1126.
Spix Joh. v. I. 2233/34.
Spohr Louis I. 2238.
Stadlbauer Max v. II. 943.
Staphylus Friedr. I. 119.
Steffan Joh. Gottfr. (K) II. 3540.
Steffani Augustin I. 744.
Steiglehner Georg Christoph I. 1435.
Steininger Hans I. 122.
Steinsdorf Casp. v. II. 969/70.
Stengel Steph. Freih. v. (K.-L.) I. 2291.
Sterzinger Ferd. I. 1111.
Stetten Dav. v. II. 863.
Stetten Paul v. I. 2119.
Stiglmayr Joh. Bapt. (K) II. 1510 bis 1512.
Stoelzl Bart. II. 981.
Stoer Bartolom. I. 114.
Strassmann Marie III. 711.
Straub Joh. Bapt. (K) I. 1135.
Streber Ign. v. II. 781.
Streiter Mich. v. II. 802.
Streiter Johanna Friederike v. II. 803.
Strobel Joh. Bapt. I. 2268.
Strobel Augusta II. 1127.
Strunz Emil II. 956.
Sturm Georg Ritter v. III. 729.
Sulzbeck P. II. 743.
Sutner Georg Carl v. II. 1109.
Sutor Wilh. I. 1456.
Tann Ludw. Freih. v. der III. 817 bis 819.
Tann Melchior Freih. v. der III. 784.
Tascher de la Pagerie Carl Graf v. II. 1081.
Tattenbach Wilh. Graf v. II. 1050.
Tauffkirchen Jos. Graf v. II. 655.
Tauffkirchen-Kleeberg Leop. Ernst Graf v. II. 686/7.
Tauffkirchen - Engelburg Isabella Gräfin v. II. 688.
Teuffenbach Franz Christ. v. I. 439.
Teuffenbach Friedr. Freih. v. I. 438.
Thalberg Sigm. II. 834.
Therese Charlotte Königin von B. II. 580—601.
Theresia Cunigunde von Polen, Churf. v. B. I. 719/20.
Thiersch Friedr. Wilh. II. 668/72.
Thiersch Ludw. (K) III. 892.
Thon-Dittmer Gottl. Freih. v. III. 684/5.
Thürheim Herm. Graf v. II. 791.
Thurmair Joh. gen. Aventinus I. 110 bis 113. 1254.
Thurn und Taxis Carl Alex. Fürst v. I. 2215.
Thurn und Taxis Carl Theodor Fürst v. II. 897/98.
Thurn und Taxis Maxim. Carl Fürst v. II. 805.
Thurn und Taxis Mathilde Fürstin v. II. 807.
Thurn und Taxis Wilhelmine Fürstin v. II. 806.
Thurn und Taxis Jos. Prinz v. II. 896.
Tilly Joh. Tzerkl. Graf v. I. 386 bis 402.
Toerring Ign. Fel. Jos. Graf v. I. 910.
Toerring Jos. Aug. v. Reichsrath I. 2183/84.
Toerring-Seefeld Clemens Graf v. I. 1452.

Toerring-Seefeld Jos. Graf v. II. 864.
Toerring-Seefeld Max Conr. Graf v. II. 1000.
Trautmann Franz III. 695.
Triva Joh. Nepom. v. I. 2148. 3064.
Trojano Maximus I. 121.
Tuschmolin Jos. I. 1426.

Ullersperger J. Bapt. II. 1110.
Unertl Ant. Caj. I. 1251.
Unertl Franz Jos. Freih. v. I. 756/7.
Unertl Fr. Ant. v. I. 1113/15.
Urban Wilh. II. 740/1.
Utzschneider Jos. v. I. 2185/87.

Varicourt Carl Theod. Freih. v. III. 691.
Varicourt Franz Lambert Freih. v. II. 939.
Veit Franz Mich. (K) II. 4311/12.
Verhas Theod. (K) II. 3454.
Vespermann Wilh. II. 659.
Vetterlein Joh. Carl II. 766.
Vieregg Anton Franz Freih. v. II. 1136.
Vischer Fr. Theod. III. 812.
Völderndorf u. Waradein Carl Friedr. Freiherr v. I. 2156.
Völk Jos. III. 808.
Völkel Friedr. Gottl. II. 1013.
Völker W. (K) II 3454.
Vogel auf Aschold ing J. v. II. 1099.
Vogel Frau v. II. 1100.
Vogel von Vogelstein Carl Christian (K) III. 1350.
Vogl Benedict II. 823.
Vogler Georg Jos. I. 2138.
Voit Rich. Aug. v. (K) III. 766.
Volkers Emil (K) III. 1593.
Vollmer Alex. Jos. II. 908.
Voltz Carl Friedr. (K) II. 4581.
Voltz Friedr. (K) II. 3756/57.
Voltz Joh. Mich. (K) III. 1236.

Wagmüller M. (K) III. 2781.
Wagner Emil II. 1137.
Wagner Franz Maria II. 1111.
Wagner Joh. Martin v. (K) II. 4462.
Wagner Richard III. 803—6.
Waldburg-Zeil siehe Zeil.
Waldmann Franz Xaver III. 727.
Waldmann Wilh. II. 992.
Wallerstein Fürst v. s. Oettingen-Wallerstein L. v.
Walther Phil. Franz v. II. 1071.
Washington Jac. Freih. v. II. 1004/5.
Weber Christian Freih. v. II. 674.
Wegmaier Frau Mathilde II. 925.
Weichs Jos. Maria Reichsfreih. v I. 2151/52. 3043.
Weichselbaumer Math. (nicht Carl) II. 734. u. Ergänz. III. p. 182.
Weiller Cajetan v. I. 2174.
Weinrich Georg v. II. 752/54.
Weis Blasius I. 1129/30.
Weishaupt Carl III. 703.
Weiss J. B. (K) II. 3454.
Weiss Christian II. 1139.
Welden Carl Ludw. Freih. v. II. 784.
Wendling L. (K) II. 3454.
Wening-Ingenheim Joh. Nep. von II. 733.
Werdenstein Fr. Ign. Alb. Freih. v. I. 1252.
Werndle Alois II. 779.
Werner N. II. 1112.
Werth Joh. v. I. 410/14.
Westenrieder Lorenz I. 1438/39.
Weveld Joh. Bapt. Freih. v. II. 928.
Widmayer Christ. II. 1113.
Widnmann Max (K) II. 2488.
Widnmann Peter Freih. v. I. 2254.
Wiebeking I. 3075.
Wilhelm IV. Herzog v. B. I. 59.
Wilhelm V. Herzog v. B. I. 83/94.
Wilhelm v. Birkenfeld Herzog in B. I. 2111/13.
Wilhelm Phil. II. 900/1,
Wilhelm I. deutscher Kaiser III. 2675 bis 2676.

Willich Friedr. Justus II. 837.
Winter Peter I. 1448/50.
Winther Friedr. v. II. 751.
Wintter Joh Georg (K) I. 1144.
Wintter Jos. Georg (K) I. 1552.
Wittmann Georg Mich. II. 657.
Wittstein Frau v. II. 1001.
Wocheslander Andr. II. 1114.
Wölffle Joh. (K) II. 3566.
Wolf Joh. Andr. (K) I. 795/96.
Wolffegg Maxim. Willib. Graf von I. 426/27.
Wrede Carl Ph. Fürst v. I. 2201/12.
Wrede Carl Theodor Fürst v. II. 899.
Würzburg Ludwig Freiherr von II. 1002.
Wyttenbach Friedr. Ant. II. 3972/73.

Young Ed. (K) III. 2762.
Young Friedr. III. 778.
Young L. siehe Grahn.
Yrsch Carl Theodor Graf von II. 1003.
Ysenburg Wilh. Graf v. III. 751.

Zächerl Xav. II. 1051.
Zander Ernst III. 810.
Zaupser Andr. I. 1436/37.
Zeil Constantin Fürst v. Waldburg (geb. 8. Jan. 1807.) II. 830. —
Zeil Maximiliana Fürstin v. Waldburg II. 831.
Zeiller Xaver I. 2257.
Zenetti J. B. v. III. 764.
Zentner Georg Friedr. Freih. von I. 2141/44.
Ziegler Clara III. 816.
Ziegler Joh. Chr. (K) II. 2164.
Zimmermann Cl. v. (K) II. 3454.
Zimmermann Max (K) II. 4369.
Zobel Eberh. II. 1115.
Zoller Carl Freih. v. II. 844.
Zoller Franz Carl II. 1116.
Zoller Oscar Freih. v. III. 791.
Zumbusch Casp. (K) III. 1604.
Zu Rhein Friedr. Freih. v. II. 1031.
Zweibrücken Christian Freih. von II. 962/3.
Zyllenhardt Carl Freih. v. I. 2232.

# C. Künstler-Register.


Aberli Joh. II. 2684.
Abhold C. (Xylogr.) III. 1122.
Achen Joh. v. I. 80. 125. **142—145.** 225. 242.
Achenbach Andr. II. 2942. **4152** bis **4163.**
Adam Albrecht I. 1852. 1890. 1892. 2034. 2179. 2180. 2951. II. 164. 332. 355. 1059. **1397—1441.** 1461. 1465. 2527. 3814. 4248 bis 4250. 4421. 4600.
Adam Benno I. 2218. II. 1044. 3454. **4065 — 90.** III. 2232. 2642.
Adam Emil III. **2232—35.**
Adam Eugen II. **4421—26.** III. 511. 512.
Adam Franz I. 2180. II. 1097. 1398. 1435. 4065. **4236—53.** III. 959.
Adam Georg (von Nürnberg) I. **2728—2785.**
Adam Heinr. I. 1767. 1827. 1850. 1860. II. 159. 160. 168. 190. 192. 208. 226. 233. 235. 239. 243. 253. 255. **1442—87.**
Adam Julius (d. Vater) II. 1439. **4600—8.** III. 703. 1118. 2705.
Adam Julius (d. Sohn) III. **2705—6.**
Adamo Max III. 264. 387. 390. 398. 443. **2170—74.**
Adelmann I. 2261.
Aerttinger Karl Aug. († 1876) II. **2415—23.** Suppl. p. 182.
Agricola Carl I. 1769.
Ainmiller, Max Em. II. 98. **3438** bis **3440.** 4389.
Albani Franc. II. 1738.
Albrecht Balt. Aug. I. **923—25.**
Allegri Ant. (Correggio) I. 2963.
Allgaier (Xylogr.) III. 1926.
Aloph (Lithogr.) II. 1067.
Alt Theod. III. **2335.**
Altmann A. II. 4357.
Altmann Karl II. **2952—54.**
Amigoni Jac. I. **810—11.** 1151.
Amling Gust. v. I. 300. 393. 547. 563. 567. 569. 573. 586. 634. 635. 653. 658. 660. 672. 673. 676. 678. 692. 694. 701. 721. 741. 745. 746. 752. 753. 754. 755. 759. 760. 761. **764—85.** 798. 799. 824. 827. 828. 831.
Amman Jost I. 288.
Amort Casp. (Sohn) I. 524. 584. **762—63.**
Amsler Sam. I. 436. II. 62. **1648** bis **64.** 2050. 2252. 2253. 2255. 2303. 2365. 4445. 4587. III. 1229.
Andriessen Christ. II. 2501.

Anschütz Herm. II. **3047.**
Appold J. L. III. 1306.
Appold Karl II. 2466. 3044. III. **2179—81.**
Aretin Friederike Bar. v. I. **3032.**
*Αργας* N. III. 2464.
Arndts Bertha II. 905.
Arnold Jos. II. 1510.
Arnst A. (Lithogr.) II. 1517. 2392. 3059. 3326.
Asam Aegid Quirin I. 1893.
Asam Cosmas Damian I. 299. 647. 700. 720. 802. 856. 881. 895. **913—921.**
Asam Franz Erasm. I. **1146.**
Asher Louis II. 2532.
Asselyn Jan. II. 3615.
Assmus R. II. 3277. III. **2439—41.**
Atzinger Jos. I. 1980. 2001. II. 1024. 1359. **4290—92.** III. 647. 664.
Aubry Pierre I. 410. 421. 423. 432. 1395.
Audran Jean I. 711. 734.
Auer Casp. I. **2993—94.**

Baader Amalie I. 1423. **2408—9.**
Bach Aloys I. 2105. II. **4006—20.** III. 219—22. 295. 312. 315. 325. 327. 801.
Bade Knud II. **3891.**
Baeck Elias (alias Heldenmuth) I. 328. 858. 859—61. 867. 946. 978.
Baer Fritz III. **2644—45.**
Bakof Jul. II. 4318. **4457—58.**
Ballagny (Lithogr.) II. 640.
Ballenberger Karl II. 276.
Ballin Joel III. 981.
Bamberger Fr. (†1873) II. **3621—36.**
Bandel Joh. Ernst v. I. 1701. 2840. II. **2131.**
Bankel Johann III. 735. 1238. 1376. 1394. 1398. 2713.
Barabas (in Ungarn) III. 842.
Barberi (in Rom) II. 4390.
Barbieri Fr. (Guercino da Cento) III. 2022.
Barentsen Theodor I. 172.
Barfus Paul II. 122. 1760. III. **917** bis **922.** 1991.
Barocci Federico. I. 231. II. 1739. 2817.
Barth Aloys II. **4617.** III. 1728.
Barth Ferdinand III. 508. **1984.** 2743.
Barth Karl II. 559. 593. 2050.
Barth Xaver III. **1988—90.**
Barthe G. de la I. 2773.
Bartolomeo Fra (della Porta) I. 2399. 3045.
Bartsch Adam v. I. 1868—69. 3022.
Bartsch G. (Lithogr.) III. 730.
Bassano J. (Ponte) I. 188. 214. 215. 224. 463.
Battoni Pomp. I. 1348—50.
Bauer Anton III. 575. **1991.**
Bauer Jos. II. 2515. III. 464. 1371.
Baumann Adolph III. **1753—54.**
Baumann G. III. 424.
Baumeister Karl Aug. III. **1992** bis **1997.**
Baumgarten Fräulein v. I. **3028.**
Baumgartner J. G. I. 114.
Baur F. III. 501.
Bayer Aug. v. II. **3699—70.**
Bayer Hier. v. II. **4621—22.**
Bebi (in Zürich) II. 2691.
Bechstein Ludw. III. 374. 401. 425. 426. 437. 442. 445. 459. 469. 472. 479. 480. 483. 485. 490. 492. 516. **2455—58.** 2481.
Becker Jacob III. 935.
Becker Karl III. 1607.
Becker W. (Lithogr.) III. 1138. 2169.
Beckerath Moritz v. III. **1828—29.**
Beer Ferdinand (genannt der lange Beer) II. 2539. 4502.
Beer Joh. Friedr. I. 1352.
Begas Karl II. 776. 1664. 2028. III. 654. 1228.
Beham Bartholomäus I. 57. **134** bis **136.**

Behringer Jos. I. 2019. 2207. II. 377. 592. 603. **4612.**
Beich Frz. Joachim I. **786—794.** 2362. 2491.
Bellotti Bern. (Canaletto) I. 511. 512. 956—958.
Benczúr Gyula III. 528. **2564—65.**
Bendel Hans II. **4528—32.**
Benedetti Tommaso II. 894.
Benedict H. (Xylogr.) III. 2209.
Bergen Theodor van I. 2492.
Berger Hans III. **2664—69.**
Berger Mathias III. 72. 103. 109. 146. **1318—20.**
Berghem Nic. I. 1583. 1587. 2384. 2493—95. 2818. 2833. II. 3568. 3616. 3820.
Bergmann Ignaz I. 2198. 2924. II. 234. 299. **2123—25.** 2325. 2334. 2440. 2484. 2811. 3037. 3408 bis 3413. 3893. 3999. 4048.
Bergmüller Joh. Geo. I. 786. 877. 882. **926—934.** 1041.
Bernard Theod. I. 196. 205. 208 bis 211. 213.
Bernardelli J. II. **4318—19.**
Bernatz J. Martin II. 3531. **4165** bis **4166.** 4183.
Bernhardt Jos. II. 209. 382. 636. 714. 817. 826. 925. 926. 1140. **4062.** 4323. III. 134. 749.
Berningroth Joh. Mart. I. 728. 747. 1326.
Bernklau (Cartogr.) II. 36.
BernlochnerJ. (Baumeist. in Landsh.) II. 126.
Besteghi A. II. 640.
Beyschlag Franz (Lith. u. Architekt, † 1866) I. 1723.
Beyschlag Rob. III. 78. 96. 429. **1823—27.**
Bezold Gustav v. III. **2460—61.**
Bichler Ferd. I. 868.
Bichtel J. I. 1442.
Biller Karl III. **1755—57.**
Bischoff F. II. 3569.
Bisi Mich. I. 2024.
Bissel A. I. 2288.
Bittheuser J. P. I. 2129.
Blanz Joh. II. 841.
Blaschnik Arthur II. 4360.
Bleibtreu Geo. III. 8527.
Bleuler Felix II. 2572. **4057—58.**
Bloemaert Abrah. II. 1152.
Bock Christ. Wilh. I. 1434. 1461. 2123.
Bock Heinrich III. 1332.
Bock J. C. jun. I. 1538. 1944. 1954.
Bockhorni Felix (Lith. geb. 1794) I. 2614.
Bodenehr Gabr. I. 326. 730. 840. 1332—33.
Bodmer Gottl. I. 2029. 2052. 2077. 2143. 2256. II. 271. 564. 565. 569. 792. 798. 806. 811. 820. 832. 881. 1007. 1109. 1518. 1713. 1714. 2428. 2629. 2659. 2893. **3871—90.**
Boecklin Arn. III. **2732—34.**
Boehm Dan. II. 543.
Boehm Paul III. **2738—41.**
Boehme J. III. 1134.
Boener Joh. Alex. I. 371. 406.
Boettcher C. I. 1446. 2436.
Boissieu J. J. de III. 1328.
Bollinger F. I. 1679. 1684. 1874. 1945. 2609. **2677—78.** 3039. 3040. 3044. 3047. II. 1212.
Bolt Joh. Friedr. I. 1958.
Bonbelli Seb. I. 667.
Bonifaze A. III. 2632.
Boos Roman I. 496. 1289. **1467** bis **1479.**
Bootz A. I. 2244.
Bordone Paris II. 2318.
Borum Andreas I. 2910—16. II. 2237. 3371. **2496—2501.** 3689. 4471. III. 1313.
Bosche Esaias van den I. 149.
Bosco F. I. 2109. III. 675.
Boshart Wilh. II. **4052.**
Both Jan. I. 2496.

Boulot (Regensb.) I. 2188.
Bradley T. II. 19.
Braith Ant. III. **2196—2201.**
Brand Heinr. Carl I. 1352.
Brandt Caecilia I. 2080. II. 606. 615. 769. III. 636.
Brandmayr A. II. 4223.
Brandmüller Mich. I. 2440. 2535. 2548. II. 733. 786. 1093. **2089** bis **2111.**
Bräutigam Aug. III. 2886.
Bräutigam Joh. Jac. II. 387. **2397** bis **2398.** 4522.
Braun A. II. 3570.
Braun Caspar II. 2072. **3306—10.**
Braun Heinr. III. **2769—72.**
Braun Ludw. (Louis) III. 296. 303. **2337—46.**
Braun Simon II. 2406. 4333. III. 668. 915. 1045. **2462—66.**
Breitschwerdt Wilh. v. III. 60. **2467—75.**
Breling Herm. III. **2581—92.**
Brend'amour (Xylogr.) III. 809.
Brennhäuser Andr. Wolfg. II. 2173. 3677—78. 3902. 4219. 4417. **4520—27.** III. 863.
Breughel Jan. II. 1153.
Brotzky (Brodzky) II. 4356.
Broxner Otto, Dr. III. 475. 478.
Brucker (Prucker) Nic. I. 383. 572. **583.** 3076.
Brueckner A. III. 752.
Bruehl (Kupferst. in Leipzig) I. 740.
Bruggen Jan van der I. 716.
Brugger Friedr. I. 1101. 2196. II. **4293—97.** III. 65.
Brun Franz I. 365.
Brun (Brunn) Isac I. 390. 398. 415.
Brunner Hans II. 4175. III. **1592.**
Bry Theod. de I. 113.
Brysakis Theod. Petros II. **4167.** Suppl. pag. 183.
Buchhorn Ludwig II. 890.
Buelau (Lithogr.) I. 2215.
Buerde Paul III. 731.
Buerkel Geo. III. **2011.**
Buerkel Heinr. II. **2872—80.** 2955. 3822.
Buerklein Eduard II. 61. 140. 207.
Buerklein Friedr. I. 1716. 1719. 1725. II. 255. **3283.** III. 78. 79. 95. 139. 143.
Buerkner Heinr. II. 2859.
Buff Sebast. III. **1326—28.**
Buonarotti Mich. Ang. III. 2023.
Burgdorfer Dan. II. 1759.
Burger Joh. II. 122. 1079. 2451. 4262—63. III. 1327. **1773—84.** 2224.
Burnet John III. 1221.
Busch Wilh. III. 371. 372. 376. 417. 470. **2238—40.**
Butz (Buz) I. 2030.

Cagliari P. (Veronese) I. 1495. II. 1751.
Callot Jac. I. 2959.
Cambiaso Luca II. 1155.
Canale Giuseppe I. 903.
Canaletto s. Bellotti.
Candit s. Wit P. de.
Canton Gust. II. **4395—96.**
Canzi (Wien) II. 915.
Caporali Filippo II. 2190.
Caravaggio Polidoro da (Amerighi) I. 2400.
Cardon J. E. (Lithogr.) II. 3254.
Carl Jos. I. 2213.
Caronni Paolo I. 2012. 2018.
Carracci Agostino. I. 454.
Carracci Annibale I. 185. II. 3377.
Carracci Lodovico II. 1220.
Carstens Asm. Jac. II. 1141. 2668 bis 2671. III. 1080.
Caspar Joh. III. **1998—99.**
Castelli Heinr. III. 1593.
Cellini Benv. III. 2037.
Champagne Phil. I. 2437. II. 1237.
Chapuy N. M. II. 96. 231.
Chevillet Juste. I. 389.
Chirard A. II. 117.

Christfeld Philipp III. **1847.**
Cima da Conegliano. III. 851.
Clasen Carl II. 3132.
Closs Adolph II. 3855. III. 1717. 2210. 2476.
Closs Gust. III. 480. 2538.
Clouvet Pierre I. 426.
Cogels Jos. I. **2920—24.**
Conjola Carl I. **2599—2601.**
Conraeder Geo. III. **2216—17.**
Consoni Jos. I. 1273. 1660.
Cornelius P. v. I. 1701. II. 82. 264. 265. **2028—78.** 2176. 2661. 2720. 2721. 3981. III. 1082. 1342a. Suppl. p. 182.
Correggio Joseph III. **1153.**
Correggio Ludwig III. **2454.**
Correggio Max III. 1153.
Correus Erich. I. 2085. 2090. II. 959. 965. 1032. 1036. 1055. 1070. 1073. 1075. 1104. III. 648. 649. 665. 709. 729. 739. 746. 751. 757. 764. **923—927.**
Corvinus Joh. Aug. I. 296. 299. 513. 601. 621. 627. 815. 818. 837. 921.
Couder L. Ch. Aug. II. 1616.
Court (Paris) II. 3876.
Cramer (Lithogr.) II. 1192.
Cranach Luc. II. 4089. III. 922.
Creutzfelder Joh. I. 417.
Croce J. de la (Giovanni) I. 1115.
Croll Carl (geb. in Dresden † in Prag.) II. **3755.**
Curiger (Kuriger) Joh. Dav. I. 793. 855. 1074.
Curti Francesco I. 539.
Custos (Custodis) Dom. I. 82. 87. 125. 167. 376.
Custos Jac. (Sohn) I. 319.
Cuvilliers (Couvillies) père et fils. I. 492. 496. 503. 516—522. 625. 853. **943—945.** 955. 960. 961. 970—973. 1179. 1180. **1209** bis **1213.**
Cuyp Albert. I. 2497.
Czachorsky Wladislaus III. **2625.**

Daentler J. I. 960. 1213.
Daffinger Moritz Mich. II. 768.
Dahmen Frz. I. 2166. II. 873. **2512** bis **2513.** Suppl. p. 192.
Dais (Xylogr.) III. 717.
Dalbon Aug. I. 116. 2203.
Dallarmi Xav. I. **3019.**
Danckerts Corn. I. 707.
Dartiguenave P. II. 1067.
Defregger Frz. III. 860. 956—58. **2282—88.** 2745.
Degler Joh. (churb. Hofmaler † 1730) I. 749. 832.
Deininger Joh. Friedr. III. 1044. 1135. **2593.**
Deis Carl Aug. III. 1629.
Dekker Corn. II. 1469.
Delacroix (Pseudonym?) II. 509.
Demarées (Radirer) I. 2707.
Denon Dom. Viv. I. 1826.
Deschwanden Paul II. 2687.
Desjardin C. I. 1843. 1999.
Desmaison (Lithograph) I. 2100. 2104.
Desmarées Geo. I. 722. 737. 897. 902. 904. 906. **936—42.** 1059. 1076. 1082. 1087. 1092. 1098. 1107—10. 1119. 1124. 1125. 1166. 1425.
Desrochers Etienne. I. 565. 570. 681. 1066.
Deurer Pet. Ferd. I. 2176.
Diehl J. M. I. 1421.
Diemer (Lithogr.) II. 885. 1051.
Diepenbeck Abrah. I. 373.
Diesel Math. I. 296. 513. 601. 607. 621. 627. **814—16.** 837.
Dietrich Christ. W. E. I. 1498. 2555. 2703. 2819. 2820. 2823.
Dietrich Wendelin I. 19.
Dietter (Zürich) II. 3380.
Dietz Feodor. II. 3249. **3582** bis **3586.**

Diez J. II. 725.*)
Diez S. (Herzogl. sachs. meining. Hofmaler) I. 2084. 2091. II. 864.
Diez Wilh. III. 330. 378. 409. 473. 480. 527. **2202—15.** 2442. 2476. 2646. 2746—48. 2783—85.
Dilger Joh. B. I. 2141. 2186. II. 225. 485. 577. 2336. **3679.**
Dillis Cantius I. 1742. 1805. **2693** bis **2707.**
Dillis Geo. v. I. 1278. 1282. 1286. 1288 1444. 1758. 1787. 1788. 2114. **2332—92.** 2927. II. 228. 518. 519. 1470. 2782.
Dillis Ignaz I. **2593—97.**
Ditterle (Xylogr.) III. 1716.
Doebler G. I. 1454.
Doering B. (Xylogr.) III. 1046.
Does Sim. van der II. 3823.
Dolce Carlo I. 2299. 2660.—II. 1646.
Doll Anton II. 170. 3311. 4609. III. 149—152. 155. 163. 172. 173. **1758—69.**
Dollmann Geo. III. **1969.**
Domenico a Briscio I. 559.
Doppelmayer Friedr. Wilh. I. **3023** bis **3027.**
Doré Gust. III. 2535.
Dorner Jac. (d. Vater) I. **1227—42.**
Dorner Jac. (d. Sohn) I. 1277. **2620** bis **2653.** 2939. II. 1472. 2396. 4548.
Douven Frans van I. 1415.
Dow Gerard. II. 2513.
Dragendorff Herm. II. 120. 725. 847.
Dreitzler C. (Lithogr.) II. 659.
Dreselly Max II. 2170. 2171. 4176. **4497—98.**
Driendl Thom. II. 372. 860. 948. III. 666.
Drouin Barbara I. 1095.
Duberg Carl (Duburg) II. 656. 773.
Ducarme (Paris) I. 2036.
Duerer Albr. I. 227. 228. 234. 2960. II. 1150. 1151. 2508. 2666. 2726. 2826. 3920. III. 569. 835. 1800.
Dürck Friedr. I. 2039. 2045. 2048. 2096. 2097. II. 645. 927. 951. **2385—92.** 3282. III. 1224.
Dujardin Karel I. 1583. 2406. 2498. 2937. 2993.
Duplessy Jean I. 1103.
Durand Geo. II. 252. **2487.** III. 139.
Dyck Ant. v. I. 386. 396. 407. 850. 1484. 1632. 2447. 2464. II. 1222. 1509. 2317. 2894. 2960. III. 976. 1778. 2563.
Dyck Hermann II. 478. **4021—31.**

Eberhard Conr. I. 1712. **2533—47.** II. 400. 4050. III. 321. 1083. 2013. 2015.
Eberhard Fr. I. 2534. **2548.**
Eberhardt Jac. II. 431. 3586. **4442** bis **4444.**
Eberle Adam II. 85.
Eberle Adolf III. **2161—63.**
Eberle Rob. II. 1345. **4401—15.**
Ebert Carl (g. 1821) II. **4533—36.**
Echter Mich. II. 957. **4613—15.**
Eckert Heinr. Ambr. II. 2280—83. **2436—40.**
Edelink Gérard I. 2437.
Edelmann Ludwig II. 781.
Edelwirth F. P. II. 537.
Edler Ant. I. 1674. 1857. II. 9. 17. 21. 275. III. 240.
Edlinger Johann Georg I. 1117. 1121. 1370. 1371. 1373. 1427. 1432. 1437. 1451. 1463. 1465. **1514—48.** 1656. 2130. 2132. 2134. 2149. 2151. 2153. 2183. 2185. 2216. 2250. 2260. 2268. 2291. 2298. 3043.
Edlinger J. M. (Radirer) III. 1350.
Egell Aug. I. **1466.**

*) Ist wahrscheinlich mit S. Diez identisch u. der Vorname J. eine Verwechslung mit S. von Seite des Lithographen, wie das öfters vorkommt.

Eggena Gust. III. **2718—23.**
Eggert Frz. Xav. II. **2330.**
Eggert Sigmund III. 488.
Egloffstein Julie Gräfin v. († c. 1870) II. 598. **3046.**
Ehinger Gabr. I. 574. 699.
Eibner Friedr. III. **1521—33.**
Eich Joh. Friedr. I. 2127.
Eichens Ed. II. 821. 2074.
Eichens Phil. Herm. III. 741.
Eichheim Franz III. 107.
Eilers Gustav II. 2573—74.
Einsle A. (Wien) I. 2099.
Eisenhardt Joh. II. 3133. 3274.
Ekemann-Alesson Lor. I. **2950—52.** II. 1437.
Ekwall Knud III. 297.
Ellenrieder Maria I. **2955.** III. 843.
Ellmer Peter II. 86. III. **1609—10.**
Emden H. II. 3511.
Emmert Ludw. (Lithogr.) I. 1708. 1709. II. 25. 106.
Emminger Eberhard III. 57. **2152.**
Endres Bernh. II. **3059.** S. p. 182.
Engel Carl II. **2514—16.** 3936.
Engelbach Georg II. 905. 908. 931. 974. **1031.** 1111. III. 811.
Engelmann D. (Lithogr.) II. 69. 545. 1193. 2304.
Engelmann G. (Lithogr. in Paris) I. 2020.
Engerth Eduard I. 2102.
Enhuber Carl v. II. 3454. **4210—23.** III. 855.
Entres Joh. Otto II. 94. **2524—26.** III. 2466.
Enzing-Müller J. M. II. 2452. 2582.
Erdmann Otto III. **968.**
Erhardt Joh. Christ. I. 2779. II. 1927. 2023.
Erl J. II. 902. 909. 910. 911. 913. 942. 975.
Ernst Jul. II. 2454. 3134. 3135. III. 1332. **1721—37.** 1791.
Erxleben Otto III. **1058—60.**
Esbrard (in Paris) I. 2035.
Estner (Klenze's Bauführer) III. 71.
Ettinger Jos. Carl I. 1688. 1817. II. **3378—79.**
Everdingen Aldert v. I. 2386. 2704. 2705. 2964. II. 1474.
Evers Ant. II. 372.
Exter (Xylogr.) III. 156.
Ezdorf Friedr. II. **3646—61.**
Ezdorf Joh. Christ. II. **2144—49.** 3647. 3652. 3655. 3657. 3658. 3661.

Faber Gottl. II. 3571.
Fahrenschon Joh. Nep. II. **4194.**
Faistenberger D. Andr. (Bildhauer geb. in Kitzbüchel 1646 † in M. 1735) I. 503.
Falger Ant. I. 281. **2958—60.** II. 1. 95.
Falkner Joh. Friedr. III. **2279—81.**
Faustner Leonh. II. **4466.**
Fearnley Thom. II. **3643—45.**
Fechner Eduard II. **2511.**
Feederle C. II. 638. III. 670. 683. 865. **909—914.** 916. 1603. 1630. 2459.
Feichtmayr Frz. X. I. **922.**
Felsing Geo. Jac. II. 2576.
Fellner Ferd. II. **2407—8.**
Ferstler Joh. Bapt. I. 2135.
Fertig Ign. I. 1701. 2005. 2038. 2048. 2163. II. 567. 598. 627. 639. 643. 652. 685. 808. 810. 818. 826—28. 830. 831. 838. 920. 936. 947. 953. 976. 977. 1026. 1033. 1046. 1100. 1520. 1523. 1616. 2387. **3662—67.** 4062. III. 655.
Feuerbach Anselm III. 944.
Ficino Ambrogio I. 457.
Fiegel Carl III. **1830—40.**
Fink Anton II. 361.
Finkh Geo. Phil. I. 591. 694.
Fischbach Aug. III. **1119—20.**
Fischbach Joh. III. **1804—14.**
Fischer Anton I. **1191.**

Fischer Geo. Peter (Vischer-Jörg zu Anfang des 17. Jahrh. in M.) I. 293.
Fischer Jos. Ant. II. 98. **3536—39.** III. 990.
Fischer Karl v. I. 1696. **2712—2723.**
Fischer L. (Rad. in Wien) II. 4039.
Fischer N. I. 1674.
Flachenecker Wolfgang I. 1457. II. **2503—10.**
Flad L. A. II. 49. III. 63.
Fleischhauer F. III. 54.
Flegel J. G. (Xylogr.) II. 2536.
Fleischmann Andreas II. 704. 804. 917. 1119. 1122. 1125—27. III. 780. 1307. **1406—7.**
Fleischmann E. (Lithogr.) I. 846.
Fleischmann Friedr. (Vater d. Andr.) I. 2176. 2222. 2235. 2238. **2956** bis **2957.** II. 533. 595. 600. 604. 618. 682. 730. 771. 778. 856. 971. 1136. 1194. III. 635.
Fleury Rob. III. 2149.
Flink Govärt I. 2674. 2675.
Flüggen Gisb. II. 1757. **3721—29.**
Flüggen Jos. (d. Sohn) III. **2176.** 2786—39.
Förster Ernst II. 85. 669. 814. **2405—6.** 2578.
Förtsch J. B. C. II. 363.
Fohr Carl Philipp I. **2985—92.**
Fohr Dan. II. **3292.**
Folgen W. (Lithogr.) II. 849.
Folingsby Geo. III. **2374—75.**
Foltz Ludw. II. **3455—93.** III. 87. 98. 103. 107. 114. 117.
Foltz Philipp v. II. 85. 271. 357. 726. **2424—35.** 3877. III. 642. 658. 1305.
Forberg Ernst III. 2348.
Fortner Andr. II. 319. 3449. III. **2037—2136.**
Fortner Frz. III. **2724.**
Fortner Geo. II. 434. III. **1303.**
Forster A. (Lith.) II. 291. 443. 460.
Forster François II. 539.
Fränzl Ferd. I. 1916.
Franck Jul. III. **1618—21.** 2014. 2016.
Franck Max I. 765. 796. 924. 1144. 1552. 2155. 2162. 2232. 2263. 2273. **2710.** 3057.
Francken Frans I. 2499.
Franz Gottl. III. **2476.**
Franz Karl III. **1606.**
Fratrel Jos. I. 1365.
Freese Herm. III. 2698.
Freyberg Electrine v. s. Stuntz.
Freymann Jos. Ant. II. 644. 1531. **3935—36.**
Fried Heinr. Jac. II. **2310.**
Friedrich Jac. Andr. I. 558. 665. 704. 736. 750. 882. 884. 894. 911. 1065. 1078. 1089. 1093. 1106. 1353. 1358.
Friedrich Ludwig II. 1080. 2841. 3136. 4162. III. 1079. **1329** bis **1332.**
Fries Alois III. **932.**
Fries Bernh. II. **4584.**
Fries Ernst II. 2310. **2870—71.**
Fries Joh. Christoph II. **2955.**
Fröhlich Bernh. III. 435. **2164—66.** 2187.
Fröhlich Ernst II. **3928—34.** III. 1294.
Fröschle M. II. 735. 1032.
Frommert Wilh. I. 318.
Fuehrich Jos. III. 1953. 2136.
Fuerst Paul III. 142.
Fuggs Max von III. 287—90. 418. **1297—98.**
Funk Valerian (churb. Hofkupferst. zu M. um 1770) I. 626. 629. 630. 963. 972. 1213.
Furk (Fürk) Seb. I. 437.
Fyt Jan. I. 2403.

Gaber August II. 2860. 3187. 3189.
Gabl Aloys III. **2236—37.** 2327.
Gärtner Françoise I. **3031.**

Gärtner Friedr. v. II. 82. 107. 243. 250. 273. 279. 280. 300. 301. 304. 311. 322. 331. 539. **1172** bis **1192.** 1332. 1614. 3534. III. 130.
Gail Aug. III. 383.
Gail Frz. v. Paula I. **2290.**
Gail Otto III. 402.
Gail Wilh. II. 1342. **2897—2930.** 3454.
Gaiser Jacob III. **1985—87.**
Galle Corn. I. 407.
Gareis J. F. I. 1429. 2121.
Gascar Henri I. 674.
Gaspari Joh. Paul I. **1145.** 1212.
Gassen Gottl. II. 85. **2893.**
Gassner Sim. I. 1275—76.
Gatterer Andr. I. 2081. 3075. II. 646. 648. 757. 928. 933. 980. 1183. 1187.
Gebauer Ernst I. 2070.
Gebhard Xav. I. 1866. 1901. 1904. **2676.**
Gebhardt Ludw. II. 36. 183. III. **1841.**
Gedon Lor. III. **2477—81.**
Gegenbauer Ant. v. II. 4171. III. 1304.
Geiger Frz. Jos. I. 754.
Geisberger Andr. III. 603.
Geissler Friedr. II. 3439.
Geist Aug. III. **1408—1520.**
Gellée Claude (le Lorrain) I. 2504. II. 1156.
Gemlich Ambros I. **137.**
Genelli Buonavent. II. 3064. 3731. **4254—84.** III. 2175. 2886.
Genelli Camillo III. **2175.**
Gennerich Otto III. 1197.
Gentner Franz I. 1010.
Georgi Otto II. **3668.**
Gérard François II. 3878—79.
Gerhardt Ed. II. 3450. **4091—4111.** 4208.
Gerlier (Paris) III. 2536.
Gerum L. (Lithogr.) I. 1727.
Gessner Sal. II. 4356.
Geyer Andr. I. 876.
Geyer Conr. II. 2326. 2431. 3721. 4191. **4502—13.** III. 1136. 1137. 1370. 1372. 1396. 1402.
Geyer Joh. II. 812. 1755. 3454. **3892—94.**
Geyser Friedr. Gottl. I. 2127.
Giessl F. II. 812.
Ginther (Günther) Frz. Xav. I **1208.**
Giorgione J. (Barbarelli) II. 2506.
Giotto (di Bondone) III. 1102.
Girscher II. 4356.
Glink Frz Xav. II. **1508.**
Göbel A. (Frankf.) II. 3139.
Göbl B. (Kartenfabrikant) I. 1049.
Götz (Xylogr.) III. 1190.
Götz Gottfr. Bernh. I. 312. 934. 2664.
Goez Jos. Frz. v. I. 1355. 2152.
Goldberg Geo. III. 1369. 1373. 1401. **2289—94.**
Goltzius Hendrik I. 124.
Gonne Christ. Friedr. II. **4336—37.**
Gonzenbach Carl v. I. 2196. II. 65. 2029. 2333. 2405. 2532. 2577. 3064. **3380—93.** 4245. 4295. III. 1358. 1381. 2177.
Gottgetreu Rud. III. **1639.**
Gräfle Alb. II. **2941.**
Graff Ant. I. 2300.
Green T. (Ingenieur) I. 1660. 1666.
Gregorovius M. I. 3005.
Grether F. (Lith.) I. 2066. II. 2284.
Greuze Jean Bapt. III. 846.
Grevedon Henri (nicht G.) III. 815.
Grimm Ludw. Emil I. 2137. 2154. **2953—54.** II. 4058.
Grimm Simon I. 105. 553. 560. 566. 1398. 1400.
Grob Conrad III. **2604.**
Groff (Grofft) Carl de I. **1147—50.**
Gronen (Lithogr.) III. 3.
Gruber B. II. 1515. 1637.
Grueber Albr. III. **2376—82.**
Gruenewald (Gruenenwald) Jacob III. 349. 356. 919. **1790—92.**
Gruenwedel C. II. 383. III. **2167** bis **2169.**

Gruetzner Ed. III. 494. 495. 498. 624. **2218—29.** 2627.
Gschwendtner Th. (Archit.) III. 1077.
Günther (in Düsseld.) III. 3528.
Günther (Xylogr.) II. 3194. 3195.
Günther Franz Ignaz I. 516. 964. **1192—1207.**
Guggenberger Adolf III. 244.
Guggenberger Thom. II. **4616.**
Gugel Carl III. **1633—38.**
Gumpp Joh. Ant. (Churf. Hofmaler geb. 1650 † 1720) I. 503.
Gumpp Joh. Bapt. (Zeichner und Ingenier g. um 1650) I. 634. 777.
Guttenberg Heinr. I. 2531.
Gysis Nic. III. **2737.**

Haas Anton III. **928.**
Haas Meno. I. 1438. 2201. 2316.
Habenschaden Seb. II. 479. **3587** bis **3620.**
Hablitschek III. 93.
Haderer G. II. **4051.**
Häberl Sophie I. 2165. 2182.
Häffner Carl II. 217. **4224—35.**
Häussler F. (Xylogr.) III. 2201.
Haffner Joh. Christ. I. 597. 735.
Haffner (Hafner) Melch. I. 825.
Hagn L. v. III. 771. **1141—52.**
Hahn Geo. II. 145. 398. 3538. 3921. III. **2363—65.**
Hahn Jac. Friedr. I. 2229. II. 401. 682. 689. 745. 1135. **3290.**
Haid Joh. El. I. 1244. 1425.
Haid Joh. Jac. I. 112. 786. 926. 1094. 1100.
Haider Max III. **1278—94.**
Hailer Max I. 2001. II. 4290.
Haitz (Heitz) D. I. 2050. 2051. 2055. II. 649. 650. 677. 714. 854. 898. 960. 961. 964. 966. 967. 969. 985. 1008. 1013. 1014. 1018. 1088. 1107. 1111. 1242. 1243. 2150. 2388. 2862. **4322—28.** III. 685. 699. 700.
Halbig Joh. I. 2187. II. 1076. **4193.** III. 65.
Halbreiter Ulr. II. **4059—61.**
Haller Joh. (Bildh. geb. zu Innsbr. 1792, † zu M. 1826) I. 1701. 3054.
Handl Max Jos. II. 865. 1511. **4001.** III. 644. 659.
Hanfstängl Ernst III. 486.
Hanfstängl Frz. I. 2041. 2043. 2046. 2062. 2094. 2125. 2161. 2220. 2223. 2225. 2233. 2253. 2585. 2727. 2995. II. 540. 546. 588. 590. 607. 611. 612. 614. 616. 618. 623. 628. 661. 663. 681. 686. 695. 700 702. 705. 707. 716. 717. 727. 730. 734. 738. 739. 749. 770. 775. 779. 782. 788. 797. 800. 805. 925. 932. 1103. 1195. 1578. 1715. **1719** bis **57.** 2132. 2133. 2238. 2469. 2502. 2799d. 2870. 3293. 3321. 3553. 3643. 3727. 44 2 III. 633 bis 635. 645. 792. 1356. 1827. 2564.
Hannas Marc. Ant. I. 319.
Hanson Christ. Heinr. I 2214. II. **3551—54.**
Happel Carl III. **2605.**
Harburger Edm. (geb. in Mainz) III. 299. 480. 490. 510. **2377** bis **2382.**
Harnier Wilhelm von III. 2198 bis 2200.
Harrer A. III. 1076.
Harrer Otto II. **3680.**
Hartmann Jos. II. 610.
Hartmann Karl II. 896. III. 844.
Hartmann Ludwig III. **2241—53.**
Hartmann Mathias I. 2189. 2222.
Hartwagner Mich. I. 502. 503. 971. 994. 1213. **1214—16.**
Hartwieg N. II. **2399—2403.**
Harscher Ferd. v. II. 27. 28. 31. 32. 436. 476. 1516.
Hasenauer Andr. I. 509.
Hasenclever Pet. II. 3452. **3516** bis **3517.**

Hauber Jos. I. 1430. 1939. 1940. 1973. 1992. 2146. 2148. 2157. 2159. 2164. 2190. 2254. 2290. 2331. 2417. **2438—79.** 3052. II. 520. 3880—83. III. 701.
Hauberrisser Geo. III. 2201. **2777** bis **2778.**
Hauschild Max III. 921.
Haushofer Max (starb nicht in Prag, sondern am Starnbergersee.) II. 3450. **3975—76.**
Hayler Jos. II. 60.
Haymoz (Lithogr.) I. 2259.
Hecht Friedr. (Lithogr.) III. 2274.
Hecht Wilhelm III. 2275. 2662. 2729. 2734. 2735. 2737. **2742** bis **2761.**
Heckel Aug. v. (Historienm. geb. zu Landsh. 1824) III. 2773.
Heckel C. F. I. 1448.
Heckenauer Leonh. I. 571. 683.
Hecklin Catharina I. 873.
Hefner Otto Titan III. **1611.** 2889.
Hefner-Alteneck Jos. Heinr. v. III. **1798.**
Hegi Franz I. 2771.
Heideck Carl Wilh. v. (Heidegger) II. **1193—1218.** 3454. 3824. III. 910.
Heideloff Carl I. 2781. II. 538.
Heigel Frz. II. **4042.**
Heigel Joh. N. II. 641.
Heil Mich. III. 377.
Heilmaier Emil II. **2521—22.**
Heilmair Jos. III. **2637—41.**
Heim Math. (geb. 1782 † zu M. 1827) I. 1776. 1777. 1783.
Heimburg E. v. III. 367. 410. 453.
Heindel Carl (Heindl, Lithogr.) II. 482. 664. 802. 887. 1213. **3375.** III. 1289.
Heine Ludw. III. 1233.
Heinel Joh. Phil. II. **2135—43.**
Heinisch Carl III. **2615—20.**
Heinlein Heinr. II. 3454. **4439—41.**
Heintz Joh. I. 253.
Heinzelmann Elias (Hainzelm.) I. 562.
Heinzmann Carl Friedr. I. 1701. 1840. 1982. II. 109. 135. 388. 1436. **1666—91.** 2630. 3041. 3292.
Heiss Elias Christ. I. 677. 718. 877. 1415. 1416.
Held Frz. Ant. (?) I. 1299.
Helfferichin Juditha Barb. (geb. Wolffin) I. 298.
Helldobler J. II. 171. 175. 194. 220. 237. III. 68. 197.
Hellmuth Pet. Theod. II. 1691.
Helmsauer Carl Aug. I. 2142. 2144. 2239. II. 665. 729. 752. 753. 758. 766. 770. 774. 799. 833. 868. 981. **3637—40.**
Henkel Rich. III. 1124. 2229.
Hennings Joh. Friedr. III. **2482** bis **2485.**
Hensel Wilh. (Lithogr.) III. 785.
Her Theod. III. **2626.**
Herigoyen E. D'. (Architekt) I. 1693. 1697.
Herkommer Joh. Geo. I. 855.
Hermann Carl Heinr. II. 85. 1658. 2029. **2302—5.** III. 1344.
Hermanstörfer Jos. II. **4518—19.**
Herterich Joh. III. **2731.**
Herterich Ludw. III. **2790—91.**
Herthel C. (Lithogr.) III. 705.
Hertz Joh. Ad. I. 70.
Herwegen Pet. I. 2092. II. 84. 98. 129. 1192. 1665. 2464. 3519. **4168—85.** 4479. III. 75. 159. 228. 231. 242. 260. 273. 329. 335. 558. 567. 569. 583.
Hess Carl Ernst Christ. I. 1960. 1972. 1997. 2146. 2148. 2158. 2159. 2164. **2660—75.** 3052.
Hess Carl (Sohn des Vorigen † 1874 in Reichenhall) II. 934. **2312** bis **2315.** 3454. III. 3.
Hess Eugen II. 1063. III. 320. **866** bis **891.**

Hess. Heinr. Maria II. 69. 122. **1692—1718.** 2448. III. 1198. 1998.
Hess Max III. 783. **930—31.**
Hess Peter v. I. 1831. 1979. 2065. 2124. 2210. 2247. 2251. 2258. II. 128. 356. 525. 580. 674. 740. 882. 888. 903. 1085. **1241** bis **1359.** 2158. 2502. 2950. 3572. 3826.
Hesse A. (Lithogr.) I. 2585.
Heubach Heinr. III. 93.
Heuss Ant. I. 1298.
Heuss Eduard II. 586. 708. 3963.
Heyberger Jos. (Cartograph u. Offizier) III. 30. 39. 42. 45.
Heyden Jac. von. I. 98. 412. 416. 418.
Heyn Carl III. 1515. **1979—83.**
Hickel Ant. I. 1095. 1336. 1343. 1428. 2424.
Hickmann F. (Lithogr.) II. 1054. III. 687.
Hiltensberger Georg II. 85. **2308** bis **2309.**
Himmelsbach Jos. I. **1639.**
Hipschmann Sigm. Gabr. I. 544.
Hirschfelder Salom. II. 4509. III. **2486.**
Hirschmann C. I. 1435. 2175. 2231.
Hitz Conr. II. 2686. 3382.
Hobbema Meindert II. 1475.
Hochfelder Carl siehe Hohfelder.
Hochgassner J. (Bez.-Geomet.) III. 126.
Hoechl Ant. III. **1770—72.**
Hoefel Blasius II. 543.
Hoefer E. II. 4201.
Hoefnagel Geo. I. 6. 142. 225—26.
Hoellriegel J. II. **3291.**
Hoevemeyer Aug. III. 1077.
Hoevemeyer Ludw. III. 1077.
Hofelich Friedr. Ludw. III. **2606.**
Hoff Konr. III. 1134. **2730.**
Hoffmann Aug. II. 2582. 2625.
Hoffmann Joh. I. 385.
Hoffmann K. (Lithogr.) I. 2099.
Hoffmann W. II. 2707—8.
Hoffmeister L. III. 155.
Hoffnass Lor. I. 2270. **2598.**
Hofmann (Zeitz) Ludw. III. **1978.**
Hofstadt Friedr. II. 469. 480. **1532** bis **1533.**
Hofstetten Frz. Xav. v. II. **3333.**
Hogenberg Franz. I. 90.
Hohe Friedr. I. 2093. 2221. 2616. 3014. II. 1076. 1214. 1215. 1216. 1347. 1348. 1716. **2150—63.** 2295. 2319. 2432. 2502. 2648. 3222. 3275. 3699. 4000. 4436. III. 1036. 1185. 1186. 1187. 1294.
Hohfelder Carl (Lithogr.) I. 1837. II. 570. III. 236. 247—50. 253. 258. 263. 274. 542. 549. 575. 584.
Hohneck A. II. 979.
Holbein Hans jun. I. 2472. II. 2373.
Hollar Wenzel I. 283. 284. 373. II. 2313.
Holmberg August III. 481. **2792** bis **2795.**
Holzer Joh. I. 933. 1074.
Honthorst Gerh. I. 2453.
Hooghe Pieter I. 2979.
Hornemann A. (Lithogr.) II. **4623.**
Horschelt Friedr. III. **2768.**
Horschelt Theod. III. **995—1038.**
Horst Nic. v. der. I. 392.
Hosemann Theod. III. 2030.
Huber Adam III. **1295—96.**
Huber Hugo III. **2796.**
Huber Lorenz III. 1770.
Huck Joh. Gerh. I. 1362. 1364. 1374.
Hueber Hans II. **4329—31.**
Hueber Max I. **1217.**
Huessener Auguste II. 2034.
Hulle Ans. van I. 426.
Hummel Dan. I. **3020—21.**
Hundsdorfer F. (Lithogr.) I. 1728.
Hunkeler B. I. 1442.

Igler Gustav III. **2726.**
Ilau (Xylogr.) III. 1140.
Ille Ed. III. 301. **1924—33.** 2749. Suppl. p. 182. 183. u. 184.
Illner R. (Xylogr.) II. 3856.
Ingenmey F. M. II. 4611. III. 1057. 1840.
Isenring J. B. I. **2708—9.**
Isselburg Pet. I. 349.
Istas E. II. 849. III. 837.

Jacob Aug. II. 116. 222. 238. III. 167. **2008—10.**
Jacobi Ph. (Lithogr.) I. 1739.
Jacoby Ludw. II. 2583.
Jacquand Claude. II. 3573.
Jacquemot (Jaquemot) Geo. Franz Louis II. 2582. 4217. III. **1126** bis **1128.** 1137. 1390.
Jaeger Carl III. 852. 853.
Jaeger Friedr. III. **2643.**
Jaeger Gust. II. **4002—5.** 4503. III. 1116.
Jagemann Ferd. I. 2129.
Jagendeubel Jos. II. **3555—56.**
Janck Christ. III. **1534—90.**
Janssen Theod. II. 3517.
Jarwart Sixtus H. I. 2115. 2197. III. 1241.
Jeckel Bernardo Maria (Pater) II. 2394.
Jenichen Balt. I. 37.
Jenichen Ernst II. 4537. III. 892.
Jensen (Lithogr.) II. 829.
Jerwitz W. (Xylogr.) II. 990.
Jode Pieter de I. 355. 386. 408.
Jodel (Jodl) Ferdinand II. 125. 234.
John Friedr. I. 1121. 1168. 1350. 1371. 1427. 1437. 1451. 1463. 1514. 1516—29. 1532—37. 1540—44. 1654. 2131. 2132. 2134. 2151. 2183. 2185. 2216. 2260. 2268. 2291. 3014. 3043.
Jungermayr Heinrich II. **3376** bis **3377.**
Jungwirth Frz. Xav. I. 15. 111. 115. 138. 148. 154. 304. 311. 313. 499. 501. 511. 512. 725. 731. 810. 852. 862. 870. 917. 923. 925. 942. 949. 953. 956. 959. 964. 967. 974. 983. 984. 1007. 1010. 1013. 1025. 1109. 1112. 1116. 1129. 1135. **1151** bis **1183.** 1186. 1189. 1213. 1219. 1254. 1315. 1339. 1344. 1345. 1359. 1628. 1632. 1644. 1893. 1896.
Jungwirth Max I. **1243.**
Jury Julius III. **2609—11.**

Kachel Ludw. III. 1775.
Kaeseberg (Xylogr. in Leipzig) II. 3194—95. III. 1951.
Kaeser Max v. (Lithogr.) I. 1775.
Kaestl L. (Lithogr.) II. 776.
Kager Joh. Math. I. 350. 351. 354. 378. 420. **451—52.** 456.
Kaiser Ernst II. **2306—7.**
Kaiser Friedr. (Lithogr.) I. 2082. 2319. II. 870. 2284.
Kaltenmoser Alb. III. **2384.**
Kaltenmoser Casp. II. **3394—97.** 3454. 4509.
Kaltenmoser Max III. **2383.**
Kaltner Jos. I. 516. 518. 631. 955. 966. 1213. **2297—98.**
Kammerer M. (Lithogr.) II. 1072.
Karch C. (Xylogr.) II. 1082. 2026.
Karcher Amalia I. 1455.
Karcher Anton I. 1338. 2117. 2582.
Karl (Passau) I. 2167.
Karst Adolph II. 3314.
Kauffmann Herm. II. **2931—34.** 2938.
Kauffmann Hugo III. **2487.** — Suppl. pag. 184.
Kaufmann A. (Lithogr.) I. 3013.
Kaufmann Leop. (Kupferst. in M. um 1730—50) I. 757. 849.
Kaulbach Friedr. II. 1081. 1118. 3952. 3995. **4332—35.** 4580. III. 820.

Kaulbach Fritz August III. 525. **2488—2519.** 2797—2802.
Kaulbach Herm. III. 463. **2670** bis **2672.** 2803—5.
Kaulbach Wilh. v. II. 85. 87. 572. 676. 1648. 2033. 2332. 2333. 2405. **2531—2647.** 2663—65. 2674. 2675. 2760. 2762. 2781. 3383. 3387. 3868. 3982. 4332. 1592. III. 857. 858. 859. 939. 1085. 1199. 1298. 2657. 2670. 2707. Suppl. p. 182.
Kayser (Kaiser) Friedr. I. 1446.
Keim Herm. II. 406.
Keiser (Kaiser) Ludw. (Bildhauer in Zürich) II. 4591.
Keller Bruno II. 2810. III **2149—51.**
Keller Georg I. 322.
Keller Jos. II. 2032.
Kellerhoven (Kellerhofen) Moritz I. 1122. 1128. 1375. 1423. 1438. 1935. 1988. 1990. 2008. 2111. 2122. 2172. 2262. **2307—19.** 2409. II. 523. 527. 664. 780. 2369.
Kiechle (Cooperator in Regensburg) I. 2318.
Kieser Eberh. I. 353. 397.
Kilian Bart. I. 345. 533. 534. 668. 687. 715.
Kilian Geo. Christ. I. 583. 764. 936. 1145.
Kilian Jeremias I. 835.
Kilian Joh. Barth. I. 331.
Kilian Lucas I. 329. 388. 389. 391. 403. 404. 417. 419. 420. 441. 450.
Kilian Philipp I. 524. 557.
Kilian Wolfg. I. 55. 101. 350. 351. 354. 378. 424. 427. 438. 451. 477. 1387. 1408. II. 3319.
Kilian Wolfg. Philipp I. 1419.
Kindler Alb. III. 936. 2628.
Kirchgessner Ferd. III. 245.
Kirchhof Joh. I. 2071.
Kirchmair Jos. II. **3398—3413.**
Kirchmayer Jos. (Bildh. geb. zu Rockersing 1773 † zu M. 1845) I. 2171.
Kirchner Alb. Emil II. 204. 3454. **3735—54.** III. 156.
Kirmaier J. (Lithogr.) III. 601.
Kirner Joh. B. II. 3983. **4427—36.** III. 1128.
Kirzinger (Kürtziuger) Frz. I. **1480.**
Kirzinger Ign. I. **2683—87.**
Kitzinger Jos. G. III. 651.
Klauber Ign. und Jos. I. 738. 893. 1061. 1407. 1417. 1422. 1433. 1452.
Kleiber Frz. Xav. I. 1921. 2169. 2198. 2227. II. **2517.** — Suppl. pag. 182.
Klein Amatus III. 427.
Klein Geo. Gottfr. Christ. II. **2027.**
Klein Joh. Ad. I. 1876. 1879. II. 1082. **1758—2026.** 3827—31. III. 317. 332. 971. 1041. — Suppl. p. 182.
Klein Joh. Friedr. II. 2022.
Kleiner Salom. I. **817—18.**
Kleinschmidt Joh. Jac. I. 720. 1057. 1329.
Klenze Leo v. I. 1696. 1701. 1702. 1705. 1711. 1712. 1715 1718. 1726. 1734. 1738. II. 61. 63. 67. 68. 73. 99. 110. 111. 115. 119. 132. 184. **1615—41.** 4391. III. 73.
Klimsch Eug. III. 339. 342. 370. 384. 388. 392. 394. 397. 412. 414. 416. 428. 429. 439. 457. 592. 1824. **1970—75.**
Klink J. (Lithogr.) I. 2108.
Klipphahn J. III. 1798.
Klitzsch (Xylogr.) II. 3852.
Klotz Casp. I. 2201. 2203. **2602.** II. 50.
Klotz Jos. I. 1697. II. 876. **1141—46.**
Klotz Mathias I. **2289.**
Klotz Sim. I. 1284. 2074. **2679—82.**
Knab Ferdinand III. **1817—22.**

Knabl Jos. III. 946. 947. **1314—17.**
Knauber F. (Lith.) II. 996. III. 797.
Knaus Ludw. III. 2561.
Kneller C. in Stuttg. (nicht Knoller) II. 693.
Knesing Theod. II. 3754. III. 1979. 1997. 2166. 2224a. 2227. 2235. 2237. 2286. 2288. 2335. 2345. 2359. 2370. 2398. 2400. 2486. **2520—38.** 2555. 2714. 2726.
Knille Otto III. 1126.
Knilling Nic. II. 3212. III. **2153—54.**
Knoll Conrad III. **2551—53.**
Kobell Ferd. I. **2273—80.** 2407. 2634.
Kobell Frz. I. **2281—88.** 2500. 2667.
Kobell Jan. II. 3617.
Kobell Wilh. v. († 1853) I. 1265. 1789. 1795. 1796. 1832. 1838. 1868. 1869. **2480—2532.** II. 3829. III. 2553. Suppl. p. 181.
Koch G. (Lith.) I. 2954.
Koch Joh. Carl II. 69. 264. 2863. **2894—96.** 3539.
Koch Joh. Philipp (Augsb.) I. 900.
Koch Jos. II. 3734. 4547. **3858—66.**
Koch Jos. Ant. (Tiroler) I. 3054.
Köbel Geo. II. **4209.** 4365.
Köckert Jul. III. 356. **2230.**
Kölbl III. 35.
Köllicker D. II. 940.
König Gust. (Luther-König) II. 336. **3918—27.** III. 1088. 1089. 2532.
König Frz. Nic. (Schweizer) I. 2771.
Königer Luise II. 813.
Körle Pankraz III. **2182—94.**
Kohlbrenner Joh. Frz. v. I. 1106. 1255. 1263. 1358.
Kohler Heinr. I. 2078. 2095. II. 133. 1217. 1359. 2485. 2516. **3452** bis 54. 3894. 3901. III. 701. 790.
Kolb Jos. M. I. 3. II. 4110. III. 105. 155.
Kolbinger Mart. III. 421. 452. 606. **2725.**
Koppmaier Jac. I. 588.
Korbgewect C. (Berlin) III. 43.
Kordick (Lithogr.) III. 784.
Koster (Lithogr.) II. 2284.
Kotzebue Aug. Alex. Friedr. v. III. **1118.**
Kraemer Andreas II. 436. 500.
Kraemer Pet. III. **2691—2704.**
Kraeutle Carl II. 2455. 2844.
Krafft Joh. Aug. (Lith., geb. in Wien 1792) I. 2084. 2088. II. 353. 780. 783.
Krafft Pet. II. 891.
Kraker Joh. III. 1917. **2147—48.**
Kramer L. III. 1077.
Kranzmayr (Kupferst.) I. 1914.
Kratz Karl II. 2649.
Kraus Anton III. 270. 280. 283. 291. **1848—1923.**
Kraus Gust. Wilh. I. 1658. 1798. 1812. 2053. 2917. II. 43—45. 52—54. 147. 154. 202. 236. 256. 257. 262. 263. 270. 272. 277. 283. 286. 287. 292. 294. 309. 316. 323. 360. 370. 550. 1487. **2409—12.** III. 639.
Kraus Joh. Ulr. I. 291. 639.
Kraus Phil. Jos. I. **2940—41.**
Krazeisen Carl v. I. 2995. II. 695. 789. 1341. **2502.**
Kreling Aug. v. (geb. 1819, † 23. April 1876) II. 431. **4474—81.** III. 2750.
Kreitmayer J. B. III. 911.
Kretzschmar A. u. E. (Xylograph.) II. 2467. 2802. 4282.
Kreul Joh. Friedr. Karl II. 1136.
Kreul Lorenz I. 2957.
Kreuter Frz. II. **3321.** III. 97.
Kreuzer Frz. II. **2944—49.**
Krieger Jos. III. **2450—53.**
Kriehuber Fritz II. 895. 944. 955. 3243. III. 673. 692. 713. 734.
Krüger Ferd. Ant. II. 3142.
Krüger Franz I. 2073. II. 3701. III. 641. 656. 839.
Krüger Joh. Conr. I. 1118.
Krug Ludw. III. 90. 93.

Krumpter (Krumper) Joh. I. 314.
Kuechler Carl II. 4462.
Kuehl Gotth. III. **2442—49.** 2806. 2807.
Kuesel (Küssel) Melch. I. 380. 385. 428. 429. 525. 528. 529. 540. 545. 546. 548. 564. 584. 670.
Kuester Ernst III. **2727.**
Kugler Franz III. 745.
Kugler Louise III. 744.
Kuhn Joh. B. I. 2136. II. 755. **3316—20.** III. 241. 569. 583. 591. 592.
Kuhn Max III. 171. 190—193. 195 bis 196. 198—200. 203. 205. 206. 231. **2385—94.**
Kuppelmayr Rud. III. **2808—12.**
Kurtz Alois II. 76.
Kurz M. II. 3524.
Kurzbauer Ed. III. 499. **2347—49.**

Lacher Georg II. 482.
Lackner Ludw. III. 1077.
Lallemand Fritz II. 1023. 1719.
Lambert (Lithogr.) I. 2161.
Laminit P. J. I. 1460. 2254. 2266. 2436.
Lamprecht (Lambr.) Wilh. III. 451.
Lamsvelt Jan. I. 1385.
Lang Heinr. II. **4063.**
Lang Heinr. (geb. 1838) III. **2254** bis **2271.**
Lang Max (Lithogr.) III. 671. 679.
Lange Emil III. **2395.**
Lange Jul. II. **4493—96.**
Lange Ludw. II. 103. 249. **4195** bis **4201.** III. 104.
Langenhoeffel Joh. Jos. I. 1363.
Langenmantel J. v. II. 2078.
Langer Joh. Pet. v. I. **2393—96.**
Langer Rob. I. **2724—27.** II. 1756.
Langer Theod. (Kupferst.) II. 2845 bis 2847. 3142.
Langlois Eust. Hyac. I. 1481—82.
Larmessin Nic. de I. 568.
Laroche L. D. v. III. **2367.**
Lau Herm. II. **4499—4501.**
Lauchert Rich. II. 3578. III. 845.
Laurenz (Berlin) I. 1122. 2188. 2317.
Lautensack Hans Seb. I. 110.
Laux Marie III. **2642.**
Lebschée Carl Aug. II. 15. 47. 55. 108. 158. 180. 181. 189. 199. 206. 224. 245. **1360—96.** 1543. III. 176.
Lecke Rob. II. 818. 835. 837. 840. 848. 1071. **3701.**
Leclerc Philipp (Hofmaler um 1810 in M.) I. 2117. 2303.
Leeb Joh. II. **1642—44.** III. 912.
Leemann R. II. 4528.
Legrand Franz II. 551. 680. 691.
Lehmann Arnold I. 1963.
Leibl Wilh. III. **2295—98.**
Leistner III. 510.
Leiter Roman. II. 666. 742. 878. **2366—67.** 3396.
Lembke Joh. Philipp II. 3421.
Lempenzeder Balth. II. **4302—7.**
Lenbach Frz. III. 953—55. **2779** bis **2780.**
Lentner Joh. Friedr. II. **4046—49.** Suppl. p. 183.
Leoprechting Marquard Freih. v. III. 373. 438.
Lequeutre Jos. Hipp. II. 3662.
Lerch J. M. I. 430.
Lerchenfeld Marianne Grf. v. II. **1640—41.**
Lespillier Charles Alb. (Architekt u. Kupferst. † 1796) I. 492. 944. 945. 999. 1213.
Leudner Jos. II. 2456. **4315.**
Leutemann H. III. 2529.
Leverenz Gust. III. **2813—20.**
Levy Ant. III. 204.
Leybold Friedr. (Lithogr.) I. 1773.
Leyden Karl Graf v. († in M d. 23. Mai 1876.) III. **933.**
Lichtenheld Wilh. (geb. 1818, nicht 1810) II. **4186—92.** 4505. III. 132. 148.

Liebe Chr. G. Aug. I. 1102.
Lier Ad. III. **1245.**
Liezen-Mayer Alex. III. **2673—74.**
Lindemann-Frommel, C. II. 3673.
Lindenschmit Ludw. (lebt noch in Mainz) II. **2468—69.** Suppl. p. 182.
Lindenschmit Wilh. (d. Vater) II. 85. **2319—21.** 3454.
Lindenschmit Wilh. (d. Sohn) III. 473. 480. **1121—25.**
Linder Emilie II. 884. resp. Suppl. p. 182. (Bd. III.)
Lindner Joh. II. 572. 2584. III. 680. 791. 806. 824. **2675—82.**
Linger F. W. I. 2071.
Lippoldt Franz. I. 733. 890. 899. 909. 1057. 1123.
Lips Heinr. († 1817) I. 433. II. 1652. 2050. (nicht G. Lips).
Listmayer Heinr. II. 914.
Llanta (Lithogr. spanischer Abkunft in Paris) I. 2218.
Locatelli Ant. I. 2012.
Lochmann Joh. I. 510.
Loeffler Aug. II. **4537—51.**
Loefftz Ludw. III. **2423—30.**
Loesti D. (Lithogr.) II. 4192. III. 170.
Lohde Max II. 2039.
Lohse G. A. II. 337.
Loose Basil de II. 4506.
Lossow Friedr. III. **1668—1717.**
Lossow Heinr. III. 1965. **2299** bis **2310.** 2821—30.
Lossow Karl III. 341. 345. 346. 350. **1642—67.**
Loth Joh. Carl (Hist.-Maler geb. zu M. 1632 † in Venedig 1698) I. 502. 2474.
Lotter Tob. Conr. I. 950. 1255.
Lotze Mor. Ed. II. 3454. **3494—98.**
Lucas Claude I. 216.
Ludwig Joh. N. II. 619. 626.
Lueger Mich. II. **2518—20.**
Luetzendorf Ferd. v. II. 874. 3949.
Lutz Pet. I. 2395. II. **2126—30.**
Maag Joh. Nep. I. 1296. 1300. **1511—13.**
Maas Dirk v. I. 2503.
Macolino Thom. I. 567.
Maier (Lithogr.) II. 207. 662.
Maierhofer B. (Silberarbeiter) II. 320.
Mair Alex. I. 335. 336. 338.
Makart Hans III. **2311—26.**
Mandel Ed. I. 1459. 2072.
Manfredi Bart. I. 2309—10.
Mannert C. I. 1671.
Mannlich Joh. Christ. v. I. 1047. **2270—72.**
Mansfeld Joh. G. II. 1758.
Maratti Carlo II. 3376.
Marc Wilh. III. **2633.**
Marée Hans III. **2366.**
Marr Heinr. II. **2470—86.**
Martin Paul III. **929.**
Martius Karl Fr. Ph. v. II. **3041.**
Marx Alex. III. 144.
Massau Franz P. II. 333.
Massinger R. II. 229. 321.
Massmann (Landschaftsm.) II. 4356.
Mathilde Grossherzogin v. Hessen. II. **3311.**
Mattenheimer Theod. II. **2950—51.**
Mauro Gasp. u. Dom. (Architekten u. Dekorationsmaler der ital. Oper in M. v. 1685—93) I. 638.
Max Gabr. III. **2272—75.** 2751.
Mayer Geo. (Cartogr.) II. 29.
Mayer H. (Lithogr.) II. 70. 118.
Mayer J. A. (Lithograph) II. 66. 2360.
Mayer Joh. Ernst (Bildh. g. zu Ludwigsb. 1776) I. 1701.
Mayer Karl (Kupferst. in Nürnb.) II. 653. 972. 2030. 2327. 2585. III. 638. 656.
Mayer Karl Friedr. (Kupferst). II. 2395 2457. 3147. 4060. 4288 bis 4289. 4392. 4464. III. 1332. **1343—49.** 1352. 1358. 1988. 1989. 2886.

Mayer Karl gen. Grazer - Mayer. III. **2831—36.**
Mayer Karl v. Mayerfels. III. **2773** bis **2776.**
Mayer Sim. (Lithogr.) I. 1678.
Mayer Theod. II. 1072.
Mayer Xav. (Lithogr.) II. 2063.
Mayr C. (Cartogr.) III. 6.
Mayr Heinr. v. (Hofmaler) I. 2092. II. 113. 988. **3414—37.** III. 653.
Mayr Joh. Al. II. **2958—60.**
Mayr Joh. Ulr. (Hist.-Maler). I. 574.
Mayr Jos. (Lithogr.) II. 454. 813.
Mayr Sebast. II. **2311.**
Mayrhofer Joh. Nep. I. **2410.**
Mebold J. (Xylogr.) II. 3195.
Mecklenburg Ludw. II. **4609.** III. 1077.
Meermann Arnold III. **2006—7.**
Meggendorfer Lothar III. 480. 497. **2411—20.**
Meisel Ernst III. **2735—36.**
Meisner Dan. I. 353.
Meixner Frz. I. **3008.**
Meixner Ludw. II. 3690. III. **1310** bis **1311.**
Melaer Adrian (Melar) I. 554
Melcher Jac. I. 2098. 2102. 2103. 2105. 2107. 2237. II. 565. 597. 608. 688. 793—96. 815. 816. 817. 824. 883. 899. 915. 922. 926. 927. 938. 945. 956. 962. 987. 989. 997. 1001. 1045. 1060 bis 1062. 1081. 1092. 1121. 1525. 2391. **3937—71.** 4042. 4334. III. 718. 719. 720. 723—26. 747. 750. 761. 762. 775. 799. 820. 928.
Meldahl Theod. II. 1023.
Melchior Geo. Wilh. I. 1947 II. **2396.**
Melchior Heinr. Ant. (Hist.-Maler geb. in M. um 1765 † in Berlin 1796) I. 2665.
Melchior Joh. Peter I. **1549.**
Melchior Wilh. II. **4298—4301.**
Melchior Wilh. Jos. II. **4460—61.**
Melchior Christ. (Cartogr.) III. 29.
Melzl F. v. II. 38.
Mende Carl Ad. II. **2166—73.** 4524.
Mengs Raph. I. 2307. 2662.
Mentzel Joh Geo. I. 719.
Menz Max v. II. **4610—11.**
Menzel Ad. III. 2030.
Merian Casp. I. 555.
Merian Math. I. 327.
Merk Ed. II. 3454. III. **1591.**
Merseburger Otto II. 853. 951.
Merté Heinr. III. 294.
Merter Joh. Mich. (Landschafts-M. geb. zu M. um 1760 † 1790) I. 1272.
Mertz Bapt. (Lithogr.) II. 785.
Merz Casp. Heinr. II. 678. 1492. 1648. 1706. 1707. 2065. 2294. 2586. 2592. **2660—92.** 2848. 3149. 3922. 4057. III. 1384. 1386.
Mèszöly Géza III. **2421.**
Metivier Joh. I. 1731. 1811. **2711.** II. 211. 1688.
Mettenleiter Frz. Xav. II. 12.
Mettenleiter Joh. Evang. I. 1854. **2965—68.** II. 278. 280. 300. 301. 303. 304. 311. 446. 462. 497. 498.
Mettenleiter Joh. Jac. I. **1244—46.**
Mettenleiter Joh. Mich. I. 1428. 1447. 1650. 1658. 1659. 1912. 1924. **2417—36.** 3034. II. 441. 458. 471.
Mettenleiter Peter II. 27. 28. 31. 32. 41. 474. 476. **4055—56.**
Mettenleiter Xav. I. 1856.
Metzu Gabr. II. 2159.
Meulen Fr. van der II. 3831.
Meyer Ferd. II. 4507.
Meyer Friedrich Leonh. III. 2225. **2627—32.**
Meyer Heinr. (Kupferstecher) I. 316. 2214. II. 73.
Meyer Joh. Heinr. II. 989.
Meyer Joh. Ulr. I. 380. 384. 546.
Meyssens Corn. I. 552. 1396.

Meytens Martin de I. 1118.
Mezger (nicht Metzger) Friedr. Ed. II. **2441—43.**
Michael Joh. Jonas I. 730. 1086.
Mielich (Muelich) Hans I. 138 bis 139.
Mieris Frans van I. 1236.
Mieris Willem v. II. 2512.
Miller Ferd. (Erzgiesser) I. 1097. 1101. II. 3449. III. 142. **2767.**
Millner Carl III. **1601—3.**
Mind Gottfr. II. 3432.
Minor Ferd. III. **2336.**
Minsinger Seb. (Lithogr. geb. zu M. 1800 † 1864) I. 2118. 2200. II. 84. III. 246.
Mitterer Herm. Jos. I. **2411—16.**
Mittermayer Mich. (Architekt und Kupferst. geb. in Haidh. 1758 † um 1812) I. 848. 854. 1213. 1319. 1323.
Mörl Jos. I. 647. 649. 669. 732. **802.** 881. 883.
Möser Fr. II. 2443.
Moll Jos. I. 2533.
Monogrammist C. C. I. 261. 265.
Monten Dietr. I. 1840. 1880. 1886. 1887. 2066. 2211. II. 85. 353. 371. 411. 548. 564. 622. 625. 634. 718. 825. 1095. **2243—2301.** 2424. 2470. 2692. 3454.
Montmorillon L. Alb. v. I. 1435. 1439. 2026. 2174. 2231. II. 658. 978. **2112—22.**
Moosbrugger Friedr. II. **2165.**
Moralt Ludw. II. **4164.** III. 2024.
Morgenstern Christ. II. **3254—77.** 4309. III. 2634.
Morgenstern Carl Ernst III. **2634** bis **2636.**
Morghen Raff. I. 1548.
Mostärt Aegid. I. 169. 202.
Mühe Ant. II. 83.
Mühlthaler C. H. II. 141. III. 71.
Müller Andreas I. 1820. II. 333. III. **1785—89.** 1970.
Müller C. H. (Kupferst.) I. 733. 890. 899. 909. 1421. II. 968.
Müller G. II. 3965.
Müller Geo. III. **2177—78.**
Müller Joh. Bapt. II. **3315.**
Müller Jos. Ad. (Miller) I. 792. 794. **812.** 838. 910.
Müller Carl Wilh. II. 1065. **2939** bis **2940.**
Müller Liberat III. **2607—8.**
Müller Mor. (Feuermüller) II. 3454. **3895—3902.**
Müller Salomon I. **255.**
Müller Victor III. **2410.**
Müller Wolfg. (Steinmetz u. Baum. zu M. circa 1560—1600) I. 19.
Muffat Carl Aug. III. 66. 78.
Munsch Jos. III. 352. 353. 381. 395. 415. 444. **1750—52.**
Murillo Bart. Est. I. 1506. 2455—57. II. 1229. 1744. 3390.
Muttenthaler Ant. II. 941. 3973. 4320. 4493. III. 177. 256. 813. **1154—91.**
Muxel Joh. Nep. I. 1969. 2030. 2031. 2033. 2037. 2040. 2172. 2290. 2396. 2536. 2706. 2918. 3008. 3054. II. **1645—47.**
Muxel Jos. I. 1969

Nachtmann Frz. Xav. I. 1925. 1965. 2079. II. 258. 261. **1581—82.** Suppl. p. 182.
Nader Ludw. II. 207.
Natalis Mich. I. 348.
Naue Jul. II. 1692. 2494. 3069. 3153. 3195. 3202. 3695. III. 101. **1934** bis **1953.**
Naumann Carl II. 4509.
Neher Bernh. v. II. **2322—23.** 2679. 2882. III. 1090.
Neher Mich. II. **2404.** 4393.
Netscher Gasp. I. 2980. II. 1745. III. 1192.
Nettling Wilh. I. 1934. 1989.
Neubauer II. 2033.

Neuber Fritz II. 3389.
Neubert Ludw. III. **2612.**
Neuer H. (Xylogr.) II. 3184.
Neumann Adolf II. 2872. III. 2226.
Neureuther Eug. Nap. I. 1286. II. 319. 392. 404. 461. 468. 2597. **2693** bis **2807.** 2802. 3155. 3252. 4316. III 265. 587. 609.
Neureuther Gottfr. III. 116. **832.**
Neustätter Ludw. III. **1039—41.**
Nikitin Alex. III. **2539—43.**
Nilson Friedrich Christ. II. 128. **3323—26.**
Nilson Joh. Esaias I. 911. 1068. 1075. 1099. 1351.
Nilson Wilh. Joh. Es. I. 1878. II. 2000.
Nörr Jul. III. 433. **2621—22.**
Nogari Gius. I. 1170. 1186.
Nohl M. III. 157. 162.
Nordheim Geo. I. 2169a.
Nortwyck I. 2579.
Nunzer E. I. 742.

Oberländer Ad. III. **2350—53.**
Ochterveld Jan. II. 3280.
Ockert Carl III. **1261—77.**
Oechsle II. 2459.
Oefele Frz. Ign. I. 923. 974. 1111. 1112. 1116. 1135. 1168. **1186** bis **1190.**
Oehme Friedr. Ernst III. 913.
Oertel (Oertl) K. (Xylogr.) II. 3188. 3194—95.
Oettel (Lithogr.) III. 278.
Ohlmüller Dan. II. 92. 95. **1514** bis **1516.**
Olivier Joh. Heinr. Ferd. II. **3288** bis **3289.**
Olivier Woldem. Friedr. v. II. **3284** bis **3287.**
Ommeganck Balt. Paul II. 3832.
Ongaro Ant. dall' II. 1106.
Orth Emil II. 377. III. 694.
Ortlieb Joh. Nep. II. 1580. Suppl. p. 182.
Ortner Ant. III. 1077. **1302.** S. p. 183.
Ostade Adr. v. I. 2952. II. 3279. III. 2292.
Ostade Isac v. II. 1476.
Ostendorfer Hans I. 2590—91.
Osterkirchhof (Lithogr.) III. 605.
Ostermayer I. **2578.**
Ott Joh. Nep. II. **3293—3303.**
Otting Ludw. Graf v. II. 326.
Overbeck Friedr. v. II. 1657. 2849. 2895—96. III. 1724. 1730—36. 2014. 2609.

Paeringer Jos. (Lithogr.) I. 1668. 1731. II. 20. 95. 121. 207. 1516.
Palma Giacomo I. 229 232. 237. 2661.
Palme Aug. II. **3043—45.**
Pape H. (Lithogr.) I. 1735.
Parrocel Jos. II. 3833.
Passe Crisp. de I. 97. 1378. 1379.
Passini Joh. II. 2023.
Patek Ludw. III. **1718.**
Patrig O. III. 767.
Paul Richard II. 2536. III. 825. 829. 2488. **2707.** 2771.
Paulsen Fritz III. 1324.
Pautre Jean A. le (Poutre) I. 675.
Pay Joh. v. I. 850.
Payne A. H. II. 620
Pechmann Heinrich Freiherr von III. 362. (s. Suppl. p. 183.) **916.**
Pecht Friedr. II. 2680. III. 1200—10. **1359—1405.**
Pelkhoven Mich. v. II. 964.
Pereda Ant. II. 1230.
Percellis Jan. I. 2505.
Perkhold P. P. I. 2027.
Pertsch Joh. Nep. (Archit., geb. zu Buchhorn 1780, † zu M. 1835) I. 1721.
Peschel Carl III. 1117.
Petersen Elif III. **2837—38.**
Petersen J. Heinr. L. III. 1798.
Petsch Rob. II. 2495. III. **1333—35.** 1721.
Petzl Ferd. II. **4484—92.**

Petzl Jos. II. 321. 415. **2962** bis **3040.** III. 322.
Pezolt Geo. II. **3518—24.** 3532. Suppl. p. 183.
Pfaff W. (Lithogr.) III. 773.
Pfau G. II. 3166. 3247.
Pfeffel Joh. Andr. I. 743. 937. 938.
Pfeiffer B. (Lithogr.) II. 380.
Pfeiffer Joh. B. (Cartogr.) III. 34. 40. 46. 48.
Pfetten Freih. von I. **3029—30.**
Pflugfelder Aug. II. 2053.
Pfurtscheller A. A. I. **3016.**
Piazetta Giov. I. 1172.
Piazza Paolo I. 458.
Pietsch E. (Lithogr.) II. 307. 1513.
Pieglheim Bruno III. **2839.**
Pilatti rz. X. III. **2332.**
Piller Nap. II. 504.
Piloty Ferd. (d. Vater) I. 155. 449. 1981. 2059. II. 713. **1219—40.** 1528.
Piloty Ferd. (d. Sohn) III. 1211—13. **1304—9.**
Piloty Karl Theod. v. III. 361. 948. **969—87.** 2170. 2272. 2511. 2562. 2613. 2755. 2886.
Pinelli Bart. I. 2330.
Pirkl J. II. 1115.
Pixis Theodor III. 355. 380. 385. 422. 431. 737. **1612—17.**
Plockhorst Bernh. II. 2864.
Pocci Frz. Graf v. († 7. Mai 1876) II. 2761. **3903—17.** III. 1294.
Pocci Xaveria Gräfin v. I. **3017—18.**
Podesta Aug. II. 201. **4043—45.** III. 182. Suppl. pag. 183.
Poetzenhammer J. II. 492.
Poll Th. Vincenz I. 962. 2119.
Pommer Georg II. 4220.
Popp Babette I. 1443.
Poppel Joh. Gabr. Friedr. II. 58. 71. 239. **4202—8.** 3372. III. 80. 147. 155.
Portner Max Jos. II. 463.
Posselt Heinr. I. 1667.
Potter Paul II. 3834.
Poussin Gasp. I. 2506. II. 1799.
Preisel Christ. II. 4216. 4218. III. **837—860.** 887. 2285.
Preyer Joh. Wilh. II. **4320—21.**
Preyer Paul III. 2630.
Prinzhofer (in Wien) III. 765.
Probst Joh. Balth. I. 712.
Procaccini Cam. I. 200.
Prudhon P. P. (?) II. 361.
Puettner Rich. III. **2602—3.**
Purnikel Rich. (Maler u. Lithogr. geb. 1770 zu Herrieden, † in M. 1838) I. 3041.
Purrther (Paris) II. 581.
Puteani Friedr. v. (geb. in Wien) III. **2566.**
Pynacker Adam II. 3618.

Quaglio Angelo I. 1755. 1756. 1828. 1829. **2688—92.**
Quaglio Angelo (jun.) III. 581. **2459.**
Quaglio Dom. I. 1749. 1768. 1774. 1834. 1844. **2840—2919.** 2981. 3007. II. 206. 1393. 2498. 2835.
Quaglio Joh. Maria v. I. **1638.** 1740. 1741.
Quaglio Lor. von I. **1481—82.**
Quaglio Lor. I. 1228. 1844. 1875. 2217. 2271. 2272. 2908. **2979** bis **2984.** II. 694. 696. 697. 699. 842.
Quaglio Sim. I. **2998—3007.**
Quandt Joh. Gottfr. von (Kunstfr. in Dresden) III. 1107.
Quendey I. 1101.

Raab Doris III. 982. **2613.**
Raab Joh. Leonh. II. 2533. 2601—3. 3157. 3728. 3756. 4237. III. **934—967.** 969. 1137. 1314. 1387. 1393. 1400. 1604. 2282. 2327. 2779. 2781. — Suppl. p. **183.**

Raber Joh. Georg I. 1128. 1826 **2437.** II. 523.
Rader Math. I. 461.
Raeuber Wilh. III. **2840—41.**
Rahl Karl II. 2376. 4254.
Rahn Rud. I. 2840. II. 2604. 2605. 2614. **4580.**
Raibolini Franc. (Francia) II. 3994.
Ramberg Arthur Freih. v. II. 3172. 4418. 4508. III. 854. **1129—40.** 1214. 2335. 2780. Suppl p. 183.
Ramboux Joh. Ant. I. 2534.
Raphaël I. 453. 1488. 2306. 2326 bis 2329. 2394. II. 1746. 2504. 3881. III. 840. 937. 943. 2026. 2031. 2465.
Rauch Christ. III. 1091—92. 1228.
Raupp Karl III. 385. **1719—20.**
Rausch Bernh. (Maler u. Lithogr. 1814 an der M. Akademie) I. 1453. 1737. 1968. 1998. 2174. 2193.
Rauscher Karl II. 3158. III. 2236. **2337—31.** 2404.
Rauschmayr Jos. Pet. Paul I. 1432. 1445. 1465. 1530. 1539. 1545. 1990. 2122. 2130. 2149. 2153. 2157. 2250. **2331.** 2479. II. 520.
Rebell Jos. (Giuseppe) II. 1463.
Redlich H. III. **1337—41.** Suppl. p. 183.
Regnault Jean Bapt. baron de II. 3884.
Rehberg Friedr. I. 2068. **2320—30.**
Rehle Joh. II. 4582.
Rehlen Wilh. (Zeichn. u. Archit., geb. in Nördlingen circa 1800, † in M. 1831.) I. 1670. 1778. 1845. 2938. 3055.
Reich Lucian II. 3249.
Reichmann Georg Friedr. III. 770.
Reindel Alb. I. 2726. III. 917.
Reinhard Fr. (Cartogr.) II. 9. 21.
Reinhard Wilh. III. **1312—13.**
Reinhardt C. III. 1407.
Reisach Joh. Nep. Bar. v. I. 1360.
Reisach M. (Lithogr.) I. 1714.
Reiser J. I. 1424.
Reiter Bart. I. **256—257.**
Rembrandt P. I. 2311 — 12. 2402. 2668—73. II. 1161. 1749. III. 1827.
Reni Guido I. 1496. II. 1231. 1750. III. 1802.
Renner Jer. I. 535.
Rentzsch Joh. Friedr. Jac. III. 1112.
Resch Jos. (geb. 1819) I. 2014. II. 579. 852. 1086. 1118. 4484. III. 650. 711. 740. 760. 769. 778. 782. 787. 788. 807. **1047** bis **1051.** Suppl. pag. 183. (bis)
Reson J. (Lithogr.) II. 1108.
Restallino Carlo I. 1941. II. 561. 594. **1169—71.** 1397.
Rettberg Ralf v. III. **833—836.**
Reutter A. I. 2112.
Reyher Robert III. 805.
Rheingruber Jos. II. 94. 98. III. 588. 832. 1157. **1815—16.**
Rhomberg Ernst III. **2155—58.**
Rhomberg Hanno III. **861—65.**
Rhomberg Jos. Ant. I. 1855. 2233. 2257. 3054. II. 666. 667. **1544** bis **1578.**
Ribalta Franc. de II. 3993.
Richter Emil Theod. II. 2725. **4316** bis **4317.** III. 168.
Richter Joh. (Portraitmaler, geb. in Coblenz) I. 2029.
Richter J. (Kupferstecher in M.) III. 1245.
Richter Ludw. II. 3984. III. 1114.
Rickauer J. von (Ingenieur und Oberlieut.) I. 1274. 1665. 2398.
Riebel (Lithogr.) II. 121.
Riedel Aug. II. **2132 — 34.** 3281. 3285.
Riedel Ed. (Architekt u. Hofbau-Direktor) III. 100.
Riedl Adrian v. (Oberst u. Wasserbaudirektor) I. 1656. 2132. II. 10.
Riedl Chr. III. 695.

Riedlin (Lithogr.) II. 84. 1192.
Riedmüller Aloys II. 850. **4446.**
Riegel Jobst II. 108. 545. 586. 602. 613. 629. 1396. 3372. 3451. 4551. III. 66. 93. 933. **1299** bis **1301.**
Rieger Joh. Georg I. 677.
Rietschel Ernst II. 623. 624. **4585** bis **4587.**
Rietschel Ernst (Bildh. in Dresden) II. 3985—87. III. 1108.
Rietzler Theod. (Archit. geb. in M. 1827 † 26. Mai 1876) I. 1749.
Rigal Jos. I. 2106. II. 843. 1123. 1510. III. 669. 758.
Rigaud Jean I. 2772.
Ringle J. G. I. 952.
Ritgen Heinr. v. III. 914.
Ritter Adolf v. III. 807.
Ritter Heinr. (Kupferst.) II. 2050.
Ritter M. (Lithogr.) I. 1735.
Rittmeyer Emil (St. Gallen) III. 1737.
Robert N. III. **1336.**
Robiczek Carl II. 4509.
Rochlitzer (Xylogr.) II. 3852.
Röckel Wilh. II. 85. 98. **2414.**
Röder Carl v. I. **2942.**
Röhn Jean Alphonse II. 2939.
Röhrer J. (Lithogr.) I. 1731.
Rösch Geo. Sigm. I. 163. 303. 722. 896. 901. 1084. 1104. 1213. **1220.**
Röth Philipp III. **2436—38.**
Rogel Hans I. 44.
Rohbock III. 178.
Rohrbach P. III. 804.
Romeyn Willem I. 2507.
Roos Joh. Heinr. I. 1401. 2508—12. 2578. 2822. 3022. II. 2027. 3716.
Roos Melchior I. 1584.
Rordorf Alex. II. 1493. 2607—9. 4061. **4588—94.** III. 1358. 1388.
Rosa Salv. II. 1507.
Rose Emil II. 108.
Rosenthal Aug. II. 4369. III. **1067.**
Rosenthal Toby E. III. **2396—2400.**
Rossmäsler Joh. Ad. I. 2136.
Rostosky Carl Osw. III 1294. **2000** bis **2005.**
Rottermundt Joh. Lor. I. 2776.
Roth Christoph III. **2624.**
Roth O. (Xylogr.) II. 3194. III. 676.
Rothbart Ferd. III. 354. 356. 358. 366. 369. 385. 408. **1622—29.**
Rothmüller Joh. II. 2163. **3322.**
Rottenhammer Joh. I. 446—50. 1637.
Rottmann Carl v. II. 88—90. **2191** bis **2242.** 2787.
Rottmann Leop. II. 205. 3454. 3521 bis 3523. **3530—35.**
Roux G. III. 2537.
Roux Carl III. **2401—2.**
Ruben Christoph Christian II. **2648** bis **2649.**
Rubens P. P. II. 1232. 1747. 3208. III. 975a. 977—79. 1193. 2290.
Rueber Abrah. I. 509.
Rueber Ottmar III. 285. 440. 446. 449. 465. 471. 476. 485. 517. **2354—56.** Suppl. p. 183.
Ruehling H. (Xylogr.) II. 4150.
Ruff (Xylogr.) III. 2162.
Rugendas Geo. Phil. I. 710.
Rugendas Jer. Gottl. I. 1079. 1081. 1132. 1301. 1822. 1977. 2212.
Rugendas Joh. Lor. III. 202.
Rugendas Joh. Mor. III. 830—31.
Rummel Joh. Paul (Maler und Lith. geb. zu M. 1774 † 1832) I. 2190. 2410. II. 3550.
Ruppert Otto v. III. **2567—80.**
Ruprecht P. II. 581.
Rupprecht Chr. II. 418.
Ruscheweyh Ferd. II. 2048—49.
Russ F. (in Wien) I. 2100. 2104.
Ruysdael Jac. I. 2513. II. 1478—79.
Ruydael Sal. I. 3010.

Sachs L. (Mannheim) I. 2224.
Sachs II. (Kupferst.) II. 2610.
Sachse E. II. 2802.
Sadeler Aegid. I. 142. 144. 150. 223—254. 442.

Sadeler Joh. I. 19. 67. 75. 81. 88. 120. 123. 151. 152. 162—166. **168—222.** 356. 435. 443. 482. 542.
Sadeler Raph. I. 143. 452. **453—464.**
Sagstätter Gottfr. Herm. II. **2808** bis **2811.** III. 558. 596.
Salzer Friedr. II. **4338.**
Salviati Franc. I. 2401.
Sander C. (Lithogr.) II. 1440.
Sandrart Jac. v. I. 106. 425. 436. 1397.
Sandrart Joachim von I. 146 223. 348. 764.
San Gimignani V. II. 1743.
Santurini Franc. (Maler u. Archit. geb. 1627 in Venedig, 1654 an der ital. Oper in M. † 1682) I. 523.
Saporta Friedr. Graf v. II. **3641.**
Sappl J. (Lithogr.) I. 1730.
Sarron Joh. Claud. I. 510.
Sauvé Jean I. 667.
Schad Aquilin II. 2433.
Schäffer Ed. Eug. II. 2046. 2054. 2057. 2059. 2061. 2070. 2612. **2881—92.**
Schäuffelein (Schauffelin) Hans Leon. I. 3026.
Schalken Gottfr. II. 2510.
Schaller Ludw. II. **3060—63.** 3869.
Schamer (Lithogr.) III. 706.
Schampeler Edm. de II. 3997.
Schapper Friedr. II. 375. 377. 851. **3717—20.**
Scharnagel Frz. Seb. (Maler u. Lith. geb. 1791 in Bamberg † in M. 1837) I. 2113.
Scharold Carl II. **3051—57.**
Schauer Frz. Seb. I. **1247.**
Schaumann Heinr. III. 456. **2663.**
Scheffler T. C. I. 1247.
Scheftlmeyer Carl II. **3580.**
Scheidel T. I. 1803.
Schellenberg Joh. Rud. I. 1549.
Schellhorn C. I. **3022.**
Schelver Aug. Frz. II. **2650—59.**
Schenk Friedr. II. 4176.
Schenk Pieter I. 708.
Scherer Jos. II. 418. **3695—98.** 4588.
Scherer Xav. (Kupferst. in M Ende des 18. Jahrh.) I. 1113. 1114. 1317. 1323.
Scherff Christ. Gottl. I. 2242.
Schertel Jos. II. **3525—28.** 4356.
Schertle V. (Lithogr. in Frankfurt) II. 610. III. 654. 686. 814.
Scheu (Xylogr.) III. 2743.
Scheuchzer Wilh. II. 88. 163. 246. **3335—74.**
Scheuerlin J. G. (Lith.) II. 1012. III. 691.
Scheuren Casp. II. 4455.
Schgoer Jul. III. **2646—50.**
Schiedermeyer Ed. II. 250.
Schiesel Ferd. I. 1830. 1842. **2654** b. **2659.** II. 365. S. p. 181. (3039).
Schiffmann Jost III. **1244.**
Schilcher Ant. v. I. **2995—97.**
Schilcher Wilh. v. III. **2553—54.**
Schiller Joh. Fel. II. **3449—51.** III. 1300.
Schilling Geo. II. **2413.**
Schilling Ign. Balt. (Maler geb. zu M. 1739 † 1808) I. 979. 984. 1007. 1173.
Schimon Ferd. (Hofsänger u. Maler in M. geb. in Pesth 1796) II. 680.
Schinagl Joh. Frz. (Maler u. Radirer zu M. um 1660) I. 491.
Schinagl Max (Archit. am Hofe zu M. 1635 † 1681) I. 491.
Schinz Joh. Geo. II. **3581.**
Schirmer Joh. Wilh. II. 4362.
Schleich Adrian II. 1192. 2356—57. 2382—84. 2613—14. 3323. 3694 **3977—94.** 4433. 4446. III. 1374. 1619. 1925.
Schleich Ant. II. 212. 216. **3713—16.**
Schleich Aug. I. 2612. II. **4120—51.**
Schleich Eduard II. **4032—41.** 4052. III. 441.
Schleich Joh. Carl (d. Vater) I. 1246. 1274. 1357. 1656. 1660. 2171. 2177. 2230. 2236. **2397—98.** 2653. II. 10. 26.

Schleich Carl (d. Sohn) I. 1664—66. 2610. 2652. **2937—39.** 3076.
Schleich Carl jun. (d. Enkel) II. 36. 166. 251. III. 6. 18.
Schleich Rob. III. **2544.**
Schlesinger Felix III. **1976—77.**
Schlichten Joh. Phil. v. I. 1411.
Schlotterbeck Christ. Jac. I. 2478.
Schlotthauer Josef II. **2079—88.** III. 1966.
Schmaedel M. v. III. 520.
Schmalzigang Ferd. III. **2545—46.**
Schmauss Carl II. 984.
Schmetting F. C. (Silberarbeiter) II. 319.
Schmid Mathias III. 2328. **2403—4.**
Schmid Simon (Geistl. Rath und Dilettant in der Lithogr., deren Miterfindung ihm zugeschrieben wird; geb. zu M. 1760 † 1840) I. 1322.
Schmid (Xylogr.) II. 4040.
Schmidt Alb. (Archit.) III. **2614.** Suppl. p. 184.
Schmidt Ernst Christian (Kupferst.) II. 732.
Schmidt Geo. Friedr. (Kupferst.) I. 1500.
Schmidt Joh. Heinr. (sächs. Hofmaler) I. 2301.
Schmidt Karl Aug. II. **3050.**
Schmidt Mathias I. 2280. **2399** bis **2407.**
Schmidt O. (Xylogr.) III. 2439.
Schmidt Wilh. III. **2547.**
Schmidtner Leonh. (Archit. geb. um 1800 in Weilh.) I. 1713. II. 5. 81.
Schmitt F. C. I. 2775.
Schmitt Philipp (Lithogr.) II. 670.
Schmolze Karl Herm. II. **4437—38.** Suppl. p. 183.
Schnabl Joh. Frz. (Zeichner und Maler zu M., Ende des 17. Jahrh.) I. 702.
Schneider Geo. III. **2548—49.**
Schneider Herm. III. **2368—73.** 2533—34. 2757.
Schnitzer Lucas I. 485.
Schnitzler Mich. I. **2835—37.**
Schnizer Jos Joach. v. II. 1148.
Schnorr Jul. v. Carolsfeld. II. 64. 66. 80. 841. **2836—68.** 4328. III. 1093—94. 1342. 1924. 2697.
Schoen Friedr. Wilh. II. 836. **3674** bis **3678.**
Schoen M. (Kupferst.) I. 2156.
Schoenche Ludw. I. 2683. **2838.**
Schoenfeld Heinr. II. 169. 177. 196. 3454. **3499—511.** III. 133.
Schoeninger Leo. I. 2002. 2032. 2063—64. 2086. 2096—97. 2173. II. 631. 644. 678. 723. 726. 807. 886. 982. 1129. 1438. 1531. 2239. 2385. 2390. 2434. **3279** bis **3282.** 3676. 4192. III. 621. 632. 642. 658. 660. 661 678. 1056. 1368. 1621.
Schoenlaub Fidel. (Bildh. geb. in Wien 1805, seit 1830 in M.) I. 2243.
Schoenleber Gust. III. **2405—6.**
Schoenwetter Leonh. (M. zu Anfang des 18. Jahrh. in M.) I. 648.
Schoepf Joh. Ad. I. **1133—34.** 1160.
Schoepf Joh. Nep. I. **1218—19.**
Schoepf Lor. I. **2961—64.**
Schoepfer Francisca I. 1455. 2075. **2579—82.** II. 604. 612. III. 633.
Schoepke (Maurerm.) II. 75.
Scholl Ignatz II. 494.
Scholtz Jul. II. 3392.
Schorn Ferd. III. 632.
Schorn Karl II. **3512.**
Schorn Ludw. III. 1090.
Schrader Jul. III. 2030.
Schramm Joh. Mich. I. 1431. 1440. 1662. 1663. 1669. 1932. 2111. 2120. 2138. 2145. 2314. **2592.** 3036. II. 532.

Schraudolph Claudius (Benedictiner) II. **4050**.
Schraudolph Claudius (jun.) III. **2842—59.**
Schraudolph Joh. v. II. 98. 1018. 1138. **2444—67.** 3312. III. 1725. 2027. Suppl. p. 182.
Schreiner Eduard (d. Sohn) III. 667.
Schreiner Joh. Geo. (d. Vater) II. 69. 98. 557. 843. 872. 2056. **2176.** 2304. 2631. 3927.
Schroeder F. (Berlin) II. 2038.
Schrotzberg Franz I. 2098. 2107.
Schuelern A. J. de I. 1084.
Schuerch L. (Lithogr.) I. 2234.
Schuessler Marc. (Nürnb.) II. 2025.
Schuetz Herm. I. 2249. II. 64. 2365. 2495. 2850. 3160. 4258. 4272 bis 4279.
Schuetz Otto III. 385.
Schuetz Theod. III. **2729**.
Schule Christ. I. 1953. 2015. 2436. II. 524.
Schultheiss Albr. F. I. 1458. II. 879. 1124. 2615. 3159. 3727. 4419. III. 476. 693. 739. 802. **1192—1243**. 1246. 1308. 1379. 1380. 1385.
Schultz Joh. Heinr. Carl II. **4112** bis **4117**.
Schulz Emil (Lithogr.) II. 548. 1059. 2423. III. 653.
Schulz Leop. II. **3304—5**. Suppl. p. 183.
Schuster A. II. 801.
Schwan S. Balth. I. 397.
Schwanthaler Frz. (d. Vater) I. 1279. **2969**. 3047. Suppl. p. 180.
Schwanthaler Ludw. v. I. 1097. II. 62. 102. 238. 320. 1659—61. 1663. 2063. **2331—65**. 2771. 2795. 4445. III. 142. 216.
Schwanthaler Xaver II. 2365.
Schwarz Christoph I. 96. **146—156**. 179. 193. 235. 465. 467. 1152.
Schwarz C. (Lithogr.) I. 2248.
Schwarz (Archit.) III. 158.
Schweich Karl II. **4459**.
Schweizer Joh. I. 1401.
Schwerdgeburth Carl Aug. I. 2133.
Schwind Mor. v. II. 2764. 2765. 2768. 3002. 3046. 3047. 3049. **3054—3253**. 3870. III. 255. 262. 306. 308. 343. 360. 364. 991. 1095—99. 1345. 1606. 1828. 1848. 1924. 1934. 1949. 1978. 2309. Suppl. p. 182 u. 183.
Schwindt Max III. 2216.
Schwoerer Friedr. III. 918. **1630**.
Seder Adolph III. **2407—9**.
Sedlmayr Jos. Ant. I. 1817. **3009** bis **3011**.
Seebacher L. III. 1077.
Seeberger Gust. II. 3440. **4387—94**. Suppl. p. 183.
Seeger Karl Ludw. II. 241. 247. III. 100. 130.
Seele Joh. B. I. 1228. 1458. 2270.
Seibertz Engelb. II. 1108. **3691** bis **3694**.
Seidel Aug. II. **4514—17**.
Seidel Frz. II. 4366. **4482—83**.
Seidl Andr. I. **1627—32**.
Seidl M. I. 1366.
Seidl St. III. 513.
Seidler Luise III. 1113.
Seinsheim K. Aug. Graf v. I. 2932. 2934. II. 663. **1495—1507**. 3663. 3888.
Seitz Alex. Max. II. **2393—95**. III. 1346.
Seitz Anton III. **1042—46**. Suppl. p. 183.
Seitz Frz. II. 318. 503. **4447—56**. III. 110. 111. 233. 271. 286. 386. 404. 566. 931.
Seitz Joh. B. I. 1664. 1845. **2925** bis **2926**. II. 36.
Seitz Karl III. 32. **2231**.
Seitz Otto III. 473. **2357—58**.
Seitz Rud. III. 434. 509. **2654—62**. 2759. 2860—68.

Selb Aug. II. 599. 637. 740. 795. 1098. 1117. **3995—97.**
Selb Jos. I. 396. 1962. 1994—96. 2003. 2007. 2022. 2025. 2049. 2054. 2076. 2116. 2160. 2240. II. 529. 551. 1486. **1509.** III. 633. 794.
Senefelder Aloys I. 1824. 1825. 1910. 1911. 1919. **2583—89.** 3045. 3046. II. 855. 4074. III. 2921.
Senefelder Theob. I. **2590—91.**
Serct J. M. I. 103.
Seuter Joh. Gottfr. I. 1083.
Siber Joh. B. II. 736. 1511.
Sichem Christoph van I. 124.
Sichert S. II. 35.
Sichling Laz. Gottl. I. 1103. II. 2028. III. 733. 1137. 1383. 1391. 1395.
Sickinger Anselm II. **1665.** III. 228.
Siedler (Sidler) Jos. Ant. (Lithogr.) I. 1847. II. 267.
Sigle (Xylogr.) III. 1926.
Sigrist Joh. Wilh. (Kupferst. u. Lithogr. geb. zu Mannheim † zu M. 1868) I. 1985.
Sillig Geo. Vict. v. II. **3441—48.**
Simonowicz Frieder. Ludov. (geborne Reichenbach) III. 1231.
Simon Alex. II. 3393.
Simon Friedr. II. **3278.**
Simonsen Niels (geb. in Copenhagen, von 1830—40 in M.) II. 3454.
Sintzenich Heinr. I. 1943. 2191. **2299—2303.** II. 655.
Sippmann Gerh. II. **1579.**
Skell Friedr. Ludw. v. I. 1693. 1703. **2139.**
Skell Karl Ant. (Zeichner u. Hofgartenintendant von 1823 an). I. 1801. 1802. II. 106.
Skell Ludwig I. 2140. II. 89. III. 166. 179. 184. 194. 309 311. 333. 334. 413. 450. **1247—60.** 2614.
Skell Ludwig (II.) III. **2276—78.**
Smissek Joh. I. 24.
Snyders Frans II. 1234.
Soeckler Joh. Mich. (Kupferst. geb. zu Augsb. 1744 † zu M. 1781) I. 725. 968. 1007. 1059. 1173. 1259. 1263. 1305. 1336.
Solis Nic. (Kupferst. v. Nürnb., lebte von 1568 an eine Zeit lang in M.) I. 31—33. 270.
Solis Virg. I. 43.
Solomé Ant. II. 3667.
Soltau Herm. Wilh. II. 410—12. 414. **3681—84.**
Somer Matthias v. I. 368.
Sommerhalder I. 1441.
Sondermayer Sim. Thadd. I. 17.
Sonnenleiter J. III. 1369.
Sonner Anton II. 3917.
Sorel (Pseudonym?) II. 509.
Spaett Frz. Jos. I. 500. 648. 651. 698. 700. 705. 748. 756. 792. 794. **803—805.** 832. 837. 838. 874. 910.
Span F. A. I. 1099.
Speckter Otto III. 1105.
Speisegger I. 2780.
Spengel Jos. II. **4579.**
Sperling Hier. I. 895. **935.** 1041.
Spiechart Hans I. **157—58.**
Spiess Aug. Friedr. (der Vater) I. 2031. II. **2368—84.** 3324. 3435. 4280.
Spiess Aug. III. 382. 468. 474. 743. **2431—35.**
Spiess Heinr. III. 340. 423. 455. **1738—49.**
Spitzweg Karl II. **2324—29.** 4510—13.
Spitzwörgele (Pseudonym) s. Ille.
Sporer Phil. III. 389.
Spranger Bart. I. 180. 191. 238. 251. 252.
Spreti Carl Graf v. II. **3642.**
Stacker Heinr. I. **468.**
Staebli Diethelm II. 2365. 2618. 3063. **3867—70.** 4628.

Stademann Adolf III. 1061—65.
Stademann Ferd. v. II. 1534—43.
Stademann Wilh. III. 1066.
Stadler Alois II. 3579.
Stadler Friedr. v. II. 698.
Stampart (nicht Stampart) Frans v. I. 743.
Stanach L. III. 310.
Stang Rudolph II. 2616.
Stange Bernh. II. 251. 4618—19.
Stanley Harold II. 4526.
Starklauf A. (Lithogr.) III. 39.
Stauber Carl II 4053—54. III 344.
Steck W. (Lithogr.) II. 507.
Steffan Joh. Geo. II. 3276. 3540—48.
Steidl Martin Melch. (Hist.-Maler geb. um 1650 † zu M. 1726) I. 558.
Steidlin Joh. Math. I. 307. 309.
Steiger E. III. 602.
Stein M. A. II. 747.
Steinberg Gottfr. (Kupferst. zu M. † 1782) I. 948. 1053.
Steinbrecher (Xylogr.) II. 3188.
Steinbrueck Ed. II. 2884.
Steingruebel Jos. I. 2618. II. 2527 bis 2530. 3041.
Steiniken Christ. III. 61. 2474.
Steinle Ed. II. 2683. 2883. 3988—89.
Steinle Ludwig III. 704.
Steinlen Xav. I. 1301.
Steinach Ant. III. 1631—32.
Steinmetz Ludw. II. 4285.
Steinmetz Max (Zeichner u. Tapezierer) II. 4292.
Stelzner Heinr. III. 473. 480. 1954 bis 1957.
Stengel Steph. Bar. v. I. 2291—95. II. 1102.
Stengel Catharina Bar. v. I. 2296.
Stenzer Jos. II. 754. 2812.
Stephan Jos. I. 967. 1248—49.
Stieler Jos. v. I. 1954. 1960. 1962. 1965. 1967. 1968. 1972. 1980. 1981. 1996. 1997. 2001—3. 2007. 2024. 2025. 2037. 2043. 2050. 2055. 2059. 2064. 2072. 2076. 2077. 2116. 2142—44. 2221. II. 529. 539. 555. 567. 592. 608. 609. 627. 631. 639. 643. 644. 647. 652. 688. 691. 704. 793. 806. 807. 811. 865. 879. 917. 1060. 1120. 1121. 1123. 1125—27. 1149. 1517—31. 1733. 2578. 4001. 4290. III. 638. 655. 1230. 1240.
Stiglmayer C. (Lithogr.) III. 3. 30.
Stiglmayer (Stiglmair) Joh. Bapt. II. 102. 184. 306. 1510—13. 1661.
Stilke Herm. II. 85. 2523.
Stinglwagner J. (Lithogr.) III. 127.
Stöber Frz. II. 891.
Stöger Otto III. 493. 1842—46.
Stölzel Christ. Friedr. II. 768.
Stör Joh. Wilh. I. 1052.
Störcklin Joh Heinr. I. 317. 706.
Storch Friedr. Ludw. II. 3998—4000.
Storz Mart. II. 4281. 4445. III. 1183.
Strähuber Alex. I. 2249. II. 184. 2619. 2866. 3327—32.
Straub Joh. B. I. 1135—37.
Straub Carl II. 638. 3289. 4020. 4151. III. 929. 1321—25. 2374.
Straucher Anna (Schwester der folg.) II. 736. 1708.
Straucher Walburga I. 3015. II. 896. 978. 3312—13.
Strauss Bernhard I. 445.
Strauss Max II. 4620.
Strixner Joh. Nep. I. 156. 797. 2008. 3045. II. 713. 1147—68.
Strobel Wolfgang (Maler in M. um 1680) I. 106.
Struedt Joh. Jac. I. 2532.
Strunz (Kupferst.) III. 1238.
Stuber Jos. Damian (Maler u. Geometer geb. in M. 1717 † 1790) I. 309. 984.
Stuber Nic. Gottfr. I. 500. 631. 651. 698. 813. 849. 857. 862. 870. 949. 1174. 1178.
Stueler August II. 4394.
Stuerbout Dirk II. 3733.

Stuermer Carl II. 85. **3042.**
Stuntz Elektrine (nachmals verehelichte Bar. v. Freiberg) II. 227. **2177—90.** III. 909.
Stuntz Joh. B. I. **2304—6.** II. 227.
Suess Gust. III. 2531.
Susterman Lambert III. 856.
Sustris Friedr. I. 19. **166—67.**
Suyderhoef Jonas I. 431.
Swanevelt Herm. I. 2964.
Swertschkoff Wlad. v. III. **1052—55.**
Sysang Joh. Christ. I. 726. 886. 1055. 1056. 1071. 1090. 1091. 1325. 1331.
Szichna C. (Lithogr.) II. 709.

Tanhauser II. 802.
Teniers Dav. (jun.) I. 2476. 2514 bis 2515.
Terburg Gerh. I. 2982.
Thäter Cäs. Jul. II. 2068. 2075. 2620. 2851. 3066. 3166—72. 3247. 3925. 3926. III. 833. 917. **1078—1117.** 1329. 1336. 1337. 1342. 2327.
Thelot Jac. Gottl. I. 818.
Theodori Carl I. **2929—2936.**
Theymann Casp. I. 543.
Thiersch Ludw. III. **892—95.**
Thorwaldsen Alb. II. 8. 306. 1513. 3061. III. 1961. 2032.
Thugut Heinr. II. 792.
Thurm Frz. (Archit. geb. in Giesing 1763 † zu M. 1844) I. 1700. 1767. II. 152. 153.
Tiarini Aless. III. 980.
Tinti Laur. I. 559.
Tintoretto Jac. (Robusti) I. 236. III. 1196. 2291.
Tizian (Vecellio) I. 2452. II. 2507—9. III. 1194.
Töpfer III. 461.
Toorenvliet Jac. I. 103.
Touchemolin Aegid. I. 1426. 2780.
Trattnern Joh. Thom. I. 905.
Trautschold Wilh. III. 733—35.
Trevisani Franc. I. 1153.
Troendlin Ludw. Sigism. I. 2039. II. 2321—22. **2869.** 2930.
Trog Philipp (Trogg) I. 1743. 1746. 1750—52. 1765.
Troschel Peter I. 58. 59.
Trost Karl II. **2956—57.**
Trummer C. M. I. 1671.
Tscherningk Daniel I. 414.
Tyroff Martin I. 1123.

Ufer Otto III. **1342—42a.**
Umbach Jonas I. 533. 534. 562.
Unger Jos. (d. Vater) I. 1704. **2839.** II. 77. 87. 105. 1192. 1636. 1639.
Unger Jos. (d. Sohn) II. 1717. 2066. 2305. 2361. 2867—68. **3730** bis **3734.**
Unger Jos. (d. Enkel) III. **1959** bis **1968.** 2310.
Unger Wilh. (d. Radirer) II. 3851. III. 128. 1043. 1152. 2161. 2283. 2326.
Unterstainer Joh. B. (Maler zu M. am Anfang des 18. Jahrh.) I. 163. 303. 805.

Vaillant Wallerant. I. 1391.
Vaublanc Henri Vicomte de III. **2159—60.**
Vautier Benjam. III. 938. 1777.
Veiel Th. (Cartogr.) I. 1672. II. 22.
Veit Frz. Mich. (Veith) II. 389. 954. 1112. 1130. 1132. 1134. **4311—14.** III. 1293.
Veit Philipp II. 2886—87.
Velde Adr. van der I. 1586. 2405. 2516.
Verboom Abrah. II. 1481.
Verhas Theod. II. 3454. **3685—90.**
Verhelst (Verelst) Aegid. I. 448. 1060. 1087. 1327. 1328. 1354. 1363. 1369. 1411. **1633—37.**
Vermeersch Ivo Ambr. II. **4467** bis **4473.**
Vernet Charles II. 3837.

Vernet Horace. II. 3886. 3954.
Vernet Jos. II. 3574.
Verschaffelt Max v. I. 2930.
Viani Ant. Maria I. **258.**
Vigneron Pierre Roch. II. 3549.
Vinci Leon. da I. 1222. II. 2511. 2728. III. 2021.
Vischer Peter III. 569.
Vitus Dom. I. 50.
Vivien Jos. (Portraitm. geb. zu Lyon 1657, unter Max Em. bair. Hofmaler † 1736 in Bonn) I. 685. 705. 711. 734. 756. 757. 803. 874.
Vockerodt Jos. I. 2016. 2264.
Voelker Wilh. II. 386. 1053. 3454. **3529.**
Voellinger Leop. II. 3990. **4286** bis **4289.**
Vogel Bernh. I. 875. 941.
Vogel Geo. Friedr. (Kupferst. von Nürnb., 1816 in M., später wieder in N.) I. 2150. 2189. 2241.
Vogel Joh. Friedr. III. 984. **2561** bis **2564.**
Vogel v. Vogelstein Carl Christ. III. **1350—58.**
Vogler Mich. II. 756. **3513—15.**
Voit Joh. Mich. II. 4465.
Voit Rich. Jac. Ang. v. II. 134. 139. **4465.** III. 766.
Volkers Emil I. 2105. III. **1593** bis **1600.**
Volkert Aug. III. 985. 1332. 1333. 1343. 1721. **2012—36.**
Volkmer (Volckmer) Tob. (Goldschmied u. Kupferst. aus Braunschweig, lebte zu Anfang des 17. Jahrh. in M. †. in Salzburg) I. 278—280.
Vollmer Ad. Friedr. II. **3702—12.**
Volterra Dan. da (Ricciarelli) II. 1490. 1753.
Voltz Amalia III. **2137—44.**
Voltz Herm. III. 317. **1640—41.**
Voltz Joh. Friedr. II. 1356. 1432. 2878. **3756—3857.** 4111. III. 962—64. 1236.
Voltz Joh. Mich. I. 1872. 1877. **2786—89.** II. 362. III. **1236.**
Voltz Karl Friedr. II. 2625. **4581** bis **4583.**
Voltz Ludwig III. **896—908.**
Vordermayer Rud. III. **2550—52.**
Vorherr Joh. Mich. Christ. Gust. (Archit. geb. zu Freudenbach 1773 † zu M. 1847) I. 1704. 1713. 1732. 2839. Suppl. p. 181.
Vorsterman Luc. I. 392.
Vos Marten de I. 168. 170. 171. 176. 178. 195. 197. 198. 204. 206. 207. 217. 459.
Vos Paul de I. 1585.

**W**aagen Adalb. III. **2333—34.**
Waagen Karl I. 2047. II. 85. **3334.**
Wagenbauer Max I. 1681. **2603—19.** 3047. II. 3838. 4142.
Wagmüller Mich. III. 965 — 67. **2781—82.**
Wagner A. (Xylogr.) III. 1919.
Wagner Alex. III. **2359—62.**
Wagner Ed. III. 818.
Wagner Emil (Lithogr.) II. 3535. 4492. 4579.
Wagner Ferd. II. **4118—19.**
Wagner Ferd. (jun.) III. 112. 121. **2594—96.**
Wagner Friedr. († 27. April 1876) III. **1799—1803.**
Wagner Joh. Jac. (Kupferst. in L.) I. 1881.
Wagner Joh. Martin von I. 1701. II. **4462—64.** III. 65.
Wagner-Deines Joh. I. 2619. II **2961.**
Walde Herm. II. 122. 2463. 2854. 3066. 3173—75. III. **988—94.** 2651.
Waldheim R. v. (Xylogr.) II. 3197.
Waldherr Joh. I. 2075. 2168. 2241. II. 541. 584. 733. **3549—50.** III. 630.

Waldmüller Ferd. Georg II. 3970.
Walker Frz. III. 363. 379.
Walther Joh. Philipp II. 1712.
Wanderer F. II. 4480.
Wagner Jac. I. 510.
Wappers Gust. III. 1799.
Wappler Franz I. 692.
Warnberger Sim. I. 1361. 1682. 1684. 1691. 1760. 1761. 2392. 2393 **2549—77.** 2654. 2676. 3047.
Waterloo Ant. I. 2964.
Watter Jos. II. 574. III. **2708—17.**
Waumans Conr. I. 99.
Waxschlunger Joh. Paul I. **800—1.**
Weber A. (Lithogr.) II. 1135.
Weber Friedr. (Kupferst. um 1780 bis 1810 in M. thätig) I. 1375. 1675. 2315.
Weber Paul III. **2728.**
Weber Therese II. **4309—10.**
Weber Thomas (Maler u. Kupferst. geb. in Augsb. 1763 † in M. um 1820) I. 1923.
Wechinger Jerem. I. 42.
Wegener Theod. (nicht Wagner) II. 4049. (Suppl. p. 183.)
Weger A. I. 2110. II. 907. 4195. III. 715. 772. 774. 822.
Weidner Friedr. I. 1460.
Weigel Christoph I. 758.
Weiland C. F. (Cartogr.) II. 16.
Weiner Hans I. 153. **465—67.**
Weingandt I. 1100.
Weinherr Peter I. 40. 42. 45. 49. 60. 61. 62. 83. 117. **140—141.**
Weinhold Joh. Geo. III. 688.
Weirotter Frz. Edm. I. 2964.
Weiser Jos. III. **2869—72.**
Weishaupt Ferd. III. 234.
Weishaupt Vict. III. **2555.**
Weiss Bartolomäus Ignaz (nicht Balthasar) I. 795. 856. 1303. 1342. 1377. **1483—1510.** 2112.
Weiss Bonaventura (Lith.) I. 2187. II. 2067. 4193.
Weiss Chr. I. 1436.
Weiss Franz Jos. (Maler geb. zu Berggetriebe † in M. 1770) I. 17. 793. 1053. 1184. 1359.
Weiss Joh. Bapt. II. **2942—43.** 3454.
Weiss Jos. Ant. II. **2813—16.**
Weiss Jos. Andr. (Sohn des Vorigen geb. in Freising 1814, seit 1840 herzogl. leuchtenb. Hofmaler) II. 48. 79. 205. 296. (1735?) III. 135. 136.
Weissenhahn Geo. Mich. I. 999. 1260. 1264. 1437. **1550—51.** 1649.
Weitsch Friedr. Geo. I. 2302.
Weixelgartner Eduard II. 4367. III. 1814.
Weller Theod. Leop. I. **3012—15.** III. 1325
Wendel Joh. Geo. I. 2777—78.
Wendling Al. Ludw. II. 630. 3454. **4064.**
Wendt Friedr. II. 325. 501.
Wenglein Jos. II. 143.
Wenig J. G. I. **469—70.**
Wening Joh. Balt. I. 292. 646. 749. **806—9.**
Wening Mich. I. 9—12. 14. 18. 22. 23. 28. 294. 295. 302. 306. 444. 489. 490. 493. 494. 507. 572. 575. 576. **577—82.** 594. 600. 605. 606. 611. 613. 632. 633. 638. 642. 830. 835. 836. 847. 1271. 1745.
Wenng Gustav II. 40. III. 5. 7. 9. 12. 22. 27. 238. 251. 559.
Wenng Karl Heinr. I. 1835. 1839. 1974. II. 1494. **2817—35.**
Wenng Ludw. II. 39.
Wenzel J. Dr. v. II. 242.
Werff Adr. van der I. 1639.
Werner Friedr. Bernh. (aus Oberschlesien, war um 1750 zu M. † zu Breslau 1778) I. 951—52.
Werner Carl II. 207. **3314.** III. 2761.
West Benj. II. 2377.
Wex Willib. III. **2683—90.**

Wichmann Ludw. Wilh. II. 2191.
Widenbauer Geo. I. 2089. 2184. II. 692. 857. 866. 889. 920. 930. 973. 983. 991—95. 998. 999. 1000—2. 1009. 1015—17. 1019. 1020—22. 1026. 1027. 1029. 1034. 1035. 1038. 1041—42. 1049—50. 1074. 1084. 1091. 1101. 1128. 3436. **3557—65.** III. 690. 697. 708. 710. 727. 754. 763. 776. 786. 793. 798. Suppl. p. 183.
Widnmann Max II. 1175. 2040. **2488** bis **95.**
Widnmann Franz III. 489. 491. 504. 505. 526. 625. **2556—60.** 2873—75.
Wieland Mathias (Zeichner, Kupferstecher u. Pyrotechniker zu M. um 1750) I. 976—77.
Wierx Ant. I. 86.
Wieschebrink Franz III. 847.
Wildt C. (Lithogr.) I. 2073. III. 641.
Wille Joh. Geo. I. 1334. 1367.
Willich Cäsar III. 795. 803.
Winghen Jod. van I. 169. 199. 464.
Wink Thom. Christ. I. 506. 1161. **1221—26.** 1305.
Winsel Bodo. III. **1056—57.**
Winter (Winder) Frz. Jos. I. 669. 732. 1081. **1131—32.**
Winter (Wintter) Heinr. E. v. I. 118. 121. 744. 912. 2170. 2219. **2927** bis **28.** II. 679.
Winter Xav. II. 1114.
Wintergerst Carl Aug. III. **2145—46.**
Winterhalter Frz. Xav. I. 1962. 1996. 2007. 2076. II. 660. 669. 741. 744. **2316—18.** 2331.
Winterwerl Ph. (Lithogr.) I. 2245. III. 707.
Wintter (Winter) Joh. Geo. I. **1144.** 1163.
Wintter Jos. Geo. I. 1266—70. **1552** bis **1613.** 2366. 2829—31.
Wintter Raphael I. 1846. **2790** bis **2834.**
Wisgerin M. Johanna (Amberg) I. 1551.
Wit Peter de (Candito, Candid) I. **159—165.** 173. 186. 190. 203. 300. 303. 455. 768. 769. 772. III. 2680.
Wittmann Aug. (geb. in Carlsruhe † in M. 1841) II. 3585.
Wittmer Joh. Mich. II. **2174—75.**
Wodiezka Jos. I. 1302.
Woelffle Joh. I. 2044. 2045. 2091. 2332. 2919. II. 722. 1056. 1173. 1358. 2149. 2172. 2300. 2338. 2362. 2486. 2800. 2943. 3058. 3397. 3437. **3566—78.** 3891. 4301. 4415. 4460. 4463. 4618. III. 142. 327. 649. 891. 926. 1035. 2767.
Wolf Friedr. Ant. II. **4397—4400.**
Wolf Friedr. C. I. 375. 714. II. 2365. III. 108. 568. 577. 578. 597. 598. 607. 611. 613. **1070—77.** 1290. 1994—96.
Wolf Joh. Andr. I. 635. 653. 658. 676. 687 701. 748. 761. 766. 767. 775. **795—99.** 804. 819. 835. 2475.
Wolf Carl Math. II. **2024.**
Wolfgang Andr. Math. I. 54. 828. 836. 918.
Wolfgang Geo. Andr. I. 484. 702.
Wolfgang Joh. Geo. I. 637.
Woltreck Frz. I. 2249.
Wouwerman Philipp I. 2517—26. II. 1211. 1830. 2160. 3840.
Wuerthle Friedr. II. 385. 2239. 3333. 3374. 3976. 4052. 4209. 4285. **4339—68.** 4517. III. 1517. 1533. 1587. 1812.
Wurmb Mor. v. III. **1793—97.**
Wustlich Otto III. 767.
Wyck Thom. I. 2527
Wynants Jan. I. 2528—29. 2994. 3011. II. 1162. 1482. 3619.
Wyttenbach Friedr. Ant. II. **3972** bis **74.** III. 552.

Xylander Wilh. III. **2623.**

Young Eduard III. **2762—66.**

Zach Nic. (Lithogr.) II. 207. 447.
Zahn Friedr. III. **1068—69.**
Zahn Ludwig III. **1246.**
Zahn Karl (Silberarbeiter) II. 318.
Zampieri Dom. II. 1221. 1483. 1742.
Zandt Carl v. II. **4308.**
Zangerler Ignaz I. 1299.
Zasinger (Zagel) Martin I. 29. 30. **126—133.**
Zeh G. (Lithogr.) I 1776.
Zeiller Frz. I. **2943—49.**
Zeiller Geo. I. **1614—26.**
Zeiss Jos. II. 197. **3048—49.**
Zeller Friedr. III. **2422.**
Zenetti Arnold III. 78. 94. 124.
Zick Jan. I. **2269.** Suppl p. 181.
Ziebland Geo. Friedr. I. 13. 1696. 1697. 1699. 1 01. 1734. 1766. 1794. II. 23. 24. 67. 68. 91. 92. 99. 107. 110. 119. 121. 123. 127. 138. 142. 303. 317. 1516. **1583** bis **1614.** III. 62. 74. 81. 84—86. 88. 89. 95. 102. 223.
Ziegler Joh. Christ. II **2164.**
Ziesenis Joh. Geo. I. 1334. 1351. 1367. 1422.
Zimmermann Alb. II. **3669—73.**
Zimmermann Clem. v. I. 1958. 1970. II. 85. 93 **1488—94.** 3453—54. III. 915.
Zimmermann C. B. Ernst. III. 490. **2597—2601.**
Zimmermann Franz X. (Kupferst. † zu M. um 1810) I. 1190.
Zimmermann Friedr. II. 65. 122. III. **1607—8.**
Zimmermann Jos. Ant. I. 53. 56. 71. 76—79. 96. 102. 119. 314. 383. 434. 506 723. 724. 729. 737. 792. 811. 892. 904. 906. 907. 939. 1013. 1058. 1062. 1063. 1070. 1073. 1076. 1080 1092. 1098. 1107 1110—11. 1115. 1117. 1119. 1124—27. **1138—43.** 1252 1299. 1307. 1343. 1348. 1355. 1356. 1370. 1372—73. 1424. 1462. 1464.
Zimmermann Jul. III. **915.**
Zimmermann Max II. **4369—86.** 4457
Zimmermann Reinh. Seb. II. **4416** bis 20. III. 2597.
Zimmermann August Richard II. **4552—78.**
Zimmermann Aug. Robert II. **4595** bis 99.
Zimmermann Rud. (Lith.) III. 812.
Zimmermann (Xylogr. in Leipzig) II. 3194.
Zuccali Heinr. (Hofarchit Max Em. † um 1694) I. 535.
Zumbusch Casp. v. III. **1604—5.**
Zurbaran Franc. II. 1236.
Zwengauer Ant. II. **3058.**

# D. Quellenschriften und Nachschlage-Bücher *)

zugleich

# Autoren-Register.

(Bei den mit * bezeichneten Nummern ist der Autor auf dem Titel nicht angegeben, bisweilen jedoch am Schluss der Vorrede.)

---


Ackermann Adolph III. 2947.
Akademie der Wissenschaften I. 3049.
Akademie der bild. Künste I. 3054.
Alcaini G. G. (Musikcomp.) I. 523.
Allgemeine Zeitung, Augsb. 1842 bis 1876.
Alten F. v. Versuch eines Verzeichnisses der Werke von A. J. Carstens, Oldenburg 1866.
Amtlicher Bericht über d. Industrieausstellung 1854. III. 246.
Andresen Andr., Dr. Der deutsche Peintre-Graveur. 4 Bde. Lpzg 1864—74.
— — Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. 5 Bde. Leipzig 1866—74.
— — Handbuch für Kupferstichsammler (2. Aufl. von Hellers practisch. Handbuch). Leipzig 1870 u. 73.
Apian Phil. I. 289.
Arco-Zinneberg II. 2795a.
Aretin Christ. Freih. v. I. 3046. 3076. 3081.
Derselbe. Von den ältesten Denkmälern der Buchdruckerkunst in Bayern. M. 1801.
Aretin Geo. Freih. v. I. 3081.
Arnswald B. v. II. 3187.
Auer Emil III. 2944.
Augustin F. Pierre de Bretagne. I. 837 *
Aventin Joh. (Thurmaier) I. 263. 266.
Derselbe. Chronica Frankfurt a/M. 1566.
Aviano Marc d' I. 820.

Baader Cl. Al. I. 3084.
Baader Jos. v. II. 4624.
Bartsch Adam v. Le Peintre-graveur. 21 vol. Vienne 1803 bis 1821.
Bartsch Friedr. v. Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Vienne 1818.
Baudicour Prosp. de. Le peintre-graveur français continué. 2 vol. Paris 1859. 61.
Bauer Dr. (Bürgerm.) III. 2882.


---

*) Wir wollen hiermit kein erschöpfendes Register geben, sondern wir verzeichnen nur das einschlägige Material, soweit es sich in unserer Handbibliothek befindet.

Baumgartner Ant. I. 1754. 3038. bis 3040. 3044. 3067. 3070.
Bechstein Ludw. II. 3247.
Beck Friedr. II. 2365.
Becker A. W. Charakterbilder aus der Kunstgeschichte. Leipzig 1865.
Becker M. Geschichte Münchens für Alt u. Jung. M. 1867.
Benno's des Heiligen Wunder I. 472. 474.
Berchem Ant. lib. baro de I. 824.
Bergmann Frz. III. 2914.
Bergmann Michael v. Beurkundete Geschichte der Churf. Haupt- und Residenz - Stadt München. M. 1783.
Derselbe. I. 1643 *
Bernhard Gust. II. 4700.
Bildergallerie in M. Catalog von 1787 I. 1647.
Bissari Paolo (Musik-Comp.) I. 530. 584.
Bisselius Joa. I. 482.
Blondeau Phil. I. 946.
Blotnitzki Leop. II. 4691.
Branoner Ant. III. 2914.
Braun Kasp. III. 2935.
Brockhaus F. A. (Verleger) Conversations - Lexikon. Leipzig 1851—55.
Bruckbräu Friedr. Wilh. II. 4635. III. 2895.
Brulliot Fr. Dictionnaire des Monogrammes. 3 tomes. M. 1832.
Brunet J. Ch. Manuel du Libraire. 6 tomes. Paris 1860—65.
Burckhardt Jacob. Der Cicerone, 3 Bde. nebst Suppl v. O. Mündler. Leipzig 1869.
Burgholzer Jos. I. 1657.
Butler Graf v. II. 4682.

Cavallo Jos Ant. I. 946.
Collegium Ingolst. I. 478.
Cosandey Sulp. I. 1646. *

D*** Madame. I. 1184.
Dallarmi Andr. I. 3051.
David F.(abbas) I. 275.
Daxenberger Dr. Seb. II. 4634 *
Destouches Ulr. v. II. 4625. 4650.
Dillis Geo. v. II. 4631.
Distrikte Münchens III. 2894.
Döllinger Geo. Uebersicht der in dem bayer. Regentenhaus geschehenen Ländertheilungen M. 1845.
Drugulin W. Allgemeiner Portrait-Katalog Leipzig 1860.
Derselbe Hist. Bilderatlas 2 Theile Leipzig 1863 u. 67.
Duller Ed. II. 3246. 3250.
Dumesmil Rob. Le Peintre-graveur français 11 vol. Paris 1835 bis 71.
Du Prel Max Bar. v. III. 2893.

Eggers Friedr. Deutsches Kunstblatt 9. Jahrg. Stuttg. 1850—58.
Einzinger v. Einzing Joh. Mart. Max. Bairischer Löw das ist Histor. u. Heraldisches Verzeichniss der bayr. Turnirer u. Helden etc. 2 Bde. M. 1762.
Eisenmann Jos. Ant. I. 3055.
Eldweck D. Joa. I. 949.
Ertl Joa. Guil. I. 825. 827. 831.
Erzbischöfe u. Bischöfe Deutschlands III. 2877.
Etenhueber Math. I. 1000. 1025. 1031. 1035. 1037. 1040. 1253.

Falkenstein Joh. H. v. Vollständige Geschichten des grossen Herzogthums u. ehemal. Königreichs Bayern in 3 Theilen München Ingolstadt u. Augsb. 1763.
Feutsch Ed. III. 259. 2903.
Ferchl Franz Maria III. 2897.
Feuchtersleben Ernst Freih. v. II. 3119.

Fiebiger J. G. I. 1011.
Finauer P. P. I. 1260 *—1262.
Derselbe. Abhandlung von dem Ursprung der Stadt München. (Aus der Hist. Abh. V. Bd.) S. l. et a.
Finck Geo. Phil. I. 823.
Finster H. I. 1018.
Fitzinger Leop. Jos. III. 2925.
Foerster Ernst II. 4645.
Derselbe. Beiträge zur neuern Kunstgeschichte. Leipzig 1835.
Derselbe. Geschichte der deutschen Kunst. Leipzig 1851.
Fremery Karl v. II. 4688.
Friedmann II. 4649.
Führich Luc. v. — Mor. v. Schwind eine Lebensskizze. Leipzig 1871.

Gail Wilh. II. 2927.
Gaugengigl III. 2948.
Geiger Malachias I. 483.
Geiss Ernst III. 2941.
Gevvold Christoph I. 476. 477. *
Goethe Wolfg. v. II. 2614. 2790. 2794.
Goldhofer Prosp. I. 1256.
Golnerin Maria Seraph. I. 836. *
Gregor Joh. III. 2887.
Gregor XIII. (Pabst) I. 272. *
Grosse Jul. Die Kunstausstellung zu München. 1859.
Grünberger Geo. I. 1646. *
Gwinner Ph. Fr. Kunst u. Künstler in Frankfurt a/M. 1862.

Haeffelin Casimir Freih. v. I. 3065.* (Bezüglich des Concordats).
Hagen Anton III. 2953.
Hagen Karl Dr. Der Maler Joh. Mich. Voltz von Nördlingen. Stuttg. 1863.
Haid Herenaeus. II. 497. 498.
Hallberg Freih. v. I. 3077.
Halm Karl v. III. 2910.
Hamm A. J. R. I. 1024.
Harless G. Ch. Ad. II. 4683. 4685.
Hauff Ludw. III. 2928.
Hefner Otto Titan v. III. 2889.
Heidemann Chr. I. 586.
Heitzmann Joh. Portraits-Katal. M. 1858.
Held A. III. 2952.
Herdegen H. F. I. 3048
Herrmann W. II. 4675.
Herth Ph. Jac. I. 1259.
Histor.-Verein f. Oberbayern. Archiv für vaterländische Geschichte nebst Jahresberichten. Bd. 1—35. M. 1839—75.
Derselbe. III. 2916.
Hofmann Al. v. I. 3072.
Holland. Hyac. Dr.—Mor. v Schwind, sein Leben u. seine Werke. Stuttg. 1873.
Derselbe. Theodor Horschelt. Eine biogr. Skizze. M. 1871.
Derselbe. Theod. Horschelt, sein Leben u. seine Werke. M. 1876.
Derselbe. III. 2909. *
Hoppenbühl J. F. X. I. 1084.
Hormayr Jos. Freih. v II. 4643. 4644. *
Huber Alois I. 3069.
Huber Jos. I. 3068.
Hueber Adr. I. 1252.
Huebner Lor. I. 3036.
Huegel J. v. II. 3849.
Hutter Joh. Bapt. III. 2912—13.

Jaecklin Joh. I. 585.
Jahn C. Das Werk von J. A. Klein. M. 1863.
Jaster Geo. Fr. I. 1261.
Jesuiten-Collegium zu M. I. 479. 819. 828. 833. 834.
Jmhof v. I. 3059.

Intelligenz- und Adress-Comtoir Churb. I. 1263.

Kalmbach Chr. I. 835.
Kammerer P. III. 2906.
Kerll (Kherl) Joh. Casp. v. (Musik-Comp.) I. 523. 530.
Kertbeny K. M. — Pet. v. Cornelius u. seine Stellung zur modernen deutschen Kunst. Rede gehalten zu Pest. von Siegm. Ormos, übers. von K. M. Kertbeny. Berlin 1866.
Kirchhueber P. F. Barnab. I. 830.
Kirchmayer Albr. I. 1650. *
Klenze Leo von II. 4657. 4676.
Knechtl Ja. I. 995.
Kobell Frz. v. II. 2794b. 4681. 4695.
Koenig Karl I. 1318.
Kraemer G. II. 4641. 4671.
Kranzmayr J. B. II. 4626.
Kuestner Carl Theod. v. II. 2795f.
Kugler Fr. Dr Geschichte der Malerei. Berlin 1847.
Kunst-Verein in M. Rechenschaftsberichte des Verwaltungs-Ausschusses pro 1835. 38. 39. u. 1844—75.
Kurz Herm. III. 1667.

Lamont J. II. 4666.
Lampl J. J. I. 1032.
Lecke Rob. III. 2883.
Lentner Jos. Friedr. II. 4046.
Leveling Heinr. Palm. I. 1644.
Lewald Aug. II. 4646.
Liebig Just. Freih. v. II. 4192.
Lindemann H. III. 2934.
Lindner W. II. 4656.
Lipowsky Fel. Jos. I. 3050. 3052. 3056. 3057. 3060. 3061. 3064. 3071. 3082. II. 4630. 4637.
Lippert Joh. Casp. I. 1254.
Lori Joh. Geo. Sammlung des bair. Bergrechts M. 1764.
Lübke Dr. Wilh. Grundriss der Kunstgeschichte Stuttg. 1864.
Derselbe. Geschichte der Plastik Leipzig 1863.
Derselbe. Geschichte der Architektur Leipzig 1865.
Lützow Dr. Carl v. Zeitschrift für bildende Kunst 11 Jahrg. Leipzig 1866—76.

Mack G. A. III. 2930.
Mannlich Chr. v. I. 3073.
Marggraff Rud. II. 4667. 4670. * III. 2932. 2937. 2939.
Derselbe. Münchner Jahrbücher für bildende Kunst 4 Hefte mit artist. Beilagen Leipzig 1838 u M. 1842.
Martin Anselm II. 4658.
Massmann H. F. II. 4662.
Maurer J. G. I. 1036.
Mauth- und Accis-Ordnung churb. I. 1255.
Max Emanuel Churf. I. 821.
Max Joseph III. Churf. I. 948.
Mayer Anton III. 2942.
Mayer Heinrich. (Zahnarzt) III. 2929*.
Mayer Jos. Maria. Münchner Stadtbuch M. 1868.
Mayer - Matsies. Joh. Fischbach Landsch.- und Genre-Maler mit einem Nachruf an Aug. Fischbach jun. M. 1872.
Mayer Karl Ritt. v. Mayerfels. Heraldisches A B C-Buch mit Abbildungen M. 1857.
Derselbe. Ursprung des heraldisch. A B C-Buches M. 1863.
Derselbe. Beiträge zur Reorganisationsfrage der k. b. Landwehr M. 1865.
Derselbe. Ein Lustritt im Würmsee- und Loisachgebiet mit statist. u. kulturhistor. Notizen M. 1869.
Derselbe. Doppeladler u. Schwarz-Gold-Roth als Wappen und Farben des neuen deutschen Reiches M. 1870.

Derselbe. Catalog seiner culturhistor. Kunst- u. Alterthums-Sammlung I. Abtheil. (nicht mehr erschienen) M 1860.
Derselbe (Anonym) Ein offener Brief an den gesammten bayer. Adel. M. 1855.
Mayr Geo. II. 4639.
Mayr Wilibald I. 1004.
Meiser F. II. 4668.
Menz Carl v. II. 4660.
Merkwürdigkeiten der Theatinerkirche I. 1649.
Meyer Friedr. II. 4640.
Meyer Jul. Dr. Allgem. Künstlerlexicon 2 Bde. (nicht mehr erschienen) Leipzig 1870—75.
Militär-Handbuch des Königreichs Bayern 20. Jahrg. 1832—75.
Montmorillon L. A. v. III. 2890*.
Morawitzky A. C. T. D. I. 992.
Müller Adam II. 4018.
Müller Christian I. 3063.
Muller Fr. Die Künstler aller Zeiten u. Völker 3 Bde. nebst Suppl. v. A. Seubert Stuttg. 1857—70
Müller J. V. II. 4654. 4677.
Müller v. Königswinter Wolfg. III. 2899.
Derselbe. Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Leipzig 1854.
Muffat Karl Aug. III. 2904. 2918.
Muxel Joh. Nep. II. 4627*. 4653.

Nagler G. K. III. 2921.
Derselbe. Neues allgem. Künstlerlexicon 22 Bde. M. 1835—52.
Derselbe. Die Monogrammisten 4 Bde. (nicht mehr erschienen) M. 1858—71.
Nass Joa. I. 273.
Naumann Rob. Dr. Archiv für die zeichnenden Künste 16. Jahrg. Leipzig 1855—70.
Lu ca Dr. Phil. I. 949.

Oettingen-Wallerstein Ludw. Fürst v. I. 4697*. III. 2876.
Oettinger Ed. Mar. Moniteur de Dates, fortgesetzt von Hugo Schramm Leipzig 1869—76.

Pangkofer Jos. Ans. Walhalla u. Stauf an der Donau Regensb. s. a
Parthey Gust. Wenzel Hollar Berlin 1853.
Passavant J. D. Le Peintre-Graveur 6 tom. Leipzig 1860—64.
Pecht Friedr. III. 1403—5.
Petermann (Pseudonym) III. 1294.
Picage Nic. de I. 3042.
Pirot F. C. I. 997.
Prager E. II. 4679. 4694.
Prantl Karl III. 2950.
Prozessions-Ordnung I. 473.
Puess-Ordnung I. 274.
Purnickl Rich. I. 3041.
Pyrlaeus Christ. I. 344.

Reber Frz. III. 2955.
Rechtsbücher s. im Orts- und Sachregister p. 203.
Regnet C. A. Münchner Künstlerbilder 2 Bde. Leipzig 1871.
Reichart P. Gottfr. Die Druckorte des XV. Jahrh. und die Erzeugnisse ihrer erstjährigen typogr. Wirksamkeit Augsb. 1853.
Renner Vitus I. 1646*.
Reuling C. L. I. 1016.
Riedl Adr. v. I. 1656.
Riegel Herm. Cornelius der Meister der deutschen Malerei. Hannover 1870.
Rittershausen I. 1649.
Roeckel W. II. 4629.
Rohmer Friedr. III 2880.
Rosenberg Ad. Sebald u. Barthel Beham. Leipzig 1875.
Rudhart Fr. M. III. 2931.

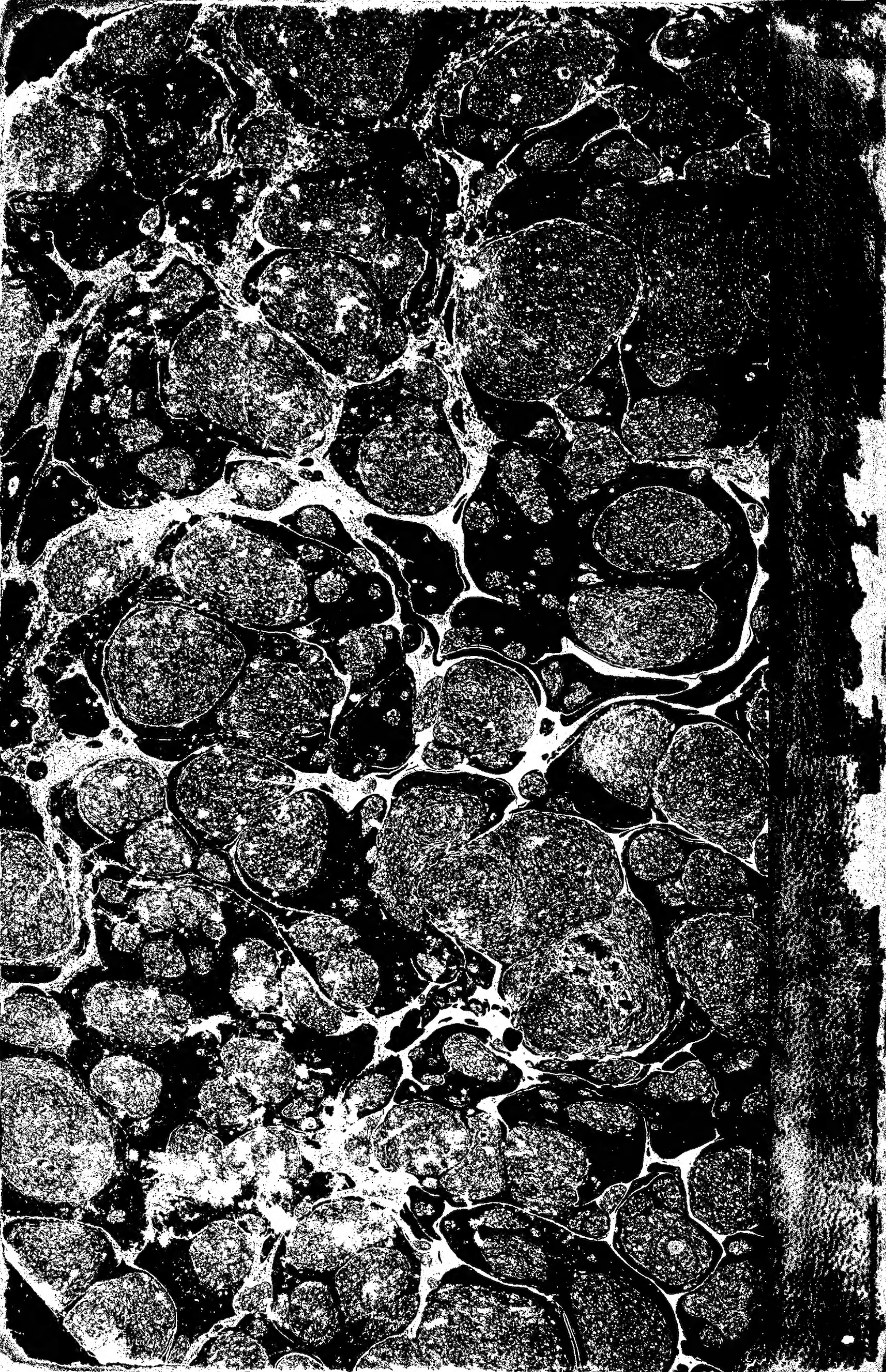
Rudhart Ign. Dr. Abriss der Geschichte der bayr. Gesetzgebung (Festrede) M. 1820.
Rudolph F. II. 4678.
Ruland Ant. III. 2911.

Salern Graf v. I. 981.
Sammlung aller Münzen des pfalzb. Hauses I. 1645.
Sandrart J. v. Deutsche Akademie der Bau- Bildhauer- u. Malerkunst. Verbessert von J. J. Volkmann. 8 Bde. mit Kupfern Nürnb. 1768—75.
Saphir M. G. Der Bazar (Wochenblatt M. 1830.
Saur C. I. 1043.
Schaden Ad. v. II. 4633. 4642. 4665.
Schallbruck II. 4649.
Schartenmayer Ulr. (pseudonym.) s. Vischer Fr. Th.
Schasler Max Dr. Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung 21. Jahrg. Berlin 1856—75.
Derselbe. Die Wandgemälde Kaulbachs im Treppenhaus des neuen Museums in Berlin. 1854.
Schatzger Gasp. I. 267. 269.
Schatzkammer churf. baier., Vollst. Beschreibung ders. I. 1642.
Scherer Geo. II. 3252—53.
Scherer Wilh. III. 2901.
Schestag Frz. Illustr. Catalog der Ornamentstichsammlung des k. k. östr. Museums für Kunst u. Industrie. Wien 1871.
Derselbe. Repertorium für Kunstwissenschaft. 1875.
Schlichtegroll A. v. I. 3066. II. 4689.
Schmid Jacob (Jesuit) I. 587. *
Schmidt G. F. II. 3849—50.
Schneider Guido II. 3249.
Schoenhub Ant. J. J. Freih. v. III. 2898.
Schorn Ludw. II. 4657. 4676.
Derselbe. Kunstblatt. 29 Jahrgänge Stuttg. 1820—49.
Schorner G. I. 1043.
Schottky Jul. Max II. 4683.
Schramm Erz. P. I. 1925.
Schreiner Ed. III. 2927.
Schulz Joa. I. 975.
Schwab K. B. I. 3058.
Senefelder Al. I. 3045. 3066.
Seelgeraiten, Begräbnissunkosten von den I. 475.
Sepp Dr. J. — Ludw. Augustus König v. B. Schaffhausen 1869.
Soeltl J. M. II. 4661. III. 2879. 2907.
Springer Ant. Geschichte der bildenden Künste im 19. Jahrh. Leipzig 1858.
Spruner Dr. K. v. Leitfaden zur Geschichte von Bayern. Bamberg 1853.
Stainmetz J N. v. I. 985.
Statistik Münchens. II. 4647.
Statistisches Bureau III. 2936.
Steffani A. (Musik-Comp.) I. 638.
Stelzhammer Frz. III. 2891.
Stengel Steph Bar. v. — Ferd. v. Kobells Werk. Nürnb. 1822.
Sterzinger Don Ferd. I. 1258. (1257.)
Stich (Hoftheaterintendant) I. 3080.
Stockbauer J. Dr. Die Kunstbestrebungen am bayer. Hofe unter Albert V. u Wilhelm V. Wien 1874.
Stockh N. S. I. 996.
Stoeger Fr. X. II. 1166.
Stoeger Max Jos. II. 4655.
Storch L. II. 3251.
Strobel Joh. B. (Redigirt von) I. 1654. 3033.
Stubenvoll Beda. III. 2954.
Syz v. Marpach Alex. I. 264.

Terzago V. (Musik-Comp.) I. 638
Thiersch Friedr. v. II. 4687.
Trautmann Frz. Kunst- u. Kunstgewerbe. Nördlingen 1869.
Trenkle Herm. II. 4686.

Universität M. II. 4651.
Urlichs Ludw. III. 2938.
Utzschneider Jos. I. 1646. *

Venedey J. v. II. 4699.
Verein f. deutsche Dichtkunst III. 2886.
Vischer Fr. Th. III. 1929.
Voetter J. P. Jac. I. 990. 1019. 1022. 1026. 1029.
Vorherr J. M. C. G. (Redigirt von) I. 3073.

Waagen G. F. Kunst u. Künstler in Bayern, Schwaben etc. Leipzig 1845.
Derselbe. Handbuch der deutschen u. niederl. Malerschulen. Stuttg. 1862.
Wagner Hans I. 270. *
Wazin P. I. 481.
Weigel Rud. Kunstlager-Katalog. 35 Abtheilungen Leipzig 1831 bis 1866.
Derselbe. Verzeichniss neuer Kunstsachen. 7 Jahrg. 1859—65.
Weinperger P. Alb. I. 838.
Wening Mich. I. 829.
Westenrieder Lor. I. 1653. 1658. 1659. 3034. 3083.
Wibmer Carl III. 2917.
Wiebeking Ritter v. I. 3075. II. 4673
Wolf Jos. Heinr. Dr. II. 4636. 4656. 4659. 4674. 4698. III. 2888.
Würdinger J. III. 2908.
Würthmann Friedr. II. 4680.

Zagler J. J. III. 2924.
Zahn Dr. A. v. Jahrbücher für Kunstwissenschaft. Leipzig 1868—73.
Zaupser Andr. I. 1292.
Zehentner Paul I. 480.
Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung d. Gewerke. 1851—76.
Zentner Geo. Friedr. Freih. v. I. 3065. (Soll dem ursprünglichen Entwurf von Montgelas nach vielfachen Abänderungen die zur Geltung gelangte Fassung gegeben haben; vergl. I. 2141.)
Zschokke Heinr. I. 3074.
Anonyme I. 1045. 1652. 1655. 3035. 3043. 3053. 3062. II. 4628. 4648. 4652. 4663. 4664. 4669. 4672. 4684. 4690. 4693. 4696. 4701 bis 4704. III. 2878. 2881. 2885. 2896. 2900. 2940. 2943.